

FISCHER

Gemälde, Kunstgewerbe, Schmuck

23. bis 25. November 2011





Titel

Kat.-Nr. 3558 (gespiegelt)
Kommode «A Fleurs»,
Pierre Roussel, Louis XV.,
Frankreich, um 1750

Rückseite

Kat.-Nr. 4485
Prunkdeckenleuchter,
Meissen, 19. Jh.

Gemälde Teil II
Kunstgewerbe & Skulpturen
Fernöstliche & Aussereuropäische Kunst
Antiken
Schmuck, Taschen- & Armbanduhren

Auktionen

23. bis 25. November 2011

Vorbesichtigung

12. bis 20. November 2011

Montag bis Sonntag, 10.00 Uhr bis 18.00 Uhr

Nächste Termine

Kunstauktionen Juni 2012

Auktionen: 13. bis 15. Juni 2012

Vorbesichtigung: 2. bis 10. Juni 2012

Moderne & Zeitgenössische Kunst	14. Juni 2012
Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.	13. Juni 2012
Arbeiten auf Papier Alter Meister & 19. Jh.	13. Juni 2012
Skulpturen & Kunstgewerbe	14./15. Juni 2012
Asiatische & Aussereuropäische Kunst, Antiken	14. Juni 2012
Einrichtungsgegenstände	14. Juni 2012
Schmuck, Taschen- & Armbanduhren	15. Juni 2012

Lucerne Art Summer 2012

Thema: Glaube

Moderne & Zeitgenössische Kunst

Verkaufsausstellung in der Galerie Fischer

Ausstellung: 9. bis 24. August 2012

Auktion Antiker Waffen & Militaria September 2012

Auktionen: 13. bis 14. September 2012

Vorbesichtigung: 3. bis 10. September 2012

Einlieferungen und Dienstleistungen

Gerne stehen wir Ihnen mit unseren Dienstleistungen – sei es für eine Begutachtung / Schätzung, Marktanalyse oder im Rahmen unserer Auktionsdienstleistungen – zur Verfügung. Einzelne Kunstobjekte oder ganze Sammlungen nehmen wir für unsere Kunstauktionen gerne entgegen. Zögern Sie bitte nicht, sich baldmöglichst mit uns in Kontakt zu setzen.

Kunst- und Antiquitätenauktionen

Katalog I

Moderne & Zeitgenössische Kunst
Design
Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier

Katalog II

Bedeutende Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.
Arbeiten auf Papier 15. bis 19. Jh.

Katalog III

Gemälde Teil II
Kunstgewerbe & Skulpturen
Fernöstliche & Ausereuropäische Kunst
Antiken
Schmuck, Taschen- & Armbanduhren

Auktionen

23. bis 25. November 2011

Vorbesichtigung

12. bis 20. November 2011
Montag bis Sonntag, 10.00 bis 18.00 Uhr

Mitarbeiter

Katalogbearbeitung

Dr. Christine Szkiet
Dr. Kuno Fischer
Trude Fischer
Bettina Kräuchi-Grüter
lic. phil. Nina Jaklic
Beatrix Korber
lic. phil. Ricarda Müller-Pätz
Arnold Röthlin

Auktionator und Geschäftsführer

Dr. Kuno Fischer

Administration

Valérie Matzner
Attila Furak
Fabian Leutwyler

Fotos

Dany Meyer und Galerie Fischer

Hinweise

Bieternummern

Für die Auktion werden Bieternummern verwendet. Wir bitten die Bieter, entweder während der Vorbesichtigung oder vor der Auktion ihre Bieternummer am Empfang zu verlangen.

Schriftliche Gebote

Sollten Sie verhindert sein an der Auktion persönlich teilzunehmen, steht Ihnen die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes mit dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular kostenlos zur Verfügung. Dieses Formular können Sie uns per Post oder per Telefax übermitteln. Das schriftliche Gebot muss 24 Stunden vor der Auktion bei uns eingegangen sein.

Telefonische Gebote

Wir akzeptieren in beschränktem Ausmass telefonische Bieter. Diese müssen sich mittels dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich anmelden. Zur Sicherheit empfehlen wir die Abgabe eines schriftlichen Gebotes zusätzlich. Für die Wahrnehmung solcher Gebote, obwohl mit grösster Sorgfalt bearbeitet, können wir (aus technischen Gründen) keine Gewähr übernehmen.

Abwicklung

Die Galerie Fischer behält sich vor, bei Checkzahlung erst nach bankseitig erfolgter Überprüfung die ersteigerten Objekte auszuhändigen. Wir sind bemüht, ersteigerte Objekte nach Möglichkeit während und nach der Versteigerung auszuhändigen. Die Objekte sind bis spätestens zwei Wochen nach der Auktion abzuholen bzw. abholen zu lassen. Die Öffnungszeiten sind: Montag bis Freitag: 10.00 bis 12.00 Uhr, 13.30 bis 17.30 Uhr.

Versand

Für den Versand der erworbenen Objekte im In- oder ins Ausland empfehlen wir Ihnen gerne verschiedene Speditionsunternehmen. Der Versand erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Auktionsordnung

Mittwoch, 23. November 2011

09.00 Uhr	Gemälde Teil II	1600 – 1956
14.00 Uhr	Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.	1001 – 1248
	Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh., International	1300 – 1407
	Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh., Schweiz	1420 – 1462
	Helvetica, Dekorative Graphik & Landkarten	1470 – 1490
	Bücher & Autographen	1500 – 1529

Donnerstag, 24. November 2011

09.00 Uhr	Möbel	3500 – 3618
	Uhren	3630 – 3663
	Spiegel	3670 – 3686
	Rahmen	3690 – 3723
	Leuchter	3730 – 3745
	Tapisserien	3750 – 3752
	Skulpturen	3760 – 3834
	Fernöstliche & Aussereuropäische Kunst	3850 – 3900
	Stammeskunst	3910 – 3951
	Antiken	3960 – 3976
	Design	270 – 290
14.00 Uhr	Moderne & Zeitgenössische Kunst	1 – 253
	Moderne Arbeiten auf Papier, International	300 – 396
	Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, Schweiz	400 – 597
	Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, International	610 – 670

Freitag, 25. November 2011

09.00 Uhr	Objets de Vertu & Varia	3990 – 4039
	Musikinstrumente	4050 – 4063
	Sammlung von Fächern	4070 – 4112
	Russische Kunstkammer	4120 – 4255
	Miniaturen	4260 – 4280
	Silber & Versilbertes	4290 – 4465
	Porzellan & Fayence	4470 – 4512
	Glas, Hinterglas & Buntscheiben	4520 – 4546
14.00 Uhr	Schmuck	6000 – 6370
	Taschen- und Armbanduhren	6380 – 6426

«Stille Auktion» (Katalog III)

Auf die Objekte **Kat.-Nr. 7000–7630** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden.
Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt hinten im Katalog.

Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit
bis spätestens Sonntag, den 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag),
persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

Mitgliedschaften der Galerie Fischer



Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art (CINOA)



**Kunsthandelsverband der Schweiz
Association des Commerçants d'Art de la Suisse**

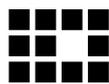


**Verband schweizerischer Antiquare und Kunsthändler
Syndicat Suisse des Antiquaires et Commerçants d'Art**



**Vereinigung der Buchantiquare und Kupferstichhändler der Schweiz
Syndicat de la Librairie Ancienne et du Commerce de l'Estampe en Suisse**

**VERBAND SCHWEIZERISCHER AUKTIONATOREN
VON KUNST UND KULTURGUT**



THE ART LOSS REGISTER

Helping the victims of art theft

Die Galerie Fischer Auktionen AG ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 2'000.– haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Dienstleistungen

Auktionen

Gerne nehmen wir einzelne Kunstwerke sowie ganze Sammlungen für unsere kommenden Auktionen entgegen. Einen besonderen Stellenwert hat bei uns die kunstwissenschaftliche Arbeitsweise. Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung / Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Bitte setzen Sie sich frühzeitig mit uns in Verbindung. Unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt und die Kontakte zu wichtigen Sammlern, Museumsvertretern, Kunstexperten, Kunstberatern und Kunsthändlern garantieren bei uns eine sehr gute Vermarktung bedeutender Kunstobjekte.

Schätzungen

Wir schätzen einzelne Kunstobjekte oder ganze Kunstsammlungen. Je nach Bedürfnis nehmen wir auch die folgenden Recherchen an die Hand: Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung, usw. Bei der Beurteilung verfolgen wir die Grundsätze einer kunstwissenschaftlichen Arbeitsweise und stützen uns auf unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt.

Inventarisierung

Aktuell gehaltene Inventare sind Grundlage für Versicherung, Steuern, Erbteilung, Vermögensverwaltung usw. Sie sind Entscheidungsgrundlage für Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. Gerne erstellen wir detaillierte Verzeichnisse.

Art Research

Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung/Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Im Laufe der Zeit hat sich in diesem Bereich eine eigenständige Dienstleistung herausgebildet, die von zahlreichen Sammlern, Institutionen, Erben, Anwälten, Treuhändern, Notaren, Testamentsvollstreckern, Stiftungsräten, Behörden/Gerichten im In- und Ausland immer wieder in Anspruch genommen wird.

Kunstberatung

Wir beraten zahlreiche private Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. in Fragen und Problemstellungen, welche das einzelne Kunstwerk oder ganze Sammlungen betreffen. Wir unterstützen unsere Klienten bzw. entwickeln mit ihnen Lösungen im Bereich Kauf und Verkauf von Kunstobjekten, Sammlungserweiterung, Bewertung von Kunstobjekten, Steuern, internationalen Transaktionen, Lagerung, Versicherungen, Recherche (Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung), Restaurierung, Regelung rund um Leihgaben, Katalogisierung, Nachlassplanung, Condition Reports, usw.

Gemälde Teil II

Auktion

Mittwoch, 23. November 2011

Vormittag

Kat.-Nr. 1600–1956



1600
GEORGES ACZEL
 Französischer Künstler, geb. 1907

Weisses Blumenstillleben
 Unten links signiert "G. Aczel" und bezeichnet "Paris".
 Rückseitig auf dem Rahmen bezeichnet "Aczel Georges XXe s."
 Öl auf Lwd., 41 x 33 cm

CHF 300 / 400.–
 EUR 250 / 335.–



1601
KARL AEGERTER
 Basel 1881-1969 Basel

Winterliche Gebirgslandschaft mit Tannen
 Unten rechts signiert "K. Aegerter".
 Öl auf Hartfaserplatte, 81,5 x 99 cm

CHF 800 / 1 200.–
 EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



1602*
JEAN D'ALHEIM
 Russland 1840-1894 Paris

Stadt am Meer
 Unten links signiert "d'Alheim".
 Öl auf Malkarton, 29,5 x 39 cm

CHF 800 / 1 200.–
 EUR 665 / 1 000.–



1603
ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.
Ein Herrscher und sein Sohn empfangen die Taufe von dem Priester

Öl auf Lwd., 54,3 x 68,3 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 835 / 1 250.–



1604
APPENZELER KÜNSTLER 20. JH.
Appenzeller Bauern mit ihren Kühen vor der Tränke vor Bauernhäusern

Öl auf Karton, 38,8 x 59 cm

CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–



1605
JACOB EDWIN BACHMANN
 Zürich 1873-1957 Freienbach

"Hausstock bei Elm"
 Unten rechts signiert "E. Bachmann P." Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet "Hausstock bei Elm".
 Öl auf Lwd., 60 x 80,5 cm

CHF 300 / 450.–
 EUR 250 / 375.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

1606*
JACOB EDWIN BACHMANN
 Zürich 1873-1957 Freienbach

Lindtebene
 Unten rechts signiert "E. Bachmann pinx".
 Öl auf Lwd., 65,5 x 81 cm

CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–



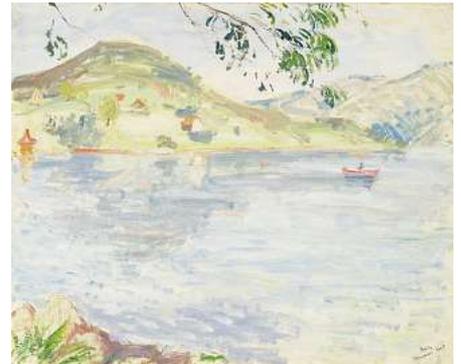
1606*



1607
GIOVANNI BALANSINO
 Savigliano 1912-1986 Rescaldina

Offene Landschaft mit Bauernhaus
 Unten rechts signiert "G. Balansino".
 Öl auf Karton, 48,5 x 100 cm

CHF 700 / 900.–
 EUR 585 / 750.–



1608
BALLY
 Schweizer Schule 20. Jh.

"Thunersee"
 Unten rechts signiert "Bally", bezeichnet "Thunersee" und datiert "1925".
 Öl auf Karton, auf Holz aufgezogen, 50 x 61,5 cm, am unteren Rand mittig kleiner Einriss.

CHF 500 / 800.–
 EUR 415 / 665.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

1609
HANS BANDI
 Oberwil bei Büren 1896-1973 Bern

Flusslandschaft im Frühling
 Unten rechts signiert "H. Bandi" und datiert "(19)54".
 Öl auf Lwd., 50 x 61 cm

CHF 300 / 400.–
 EUR 250 / 335.–



1609



1610
GUSTAV BARBARINI
Wien 1840-1909 Wien

Waldlandschaft mit Gebirgsbach und figürlicher Staffage

Unten rechts signiert "G. Barbarini".
Öl auf Lwd., doubliert, 55,2 x 68,5 cm

CHF 1 700 / 2 200.-
EUR 1 400 / 1 850.-

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz



1611
GUSTAVE-FRANCOIS-JULES BARRAUD
Genf 1883-1964 Genf

"Bourrasque"

Unten rechts zweimal signiert "G François". Rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet "Bourrasque, G. FRANCOIS, 71 Bd de la Cluse, Genève" und nummeriert "247".

Öl auf Lwd., 72 x 60 cm

CHF 500 / 750.-
EUR 415 / 625.-

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



1612
CORNELIS PIETERSZ. BEGA zugeschrieben
Haarlem 1631-1664 Haarlem

Bauernpaar in Interieur

Öl auf Lwd., doubliert, 36 x 31,5 cm, unten links
Farbausbruch

CHF 800 / 1 200.-

EUR 665 / 1 000.-

Provenienz:

Familie von Riedemann, vormals St. Charles Hall,
Meggen



1613
LOUIS EMILE BENASSIT
Bordeaux 1833-1902 Jouraré

Patrouille der Kurassiere im Winter

Unten links signiert "G. Benassit" und datiert "(18)78".
Öl auf Holz, 35 x 26,5 cm

CHF 1 200 / 1 800.-

EUR 1 000 / 1 500.-



1614
VINCENT BENDINELLI
Italienischer Künstler, lebt in Mailand

"La Raffineria"

Unten rechts signiert "Bendinelli". Rückseitig Klebeetikette "XI Premio Suzzara, Lavoro e lavoratori nell'arte".
Öl auf Lwd., 70 x 49,5 cm

CHF 200 / 300.-

EUR 165 / 250.-



1615
VINCENT BENDINELLI
Italienischer Künstler, lebt in Mailand

"Le fonderie"

Unten rechts signiert "Bendinelli". Rückseitig Klebeetikette "XI Premio Suzzara, Lavoro e lavoratori nell'arte".

Öl auf Lwd., 50 x 70 cm

CHF 150 / 250.-

EUR 125 / 210.-



1616
DENIS-PIERRE BERGERET
Villeparisis 1846-1910 Paris

Früchtestilleben mit Kirschen, Pflaumen und Aprikosen

Unten rechts signiert "P. Bergeret".

Öl auf Lwd., 38 x 61 cm

CHF 1 500 / 2 500.-

EUR 1 250 / 2 100.-



1617
LUCIE BERNHARD
Schweizer Schule, 20. Jh.

Flusslandschaft mit Bootshaus

Unten rechts undeutlich signiert "L. Bernhard" (?).

Öl auf Lwd., 32 x 40 cm

CHF 300 / 400.-

EUR 250 / 335.-



1618
BLANCHE BERTHOUD
Interlaken 1864-1938 Marin

“Breithorn”

Rückseitig Etikette der Galerie Paul Vallotton S.A.,
Lausanne, mit Inv.No. 3139 und Bezeichnung “Blanche
Berthoud Breithorn”.

Öl auf Karton, 25 x 33,3 cm CHF 1 200 / 1 500.–
EUR 1 000 / 1 250.–



1620



1621
HENRI PAUL BOISSONAS
Schweizer Schule 20. Jh.

Das Landgut St. Andrée hinter Pappeln

Unten rechts signiert “H. Boissonas” und datiert
“1948”. Auf der Rückseite Vermerk “St. Andrée”.

Öl auf Holz, 44 x 46 cm CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–



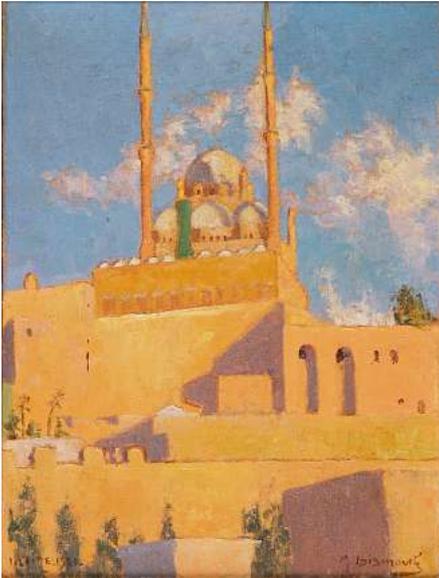
1623
PIERRE EUGÈNE BOUVIER
Neuchâtel 1901-1982 Estavayer-le-Lac

“Lac bleu de bise”

Unten links signiert “PEug Bouvier” und datiert
“(19)38”. Rückseitig auf Keilrahmen handschriftlich
bezeichnet “Lac bleu de bise”.

Öl auf Lwd., 50 x 61 cm, kleine Farbausbrüche
CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



1619*
MAURICE BISMOUTH
Tunis 1891-1965 Los Angeles

“La Citadelle, Le Caire”

Öl auf Lwd., 60,5 x 46 cm CHF 1 200 / 1 500.–
EUR 1 000 / 1 250.–



1624*
JÁNOS BOZSÓ
Keckskemét 1922-1998 Kecskemét

Ungarische Bauernhäuser

Unten rechts signiert “Bozso”. Rückseitig auf Lein-
wand Nummer “13570”.

