

Korrigenda und Ergänzungen zur Kunstauktion 407 *Corrigenda and Additions to the Fine Art Auction Sale 407*

Zurückgezogene Objekte *Withdrawn Lots*

44, 73, 92, 106, 115, 416, 458, 1075, 1438, 1554, 1651, 1656, 1978, 7096, 7759, 7788

Ergänzungen und Berichtigungen / Neue Schätzpreise

Additions and Corrections / New Estimates

- | | | |
|-----|--|---|
| 20 | EDVARD MUNCH
Young woman from the Latin Quarter und
Evening, The voice | <i>Ergänzung Signatur:</i>
Unten mittig signiert "E. Munch". |
| 48 | EMIL BAUER
Winterlandschaft | <i>Titel neu:</i>
Morteratsch im Engadin |
| 51 | EMIL BAUER
Frühlingstag in einem Engadiner Dorf | <i>Titel neu:</i>
Frühlingstag in Soglio (Sils im Bergell) |
| 120 | JEAN-GABRIEL DOMERGUE
Bildnis einer jungen blonden Frau | <i>Korrektur Künstler:</i>
Art des JEAN-GABRIEL DOMERGUE

<i>Korrektur Signatur:</i>
Trägt unten links die Signatur „Domergue“ (?). |
| 152 | GINO SEVERINI
Auferstehung | <i>Neue Schätzung:</i>
CHF 16'000/18'000, EUR 11'034/12'414 |
| 377 | PIERO FORNASETTI
Demi-Lune-Kommode "Palladiana", 1950er
Jahre | <i>Neue Datierung:</i>
Re-edition, 2. Hälfte 1990er Jahre |
| 441 | NICHOLAS GEORGIADIS
"Mausoleum" | <i>Ergänzung Technik:</i>
Collagierte Gouche, LM 48 x 73 cm, gerahmt |
| 500 | SERGE POLIAKOFF
Komposition in Burgunderrot und Blau | <i>Ergänzung Entstehung/Signatur:</i>
Unten links Blindstempel „Erker. St. Gallen“.

<i>Ergänzung Masse:</i>
Blattgrösse 63,5 x 80 cm |
| 519 | THEO TOBIASSE
Paris - fleur de bitume | <i>Korrektur Bildbezeichnung:</i>
Im Kat. I auf S. 278 falsch bezeichnet als 520. |
| 520 | JUAN JOSE TORRALBA
"Variaciones I" | <i>Korrektur Bildbezeichnung:</i>
Im Kat. I auf S. 278 falsch bezeichnet als 519. |
| 717 | ELISABETH EPSTEIN
Stilleben | <i>Korrektur Technik:</i>
Lithographie |

- 739 EUGEN FRÜH
Segelvariation
Korrektur Abbildung:
Die Abbildung im Kat. I auf S. 327 müsste um 90° entgegen dem Uhrzeiger gedreht sein.
- 867 JOHANN ROBERT SCHÜRCH
Sitzender Clown mit Kind
Ergänzung Technik/Masse:
Lavierte Tuschpinselzeichnung, 26,5 x 20 cm, gerahmt
- 872 ERNST SCHURTENBERGER
Abstrakte Komposition
Falsche Abbildung im Kat. I auf S. 365.
Richtige Abbildung:

- 1020 LUDOLF BACKHUYZEN
Holländisches Kriegsschiffgeschwader vor Dordrecht (?)
Ergänzung Signatur:
Mittig rechts auf der Fahne signiert „L. Bakhui (...)“ und mittig auf der Fahne datiert „(...) 1696“.
- 1023 FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1700
Joseph und das Weib des Potiphar
Neue Schätzung:
CHF 8'000/10'000, EUR 5'517/6'897
- 1050 FRANCISCO DE ZURBARÁN
Christus an der Geisselsäule mit kniendem Dominikaner
Korrektur Massangaben:
116 x 91 cm
- 1134 Umkreis des GUSTAVE MOREAU
Salomé mit dem Kopf Johannes des Täufers
Korrektur Technik:
Öl auf Papier auf Lwd.
- 1183 ITALIENISCHE SCHULE UM 1850
„Isola d'Ischia“
Neue Schätzung:
CHF 2'000/3'000, EUR 1'379/2'069
- 1189 JEAN BAPTISTE ARTHUR CALAME
Strandansicht
Neue Schätzung:
CHF 5'500/7'000, EUR 3'793/4'828
- 1200 HEINRICH SCHLITT
Froschschaudel
Ergänzung Signatur:
Oben rechts signiert „Heinrich Schlitt“.
- 1223 MIHALY MUNKACSY
Blumenstraus in einer Vase
Ergänzung Technik:
doubliert
- 1269 JAKOB JOSEPH ZELGER
Korrektur Titel:
Schloss Oberhofen mit Thunersee
- 1347 FRANKREICH ENDE 15. JH.
Stundenbuchblatt
Nachtrag Schätzung:
CHF 500.-/600.- bzw. EUR 345.-/415.-
- 1577 KARL STAUFFER-BERN
Gegenstücke: Liegende weibliche Akte
Korrektur Signatur:
Ein Blatt unten rechts und links im Stein monogrammiert "StvB", datiert "24 Jan 83" und "25 Jan", das zweite Blatt im Stein datiert "23 Jan 83".
Korrektur Technik:
Lithographien

1683	DUFNY Bäuerinnen bei der Feldarbeit	<i>Neue Schätzung:</i> CHF 700/800, EUR 480/550
3564	Bureau-Plat, Louis-XV.-Stil, Paris, um 1900	<i>Neue Schätzung :</i> CHF 14'000/16'000, EUR 9655/11'034
3583	Spieltisch, Louis-XVI.-Stil, Frankreich, 19. Jh.	<i>Neue Schätzung:</i> CHF 4'000/5'000, EUR 2'759/3'448
3599	Biedermeier-Kanapee, Deutschland oder Schweiz, 19. Jh.	<i>Ergänzung:</i> Dazu: Hocker im Biedermeierstil, 20. Jh. Hartholz, gepolstert. H = 46 cm
3635	Sheraton-Arbeitskommode, England, um 1800	Abb. auf S. 155, dort falsch bezeichnet als 3637
3637	Beistelltisch, England, 1. Hälfte 20. Jh.	Objekt ist nicht abgebildet auf S. 155
3662	Beistelltisch, rustikal, Schweiz, 19. Jh.	<i>Korrektur Massangaben:</i> 77 x 95 x 59 cm
3714	Kaminuhr, Frankreich, 19. Jh.	Abb. im Kat. III auf S. 181 falsch bezeichnet als 3715
3715	Figurenuhr, Frankreich (Paris), Ende 18. Jh.	Abb. im Kat. III auf S. 181 falsch bezeichnet als 3714
3777	Spiegel, Barock-Stil	Abb. Im Kat. III auf S. 199 falsch bezeichnet als 3779
3779	Wandspiegel im Barockstil, 20. Jh.	Abb. Im Kat. III auf S. 199 falsch bezeichnet als 3777
3827	Paar Wandappliken, Louis-XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.	Abb. im Kat. III auf S. 212 falsch bezeichnet als 3828
3828	Paar Wandleuchter, Spätempire-Stil, Frankreich	Abb. im Kat. III auf S. 212 falsch bezeichnet als 3829
3829	Paar Wandappliken im Empire-Stil, Frankreich 2. Hälfte 19. Jh.	Abb. im Kat. III auf S. 212 falsch bezeichnet als 3827
3798	Zusätzliches Objekt	Rahmen, Stil Italiens des 17. Jhs. Holz, schwarz gefasst und teils vergoldet. Mehrfach profilierte und teils gekehlte Leiste. Florale Ornamentik in den Ecken. Aussenmass: 92 x 132 cm; Innenmass: 77,5 x 117,5 cm CHF 1'500/1'600 EUR 1'034/1'103
4133	Dose, 20. Jh.	<i>Neue Schätzung:</i> CHF 1'500/1'700, EUR 1034/1'172
4146	Spazierstock, Italien, um 1750	Abb. im Kat. III auf S. 288 falsch bezeichnet als 4147
4147	Stab, Fall River, Massachusetts, 1890	Abb. im Kat. III auf S. 288 falsch bezeichnet als 4146

6373 Eleganter Spinell-Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Ergänzung Zertifikat:

Nr. GRS2010-022438. Gemresearch Swisslab AG.
Luzern, 27. Februar 2010.

6388 Multicolour-Farbstein-Bracelet, Silber

Korrektur Beschreibung:

Bracelet bestehend aus ovalen und tropfenförmigen,
facettierten Citrinen, Rauchquarzen und **Topasen**
(beh.). Verschluss zum Einhängen, L 20 cm.

6441 Damenarmbanduhr der Marke VACHERON
& CONSTANTIN, 18K GG, 40er Jahre

Ergänzung:

Rückseite mit Monogramm

7172 Zusätzliches Objekt

JULES CHÉRET (Paris 1836-1932 Nizza)

Plakat "Casino d'Enghien"

Senkrechte Knickfalten und Lädierungen in den Rändern
und besonders im Gesicht der Mutter.

Farblithographie, auf Lwd. aufgezogen, 135 x 106 cm

Schätzung: CHF 400.-/600.-

EUR 275.-/415.-

7173 Zusätzliches Objekt

PAUL-LOUIS MEIER (geb. 1950 in Luzern)

Ohne Titel

Unten rechts monogrammiert "P.L.M.", links als "e/a"
bezeichnet.

Farblithographie, 75 x 54,5 cm, gerahmt

Schätzung: CHF 300.-/400.-

EUR 205.-/275.-

Provenienz:

Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient
karitativen Zwecken.

7175 Zusätzliches Objekt

Acht Wassergläser, Baccarat, Frankreich, 20. Jh.

Klarglas mit Blütenmotiv in Mattschliff. Sieben Gläser
mit Stempelmärke. H = 7,9 cm

Schätzung: CHF 150.-/200.-

EUR 105.-/140.-