Öl auf Lwd., 59 x 80,5 cm, kleinere Farbausbrüche
CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–



1622
FRITZ BOSCOVITS
Zürich 1871-1965 Zollikon

“Fischer am Untersee”

Unten rechts signiert “F. Boscovits” und datiert
“(19)55”. Rückseitig signiert “FBoscovits”, datiert
“Zollikon 1955” und bezeichnet “Fischer am Untersee”.

Öl auf Karton, 26,5 x 21 cm CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



1625*
FRITZ BRAND
Thun 1915-1998 Spiez

“Finsteraarhorn und Fiescherhorn”

Unten links signiert “Fritz Brand” und datiert “1947”.
Rückseitig signiert “Fritz Brand”, bezeichnet “Biberist
Tel. 47589” und “Finsteraarhorn und Fiescherhorn”,
nummeriert “Nr. 547” und datiert “1947”.

Öl auf Hartfaserplatte, 37 x 46 cm CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

1620
THEODOR BOHNENBERGER
Stuttgart 1868-1949

Bunter Blumenstraus in blauem Steingutkrug

Unten rechts signiert “Th. Bohnenberger” und datiert
“1921”. Rückseitig alte Etikette “Münchner Künstler-
gruppe - Der Bund”.

Öl auf Karton, 73,5 x 60 cm CHF 1 200 / 1 800.–
EUR 1 000 / 1 500.–



1626*
OTTO BRASCHLER
Ins 1909-1985 Chur

“Regenstimmung (Blick auf Amsterdam)”

Unten links monogrammiert “B” und datiert “(19)38”.
Rückseitig Angaben zu Werk und Künstler sowie
Widmung.

Öl auf Lwd., 24 x 34 cm CHF 200 / 400.–
EUR 165 / 335.–



1629
LAZARE BRUANDET zugeschrieben
Paris 1755-1804 Paris

Landschaft mit Hirt und zwei Kühen

Verso alte, handschriftliche Etikette mit Bezeichnung
“bruandet(...)paysage”.

Öl auf Lwd., 24 x 32 cm CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–



1632
HANS BUCHER
Kerkrade 1931-2007 Luzern

Zündholzschachtel

Öl auf Lwd., 81 x 81 cm, ungerahmt CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–



1627
EZELINO BRIANTE
Neapel 1901-1970 Rom

“Villa del Lago”

Unten rechts signiert “E. Briante”. Rückseitig auf
Keilrahmen bezeichnet “Villa del Lago”.

Öl auf Lwd., 50,5 x 70 cm CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–



1630
MAX FRANZ BRÜTSCHLIN
Sursee 1910-1981 Zürich

“Frühling bei Hombrechtikon”

Unten rechts signiert “F. M. Brüttschlin”. Rückseitig
auf dem Keilrahmen alte Etikette mit Angaben zum
Künstler und Werk.

Öl auf Lwd., 87 x 68 cm CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–



1633
WILFRIED BUCHMANN
Zürich 1878-1933 Zürich

“Römisches Gartenhaus mit Figur”

Rückseitig signiert “W. Buchmann, datiert “1906” und
bezeichnet “Römisches Gartenhaus mit Figur”.

Öl auf Karton, 58 x 50 cm CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–



1628*
Nachfolger des
ADRIAEN BROUWER
Oudenaarde 1605/06-1638 Antwerpen

Pfeife rauchender Bauer

Öl auf Holz, 27,4 x 22,6 cm CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–



1631
ELENA BUCHER
Geb. 1927 in München, lebt und arbeitet in Zug

Ohne Titel

Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet “Elena” und
datiert “2001”.

Öl auf Lwd., 75 x 90 cm CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



1634*
BUENO
Spanischer Künstler, Ende 19. Jh.

Fischerdorf bei Neapel mit Badender und Fischerboot

Unten links signiert “Bueno” und datiert “1889”.

Öl auf Holz, 12,7 x 9,3 cm CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–



1635*
BULGARISCHE SCHULE 20. JH.
Heiliger Georg tötet einen Drachen
 Oklad gepunzt mit 800-Marke.
 Tempera auf Holz, mit Silberoklad, 25 x 19 cm

CHF 700 / 800.–
 EUR 585 / 665.–



1636
PAUL BURCKHARDT
 Basel 1880-1961 Basel

Stilleben

Unten rechts signiert "Paul Burckhardt".
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 52,5 x 41 cm

CHF 300 / 450.–
 EUR 250 / 375.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

1637
R. BURKHARDT
 Schweizer Schule 20. Jh.

"Der heilige Hain"

Unten rechts signiert "R. Burkhardt".
 Öl auf Karton, 45,5 x 65,5 cm

CHF 600 / 900.–
 EUR 500 / 750.–

Kopie nach dem Gemälde von Arnold Böcklin, Der heilige Hain, 1882, Öl auf Leinwand, 105 x 150,5 cm, Kunstmuseum Basel, seit 1882.



1637



1638

LOUIS ALEXANDRE CABIE
 Dol 1853-1939 Bordeaux

Herbstlandschaft mit Birken

Unten links signiert "Louis Cabié" und datiert "1895".
 Öl auf Holz, 37 x 51,5 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
 EUR 1 250 / 1 650.–



1639

BALZ CAMENZIND
 Neuenkirch 1907-1989 Sempach

"Fremdling"

Unten links signiert "Camenzind". Rückseitig auf Karton signiert "Balz Camenzind" und bezeichnet "Fremdling".

Acryl auf Lwd., 100 x 75 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–

1640*

LOUISE CANUET
 Französische Schule Ende 19. Jh.

Porträt einer blonden jungen Frau mit Schleier

Oben rechts signiert "L. Canuet".

Öl auf Lwd., 55,8 x 46,5 cm
 CHF 1 500 / 1 800.–
 EUR 1 250 / 1 500.–



1640



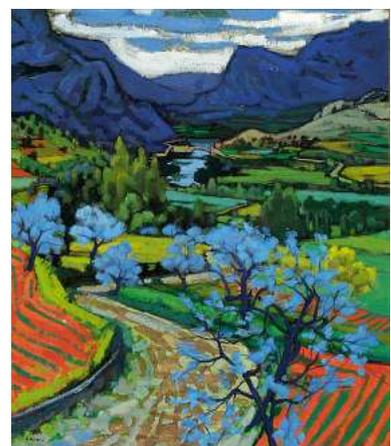
1641

JESUS CASAUS
 Geb. 1926 in Barcelona

Bootshafen in Spakenburg

Unten links signiert "Casaus".
 Öl auf Lwd., 70,5 x 86 cm

CHF 700 / 900.–
 EUR 585 / 750.–



1642

JESUS CASAUS
 Geb. 1926 in Barcelona

"Arboles Azules"

Unten rechts signiert "Casaus".
 Öl auf Lwd., 69 x 59 cm

CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–



1643*
GUSTAVE EUGÈNE CASTAN
 Genf 1823-1892 Crozant

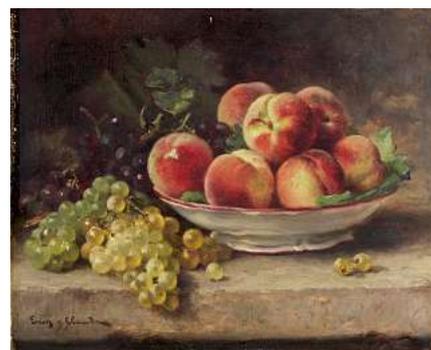
Felsige Küstenlandschaft mit Figurenstaffage

Unten links signiert "CASTAN".
 Öl auf Karton, D = 23,5 cm

CHF 1 000 / 1 200.–
 EUR 835 / 1 000.–



1645



1647



1648

JOSEPH PIERRE OLIVIER COOMANS
 Brüssel 1816-1889 Boulogne-sur-Seine

Gegenstände: Die Brieftaube und das Flötenspiel

Jeweils unten links signiert "Jos. Coomans". Rückseitig jeweils bezeichnet "Coomans Beau jours" und "Coomans Messages für dich" (?).

Öl auf Holz, je 20,5 x 27 cm CHF 1 500 / 2 000.–
 EUR 1 250 / 1 650.–



1644
EDOUARD CASTRES
 Genf 1838-1902 Annemasse

Die Stickerin vor einem Bauernhaus

Unten rechts signiert "E. Castres".
 Öl auf Lwd., 46 x 32,5 cm

CHF 600 / 900.–
 EUR 500 / 750.–

1645
CIPRIANO CEI
 Biella 1867-1922 Rom

"L'asino"

Unten rechts signiert "C. Cei" und bezeichnet "Firenze". Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet "C. Cei 2. Via Landino Firenze". Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "L'asino".

Öl auf Lwd., 40,5 x 20 cm CHF 1 400 / 1 800.–
 EUR 1 150 / 1 500.–



1646*
CHARLES CHAPLIN
 Les Andelys 1825-1891 Paris

Porträt einer eleganten jungen Frau

Auf halber Höhe links signiert "Ch. Chaplin".
 Öl auf Lwd., 30,5 x 25,5 cm CHF 2 000 / 2 500.–
 EUR 1 650 / 2 100.–

1647
EUGENE CLAUDE
 Toulouse 1841-1922/23

Früchtestilleben

Unten links signiert "Eug. Claude".
 Öl auf Lwd., 38 x 46 cm CHF 1 200 / 1 600.–
 EUR 1 000 / 1 350.–



1649
T. COOPER
 Englische Schule 20. Jh.

Heuernte

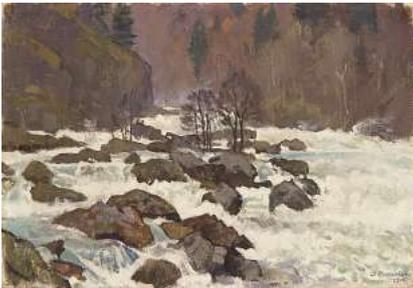
Unten rechts signiert "T. Cooper".
 Öl auf Karton, 15 x 30 cm CHF 350 / 450.–
 EUR 290 / 375.–



1650
A. COPPEX
 Schweizer Schule 19. Jh.
Bergsee bei Gewitterstimmung
 Unten links signiert "A. Coppex" und datiert "(18)69".
 Öl auf Lwd., 57,5 x 78 cm CHF 1 400 / 1 800.–
 EUR 1 150 / 1 500.–



1651
HERMANN DAVID SALOMON CORRODI
 Frascati 1844-1905 Rom
Italienischer Küstenstreifen
 Unten links signiert "H. Corrodi".
 Öl auf Holz, 11 x 22 cm CHF 1 500 / 2 000.–
 EUR 1 250 / 1 650.–
Provenienz:
 Schweizer Privatbesitz



1652
JULES-AMI COURVOISIER
 La Chaux-de-Fonds 1884-1936 Genf
Flusslauf
 Unten rechts signiert "J. Courvoisier" und "1915"
 datiert.
 Öl auf Lwd., 38 x 55 cm CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–

1653
OSKAR DALVIT
 Zürich 1911-1975 Zürich
"Vorfrühling"
 Rückseitig signiert "Oskar Dalvit", datiert "1948" und
 bezeichnet "Vorfrühling".
 Öl auf Karton, 20 x 40 cm CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–



1653



1654
 Art des
CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY
 Paris 1817-1878 Paris
Landschaft mit baumbestandenem Weg mit Reiter
 Unten links monogrammiert "D".
 Öl auf Karton, 22 x 31,5 cm CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–



1655
EUGÈNE BAPTISTE EMILE DAUPHIN
 Toulon 1857-1930
Dorfpartie mit Wäscherinnen am Fluss
 Unten rechts monogrammiert "E.D."
 Öl auf Karton, 45 x 33 cm CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–

1656
RAOUL DESCHAMPS
 Frankreich 1903-1958 Frankreich
Mädchen mit rotem Kopftuch
 Oben rechts signiert "raoul deschamps" und datiert
 "1933".
 Öl auf Lwd., 61 x 50 cm CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–



1656



1657
LEO DECK
 Bern 1908-1997 Bern
"Sommerlandschaft"
 Unten rechts signiert "Leo Deck". Rückseitig signiert
 "Leo Deck" und bezeichnet "Sommerlandschaft".
 Öl auf Karton, 42 x 65 cm CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–



1658
OTTO DELLING zugeschrieben
 Kohren-Sahlis 1884-1968 Berlin
Parkanlage in einer Stadt
 Unten links monogrammiert "D" und datiert "(19)26".
 Öl auf Lwd., 54,2 x 68,5 cm CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–

1659
ALBERT DESSAUX
 Lausanne 1890-1954 Lutry
La baie de Martelle, près St. Maxime
 Unten rechts monogrammiert "A. DX."
 Öl auf Karton, 19 x 26 cm CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–



1659



1662*

DEUTSCHE SCHULE UM 1800

Pflanzenstillleben mit Raupe, Disteln und Blütenzweig

Öl auf Karton, 57 x 44 cm, oben rechts Farbausbrüche

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 000 / 1 500.–



1665

DEUTSCHE SCHULE 19. JH

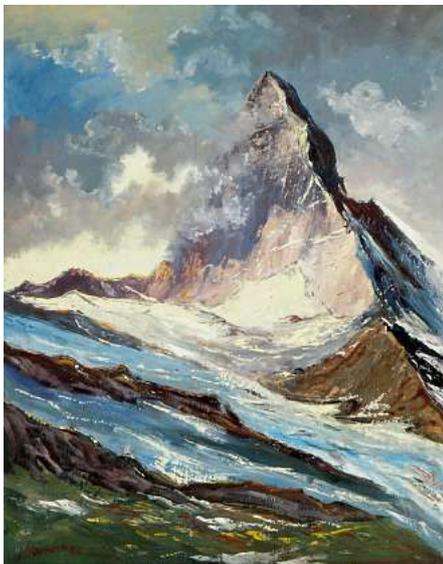
Die Zugspitze von Obergrainau gesehen

Unten links bezeichnet "Zugspitz." und rechts "Obergrainau (18)77".

Öl auf Karton, 24 x 36 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–



1660

G. DESSONNAZ

Europäischer Künstler, 1. Hälfte 20. Jh.

Ansicht des Matterhorns

Unten links signiert "G. DESSONNAZ".

Öl auf Lwd., 78,5 x 99 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–



1663*

DEUTSCHE SCHULE 1. HÄLFTE 19. JH.

Waldlichtung mit einer Frau mit Kind Holz tragend

Unten rechts undeutlich monogrammiert.

Öl auf Holz, 35,2 x 25,1 cm

CHF 1 700 / 2 200.–

EUR 1 400 / 1 850.–



1666

DEUTSCHE SCHULE 19. JH.

Blumenstillleben

Unten rechts undeutlich signiert "Theodoro" (?) und datiert "(19)50" (?).

Öl auf Lwd., 59 x 45 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–



1661

AUGUST DEUSSER

Köln 1870-Konstanz 1942

Kürassier in der Levade

Unten links signiert "A. Deusser".

Öl auf Lwd., 62 x 72,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–



1664

DEUTSCHE SCHULE 19. JH.

Wanderer vor Rasthaus am See

Öl auf Holz, 28 x 36 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–



1667*

DEUTSCHE SCHULE 19./20. JH.

Früchtestillleben

Öl auf Lwd., 40 x 50 cm, unten rechts Farbausbrüche und Druckstelle

CHF 300 / 450.–

EUR 250 / 375.–



1668
DEUTSCHE SCHULE ANFANG 20. JH.
Handwerker an der Werkbank
 Unten links undeutlich signiert "Sirnh..." und datiert "1918".
 Öl auf Lwd., 55 x 46 cm, ungerahmt CHF 500 / 500.–
 EUR 415 / 415.–



1670
JOHANN OTHMAR DÖBELI
 Menziken 1874-1922 Zofingen
Frühlingslandschaft mit Bauernhaus
 Unten links signiert "Oth. Döbeli" und unten rechts datiert "1919".
 Öl auf Lwd., 35 x 70 cm CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–



1671*
JOHANN OTHMAR DÖBELI
 Menziken 1874-1922 Zofingen
Schwarzwälder Bauernhaus mit Frau in Tracht
 Unten rechts signiert "Oth. Döbeli" und datiert "1910".
 Öl auf Malkarton, 25,5 x 30,5 cm CHF 500 / 600.–
 EUR 415 / 500.–



1673
 Kopie nach
IL DOMENICHI
 eigentlich **DOMENICO ZAMPIERI**
 Bologna 1581-1641 Neapel
Sybilla Samia
 Öl auf Lwd., 39,5 x 29,5 cm CHF 500 / 600.–
 EUR 415 / 500.–



1674
NUMA DONZÉ
 Basel 1885-1952 Riehen
Am See
 Unten rechts signiert "Numa Donzé".
 Öl auf Lwd., 60 x 91 cm CHF 900 / 1 200.–
 EUR 750 / 1 000.–



1669*
DEUTSCHER BIEDERMEIER MALER
Gegenstücke: Damen- und Herrenportrait
 Öl auf Lwd., 47,5 x 39,5 cm, beim Damenportrait rückseitig kleine Reparaturstelle CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–



1672*
JOHANN OTHMAR DÖBELI
 Menziken 1874-1922 Zofingen
Schwarzwälder Bauernhaus
 Unten recht signiert "Döbeli".
 Öl auf Malkarton, 25,5 x 30,5 cm CHF 400 / 500.–
 EUR 335 / 415.–

1675
 Kopie nach
GERARD DOU
 Leyden 1613-1675 Leyden
Der Flötenspieler
 Öl auf Holz, parkettiert, 25 x 21 cm CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–

Provenienz:
 Schweizer Privatbesitz



1675



1676

FRÉDÉRIC DUFAUX
Genf 1852-1943 Genf

Porträt einer jungen Dame mit Hut

Unten in der Mitte signiert "F. Dufaux" und datiert "1927".

Öl auf Karton, 24 x 16,7 cm

CHF 600 / 900.–
EUR 500 / 750.–



1677

FRÉDÉRIC DUFAUX
Genf 1852-1943 Genf

Strandansicht von Martigues mit vor Anker liegenden Booten

Unten links signiert "F. Dufaux", datiert "31/8 1931" und bezeichnet "Martigues".

Öl auf Karton, LM 18 x 22,5 cm, mit Einriss oben rechts

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–



1678

ALFRED FERDINAND DUPRAT
Venedig 1882-1974

Ansicht Venedigs

Unten links signiert "A. Duprat".

Öl auf Holz, 19 x 24,5 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–



1679*

JULES DUPRÉ

Nantes 1811-1889 L'Isle-Adam

Landschaft bei Gewitterstimmung

Unten rechts signiert "Jules Dupré".

Öl auf Lwd., doubliert, 22,2 x 34,8 cm

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 150 / 1 350.–



1680

SIMON DURAND
Genf 1838-1896 Genf

Im Wirtshaus

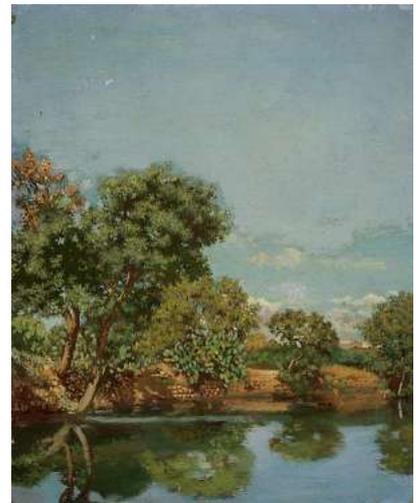
Unten rechts monogrammiert "S D".

Öl auf Holz, 20,5 x 27 cm

CHF 1 200 / 1 600.–
EUR 1 000 / 1 350.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1681

JOHANN LUDWIG RUDOLF DURHEIM
Bern 1811-1895 Bern

"Uferlandschaft bei Beiruth"

Rückseitig auf der Hartfaserplatte Angaben zu Künstler und Werk, bezeichnet "Uferlandschaft bei Beiruth".

Öl auf Karton, auf Holz und dann auf Hartfaserplatte aufgezogen, 25 x 20,4 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–



1682

DUTHOYA

Französische Schule 19. Jh.

Fischerboote in stürmischer Nacht

Unten rechts signiert "Duthoya" und datiert "(18)76".

Öl auf Holz, 30 x 45 cm

CHF 450 / 650.–
EUR 375 / 540.–



1683

ETIENNE DUVAL
Genf 1824-1914 Genf

Südliche Landschaft mit einem Eseltreiber

Unten rechts signiert "E. Duval".

Öl auf Lwd., 30 x 43 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–



1684
JEAN FRANCOIS DUVAL
 St. Petersburg 1776-1854 Genf

Seelandschaft bei Morillon

Auf der Rückseite in Ligatur monogrammiert "JD", datiert und bezeichnet "Morillon Octobre 1836". Auf einer Etikette Hinweis auf eine frühere Besitzerin "Mme de Holdschmidt Bâle".

Öl auf Karton, 12,9 x 15,2 cm
 CHF 600 / 900.-
 EUR 500 / 750.-



1686

1687* entfällt

1688* entfällt

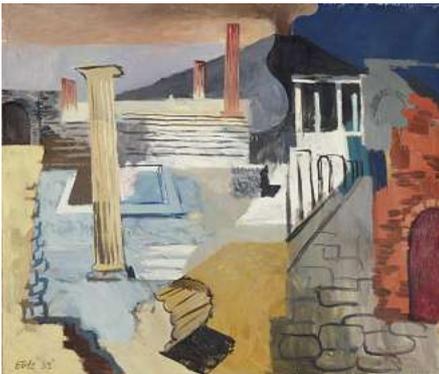


1690

ENGLISCHE SCHULE UM 1800

Zwei Jagdhunde

Öl auf Weissblech, 14,8 x 14,8 cm
 CHF 400 / 600.-
 EUR 335 / 500.-



1685
THEO EBLE
 Basel 1899-1974 Basel

Pompeji

Unten links signiert "Eble" und datiert "(19)33".
 Öl auf Lwd., 50 x 59 cm, ungerahmt

CHF 1 000 / 1 200.-
 EUR 835 / 1 000.-

Ausstellung:

Kunsthalle Basel, 10 Jahre Gruppe 33, 1943



1689
ENGLISCHE SCHULE 18. JH.
Damenbildnis

Öl auf Lwd., doubliert, 77 x 64 cm

CHF 1 400 / 1 800.-
 EUR 1 150 / 1 500.-

Gutachten:

Wir danken Herrn Alastair Laing, The National Trust, London, für seine Mitteilung, dass das Gemälde englischen Ursprungs ist, sehr nahe HOGARTH, jedoch nicht von ihm selbst (Brief vom 4.6.2011).

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz



1691

ENGLISCHE SCHULE ENDE 19. JH.

Kauernde Araberin mit ihrem Kind

Unten rechts undeutlich signiert "James Banga" (?).
 Rückseitig Etikette der Galerie Franke, Leipzig.

Öl auf Holz, 34,5 x 26,5 cm
 CHF 1 500 / 1 800.-
 EUR 1 250 / 1 500.-

Provenienz:

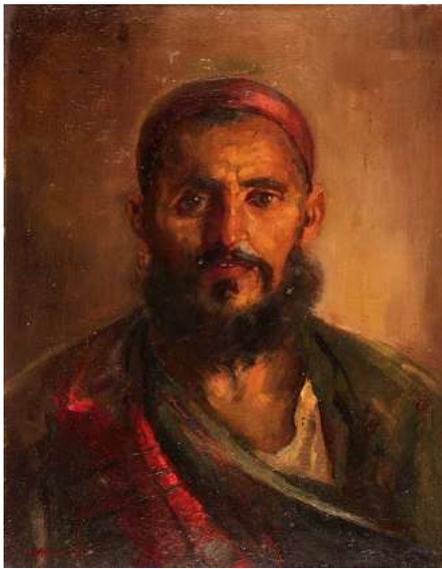
Vom heutigen Besitzer erworben bei Antiquar Kaiser, Hagen, 1982 (als Jacques Baron ?)
 Privatsammlung Schweiz

1686
GEORG EINBECK
 Golluschtütz 1871-1951 Luzern

Flucht nach Ägypten

Unten rechts signiert "Einbeck" und datiert "(19)43".
 Rückseitig zarte Bleistiftskizze einer Stadtansicht.

Tempera auf festem Papier, 50 x 65 cm
 CHF 600 / 800.-
 EUR 500 / 665.-



1692
EUROPÄISCHE (RUSSISCHE ?) SCHULE 19. JH.
Porträt eines Orientalen
 Unten links undeutlich signiert (in kyrillischer Schrift ?).
 Öl auf Sperrholz, LM 39,3 x 30 cm, Rahmen zu restaurieren
 CHF 800 / 1 200.–
 EUR 665 / 1 000.–



1693
EUROPÄISCHE SCHULE MITTE 19. JH.
Porträt eines eleganten jungen Mannes
 Öl auf Lwd., 68 x 55,5 cm
 CHF 1 500 / 1 800.–
 EUR 1 250 / 1 500.–

1694
EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.
Drei Grazien
 Öl auf Rupfen, 153,5 x 122,5 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–



1694



1695
EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.
Küchenmagd
 Öl auf Rupfen, 131,5 x 92 cm
 CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–



1696
RUDOLF EYB zugeschrieben
 Österreichischer Künstler, 1893-1961
Japanerin im Garten
 Unten links signiert "Eyb" und datiert "(19)46".
 Öl auf Lwd., 41 x 72 cm
 CHF 400 / 500.–
 EUR 335 / 415.–



1697
FRANÇOIS XAVIER FABRE zugeschrieben
 Montpellier 1766-1837 Montpellier

Porträt Louis XVI.
 Öl auf Lwd., doubliert, 32 x 25 cm
 CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–



1698
EDOUARD FÉREY
 Französischer Künstler, Ende 19. Jh.

Winterlicher Waldweg mit Holzfäller
 Unten links signiert "E. Férey".
 Öl auf Holz, 50,5 x 58,5 cm
 CHF 1 200 / 1 600.–
 EUR 1 000 / 1 350.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



1699*
FLÄMISCHE SCHULE UM 1700
Junge Familie in Interieur
 Öl auf Holz, 24,7 x 20 cm, in Originalrahmen
 CHF 1 700 / 2 200.–
 EUR 1 400 / 1 850.–



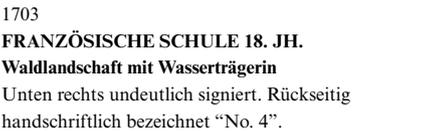
1700
FLÄMISCHE SCHULE 17./18. JH.
Moses teilt das Meer
 Öl auf Holz, 60,5 x 87,5 cm, verschiedene Farbausbrüche
 CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 835 / 1 250.–



1701*
FLÄMISCHE SCHULE 18. JH.
Waldlandschaft mit Gebäuden, Gewässer und Brücke
 Öl auf Lwd., 24,5 x 33 cm, in Originalrahmen
 CHF 1 300 / 1 600.–
 EUR 1 100 / 1 350.–



1702
FLÄMISCHE SCHULE 19. JH.
Pastorale Szene
 Öl auf Lwd., 45 x 65,5 cm
 CHF 1 400 / 1 800.–
 EUR 1 150 / 1 500.–



1703
FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.
Waldlandschaft mit Wasserträgerin
 Unten rechts undeutlich signiert. Rückseitig handschriftlich bezeichnet "No. 4".
 Öl auf Holz, 13 x 20 cm
 CHF 1 500 / 2 000.–
 EUR 1 250 / 1 650.–



1703



1704
FRANZÖSISCHE SCHULE 18.. JH.
Stilleben mit Pflanzen und Pfirsichen
 Unten rechts undeutlich signiert und datiert "1786"(?).
 Öl auf Lwd., doubliert, 52 x 39,5 cm
 CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 835 / 1 250.–



1705
 Art der
FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.
Heilige Barbara
 Öl auf Lwd., 69 x 54 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–



1706
FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1860
Südfranzösische Landschaft mit Pinien und einer Frau auf einem Esel reitend
 Öl auf Holz, 10,8 x 17 cm
 CHF 900 / 1 200.–
 EUR 750 / 1 000.–



1707
 Nachfolger der
FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 18. JH.
Das Konzert
 Öl auf Holz, 63 x 63,5 cm, mit geschweiftem Rand
 CHF 300 / 400.–
 EUR 250 / 335.–



1708
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Studie: Frau im Profil mit Kerze
 Unten rechts undeutlich signiert und Reste eines Stempels. Rückseitig Etikette "Galerie Bollag - Lausanne. Max G. Bollag, Expert. No 12. Bureau Zürich: Hottingerstrasse 44"
 Öl auf Karton, 35 x 27 cm, ungerahmt
 CHF 500 / 800.–
 EUR 415 / 665.–
 Provenienz:
 Galerie Bollag, Lausanne, Max G. Bollag, Nr. 12



1709
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Landschaft mit Häusergruppe
 Unten rechts undeutlich signiert und datiert.
 Öl auf Holz, 15 x 24,7 cm CHF 800 / 1 000.–
 EUR 665 / 835.–



1712
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Mutter mit Kind
 Öl auf Lwd., doubliert, 48 x 38 cm
 CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 835 / 1 250.–



1715
FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.
“Fontaine à (...)”
 Unten rechts undeutlich signiert. Rückseitig auf Keilrahmen undeutlich bezeichnet “Fontaine à (...)” und nummeriert “75”.
 Öl auf Rupfen, 32,5 x 45,5 cm CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–



1710
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Blumenstraus in einer Glasvase und Früchte auf einer Tischplatte
 Unten rechts undeutlich signiert “E. S (...)”.
 Öl auf Lwd., 68 x 55 cm CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 835 / 1 250.–



1713
FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 19. JH.
Der Empfang der Gäste
 Unten links monogrammiert “E.G.”
 Öl auf Holz, 21,5 x 27 cm CHF 500 / 600.–
 EUR 415 / 500.–



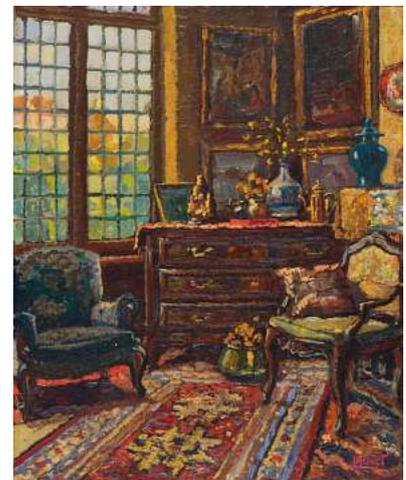
1716
FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.
Flusslandschaft mit Weidenbäumen, Tier- und Figurenstaffage
 Unten rechts undeutlich signiert “Robin” und undeutlich bezeichnet “D’ap. Go(...)äl”.
 Öl auf Lwd., 22 x 27 cm CHF 800 / 1 200.–
 EUR 665 / 1 000.–



1711
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Rudel französischer Jagdhunde
 Öl auf Holz, 32,5 x 44,3 cm CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–



1714*
FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1900
Damenbildnis
 Unten rechts undeutlich signiert.
 Öl auf Holz, 50 x 38 cm CHF 350 / 450.–
 EUR 290 / 375.–



1717
LUCIEN FRENET
 Brüssel 1888-1949 Ixelles
Interieur
 Unten rechts signiert “L.Frennet” und datiert “(19)26”.
 Öl auf Lwd., 49,3 x 40 cm CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–



1718
EUGEN FRÖH
 St.Gallen 1914-1975 Zürich

“Basler Rheinhafen”
 Unten rechts signiert “Fröh” und datiert “(19)36”.
 Rückseitig Etikette mit Bezeichnung “Gemälde von E.
 Fröh Basler Rheinhafen” sowie handschriftliche
 Bezeichnung des Künstlers “Basler Rheinhafen”.
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 38,5 x 55,5 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



1719
FRANCOIS FURET zugeschrieben
 Genf 1842-1919 Genf

Junge Frau in Berner Tracht
 Öl auf Lwd., 32 x 24,5 cm
 CHF 1 200 / 1 800.–
 EUR 1 000 / 1 500.–

1720
HANS GARTMEIER
 Langnau i. E. 1910-1986 Langnau i. E.

Heuernte
 Unten links signiert “Hans Gartmeier”.
 Öl auf Hartfaserplatte, 47,5 x 58 cm
 CHF 800 / 1 200.–
 EUR 665 / 1 000.–



1720



1721
HANS GARTMEIER
 Langnau i. E. 1910-1986 Langnau i. E.

Angler am Fluss
 Unten links signiert “Hans Gartmeier”.
 Öl auf Hartfaserplatte, 44,5 x 35,5 cm
 CHF 800 / 1 200.–
 EUR 665 / 1 000.–



1722
HANS GARTMEIER
 Langnau i. E. 1910-1986 Langnau i. E.

Blumenstillleben
 Unten links signiert “Hans Gartmeier”.
 Öl auf Holz, 48 x 39 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–



1723
FRANZ WILHELM GEHRI
 Seedorf 1882-1960 Hasliberg

Blick auf die Alpen
 Unten rechts signiert “Franz Gehri” und datiert
 “1923”. Rückseitig auf der Leinwand signiert “Franz
 gehri” und datiert “1923”.
 Öl auf Lwd., 80 x 110 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–



1724
NANETTE GENOUD
 Lausanne 1907-1987 Lausanne

Wiesenlandschaft im Frühling
 Unten links signiert “N. Genoud” und datiert “(19)43”.
 Öl auf Lwd., 50 x 61 cm
 CHF 800 / 1 200.–
 EUR 665 / 1 000.–



1725
PIERRE JULIAN GILBERT
 Brest 1783-1860 Brest

Fischerboot am Strand der bretonischen Küste
 Unten rechts signiert “Gilbert”.
 Öl auf Holz, 17,5 x 36 cm
 CHF 450 / 650.–
 EUR 375 / 540.–

1726*
ANGELO GIORGETTI
 Mailand 1899-1969 Viganello

Stillleben mit Äpfeln, Birnen und Krug
 Unten links signiert “A. Giorgetti”.
 Öl auf Karton, 32 x 42 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–



1726*



1727
M. GIORGETTI
 Italienische Schule 20. Jh.

Intérieur
 Unten rechts signiert "M. Giorgetti".
 Öl auf Holz, 92 x 93 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–



1728
GEORGES GLAISE
 Französischer Künstler, Ende 19./Anfang 20. Jh.

"Orange sur le Mont Cindre"
 Unten links signiert "Glaise" und bezeichnet "Orange sur le Mont Cindre". Darüber eine Widmung "A Madame et Monsieur Marcel Durand".
 Öl auf Karton, 33 x 25,5 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–



1729
ALBERT HENRI JOHN GOS
 Genf 1852-1942 Genf

Haus am See
 Unten links signiert "A. Gos".
 Öl auf Lwd., 22 x 27 cm
 CHF 800 / 1 200.–
 EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung (seit 1956)



1730
PETER GRABWINKLER
 Wien 1885-1943

"Ragusa"
 Unten links signiert "Grabwinkler". Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Ragusa".
 Öl auf Lwd., 60,5 x 80 cm
 CHF 1 500 / 1 800.–
 EUR 1 250 / 1 500.–



1731
EMIL GRAF
 Abtwil 1901-1980 St. Gallen

Alpauzug
 Unten rechts signiert "E. Graf" und datiert "1962".
 Öl auf Karton, 29,7 x 68,8 cm
 CHF 1 200 / 1 600.–
 EUR 1 000 / 1 350.–



1732
GRIECHISCHE SCHULE 18. JH.
Gottesmutter Tichwinskaja

Tempera auf Holz, 36,8 x 28,5 cm
 CHF 800 / 1 200.–
 EUR 665 / 1 000.–
Provenienz:
 Galerie R. Heiniger, Wichtrach, 1972



1733
GRIECHISCHE SCHULE 18. JH.
Einführung Mariae in den Tempel

Tempera auf Holz, 33,4 x 25,3 cm
 CHF 1 200 / 1 600.–
 EUR 1 000 / 1 350.–
Provenienz:
 Galerie R. Heiniger, Wichtrach, 1972



1734
FRANÇOIS ADOLPHE GRISON
 Bordeaux 1845-1914 Genf

Dame vor dem Spiegel
 Unten rechts signiert "Grison".
 Öl auf Holz, 24 x 18 cm
 CHF 800 / 1 200.–
 EUR 665 / 1 000.–

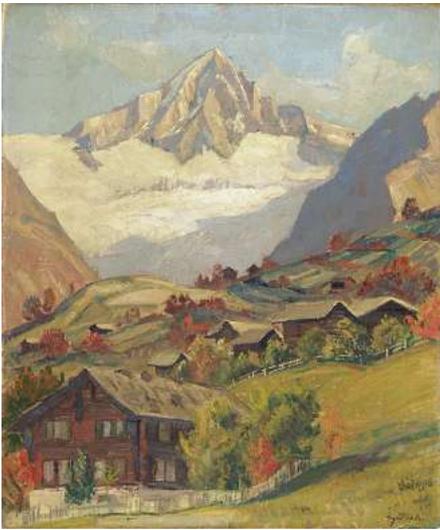


1735
JACOB WILLEM GRUYTER
Amsterdam 1856-1908

Segelschiffe auf hoher See

Unten links signiert "W. Gruyter".
Öl auf Holz, 30 x 39 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–



1736
THOMAS ERNST GUBLER zugeschrieben
Zürich 1895-1958 Zürich

"Bürchen Bietschhorn"

Unten rechts signiert "Gu" und datiert "(19)46".
Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet "Bürchen
Bietschhorn 3943 m".

Öl auf Lwd., 54 x 45,5 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

1737

Kopie nach

GUERCINO

eigentlich **GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI**

Cento 1591-1666 Bologna

**Abraham verstösst Hagar und Ismael (1. Mose
21.8-14.1)**

Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen, 30,5 x 40,5 cm

CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–

*Das Original befindet sich in der Pinacoteca di Brera,
Mailand (Öl auf Lwd., 115 x 152 cm)*



1737



1738*

CLAUDE GUILLEMINET

Paris 1821-1860 Paris

Hühnerhof

Unten rechts signiert "Guilleminet".

Öl auf Lwd., 41 x 65 cm

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 150 / 1 350.–



1739*

EUGENE-ANTOINE GUILLOIN

Paris 1834-um 1892

Eva im Paradies mit Apfel und Schlange

Unten links signiert "Eugène A. Grillon" und bezeichnet
"à mon ami Mr. Lavollay".

Öl auf Lwd., 21,6 x 14 cm

CHF 1 300 / 1 600.–
EUR 1 100 / 1 350.–



1740

ADOLF HACKER

Schwarzenbach 1873-1943 Heidelberg

"Todtmoos"

Unten rechts signiert "A. Hacker", bezeichnet
"Todtmoos" und datiert "1.7.(19)19". Rückseitig
bezeichnet "Todtmoos im Schwarzwald".

Öl auf Karton, 45,5 x 71 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–



1741

LEOPOLD HAEFLIGER

Luzern 1929-1989 Luzern

Drei Fische

Unten rechts signiert "LHaefliger" und datiert
"(19)88".

Öl auf Lwd., 60 x 60,5 cm

CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–



1742

LEOPOLD HAEFLIGER

Luzern 1929-1989 Luzern

Am Sterbebett

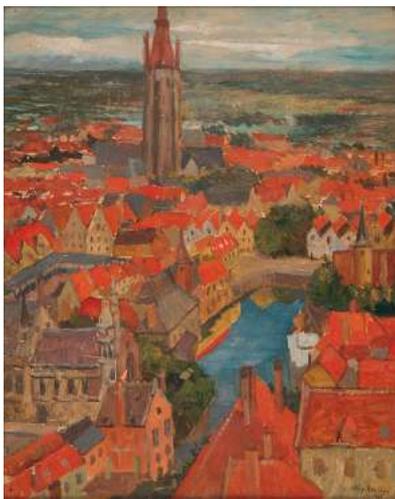
Unten links signiert "L. Haefliger" und datiert
"(19)59". Rückseitig auf der Leinwand signiert
"LHaefliger" und datiert "(19)59".

Öl auf Lwd., 25 x 50 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1743
ALEXANDRE HANNOTIAU
Brüssel 1863-1901

Ansicht von Brügge, der Rozenhoedkaai vom Belfry-Turm aus gesehen

Unten rechts undeutlich signiert "Alex. Hannation" (?) und datiert "1895".
Öl auf Karton, LM 34 x 26,5 cm CHF 1 000 / 1 200.-
EUR 835 / 1 000.-

Gutachten:

Wir danken Herrn Fernand de Groot für die Bestimmung dieser Ansicht: Bei der Kirche handelt es sich um die Frauenkirche, in der linken unteren Ecke sieht man die Kapelle vom Heiligen Blut und die Rückseite des Rathauses.



1744
JOHN WILLIAMS HAYNES
Worcester 1836-1908 Eastburn

"Humble fare"

Unten links signiert "J. W. Haynes". Rückseitig auf Leinwand Angaben zu Werk und Künstler.
Öl auf Lwd., 35,5 x 46 cm CHF 1 200 / 1 500.-
EUR 1 000 / 1 250.-

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz

1745*
B.G. HEAD
Britischer Künstler, tätig in London von 1867 bis 1888

Prunkstillleben mit Porzellanvase und Früchten
Unten links signiert "B.G. Head" und datiert "1888".
Öl auf Lwd., 78,5 x 63,5 cm CHF 1 800 / 2 500.-
EUR 1 500 / 2 100.-



1745*



1746
RUDOLF HELLGREWE
Berlin 1860-1935 Berlin

Bäume an einem Seeufer
Unten links signiert "R. HELLGREWE".
Öl auf Malkarton, 24,4 x 36 cm CHF 600 / 800.-
EUR 500 / 665.-



1747
EDOUARD HENRIOD
Biel 1898-1986 Leysin

"Le viel Eygalières"
Unten rechts signiert "E. Henriod". Rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet "Le viel Eygalières en Provence".
Öl auf Lwd., 46 x 65 cm CHF 600 / 800.-
EUR 500 / 665.-

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



1748
JAKOB HERZOG
Truttikon 1867-1959 Winterthur

Schweizer Berglandschaft
Unten rechts signiert "J. HERZOG" und datiert "31. Aug. (19)08".
Öl auf Lwd., 65 x 81 cm CHF 800 / 1 200.-
EUR 665 / 1 000.-



1749
ARTHUR HEYER
Haarhausen 1872-1931 Rakospalota

Hund verteidigt seinen Futternapf
Unten links signiert "Heyer" und datiert "(19)17".
Öl auf Lwd., 60 x 81,5 cm CHF 1 000 / 1 500.-
EUR 835 / 1 250.-



1750
KURT HINRICHSEN
Basel 1901-1963 Paris

Baum im Herbst
Unten rechts signiert "Hinrichsen".
Öl auf Hartfaserplatte, LM 52,5 x 40,5 cm CHF 400 / 600.-
EUR 335 / 500.-



1751
ERNST HODEL D.J.
 Münsingen 1881-1955 Luzern

Im Eigenthal

Unten rechts signiert "E. Hodel".
 Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen, 40 x 50 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–



1754
HOLLÄNDISCHE SCHULE 17. JH.
Eleganter Herr mit Hund in seiner Studierstube
 Öl auf Lwd., 39,3 x 33,5 cm
 CHF 1 500 / 1 800.–
 EUR 1 250 / 1 500.–



1756
 Art der
HOLLÄNDISCHEN SCHULE 17. JH.
Gegenstücke: Pastorale Szenen
 Öl auf Lwd., doubliert, je 67 x 107 cm, in einer Leinwand ein 0,5 cm langer Riss
 CHF 2 800 / 3 500.–
 EUR 2 350 / 2 900.–
 Provenienz:
 Privatsammlung Schweiz



1752
ERNST HODEL D.J.
 Münsingen 1881-1955 Luzern

Auf dem Acker

Unten rechts signiert "E. Hodel". Rückseitig bezeichnet "E. Hodel".
 Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 60 cm
 CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–



1755
HOLLÄNDISCHE SCHULE 17. JH.
Protestantischer Würdenträger
 Öl auf Lwd., doubliert, 77 x 60 cm, mit Farbausbrüchen
 CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–



1757
HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.
Weite Landschaft mit Fluss und Personenstaffage
 Öl auf Holz, 34 x 48 cm
 CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–

1758
HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.
Aufbruch bei Sonnenaufgang
 Öl auf Lwd., doubliert, 43 x 112 cm
 CHF 1 400 / 1 800.–
 EUR 1 150 / 1 500.–
 Provenienz:
 Schweizer Privatbesitz



1753*
EDWARD HENRY HOLDER
 Scarborough 1864-1917
Fluslandschaft mit Kirche auf einem Hügel in der Abenddämmerung

Öl auf Lwd., 30,7 x 61 cm
 CHF 1 300 / 1 600.–
 EUR 1 100 / 1 350.–



1758



1759
HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.
Pferde und Schweine vor einem Gehöft
 Öl auf Lwd., 25 x 30,5 cm, Leinwand rechts der Mitte leicht gerissen
 CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 835 / 1 250.–



1760
HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.
Rastender Reiter mit Schimmel
 Rückseitig Reste einer alten Etikette mit Bezeichnung.
 Öl auf Holz, 36,5 x 29 cm
 CHF 1 200 / 1 800.–
 EUR 1 000 / 1 500.–



1761
HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.
Bauer und Bäuerin vor einem schilfgedeckten Haus
 Öl auf Holz, durch eine kleinere Holzplatte zusätzlich verstärkt, 13,4 x 14,8 cm
 CHF 500 / 600.–
 EUR 415 / 500.–



1762
HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.
Häuschen in verschneiter Landschaft
 Unten rechts undeutlich signiert "Benno" (?).
 Öl auf Holz, 35 x 26,5 cm
 CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–



1763
HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.
Beim Quacksalber
 Öl auf Karton, 23 x 19 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



1764
HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.
Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern
 Unten links undeutlich signiert.
 Öl auf Holz, 15,2 x 23,7 cm
 CHF 600 / 900.–
 EUR 500 / 750.–



1765
 Art des
PETER JACOB HOREMANS
 Antwerpen 1700-1776 München
Kapuziner beim Bibelstudium in seiner Einsiedelei
 Trägt rechts auf halber Höhe die Signatur "JHoremans" (ligiert) und die Datierung "1766".
 Öl auf Holz, 22,7 x 18,5 cm
 CHF 1 200 / 1 800.–
 EUR 1 000 / 1 500.–



1766
JOHN HOUTHEN
 Englischer Künstler 19. Jh.
Flusslandschaft mit Kühen
 Unten rechts signiert "John Houthen".
 Öl auf Lwd., 36,5 x 54,5 cm
 CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–



1767*
HUET
 Französischer Künstler, Mitte 19. Jh.
Junger Mann auf einem Esel reitend mit Eseljungem und kleinem Hund
 Unten rechts signiert "Huet".
 Öl auf Lwd., 36 x 46 cm
 CHF 1 300 / 1 600.–
 EUR 1 100 / 1 350.–



1768
FRITZ HUG
 Dornach 1921-1989 Zürich
Ansicht eines Tessiner Dorfes
 Unten rechts signiert "hug".
 Öl auf Lwd., 50,5 x 65 cm

CHF 1 500 / 2 500.–
 EUR 1 250 / 2 100.–



1771
ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.
Schmerzensmutter Maria
 Öl auf Lwd., 58,5 x 49 cm

CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–



1773
ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.
Junge Frau mit einem Körbchen mit Rosen

Öl auf Lwd., 71,5 x 57,5 cm CHF 800 / 1 000.–
 EUR 665 / 835.–



1769*
HENRI-EDOUARD HUGUENIN-VIRCHAUX
 Le Locle 1878-1958 Brig

Grosser Aletschgletscher mit Märjelensee
 Unten rechts signiert "H.E. Huguenin" und datiert
 "1936".

Öl auf Hartfaserplatte, 27 x 35 cm CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–



1772
ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.
**Gegenstücke: Baumlandschaften mit Figurenstaffage
 und Ausblick auf einen See**

Öl auf Lwd., doubliert, 86 x 69 cm bzw. 87 x 68,5 cm
 CHF 2 000 / 3 000.–
 EUR 1 650 / 2 500.–



1774
ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.
**Gegenstücke: Steilküste mit Segelfregatte und Fregatte
 bei stürmischer See**

Öl auf Lwd., je 58,5 x 92,3 cm, ungerahmt
 CHF 2 400 / 3 600.–
 EUR 2 000 / 3 000.–



1770
J. L. HUILLIER
 Französische Schule 20. Jh.

Sommerliche Bootsfahrt
 Unten rechts signiert "J. L. Huillier".
 Öl auf Holz, 45,5 x 54,5 cm

CHF 1 000 / 1 200.–
 EUR 835 / 1 000.–

1775
ITALIENISCHE SCHULE ENDE 19. JH.
Fischerboote vor der Küste von Capri
 Unten rechts bezeichnet "Capri" und datiert
 "19/10/74".

Öl auf Lwd., LM 21,5 x 41,5 cm, oben links kleinere
 Farbausbrüche CHF 200 / 300.–
 EUR 165 / 250.–



1775



1778
GUSTAVE-AUGUSTE JEANNERET
Môtiers 1847-1927 Cressier

“Le château de Gorgier”

Unten links signiert “G. Jeanneret”. Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet “peint par Gustave Jeanneret, Le château de Gorgier / St Aubin, Neuchâtel”.

Öl auf Lwd., 72,5 x 50,5 cm CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–



1781

MAX KÄMPF

Basel 1912-1982 Basel

Knabenbildnis

Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet “Kämpf”.
Öl auf Lwd., 60 x 65 cm CHF 1 200 / 1 800.–
EUR 1 000 / 1 500.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1776

In der Art der

ITALO-KRETISCHEN SCHULE UM 1600

Gottesmutter Iwerskaja(?), Ausschnitt

Tempera auf Holz, 25 x 23,8 cm CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–



1779

HENRI JOURDAIN

Französischer Künstler, 1864-1931

Kähne an der Seine

Unten links signiert “Henri Jourdain”.
Mischtechnik, LM 13,3 x 21 cm, gerahmt

CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–



1782

KASPAR KALTENMOSER

Horb am Neckar 1806-1867 München

Junge Mutter mit Kleinkind und spielender Katze

Unten rechts signiert “C. Kaltenmoser” und datiert
“1852”. Rückseitig auf Keilrahmen alte, handschriftliche
Sammlungsnummer “100”.

Öl auf Holz, 23 x 20,3 cm CHF 1 200 / 1 800.–
EUR 1 000 / 1 500.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



1777

MARCUS JACOBI

Biel 1891-1969 Bern

Sonniger Wintertag am Thunersee

Unten rechts signiert “Marcus Jacobi” und datiert
“1935”.

Öl auf Lwd., 75 x 70 cm CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 150 / 1 350.–



1780

EUGEN JUSSEL

Feldkirch 1912-1997 Lustenau

Südliche Landschaft

Unten rechts signiert “E. Jussel” und datiert “(19)50”.
Öl auf Papier, auf Hartfaserplatte aufgezogen,
60 x 70 cm

CHF 750 / 950.–
EUR 625 / 790.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1783

EDUARD CHARLES LOUIS KALSHOVEN

Amsterdam 1836-1868

Beim Abladen eines Segelschiffes

Unten links signiert “E. Kalshoven” und datiert “1863”.
Öl auf Lwd., doubliert, 62 x 94 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–



1784
ROGER KATHY
Löwen 1934-1979 Küttigen

Vor Anker liegende Kähne

Unten links signiert "Roger Kathy".
Öl auf Lwd., 65 x 92 cm CHF 1 500 / 1 800.–
EUR 1 250 / 1 500.–



1786



1787
PETER ROBERT KEIL
Geb. 1942 in Züllichau/Pommern

"Lady in weiss"

Unten links signiert "Keil".
Acryl auf Lwd., 100 x 75 cm CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–



1789*
PIERRE ERNEST KOHL
Monaco 1897-1985 Les Brenets

Die Anbetung der Hirten

Unten rechts signiert "Kohl" und datiert "(19)47".
Öl auf Lwd., 38,5 x 55 cm CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–

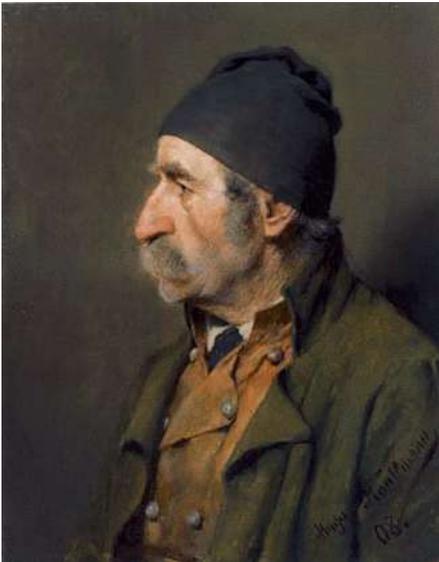


1790
SIGISMOND KOLOS-VARY
Huedin 1899-1983 La Chaux-de-Fonds

"Présence"

Unten rechts signiert "Kolos-Vary" und datiert
"(19)75". Rückseitig bezeichnet "Présence", signiert
"Kolos-Vary" und datiert "1975".
Öl auf Lwd., 61 x 50,5 cm CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



1785*
HUGO WILHELM KAUFFMANN
Hamburg 1844-1915 Prien am Chiemsee

Bauer mit Zipfelhaube

Unten rechts signiert "Hugo Kauffmann" und datiert
"(19)08".
Öl auf Holz, 14,7 x 11,5 cm CHF 2 000 / 2 400.–
EUR 1 650 / 2 000.–

Literatur:

Irmgard Holz, Hugo Kauffmann, Werkverzeichnis der
Gemälde, Berlin 1984, S. 263, Nr. 1247

1786
HUGO WILHELM KAUFFMANN zugeschrieben
Hamburg 1844-1915 Prien am Chiemsee

In der Dorfschenke

Unten rechts signiert "Hugo Kauffmann".
Öl auf Holz, 12,5 x 12,5 cm CHF 2 000 / 2 500.–
EUR 1 650 / 2 100.–



1788
Umkreis des
JOSEPH ANTON KOCH
Obergibeln (Tirol) 1768-1839 Rom

Seelandschaft mit Figurenstaffage

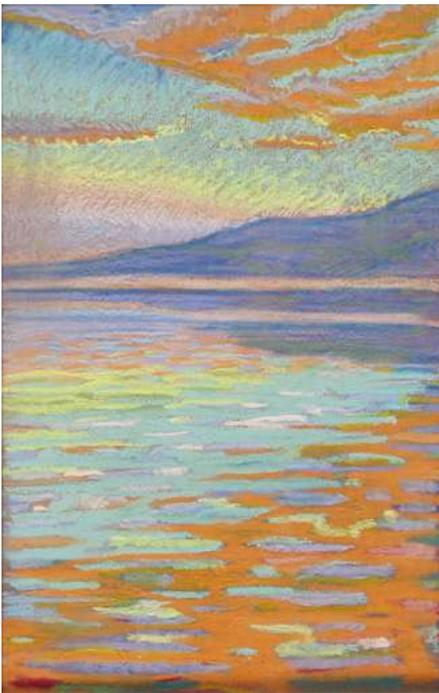
Öl auf Holz, 23,7 x 34 cm CHF 1 500 / 1 800.–
EUR 1 250 / 1 500.–



1791
OLGA KOPETZKY
Prag 1870-1928 München

Stilleben mit Orangen und Zitronen

Oben rechts signiert "O. Kopetzky".
Öl auf Lwd., 44 x 53 cm CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–



1801
CHARLES L'EPLATTENIER
 Neuenburg 1874-1946 Cotes-du-Doubs

Sonnenuntergang am Neuenburgersee
 Pastell, LM 29 x 18,7 cm, gerahmt CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–



1802
LOUIS EUGÈNE LEROUX
 Paris 1833-1905 Paris

"Nanterre Seine"
 Unten rechts signiert "L. Leroux".
 Öl auf Lwd., doubliert, 72 x 43 cm CHF 700 / 900.–
 EUR 585 / 750.–

1803
JACQUES LIEVIN
 eigentlich EUGENE GALIEN-LALOUE
 Paris 1854-1941 Chérence (Val-d'Oise)

Hafenansicht
 Unten rechts signiert "J. Lievin".
 Öl auf Lwd., 46 x 27 cm CHF 1 500 / 1 800.–
 EUR 1 250 / 1 500.–

Provenienz:
 Schweizer Privatbesitz



1803



1804*
GIOVANNI LOMI
 Livorno 1889-1969 Mailand

Badende an einem Sandstrand an der italienischen Küste
 Unten rechts signiert "G. Lomi".
 Öl auf Holz, 17 x 25,7 cm CHF 1 500 / 1 800.–
 EUR 1 250 / 1 500.–



1805
LEBERECHT LORTET zugeschrieben
 Oullins 1818/1827-1901 Oullins

Alphütten im Berner Oberland
 Unten links signiert "LORTET".
 Öl auf Lwd., 16,5 x 21,8 cm CHF 800 / 1 000.–
 EUR 665 / 835.–

1806
WALTER MAFLI
 Geb. 1915 in Rebstein

Fischmarkt
 Unten rechts signiert "Maflì".
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 50 x 60,5 cm, ungerahmt CHF 700 / 900.–
 EUR 585 / 750.–



1806



1807
FRANCESCO LONGO MANCINI
 Catania 1880-1954 Rom

Lächelnde Südländerin
 Unten rechts signiert "F. Longo Mancini".
 Öl auf Lwd., 49 x 44 cm CHF 1 400 / 1 800.–
 EUR 1 150 / 1 500.–



1808
ROBERT ANGELO KITTERMASER MARSHALL
 London 1849-1902 Herstonceaux

Wildbach
 Unten links signiert "R.Marshall".
 Öl auf Lwd., 30,5 x 25 cm CHF 300 / 450.–
 EUR 250 / 375.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



1809
MARTIN-BRETON
Französische Schule 20. Jh.

Küstenlandschaft

Unten rechts signiert "Martin-Breton". Rückseitig Reste einer alten Etikette mit Nr. "50277".

Öl auf Lwd., 33,5 x 50,5 cm CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–



1810
MARCEL MASSON
Nangis 1911-1988 Paris

Gebäude mit Eisentor auf dem Montmartre

Unten rechts signiert "M. Masson".

Öl auf Lwd., 73,3 x 54 cm CHF 1 800 / 2 500.–
EUR 1 500 / 2 100.–



1811
LEONHARD MEISSER
Chur 1902-1977 Chur

Tisch mit zwei Teetassen und Krug mit Mohnblumen

Unten links monogrammiert "LM" und datiert "(19)44".

Öl auf Lwd., 46 x 54,5 cm CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–



1812
LOUIS HENRI DE MEURON
La Sagne 1868-1949 Marin

Blumenstillleben mit Kamelien

Unten rechts monogrammiert "L.M.". Rückseitig bezeichnet "Louis de Meuron".

Öl auf Hartfaserplatte, 67,5 x 54 cm CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

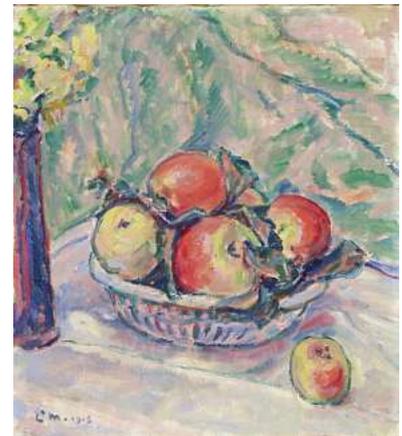


1813
LOUIS HENRI DE MEURON
La Sagne 1868-1949 Marin

Porträt eines Babys

Unten links datiert "1930.1". Rückseitig bezeichnet "Louis de Meuron" und datiert "1930-31". Nachlassstempel Nr. 137.

Öl auf Lwd, auf Karton aufgezogen, 37,5 x 31 cm CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–



1814
LOUIS HENRI DE MEURON
La Sagne 1868-1949 Marin

Stillleben mit Blumenvase und Schüssel mit Äpfeln

Unten links monogrammiert "L.M." und datiert "1915".

Öl auf Lwd., 44,3 x 40 cm CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–



1815
LOUIS HENRI DE MEURON
La Sagne 1868-1949 Marin

Seelandschaft, verso: Gartenszene

Unten links monogrammiert "L.M." und datiert "1911". Die Rückseite unten rechts signiert "Louis de Meuron".

Öl auf Hartfaserplatte, 37,7 x 45,7 cm CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–



1816
LOUIS HENRI DE MEURON
 La Sagne 1868-1949 Marin
Blumenvase auf weiss gedecktem Tisch
 Unten links monogrammiert "L. M."
 Öl auf Karton, 26 x 34 cm CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–



1817
LOUIS HENRI DE MEURON
 La Sagne 1868-1949 Marin
Die Kirche San Francesco in Ripa bei Rom
 Unten links monogrammiert "L. M." Rückseitig vom
 Künstler bezeichnet "Louis de Meuron... Roma 1928.
 San Francesco". Etikette der "Exposition Louis de
 Meuron. été 1968. Musée des Beaux-Arts de
 Neuchâtel. No d'entrée 16 No. du catalogue 100"
 Öl auf Lwd., 45 x 55 cm CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–

Ausstellung:
 Louis de Meuron, Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel,
 Sommer 1968, Kat.-Nr.100

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

1818
CARL THEODOR MEYER BASEL
 Basel 1860-1932 St. Gallen
"Waldrand bei Seefeld am Pilsensee"
 Unten rechts signiert "C.Th. Meyer-Basel" und datiert
 "1908". Rückseitig bezeichnet "Waldrand b. Seefeld.
 1908. Pilsensee". Alte Etiketten mit dem Hinweis auf
 den früheren Besitzer, Dr. Oskar Reinhart, Winterthur.
 Öl auf Karton, 29 x 44 cm CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



1818



1819
HANS-RUDOLF MEYER
 Geb. 1913 in Zollikon
Christosenstrauss in Kugelvase
 Unten rechts signiert "H.R. Meyer". Rückseitig
 signiert "H.R. Meyer" und datiert "1948".
 Öl auf Karton, 39 x 37,5 cm CHF 300 / 400.–
 EUR 250 / 335.–



1820
MONOGRAMMIST A.B.
 Europäischer Künstler 19./20. Jh.
Blumenstrauss in einer Vase
 Unten links monogrammiert "A.B."
 Öl auf Holz, 32,8 x 23,7 cm CHF 1 500 / 2 500.–
 EUR 1 250 / 2 100.–



1821
MONOGRAMMIST AB
 Schweizer Künstler, Anfang 20. Jh.
Ansicht aus dem Bergell
 Unten rechts monogrammiert "AB" und datiert
 "1919".
 Öl auf Lwd., 38 x 55 cm CHF 800 / 1 000.–
 EUR 665 / 835.–



1822
MONOGRAMMIST AN. R.
 Europäischer Künstler 20. Jh.
Träumender Mann vor einer Festung
 Unten rechts monogrammiert "An.R."
 Öl auf Holz, 68 x 65 cm, ungerahmt
 CHF 1 000 / 1 200.–
 EUR 835 / 1 000.–



1823
KARL MOOR
 Basel 1904-1991 Basel
Bauern bei der Feldarbeit
 Unten links signiert "Moor".
 Öl auf Lwd., 35 x 53 cm CHF 300 / 450.–
 EUR 250 / 375.–
Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



1824
KARL MOOR
Basel 1904-1991 Basel

Bahnhof

Unten links signiert "Moor".

Öl auf Hartfaserplatte, 30 x 59 cm CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–



1825
KARL MOOR
Basel 1904-1991 Basel

Auf dem Weg zur Kirche

Rückseitig bezeichnet "Karl Moor" und datiert "1904".

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 39 x 29 cm
CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–



1826
ERNST MORGENTHALER
Kleindietwil 1887-1962 Zürich

"Portrait Frau v.S."

Unten links monogrammiert "EM" und datiert "(19)62".
Rückseitig bezeichnet "E.Morgenthaler: Portait Frau
v.S. Besitzer W.Müller, Buchegg, Kt. Solothurn".

Öl auf Karton, 35 x 35 cm CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1827*
GINO MORO
Italienische Schule, 1901-1977

Stadt an Bergsee

Unten rechts signiert "G. Moro" und datiert "(19)45".

Öl auf Lwd., 36 x 45 cm CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–



1828
MAX VON MÜHLENIEN zugeschrieben
Bern 1903-1971 Bern

Häuser vor weiter Landschaft

Öl auf Lwd., 45 x 60 cm CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–



1829
C. MÜLLER
Schweizer Künstler, Mitte 20. Jh.

"Adelboden"

Unten links signiert "C. Müller". Rückseitig
Bezeichnung "Adelboden 1948".

Öl auf Karton, 44,5 x 54,5 cm CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–

1830
JOST MUHEIM
Altdorf 1837-1919 Luzern

Innerschweizer Landschaft

Unten links monogrammiert "J M" und datiert "Sept.
(18)92". Rückseitig auf dem Karton bezeichnet "H.
Muheim junior". Dazu Angaben zum Künstler, Werk
und zur Provenienz.

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 30 x 36 cm
CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–



1830



1831
JOST MUHEIM
Altdorf 1837-1919 Luzern

Die Teufelsbrücke

Rückseitig auf dem Karton signiert "J. Muheim
junior".

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 39,5 x 46,7 cm
CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–

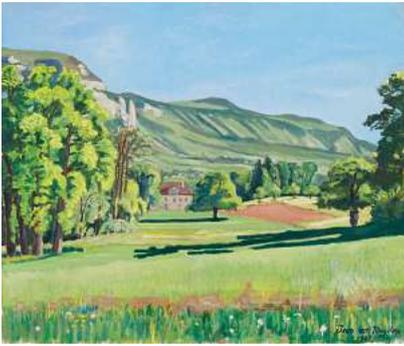


1832
GIULIO VITO MUSITELLI
Bergamo 1901-1990 Milano

Geburt Christi

Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet "originale
autentico di GVMusitelli Basel 1958".

Öl auf Lwd., 70 x 80 cm CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–



1833
JEAN VAN MUYDEN
Geb. 1904 in Genf

“Villette près Genève”

Unten rechts signiert “Jean van Muyden” und datiert “1947”. Rückseitig auf der Lwd. bezeichnet “Villette près Genève 1947”.

Öl auf Lwd., 46 x 55 cm CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–



1834*
FRANZ NAAGER
München 1870-1942

Maler und Modell im Atelier

Unten links signiert “Franz Naager” und datiert “1936”.

Öl auf Lwd., 75 x 95 cm, einige Farbausbrüche
CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–



1835
JOHANN MATTHIAS NEITHARDT zugeschrieben
Schaffhausen 1816-1886 Schaffhausen

Ausritt in hügeliger Landschaft

Trägt unten rechts Monogramm “N”.
Öl auf Lwd., 50,5 x 66 cm, in der Mitte kleiner Riss in der Leinwand

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–



1836
GUSTAVE MARDOCHE NEYMARK
Geb. 1850 in Poitiers

“Le Curassier”

Unten rechts signiert “G. Neymark” und datiert “(18)75”.

Öl auf Holz, LM 31,5 x 23 cm CHF 900 / 1 200.–
EUR 750 / 1 000.–



1837
JACOBUS HENDRICUS JOHANNES NOOTEBOOM
Groningen 1811-1878 Amsterdam

Marine mit Segelboot im Abendlicht

Unten links signiert “J.H. Nootboom f”.

Öl auf dünnem Karton, auf Karton aufgezogen, 10,9/11,4 x 17,4 cm
CHF 900 / 1 200.–
EUR 750 / 1 000.–



1838
ERNST NOWAK
Troppau 1851-1919 Wien

Der verklärte Klosterbruder

Oben rechts signiert “Ernst Nowak”.

Öl auf Lwd., 47,5 x 38,5 cm
CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–



1839
ADOLF D. NOWEY
Geb. 1835 in Wien

Schafe im Stall

Unten rechts signiert “Ad. Nowey” und datiert “(18)76”.

Öl auf Holz, LM 24,7 x 38 cm CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–



1840
CHRISTOPH FRIEDRICH OEHLER
Leonberg 1881-1964 Oberwil

Alphütten mit Blick auf ein Seeufer und eine schneebedeckte Gebirgskette

Unten rechts signiert “Ch. Oehler” und datiert “1919”.

Öl auf Lwd., 54,5 x 73 cm CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–



1841*
A. VON OVERBECK
Deutsche Schule um 1900

Stilleben mit Porzellanpüppchen

Öl auf Holz, 32,5 x 28,5 cm
CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–



1842
STAVROS PAPANAVVAS
Geb. 1928 in Griechenland

“ARISTON”

Unten links signiert “Stavros” und datiert “(19)78”.
Unten in der Mitte bezeichnet in Griechisch
“ARISTON”. Rückseitig Etikette mit Angaben über
Künstler und Werk. Ariston ist ein griechischer,
männlicher Vorname und bedeutet der Tüchtigste.
Mischtechnik auf Lwd., 35 x 27 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–



1843
STAVROS PAPANAVVAS
Geb. 1928 in Griechenland

Komposition in Grün und Gelb

Unten rechts signiert “Stavros” und datiert “(19)78”.
Rückseitig Etikette mit Angaben über Künstler und Werk.
Mischtechnik auf Lwd., 39 x 69 cm

CHF 1 500 / 2 500.–
EUR 1 250 / 2 100.–



1844
HENRY H. PARKER
Englischer Künstler, 1858-1930

“The Avon - Near Stratford”

Unten links signiert “Henry H. Parker”. Rückseitig
signiert “Henry H. Parker” und bezeichnet “The
Avon-Near Stratford”.

Öl auf Lwd., 30 x 46 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz



1845*
JOZEF PEETERS
Antwerpen 1895-1960

Im Hafen

Unten links signiert “Jozef Peeters”.
Öl auf Lwd., 44,5 x 65 cm

CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–



1846*
PIERRE JACQUES PELLETIER
Clermont-Ferrand 1869-1931 Paris

Pariser Vorstadtstrasse

Unten rechts signiert “P.Pelletier” und datiert “1909”.
Pastell, 52 x 85 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

Ausgezeichnetes Stimmungsbild aus der Banlieue von Paris.

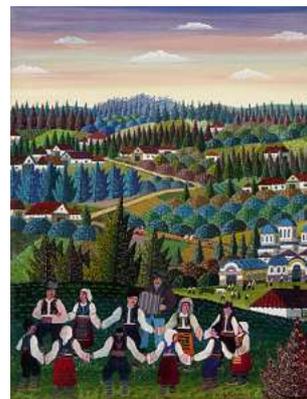


1847
Kopie nach
ANTONIO DE PEREDA Y SALDAGO
Valladolid 1611-1678 Madrid

Schmerzensmann

Öl auf Lwd., doubliert, 91 x 115 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 650 / 2 500.–



1848
LJUBA PETROVIC
Geb. 1928 in Nis (Serbien)

Kolo-Tänzer

Unten rechts signiert “Lj. Petrovic” und datiert “(19)72”.
Tempera auf Karton, 65 x 50 cm

CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–



1849
AYMAR ALEXANDRE PEZANT
Bayeux 1846-1916 Montjavoult

“Vaches couchées dans un chaumes”

Unten rechts signiert “Ayn. Pezant”. Rückseitig auf
dem Keilrahmen Etikette “13. Vaches couchées dans un
chaumes” sowie Etikette “Galerie d’Art, Mulhouse”.

Öl auf Lwd., 61 x 50 cm

CHF 1 200 / 1 600.–
EUR 1 000 / 1 350.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



1850*
OTTO PILNY
Budweis 1866-1936 Zürich

Porträt eines Cellospielers

Unten rechts signiert “O. PILNY” und datiert “1932”.
Öl auf Lwd., 83 x 71 cm

CHF 1 200 / 1 500.–
EUR 1 000 / 1 250.–



1851
ERWIN POHL
Cleveland 1896-1977 Luzern

Stilleben vor dem Fenster
Unten rechts signiert "EPohl".
Öl auf Lwd., 46 x 55 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–



1852
ERWIN POHL
Cleveland 1896-1977 Luzern

Balletttänzerin
Oben rechts signiert "EPohl".
Öl auf Hartfaserplatte, 54 x 46 cm

CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–



1853
THEOPHIL PREISWERK
Basel 1846-1919 Basel

"Kaltbrunnerthal"
Unten links in Ligatur monogrammiert "TP". Auf der Rückseite bezeichnet "Kaltbrunnerthal".
Öl auf Karton, LM 53,5 x 42 cm

CHF 900 / 1 200.–
EUR 750 / 1 000.–



1854
THEOPHIL PREISWERK
Basel 1846-1919 Basel

Waldweg
Unten rechts in Ligatur monogrammiert "T P".
Öl auf Karton, LM 27,3 x 16,5 cm

CHF 600 / 700.–
EUR 500 / 585.–



1855
EDMOND JEAN DE PURY
Neuchâtel 1845-1911 Lausanne

Mädchenbildnis
Unten rechts signiert "E. de Pury" und unten links datiert "8/10 1906".
Öl auf Holz, 27 x 20,5 cm

CHF 1 400 / 1 800.–
EUR 1 150 / 1 500.–

1856*
PAUL FRANÇOIS QUINSAC
Bordeaux 1858-1929

Kopf einer Heiligen
Oben links signiert "Fr. Quinsac".
Öl auf Lwd., 41 x 31 cm

CHF 2 000 / 2 400.–
EUR 1 650 / 2 000.–



1856*



1857
EDOUARD WALTHER RACINE
Biel 1866-1943 Neuchâtel

Lauterbrunnental mit Mittagshorn, Grosshorn und Breithorn
Unten rechts signiert "W. Racine" und "(19)24" datiert.
Öl auf Lwd., 50 x 64,5 cm

CHF 1 200 / 1 600.–
EUR 1 000 / 1 350.–



1858
GUSTAV RANZONI
Unter-Nalb 1826-1900 Wien

Kühe auf der Alp bei aufziehendem Gewitter
Unten rechts signiert "Ranzoni" und datiert "(18)89"(?).
Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 47 x 84 cm

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 350 / 1 500.–



1859
SEUND JA RHEE
Jinju (Südkorea) 1918-2009

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Seund Ja Rhee". Rückseitig bezeichnet "611F 1250".

Öl auf Lwd., 16 x 22 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1862
ROGEROT
Französischer Künstler Anfang 20. Jh.

Gebirgsbach bei Engelberg

Unten rechts signiert "Rogerot" und bezeichnet "Engelberg". Rückseitig kleine Etikette mit dem Künstlernamen und Datierung "1915".

Öl auf Lwd., 48,8 x 31 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–



1864



1865
PETER ROYEN
Geb. 1923 in Amsterdam

Ohne Titel

Rückseitig auf der Leinwand signiert "P. Royen" und datiert "(19)73". Auf dem Keilrahmen Etikette mit Nr. "5".

Mischtechnik und Collage auf Lwd., 52 x 45 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1860
ADHÉMAR RICHARD
Geb. 1858 in La-Chaux-de-Fonds

Pfeifenraucher

Unten links signiert "A. Richard". Rückseitig handschriftliche Etikette mit Bezeichnung "Un fumeur".

Öl auf Holz, 24 x 18,3 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–



1863
FERDINAND ROYBET
Uzès 1840-1920 Paris

Porträt eines blonden Mädchens

Oben links signiert "F. Roybet".

Öl auf Holz, 61 x 44,5 cm

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 000 / 1 500.–



1861
GOTTLIEB EMIL RITTMAYER
Lindau 1820-1904 Freudenstadt im Schwarzwald

Kinder in einem Ruderboot, mit Schiffchen spielend

Unten rechts monogrammiert "E.R." und datiert "(18)89".

Öl auf Lwd., 31,3 x 51,5 cm

CHF 1 800 / 2 500.–

EUR 1 500 / 2 100.–

1864
PETER ROYEN
Geb. 1923 in Amsterdam

Ohne Titel

Rückseitig auf der Leinwand signiert "P. Royen" und datiert "(19)73". Auf Keilrahmen Etikette mit Nr. "4".

Mischtechnik und Collage auf Lwd., 52 x 45 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1866
ANDRÉ ROZ
Paris 1897-1946 Paris

Bergdorf

Unten links signiert "André Roz".

Öl auf Hartfaserplatte, 19 x 24 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1867
RUSSISCHE SCHULE 17. JH.
Petrus und Paulus
 Tempera auf Holz, 22,4 x 19,5 cm CHF 1 200 / 1 800.–
 EUR 1 000 / 1 500.–



1870
RUSSISCHE SCHULE 19. JH.
Abendmahl
 Messingoklad, versilbert und teilweise vergoldet.
 Tempera auf Holz, 40 x 35 cm CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–



1873*
RUSSISCHE SCHULE 19. JH.
Seraphim von Sarow
 Tempera auf Holz, mit vergoldetem Silberoklad, 13,5 x 10,7 cm (19 x 17 cm mit Rahmen) CHF 800 / 1 000.–
 EUR 665 / 835.–



1868
RUSSISCHE SCHULE UM 1800
Hl. Eudokia (?)
 Silberoklad mit Stadtmarke Wologda, Beschaumeister Grigorij Schischkin (1790-1806) und Meistermarke L.G.
 Tempera auf Holz, mit Silberoklad, 14,4 x 12,2 cm CHF 700 / 900.–
 EUR 585 / 750.–



1871
RUSSISCHE SCHULE 19. JH.
Hl. Nikolaus der Wundertäter
 Tempera auf Holz, mit vergoldetem Messingoklad und zahlreichen Steinen, 22 x 18 cm (46 x 34,5 cm mit Rahmen) CHF 1 400 / 1 800.–
 EUR 1 150 / 1 500.–



1874
RUSSISCHE SCHULE 19. JH.
Hl. Anna, hl. Theodor und hl. Maria von Ägypten
 Tempera auf Holz, 34,5 x 27 cm, gerahmt CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 835 / 1 250.–



1869
RUSSISCHE SCHULE UM 1800
Gottesmutter Kasanskaja
 Tempera auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 53,3 x 44,4 cm CHF 2 400 / 2 800.–
 EUR 2 000 / 2 350.–



1872
RUSSISCHE SCHULE 19. JH.
Festtagsskone
 Dargestellt sind die zwölf Festtage der orthodoxen Kirche. In der Mitte Anastasis und Auferstehung (Ostern).
 Tempera auf Holz, 53 x 43 cm CHF 700 / 900.–
 EUR 585 / 750.–



1875
RUSSISCHE SCHULE 19. JH.
Gottesmutter mit dem Kind, Engeln und fünf Heiligen
 Tempera auf Holz, 56 x 40 cm CHF 1 200 / 1 600.–
 EUR 1 000 / 1 350.–



1876
RUSSISCHE SCHULE 19. JH.
Hl. Nikolaus
 Tempera auf Holz, 32 x 24,2 cm CHF 1 400 / 1 800.–
 EUR 1 150 / 1 500.–



1879
RUSSISCHE SCHULE UM 1900
Zweiteilige Reiseikone
 Bronze, je 15 x 9 cm, im Holz eingelassen
 (21,5 x 26,5 cm) CHF 350 / 450.–
 EUR 290 / 375.–



1882*
MATTEO SARNO
 Ischia 1894-1957
Die Faraglioni vor Capri
 Unten links signiert "M. Sarno", bezeichnet "Capri"
 und datiert "(19)49".
 Öl auf Hartfaserplatte (?), LM 44,7 x 45 cm
 CHF 1 200 / 1 500.–
 EUR 1 000 / 1 250.–



1877
RUSSISCHE SCHULE UM 1900
Hl. Florian, hl. Michael und hl. Laurus
 Tempera auf Holz, 28,7 x 21,6 cm CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–



1880
RUSSISCHE SCHULE 20. JH.
Moskau - Kasakovs Kirche
 Unten rechts in Kyrillisch signiert. Rückseitig in
 Kyrillisch bezeichnet und mit in Kyrillisch geschriebener
 Etikette versehen.
 Öl auf Hartfaserplatte, 43,5 x 57,5 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



1883
WALTER SCHAUENBERG
 Aargau 1884-1943 Aargau
Aargauer Strohdachhaus
 Unten rechts signiert "W. Schauenberg".
 Öl auf Karton, LM 26,2 x 37,7 cm CHF 300 / 400.–
 EUR 250 / 335.–



1878
RUSSISCHE SCHULE UM 1900
Hl. Nikolaus, hl. Johannes und hl. Basilius
 Nimbus aus Silber, Beschaumarke St. Petersburg.
 Tempera auf Holz, mit Metalloklad, 26,2 x 23,5 cm
 CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–



1881
HENRI SAINTIN
 Paris 1846-1899
Bretonische Landschaft
 Unten links signiert "Henri Saintin", bezeichnet
 "Bouvron-Loire Inf." und datiert "1889".
 Öl auf Lwd., 38 x 56,5 cm CHF 1 200 / 1 600.–
 EUR 1 000 / 1 350.–



1884*
JACQUES MATTHIAS SCHENKER
 Luzern 1854-1927 Vitznau
"Altes Stadl am Rigi"
 Unten rechts signiert "Schenker". Auf dem Keilrahmen
 bezeichnet "Altes Stadl am Rigi".
 Öl auf Lwd., 48,2 x 37 cm CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–



1885
JOST SCHIFFMANN
 Luzern 1822-1883 München

Äquodukt in Italien

Öl auf Papier, auf Hartfaserplatte aufgezogen,
 29 x 43 cm CHF 700 / 900.–
 EUR 585 / 750.–

Provenienz:

Kunsthau Pro Arte Basel, 1954
 Schweizer Privatsammlung



1886
ALFRED H. SCHMID zugeschrieben
 Berneck 1904 -1927 Cordoba

Berglandschaft

Rückseitig im Keilrahmen bezeichnet "A.H. Schmid".
 Öl auf Lwd., 35,5 x 55 cm, unten mittig kleines Loch in
 der Leinwand CHF 800 / 1 200.–
 EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:

Galerie Dr. Raeber, Basel
 Schweizer Privatsammlung



1887*
M. SCHROER
 Deutscher Künstler, Anfang 20. Jh.

Parklandschaft mit Spaziergängerin bei Sonnenschein

Unten links signiert "M. SCHROER" und datiert
 "(19)12".
 Öl auf Hartfaserplatte, 47 x 71 cm CHF 700 / 900.–
 EUR 585 / 750.–



1888
JOHANN ROBERT SCHÜRCH
 Aarau 1895-1941 Ascona

"Bildnis des Dichters Schlumpf"

Oben rechts signiert "Rob. Sch". Rückseitig bezeichnet
 "Bildnis des Dichters Schlumpf".
 Öl auf Karton, 33,5 x 24,8 cm CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1889
ERNST SCHURTENBERGER
 Luzern 1931-2006 Allenteig

Stilleben mit Vase

Rückseitig signiert "Schurtenberger", datiert "(19)74"
 und bezeichnet "Luzern".
 Öl auf Lwd., 40 x 30 cm CHF 600 / 900.–
 EUR 500 / 750.–



1890
SCHWEDISCHE SCHULE ANFANG 20. JH.
Baumgruppe an einem Seeufer

Unten links undeutlich signiert "A. Altram" (?) und
 datiert "1919".
 Öl auf Lwd., 61 x 55 cm CHF 1 000 / 1 200.–
 EUR 835 / 1 000.–



1891*
ALBERT SCHWEIZER
 Langenbruck 1885-1948 Liestal

Blick über die weite Landschaft mit Städtchen

Unten links signiert "A. Schweizer".
 Öl auf Rupfen, 38,5 x 57 cm CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–



1892*
SCHWEIZER SCHULE UM 1700
**Porträt des "Monsieur Sallenick (?) Seigneur Directeur
 de Salline de Basel(?)"**

Rückseitig auf dem Chassis bezeichnet "Monsieur
 Sallenick(?) Seigneur Directeur de Salline de
 Basel(?)...".
 Öl auf Lwd., 35 x 24 cm, in geschnitzter vergoldeter
 Originalleiste des 18. Jh. CHF 1 500 / 1 800.–
 EUR 1 250 / 1 500.–

1893
SCHWEIZER SCHULE UM 1800
Die schöne Bernerin

Öl auf Lwd., 65 x 54 cm, ungerahmt
 CHF 500 / 600.–
 EUR 415 / 500.–



1893



1896*
SCHWEIZER SCHULE 19. JH.
Wildbach im Gebirge

Öl auf Karton, 23,5 x 17,5 cm CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–



1899
SCHWEIZER SCHULE 20. JH.
Maler im Atelier

Öl auf Karton, auf Lwd. aufgezogen, 61 x 50,5 cm
CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



1894
SCHWEIZER SCHULE 19. JH.
Der Reichenbachfall im Berner Oberland

Öl auf Lwd., auf Rupfen aufgezogen, 45,8 x 55 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–



1897
SCHWEIZER SCHULE 19. JH.
Bergsee mit Dorf und Kirche

Öl auf Lwd., 20 x 27 cm CHF 300 / 500.–
EUR 250 / 415.–



1900*
SCOGNAMIGLIO
Neapolitanischer Künstler, Anfang 20. Jh.

Neapolitanische Fischerin am Strand sitzend
Unten links signiert "Scognamiglio".
Öl auf Lwd., 34,5 x 61,5 cm CHF 1 300 / 1 600.–
EUR 1 100 / 1 350.–



1895
SCHWEIZER SCHULE 19. JH.
Schäferstündchen am See

Unten links undeutlich signiert. Rückseitig undeutlich bezeichnet.
Öl auf Lwd., doubliert, 23 x 36 cm
CHF 1 800 / 2 200.–
EUR 1 500 / 1 850.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz



1898
SCHWEIZER SCHULE ANFANG 20. JH.
"Geburtshaus v. Tizian in Pieve di Cadore"

Unten rechts bezeichnet "Geburtshaus v. Tizian in Pieve di Cadore".
Öl auf Lwd., 52 x 64 cm CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–



1901*
SCOGNAMIGLIO
Neapolitanischer Künstler, Anfang 20. Jh.

Neapolitanischer Fischer in ihrem Boot, Netze flickend
Unten links signiert "Scognamiglio".
Öl auf Lwd., 33,7 x 19 cm CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–



1902
DANIEL SHERRIN zugeschrieben
Whitstable 1868-1940

Gegenstücke: Surrey Landschaften

Unten links resp. rechts signiert "L. Richards".
Öl auf Lwd., je 54 x 43 cm CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–



1903*
ALFRED SIDLER
Luzern 1905-1993 Luzern

Hinterhof mit Holzfässern

Unten rechts signiert "A. Sidler" und datiert "(19)55".
Öl auf Lwd., 40 x 40 cm CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–



1904
JULIUS SINGER
Österreichischer Künstler um 1900
Junges Mädchen mit Straussenfederfächer und Collie-Hund

Unten rechts signiert "J. Singer."
Grisaille auf Karton, 33,7 x 22,3 cm
CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–



1905*
LOUIS WILLEM VAN SOEST
Poerworedjo (Java) 1867-1948, war tätig in Den Haag

Hirt mit Schafherde auf einem Sandweg mit Birken

Unten rechts signiert "L. W. v. SOEST".
Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 58,5 x 48,3 cm
CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–

1906
CAROLINE-SOPHIE SORDET
Schweizer Künstlerin, Ende 19. Jh.

Flusslandschaft mit Weidenbäumen

Unten links monogrammiert "C. S."
Öl auf Karton, 24 x 48 cm CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–



1906



1907
SPANISCHE SCHULE 20. JH.
Zwei Mädchen im Bade

Unten rechts signiert "Estall" (?).
Pastell, LM 36 x 26 cm, gerahmt CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–



1908
CORRADO SPAZIANI
Castel Ritaldi (Umbria) 1921-1986

"Venezia"

Unten links signiert "Spaziani". Rückseitig signiert
"Spaziani C.", datiert "1981" und bezeichnet
"Venezia".

Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 69,5 cm
CHF 600 / 900.–
EUR 500 / 750.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



1909
CORRADO SPAZIANI
 Castel Ritaldi (Umbria) 1921-1986

“Assisi di sera”

Unten in der Mitte signiert “Spaziani”. Rückseitig bezeichnet “Assisi di sera”, datiert “1979” und signiert “Spaziani”.

Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 70 cm CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1910
FRANÇOIS SPIRIDON-MITIC
 Jugoslawischer Künstler, geboren 1938

“La Chance”

Unten rechts signiert “Spiridon”. Auf der Rückseite signiert “Spiridon”, bezeichnet “La Chance” und datiert “Paris (19)78”.

Öl auf Lwd., 65 x 54 cm CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–



1911*
P. STANJECK
 Deutsche Schule 19. Jh.

Auf dem Bauernhof

Unten links signiert “P. Stanjeck”.

Öl auf Lwd., 40 x 60 cm CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–



1912*
ERICH STAUB zugeschrieben
 Geb. 1942 in St. Gallen

Stehende Kuh

Rückseitig bezeichnet “Lämmlier Kuh”. Ferner alte Etikette mit der Bezeichnung “E. Staub St Gallen geb. 1870 Copie nach Lämmlier”.

Tempera auf Karton, LM 18,5 x 24,5 cm, gerahmt
 CHF 300 / 400.–
 EUR 250 / 335.–



1913
PIETER STOBBAERTS
 Brüssel 1865-1948

Selbstbildnis im Atelier

Unten rechts signiert “Pieter Stobbaerts”.

Öl auf Lwd., 60 x 45,5 cm CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–



1914
JOHANN JOSEPH LUDWIG STOCKER
 Zug 1825-1908 Zug

“Fr. Weiss v. Zug”

Rechts seitlich signiert “J. Stocker” und datiert “1867”. Rückseitig bezeichnet “Fr. Weiss v. Zug”.

Öl auf Lwd., 31,7 x 25,7 cm CHF 500 / 800.–
 EUR 415 / 665.–



1915
PAUL STÖCKLI
 Stans 1906-1991 Stans

Spaziergänger im Park

Unten rechts signiert “Stöckli P.” Rückseitig auf dem Rahmen alte Etikette “G.S.A.M.B.A 00582”.

Öl auf Lwd., 33 x 41 cm CHF 1 000 / 1 200.–
 EUR 835 / 1 000.–



1916
HANS KONRAD STURZENEGGER
 Zürich 1875-1943 Zürich

Waldinneres mit Steinen

Unten links monogrammiert “HSt” (in Ligatur).

Öl auf Karton, 14 x 19 cm CHF 400 / 500.–
 EUR 335 / 415.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1917
VICTOR SURBEK
 Zäziwil 1885-1975 Bern

Geerntetes Kornfeld mit Hausten

Unten links signiert “VSurbek”.

Öl auf Holz, 32,5 x 74,5 cm CHF 1 800 / 2 200.–
 EUR 1 500 / 1 850.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1918
WILLY SUTER
Basel 1918-2002 Genf

“La soupe”
Oben rechts signiert “W.Suter” und datiert “(19)58”.
Rückseitig bezeichnet “Willy Suter Amiers, la soupe,
1958”.
Öl auf Hartfaserplatte, 37,5 x 50,5 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



1919
TAÔ
Europäische Schule 20. Jh.

Ohne Titel
Unten in der Mitte signiert “Taô” und datiert “(19)77”.
Rückseitig auf Keilrahmen signiert “Taô”, datiert
“(19)77” und auf der Leinwand ebenfalls signiert “Taô”.
Öl auf Lwd., 50 x 61 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–



1920
JULIUS THEUER
Deutscher Künstler, geb. 1856

Rauchender Landsknecht
Unten links signiert “Theuer”.
Öl auf Holz, 43,5 x 32,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–



1921
ALFONSO J. TOFT
Britischer Künstler, 1866-1964

Gegenstücke: Landschaften
Jeweils unten links signiert “ALFONSO TOFT”.
Öl auf Hartfaserplatte, je 15,5 x 23 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–



1922
MENYHÉRT TÓTH
Ungarische Schule, 1904-1980

Landschaft
Unten links monogrammiert “TM”. Rückseitig
Stempel, nummeriert “3614” und datiert “1986”.
Öl auf Karton, LM 25 x 34,5 cm

CHF 1 800 / 2 200.–
EUR 1 500 / 1 850.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

1923
AUGUSTE TOULMOUCHE
Nantes 1829-1890 Paris

Porträt einer jungen Frau in blauen Kleid
Auf halber Höhe links signiert “A. Toulmouche” und
datiert “1879”.
Öl auf Holz, 13 x 10,3 cm

CHF 1 200 / 1 800.–
EUR 1 000 / 1 500.–



1923



1924*
Art des
FRANCOIS DE TROY
Toulouse 1645-1730 Paris

Porträt eines jungen Adligen mit Allongeperücke
Rückseitig Datierung “1760”, Bezeichnung “Peint par
Mon De 22,6 x 16,4 cm Troy a Paris” und “Jacobus
Antonius Artaud Genevensis. aetatis tanne anno 29”.
Öl auf Holz, 22,4 x 16,4 cm

CHF 1 600 / 2 000.–
EUR 1 350 / 1 650.–



1925
J. TRÜBAUER
Deutscher Künstler, 2. Hälfte 19. Jh.

Weinprobe
Oben rechts signiert “J. Trübauer”.
Öl auf Holz, 20,8 x 15,5 cm

CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–



1926
JOHANN VON TSCHARNER
 Lemberg 1886-1946 Zürich

Weisse Rose in einer Glasvase, davor Weintrauben
 Unten links signiert "J.v.Tscharner". Auf der Rückseite des Rahmens eine Sammleretikette: "Dr. Oskar Reinhart, Winterthur. J. Tscharner. Stillleben".
 Öl auf Holz, 35 x 27 cm CHF 800 / 1 200.–
 EUR 665 / 1 000.–
 Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



1929
BENJAMIN VAUTIER
 Genf 1895-1974 Genf

Bunter Zinnienstraus
 Unten links signiert "Benj. Vautier" und datiert "1930". Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette "Galerie Moos, Genève, 4883".
 Öl auf Lwd., 61 x 50 cm CHF 300 / 400.–
 EUR 250 / 335.–
 Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



1932
EMILE VERBRUGGE
 Brügge 1856-1936

Brustbild einer Römerin im Profil
 Oben rechts signiert "Emile Verbrugge", bezeichnet "Roma" und datiert "(18)88".
 Öl auf Lwd., 46 x 37,8 cm CHF 1 500 / 2 000.–
 EUR 1 250 / 1 650.–



1927*
TURINER KÜNSTLER UM 1900
Waldlichtung

Unten rechts datiert "26.8.1903".
 Öl auf Holz, 24 x 29,8 cm CHF 1 200 / 1 500.–
 EUR 1 000 / 1 250.–



1930
HANS VAUTIER
 Zürich 1891-1979 Zürich

Blick über den Lauerzersee
 Unten rechts signiert "Hans Vautier". Rückseitig auf dem Rahmen Reste einer alten Etikette.
 Öl auf Lwd., 61 x 81 cm CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 835 / 1 250.–



1933*
ALBERTUS VERHOESEN
 Utrecht 1806-1881 Utrecht

Bauer und Bäuerin beim Melken
 Unten in der Mitte signiert "A. Verhoezen".
 Öl auf Holz, 30 x 38 cm CHF 1 500 / 2 000.–
 EUR 1 250 / 1 650.–



1928
UNGARISCHE SCHULE 20. JH.
Stillleben mit Teeservice

Unten rechts signiert "Zerbst Vilma". Rückseitig auf dem Karton bezeichnet "Gemalt von Wilhelmine Zerbst, gosch. Molnár aus Gödöllö (Ungarn)".
 Öl auf Karton, 22 x 27,8 cm CHF 300 / 400.–
 EUR 250 / 335.–



1931*
R.A. VELLHORN
 Österreichische Künstler 19./20. Jh.

Stillleben mit Spargel und Kirschen
 Unten rechts signiert "R.A. Vellhorn".
 Öl auf Lwd., 55 x 68,5 cm, einige Kratzer auf der Leinwand und Farbausbrüche CHF 300 / 400.–
 EUR 250 / 335.–



1934
VERONE
 Geb. in Ismalia im 20. Jh.

"Le chemin fleuri"
 Unten rechts signiert "verone". Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert "Verone" und bezeichnet "Le chemin fleuri".
 Öl auf Lwd., 54,5 x 65 cm CHF 400 / 500.–
 EUR 335 / 415.–



1935



1936

1935
CHRISTIAN VETSCH
Grabs 1912-1996 Altstätten

Alpufzug

Unten rechts signiert "Chr. Vetsch" und datiert "1985".
Öl auf Hartfaserplatte, 14,5 x 81,7 cm

CHF 800 / 1 200.-
EUR 665 / 1 000.-

1936
CHRISTIAN VETSCH
Grabs 1912-1996 Altstätten

Grosser Alpufzug

Unten rechts signiert "Chr. Vetsch".

Öl auf Holz, 14 x 161 cm

CHF 1 500 / 2 000.-
EUR 1 250 / 1 650.-



1938



1940



1937
ALBERT VICKERS
Newington 1786-1868 London

Flusslandschaft mit Hirten und Kuhherde

Unten links signiert "A. Vickers".

Öl auf Papier, auf Lwd. aufgezogen, 46 x 61 cm

CHF 1 000 / 1 500.-
EUR 835 / 1 250.-

1938
PHILIPPE VISSON
New York 1942-2008 Montreux

Visage

Oben links signiert "Visson" und oben rechts datiert "1972". Rückseitig Etikette der Galerie Kara mit Angaben über Künstler und Werk.

Öl auf Lwd., 100 x 81 cm

CHF 1 400 / 1 800.-
EUR 1 150 / 1 500.-

Provenienz:
Galerie KARA, Carouge-Genf



1939
PHILIPPE VISSON
New York 1942-2008 Montreux

Visages expressionistes

Unten rechts signiert "Visson" und datiert "1972".

Öl auf Lwd., 73 x 100 cm

CHF 1 400 / 1 800.-
EUR 1 150 / 1 500.-

Provenienz:
Galerie KARA, Carouge-Genf

1940
VICENTE VIUDES
Murcia 1916-1984 Malaga

Wandnischen mit rosa und hellblauen Blumen in Vasen

Unten links signiert "Vicente Viudes".

Öl auf Lwd., 40 x 60 cm

CHF 600 / 800.-
EUR 500 / 665.-



1941
VICENTE VIUDES
Murcia 1916-1984 Malaga

Wandnischen mit gelben und roten Blumen in Vasen

Unten links signiert "Vicente Viudes".

Öl auf Lwd., 40 x 60 cm

CHF 600 / 800.-
EUR 500 / 665.-



1942
VICENTE VIUDES
Murcia 1916-1984 Malaga

Wandnische mit gelben Blumen in einer Vase

Unten links signiert "Vicente Viudes".

Öl auf Lwd., 60 x 40 cm

CHF 600 / 800.-
EUR 500 / 665.-



1943
VICENTE VIUDES
 Murcia 1916-1984 Malaga
Wandnische mit Anemonen in einer Vase
 Unten links signiert "Vicente Viudes".
 Öl auf Lwd., 60 x 40 cm

CHF 600 / 800.-
 EUR 500 / 665.-



1944
VICENTE VIUDES
 Murcia 1916-1984 Malaga
Wandnische mit roten Blumen in einer Vase
 Unten links signiert "Vicente Viudes".
 Öl auf Lwd., 60 x 40 cm

CHF 600 / 800.-
 EUR 500 / 665.-

1945
VICENTE VIUDES
 Murcia 1916-1984 Malaga

Wandnische mit Lilien in einer Vase
 Unten links signiert "Vicente Viudes".
 Öl auf Lwd., 60 x 40 cm

CHF 600 / 800.-
 EUR 500 / 665.-



1945



1946
VICENTE VIUDES
 Murcia 1916-1984 Malaga

Wandnische mit rosa Blumen in einer Vase
 Unten links signiert "Vicente Viudes".
 Öl auf Lwd., 60 x 40 cm

CHF 600 / 800.-
 EUR 500 / 665.-



1947
VICENTE VIUDES
 Murcia 1916-1984 Malaga

Wandnische mit weiss-violetten Blumen in einer Vase
 Unten rechts signiert "Vicente Viudes".
 Öl auf Lwd., 60 x 40 cm

CHF 600 / 800.-
 EUR 500 / 665.-



1948
ROLF VOLLÉ
 Basel 1901-1956 Basel

Abendstimmung über Hügellandschaft
 Unten rechts signiert "Vollé".
 Öl auf Holz, 15,4 x 31,5 cm

CHF 400 / 600.-
 EUR 335 / 500.-



1949
PAUL EMIL WEISS
 Töss 1888-1977 Corsier

Frühlingslandschaft
 Unten rechts signiert "P.WEISS". Rückseitig auf dem Keilrahmen monogrammiert "P.W.".
 Öl auf Lwd., 70,3 x 90,5 cm

CHF 500 / 700.-
 EUR 415 / 585.-



1950
ANTON WINDMAIER
 Pfarrkirchen 1840-1896 München

Landschaft mit Dorf im Mondlicht
 Unten rechts signiert "A. Windmaier".
 Öl auf Lwd., doubliert, 81 x 106 cm

CHF 1 500 / 2 000.-
 EUR 1 250 / 1 650.-

Provenienz:
 Schweizer Privatbesitz



1951
OLOF WINKLER
 Zschopenthal 1843-1895 Dresden

An der Fraueninsel im Chiemsee
 Unten rechts signiert "Olof Winkler" und datiert
 "1882". Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette mit
 Bezeichnung "An der Fraueninsel im Chiemsee vom
 Olof Winkler, Weimar".
 Öl auf Lwd., doubliert, 60,3 x 94,2 cm

CHF 800 / 1 200.-
 EUR 665 / 1 000.-



1954*
PAUL WYSS
 Basel 1897-1984 Basel

**"Lerchen bei Mühlen im Oberhalbstein mit Piz
 d'Arblatsch"**
 Unten links signiert "P.Wyss" und datiert "(19)30".
 Rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet "Lerchen bei
 Mühlen im Oberhalbstein mit Piz d'Arbatsch".
 Öl auf Lwd., 54 x 71,5 cm

CHF 300 / 450.-
 EUR 250 / 375.-



1956
CHARLES DE ZIEGLER
 Genf 1890-1962 Laconnex

Garten zwischen Häusern
 Unten rechts signiert "Ch. v. Ziegler".
 Öl auf Lwd., 28 x 37,5 cm

CHF 400 / 600.-
 EUR 335 / 500.-



1952
 Nach
PHILIPS WOUWERMAN
 Haarlem 1619-1668 Haarlem

Im Pferdestall
 Öl auf Holz, 24,5 x 31 cm

CHF 1 700 / 2 200.-
 EUR 1 400 / 1 850.-



1955
KARL ZADNIK
 Gross-Bystritz bei Olmütz 1847-1923 Buchlowitz in
 Mähren

Das Stubenmädchen als Madame
 Unten rechts signiert "K. ZADNIK".
 Öl auf Holz, 38 x 22,5 cm

CHF 1 800 / 2 500.-
 EUR 1 500 / 2 100.-



1953
F. WYSS
 Schweizer Künstler 19. Jh.

Ansicht eines Gebirgssees (Capolago ?)
 Unten rechts signiert "F. Wyss".
 Öl auf Lwd., 59 x 82 cm

CHF 600 / 800.-
 EUR 500 / 665.-

Möbel, Uhren, Spiegel Rahmen, Leuchter

Auktion

Donnerstag, 24. November 2011
Vormittag

Möbel	Kat.-Nr. 3500–3618
Uhren	Kat.-Nr. 3630–3663
Spiegel	Kat.-Nr. 3670–3686
Rahmen	Kat.-Nr. 3690–3723
Leuchter	Kat.-Nr. 3730–3745

Möbel



3500

3500

Fauteuil-Bibliothekstreppe, Gotik-Stil, England

Eichenholz. Lehne und Sockel mit Spitzbogenmasswerk und Wappen profiliert geschnitzt. Unterhalb der Armstütze Eisenscharnier. Die Treppe hat fünf Tritte.

H = 128 cm

CHF 1 500 / 2 200.–

EUR 1 250 / 1 850.–



3501

3501

Fassadenschrank, Renaissance, Schweiz oder Süddeutschland, um 1700

Nussbaum und Fruchthölzer. Zweitürig mit architektonisch gegliederten Türfüllungen mit gesprengtem Giebel. Späterer Kranz. Dabei vier gedrückte Kugelfüße. 214 x 200 x 72 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–

3502

Tisch, Renaissance-Stil, Italien, Ende 19. Jh.

Hartholz, ebenisiert. Oktogonal, reich geschnitzte Stützen mit Adler und Löwenklauen. Die Zwischenfelder mit Instrumenten, Füllhorn und behelmten Kopf profiliert geschnitzt. Drehbares Blatt. 72,5 x 113 x 110 cm

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 000 / 1 500.–



3502

3503

Arbeitstisch, Renaissance-Stil, Italien

Nussbaum. Reich geschnitzte Seitenwangen mit Markaronschnitzerei und Klauenfüßen, profilierte Längsstrebe. Die Zarge mit drei Schubladen. 81,5 x 183 x 78 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–



3503

3504

Truhe, Barock, Italien, 17./18. Jh.

Nussbaum, Rechteckform mit glattem Deckel, Rand mit Zahnschnitt. Reich geschnitzte Front mit zentraler Wappendarstellung in Kartusche. Die Vorderkanten mit figürlicher Darstellung auf Volute und darunter Löwenkopf. Vorne Klauenfüsse. 59 x 102 x 50,5, cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–



3504



3505

3505

Fauteuil, Louis-XIII-Stil, 19. Jh.

Laubholz, ebenisiert. Reich geschnitztes Gestell, die Armstützen mit Voluten und vorne Maskaronschnitzerei. Rückenlehne mit geschnitztem Wappen mit Helmzier, die Ecken mit Löwenköpfen. Dabei Sitzkissen mit Stickbezug. H = 119,5 cm

CHF 500 / 800.–
EUR 415 / 665.–



3506

3506

Zwei Fauteuils, Italien, 19. Jh.

Nussbaum. In der Art eines Chorgestühl-Sitzes mit profiliert geschnitzten Seitenwangen und Querstrebe. Innen an der Lehne beschriftet "SIGISMUNDUS PANDULFUS MALATESIA PAN FECIT ANNO GRATIAE MCCCCL". H = 72 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

Sigismundus Pandulfus aus dem Geschlecht der Malatesia war ein Adelliger aus Rimini und der Überlieferung nach der Erbauer der dortigen Franziskanerkirche im Jahre 1450.



3507

3507

Truhe (Cassone), Italien, 17./19. Jh.

Nussbaumholz. Profiliert geschnitzte Front mit Klappdeckel auf Rechteckplinthe. In ausgesparter Kartusche beschriftet "A(nno) D(omini) MDXCI (1591)". 64 x 204 x 63 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 650 / 2 500.–

3508

Paar Eckvitrinen, Barockstil

Nussbaum. Balusterstützen auf Dreieckplinthe. Die Türe gesprosst. Teils aus alten Holzteilen zusammgebaut, elektrische Innenbeleuchtung. 189 x 77 x 47 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–



3508

3509*

Beistelltisch, Barock, Italien, 18. Jh.

Laubholz, dunkel gebeizt. Ausgesägte Seitenwangen mit längsseitig zwei Streben. Die Zarge mit zwei Schubladen. Ergänzungen. 84 x 135 x 65 cm

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 2 100 / 2 500.–



3509



3510

3510

Anrichte, Frankreich (Provence), 18./19. Jh.

Eiche und Nussbaum. Zweitürig und darüber Schub-
lade. Schauseitig florale Kerbschnitzereien.

117 x 152 x 51,5 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 415 / 585.–

3511

Aufsatzschreibkommode, Barock, Deutschland, 18. Jh.

Eichenholz und Intarsien aus Laubholz furnieren. Ge-
schwungener Kommodenteil mit drei Schubladen, darü-
ber Schreibklappe mit Schublade und Ablagefächern.
Zweitüriger Aufsatz. Die Türfüllungen eingelegt mit
trompetenden Engeln unter Baldachin und darunter die
Initialen "IMB" und "MEB". Die Schreibklappe aussen
eingelegt mit lesendem Mann (spiegelverkehrt). 207 x
117 x 66 cm

CHF 4 500 / 5 500.–

EUR 3 750 / 4 600.–

3512

Schrank, Spätbarock, Schweiz, um 1800

Nussbaum, zweitürig. Die Füllungen mit ornamentalen
Intarsien aus Fruchthölzern. Ausgesägte Zarge, ge-
schweifte Füsse. Vorstehender Profilkranz (ergänzt).

205 x 164 x 57 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–



3512



3511

3513*

Paar Fauteuils, Louis XIV., Italien (Genua), 18. Jh.

Laubholz, profiliert geschnittes Gestell, verstrebe
Beine. Gepolsterte Rückenlehne und Sitzfläche.

H = 94 cm

CHF 2 000 / 2 400.–

EUR 1 650 / 2 000.–



3513

3514

Bauertisch, alpenländisch, 18./19. Jh.

Nussbaum. Auf leicht ausgestelltten profilierten Beinen
mit umlaufendem Steg. Querseite mit Schublade, zwei
Auszüge. Ergänzungen. 76 x 122 (2x50) x 81 cm

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 1 000 / 1 350.–



3514

3515

Refektoriums-Tisch, wohl Freiburgerland, 18./19. Jh.

Nussbaum. Säulenbeine mit umlaufender Verstrebung.
Zarge auf einer Seite mit geschnitztem Rankenwerk.

74 x 174 x 61 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–



3515



3516

3516

Windellade

Nussbaumfurnier. Gerader Unterbau mit vier Schubladen, Türchen mit zentralem Buckel, flankiert von Halbwellen. Leicht ausladender Kranz. 159 x 97 x 56 cm

CHF 1 400 / 2 000.–

EUR 1 150 / 1 650.–

3517

Flachbarock-Schrank, Schweiz, 18. Jh.

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Zweitürig, leicht vorstehender Kranzabschluss. 209 x 209 x 75 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–

3518

Barockschrank, Schweiz, um 1800

Nussbaumholz. Zweitürig mit geschrägten Ecken. Die Türfüllungen mit Sternen und Rhomben eingelegt. Geschwungener Kranzabschluss, gedrückte Kugelfüße. 211 x 166 x 63 cm

CHF 2 400 / 2 600.–

EUR 2 000 / 2 150.–



3517



3518

3519

Kommode, Barock, Schweiz, 18. Jh.

Nussbaum- und Stockmasefurnier. Geschwungener Korpus mit drei Schubladen, die oberen zwei abschliessbar. Zargensockel. 76 x 62 x 121 cm

CHF 2 400 / 3 000.–
EUR 2 000 / 2 500.–



3519

3520

Kommode, Spätbarock, Deutschland, um 1800

Nussbaum und Nusswurzelfurnier. Drei Schubladen mit leicht vorstehendem Mittelteil. Zargenfüsse, vergoldete Bronzebeschläge. Oberste Schublade mit Besteck-einteilung. 83 x 126 x 68 cm

CHF 3 500 / 4 500.–
EUR 2 900 / 3 750.–



3520

3521

Kommode, Barock, Schweiz, 18. Jh.

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Geschweifte Front mit drei Schubladen. Gedrückte Kugelfüsse.

81 x 110 x 58 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–



3521



3522*

Ameublement en Cabriolet, Frankreich, Louis XV.

Buche reliefiert. Rücklehnen mit Maschenbekrönung.

Grüner Seidenbezug. Bestand: 4 Fauteuils und 1 Paar

Stühle. Fauteuils 91 x 61 x 50 x 46 cm;

Stühle 91 x 50 x 47 x 45 cm CHF 12 000 / 16 000.–

EUR 10 000 / 13 350.–



3523

Kommode, Barock, wohl Werkstatt Funk, Bern, 18. Jh.
Nussbaum- und Stockmasefurnier. Ohne Messing-
schielen. Front und Seiten geschweift und gebaucht,
Bronzebeschlag mit fixen Schubladengriffen. Rot-weiss-
grau-geäderte Marmorplatte. 76,5 x 117,5 x 68 cm

CHF 18 000 / 24 000.–

EUR 15 000 / 20 000.–



3524

3524

Zwei Paar Stühle, Barock-Stil, Schweiz, 19./20. Jh.

Nussbaum. Durchbrochene Lehne mit geraden und geflochtenen Längsstegen. Gepolsterte Sitzfläche und geschweifte Beine. H = 99,5 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–



3525

3525

Zwölf Zungen-Stühle, Barockstil, England oder Holland, 19./20. Jh.

Mahagoni, vorne geschwungene und hinten ausgestellte Beine mit H-Strebe. Sitzpolster teils schadhaft.

H = 102,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–

3526

Schreibpult, Louis XIV.-Stil, wohl Deutschland, Mitte 19. Jh.

Nussbaum, Nusswurzelfurnier und Elfenbein. Zarge mit zwei Schubladen, darüber Schreibklappe mit Lederbespannung und innen Schubladengliederung. Darüber Aufsatz mit sechs Schubladen. Sich verjüngende Vierkantbeine X-förmig verstrebt auf gequetschten Kugelfüssen. Allseitig reich mit Elfenbein eingelegt. Auf den Vorderbeinen in ovaler Aussparung die Initialen "AT" und "AV". 128 x 98 x 52 cm
CHF 4 500 / 6 000.-
EUR 3 750 / 5 000.-



3526



3527

3527

Nähtischchen, 19./20. Jh.

Verschiedene Fruchthölzer, zusammengestellt. Polygonaler Aufsatz, allseitig intarsiiert; mit Klappdeckel und innen mit Ablagefächern. Gefasster, reich ausgestalteter Schaft und Sockel im Louis XVI.-Stil mit Voluten, Blumen- und Bandelwerk sowie Klauenfüssen.

74 x 52 x 41 cm
CHF 800 / 1 200.-
EUR 665 / 1 000.-

3528

Prunktisch, Holland, 19. Jh.

Nussbaum und diverse Fruchthölzer. Allseitig sehr reich mit Blumenmarketterie, Figuren, Schmetterlingen, Blatttranken und Vogelwerk eingelegt. Zarge auf der Längsseite mit Schublade. H-förmig verstrebt Beine.

76 x 102 x 78
CHF 5 000 / 6 000.-
EUR 4 150 / 5 000.-



3528



3529

3529

Barockkommode mit Aufsatz, Innerschweiz, wohl Beromünster, 18. Jh.

Nussbaum- und Nussbaumfurnier. Doppelt geschweifte Front mit vier Schubladen, die oberste schmäler ausgeformt. Zurückgesetzter Aufsatz mit Mitteltüre und seitlich abgestuft je zwei Schubladen. 152 x 133 x 65 cm

CHF 13 500 / 16 000.–

EUR 11 250 / 13 350.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

Die St. Lukas Bruderschaft in Beromünster hatte eine straff organisierte und bedeutende Tischlerwerkstatt aufgebaut, die im 17. und 18. Jahrhundert in der gesamten Innerschweiz Ruhm und Einfluss genoss und deren Produkte noch heute sehr begehrt sind.

Das "Beromünsterische" Möbel ist gekennzeichnet durch eine besondere Kombination von immer wieder aufgenommenen Details und deren Gestaltung. Die Formen und Dekorationen jedoch sind durchaus auch in anderen Gebieten verbreitet. Besonders bemerkenswert für diese Möbel sind die zahlreich erhaltenen Aufsatzkommoden, wie auch die hier gezeigte Barockkommode mit Aufsatz. Wie es für die Möbel des Beromünster-Stils um 1750 charakteristisch war, weist diese Barockkommode eine einfach geschweifte Fassade in vierschübiger Ausführung auf. Details und Motive, die nahezu an allen Beromünster-Möbeln festzumachen sind, sind auch an dieser Barockkommode zu erkennen. Das Bandwerkornament als Dekorationselement der Marketterie trat an Möbeln aus Beromünster immer wieder in Erscheinung. Auch die schwarz gefassten Profilleisten und die Kugelfüsse sind markante Merkmale.

Die hier gezeigte Kommode mit den "beromünsterischen" Besonderheiten kann somit als beredetes Zeugnis einer überragenden und einflussreichen Werkstatt und daher auch als herausragendes und bedeutendes Beispiel Innerschweizer Möbelkunst des 18. Jahrhunderts gelten.



3530

3530

Salontisch, Solothurn, 18. Jh.

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Das Blatt in Felder gegliedert, die mit Blumenmotiven und an den Ecken mit Männern (oben) und Frauen (unten) eingelegt sind. Im Zentrum Aussparung mit intarsiertem Wappen unter Krone, flankiert von Adlern. Es handelt sich um das Wappen der Solothurner Patrizierfamilie Glutz-Ruchti. Zarge ohne Schublade, geschwärtzte Rehbeine. 74 x 100 x 65,5 cm

CHF 10 000 / 15 000.–

EUR 8 350 / 12 500.–

Provenienz:

Stammt aus dem Besitz einer Solothurner Adelsbesitz



3531

**Tabernakel-Aufsatzschrank, Luzern oder Solothurn,
18. Jh.**

Nussbaum- und Wurzelmaser, Fruchthölzer. Geschwungener Unterbau mit in der Mitte vier schmalen Schubladen, seitlich flankiert von je einer Türe. Gedrückte, ebenisierte Kugelfüsse. Leicht zurückgesetzter Aufsatz mit zentraler Türe und darunter Schublade. Daneben drei treppartig zurückgesetzte, übereinander liegende Schubladen. Türe und freie Flächen eingelegt mit Blumen in Vasen sowie Früchtekorb mit Vogel. Den Kranz zieren vier spätere Heiligenskulpturen (H je ca. 22 cm). 185 (+22) x 142 x 58 cm

CHF 10 000 / 20 000.–

EUR 8 350 / 16 650.–

Provenienz:

Stammt aus Solothurner Adelsbesitz



3532

3532

Aufsatzschreibkommode, wohl Schweiz, 18. Jh.

Hartholz mit Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Geschweiffter Kommodenteil mit drei Schubladen, darüber Schreibaufsatz mit einfacher Schubladengliederung. Aufsatz mit zentraler Tür und weiterer, zentraler Schublade, flankiert beidseits von vier übereinanderliegenden kleineren Schubladen. H = 170 cm

CHF 4 000 / 5 000.–

EUR 3 350 / 4 150.–



3533

3533

Tabernakel-Schreibkommode, Barock, Österreich, 18. Jh.

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Kommodenteil mit drei Schubladen, darüber Schreibklappe mit Inneneinteilung. Aufsatz mit zentraler Türe, umgeben von weiteren Schubladen. 205 x 133 x 66 cm

CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 4 150 / 5 850.–

3534

Deux-Corps, Barock, Süddeutschland, 17./20. Jh.

Nussbaum und Nussbaumfurnier. Unterbau und Aufsatz innen mit reicher Schubladengliederung, Geheimschloß. Beschläge später, Ergänzungen. 161 x 115 x 48 cm
CHF 7 000 / 9 000.–
EUR 5 850 / 7 500.–



3534

3535

Tabernakel-Aufsatzsekretär, Barock, Deutschland, 18. Jh.

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Unterbau mit zentraler Türe, flankiert von je drei übereinanderliegenden Schubladen. Darüber Schreibklappe mit innen Schubladeneinteilung (eine kleine Schublade zu ersetzen). Der Aufsatz mit zentraler Türe, umgeben von Schubladen. Ergänzungen und diverse Modifizierungen. 168 x 109 x 69 cm
CHF 4 000 / 5 000.–
EUR 3 350 / 4 150.–



3535



3536

3536

Wandkonsole, Barockstil

Schmiedeeisen und Marmor. Schwarz bemalt und teils vergoldet. Marmorblatt und Marmorsockel.

104 x 148 x 40 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

3537

Schreibpult, Louis XV.-Stil und Barockstuhl,
Deutschland, 20. Jh. und früher

Buchenholz, bemalt. Geschweift, die Zarge mit Schubladen. Glasplatte. Stuhl mit gepolsterter Sitzfläche und Lehne.

Pult: 76 x 142 x 58 cm, Stuhl: H = 92 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 415 / 585.–



3537

3538

Wandkonsole, Louis-XVI.-Stil, 19. Jh.

Hartholz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Die vier Stützen verstrebt und mit geschnitzter Urne mit Lorbeerzweigen verziert. Fassung teils lose. Grau-weiße Marmorplatte. 89,5 x 80 x 39,5 cm

CHF 500 / 800.–
EUR 415 / 665.–

Provenienz:

Galerie Dr. Raeber, Basel
Schweizer Privatsammlung



3538

3539

Konsole, Louis XVI., Deutschland, um 1800

Holz gefasst und vergoldet. Ornamental durchbrochene Zarge, die Verstrebung bei den Beinen verziert mit geschnitzten Instrumenten (Geige und Hirteninstrument), umgeben von Lorbeerzweigen. Grau-weiße Marmorplatte. 86 x 132 x 58 cm

CHF 5 000 / 7 500.–
EUR 4 150 / 6 250.–



3539



3540

3540

Beistelltisch, Louis XV.-Stil, Frankreich, um 1900

Diverse Edelholzfuerniere auf Eiche. Zarge mit Bronzeauflagen und Bronzefüsse. Zwischentablar. An den Kanten vereinzelte Furnierausbrüche. Brèche-d'Alep-Marmorplatte. Darunter Stempelsignatur "P: SORMANI PARIS". 73,5 x 58 x 58 cm

CHF 3 500 / 4 500.–

EUR 2 900 / 3 750.–

Die Firma SORMANI war von 1847-1934 in Paris an verschiedenen Adressen tätig. Nach dem Tode von Paul Sormani führten seine Frau und nachher sein Sohn die Firma weiter. Die meisten signierten Stücke stammen aus der Adresse 10 Rue Charlotte, wo die Firma bis 1934 domiziliert war.



3540

3541

Spieltisch, Louis XV., Deutschland, um 1800

Nussbaum- und Fruchtholzfuerniere. Aufklappbares Blatt mit zwei Feldern mit Parketterieeinlagen und dazwischen Schachbrett. Passiger Rand.

79,5 x 86 x 43 (85) cm

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 1 000 / 1 350.–

3542

Spieltisch, Louis XV., Schweiz, Ende 18. Jh.

Nussbaum und Fruchtholzfuerniere. Aufklappbar. Geschweifte Beine mit Rehfüssen. Oberseitig eingelegt mit Schachbrett und Mühlespiel. 79 x 89 x 45 (88) cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–



3542



3541

3543

Damenschreibpult, Louis XV., um 1800

Eichenholz, ursprüngliche Fassung entfernt. Schreibklappe mit reicher Fächergliederung, Geheimfach, geschweifte Beine. 91 x 106 x 59 cm CHF 3 500 / 4 500.–
EUR 2 900 / 3 750.–



3543

3544

Louis XV.-Schreibpult, Ostfrankreich, Ende 18. Jh.

Nussbaum und Nusswurzelfurnier. Leicht geschweiften Korpus. Schreibklappe (Schwundriss) mit Schubladengliederung, darunter weitere Schubladen. Beschläge später. Geschwungene Beine mit Huffüssen. 109 x 105 x 48 cm CHF 5 000 / 7 500.–
EUR 4 150 / 6 250.–



3544



3545

3545

Schreibpult, Louis XVI.-Stil, 19. Jh.

Laubholz und Nusswurzelfurnier auf Tanne. Zentrale Schublade und seitlich je zwei übereinanderliegende Schubladen. Schreibfläche mit Einlage aus grünem Leder. 76 x 135 x 67 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

3546

Schreibtisch, Louis XV.-Stil, 19. Jh.

Edelholzfuerniere. Zentrale Schublade, flankiert von je zwei übereinanderliegenden Schubladen. Geschwungene Füße mit Bronzefüssen. In der Mitte herausziehbare Abstellfläche mit Einlage aus grünem Leder. 79 x 120 x 68 cm

CHF 1 800 / 2 400.–

EUR 1 500 / 2 000.–



3546

3547

Paar Fauteuils, Louis XV., Frankreich, Ende 18. Jh.

Buchenholz. Gestell mit floralen Motiven geschnitzt. Geschweifte Beine und leicht zurückgesetzte Armstützen. Restauriert. H = 100 cm
CHF 5 000 / 7 000.–
EUR 4 150 / 5 850.–



3547

3548

Vier Fauteuils, Louis XV-Stil, Schweiz, 20. Jh.

Nussbaum (2x) und Buchenholz (2x). Profiliert geschnitztes Gestell mit Blüten; Sitzfläche, Lehne und Armstützen gepolstert. Die Nussbaumstühle mit vertikaler Rückenstrebe. H = ca. 86 cm
CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–



3548



3549

Kommode, Régence, Frankreich, 18. Jh.

Verschiedene Edelholz Furniere. Vier Schubladen, die obersten in der Mitte geteilt. Schubladen, Zarge und die gerundeten Ecken mit reichem Bronzebeschlag.

85 x 137 x 66,5 cm

CHF 10 000 / 12 000.–

EUR 8 350 / 10 000.–



3550

Bureau Plat, Louis XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.

Palisander furniert und vergoldete Bronzebeschläge. Konturierte und leicht geschweifte Zarge mit drei Schubladen. Diese rückseitig als Faux-Tiroirs ausgebildet. Schreibfläche aus rot geprägtem Leder.

79 x 161 x 81 cm

CHF 14 000 / 17 000.–

EUR 11 650 / 14 150.–

Provenienz:

Galerie Fischer Luzern, Auktion vom 13. bis 18. Juni 2007, Kat.-Nr. 3396



3551

3551

Kommode, Louis XV., Paris, um 1750

Edelholz Furniere auf Eichenholz. Zwei Schubladen, geschweifte Beine mit Sabots, vergoldete Bronzen. Grotte-Uni Marmorplatte. Zweifache Stempelsignatur "J. UERSTET" (Jean Ulric Herstel oder Erstet, Meister 1740, gestorben 1780). 86,5 x 80 x 49 cm

CHF 5 000 / 7 500.–

EUR 4 150 / 6 250.–



3552

3552

Kommode, Louis XV., Frankreich, 18. Jh.

Edelholz furnier (Veilchenholz). Geschwungener Korpus mit zwei Schubladen, die Traversen mit Kannelüren. Einzelne Furnierteile zu ersetzen. Bronzebeschläge. Rouge-Royal-Marmorplatte. 84 x 81 x 42 cm

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 2 100 / 2 500.–



3554

3554

Guéridon, wohl Frankreich, 19. Jh.

Fruchtholz furnier mit floralem Intarsien Schmuck mittig der Türen und der Deckplatte. Vorderseite geschweift und dreitürig. Hinter mittlerer Tür keine Schublade. Deckplatte mit Bronzefries. Verschiedene Bronzeapplikationen an den Schliessen und Füßen. H = 77,5 cm

CHF 1 400 / 1 800.–

EUR 1 150 / 1 500.–

3555

Poudreuse, Louis XV., Frankreich, 2. Hälfte 18. Jh.

Edelholz furniere, Vogelaugenahorn auf Eichenholz. Reiche Intarsienarbeiten mit Blütenmotiven und Urne. Aufklappbares Blatt, innen Fächergliederung und Spiegel. Geschwungener Korpus mit drei Schubladen und Zwischentablar. Füsse mit Bronzesabots.

69,5 x 43 x 30,5 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

3556

Kommode, Rokoko, Deutschland, 18./19. Jh.

Nussbaum und Nussbaumfurnier. Leicht geschwungener Korpus mit drei Schubladen auf geschwungenen Beinen. Bronzebeschläge. 88 x 62 x 46 cm

CHF 600 / 900.–

EUR 500 / 750.–



3555

3557

Guéridon (Table ambulante), Transition-Stil, Frankreich, um 1870

Verschiedene Edelholz furniere. Rhombendekor. Zarge mit Schublade, Beine mit Zwischentablar verstrebt. Blatt und Tablar mit Messinggalerie.

71,5 x 51,5 x 35,5 cm

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 250 / 1 500.–



3556



3557



3558

**Kommode "A Fleurs", Pierre Roussel (1723-1782),
Louis XV., Frankreich, um 1750**

Geschweifter und gebauchter Eichenkorpus mit Rosenholz furniert, allseitige florale Marketerie in verschiedenen Edelhölzern. Gestempelt "P. ROUSSEL" und Innungsstempel. Bronzebeschläge. Griotte-Uni-Marmorplatte. 86,5 x 128 x 62 cm

CHF 40 000 / 60 000.–

EUR 33 350 / 50 000.–

Pierre Roussel (1723-1782) gilt heute als einer der bedeutendsten und produktivsten Ebenisten des 18. Jahrhunderts. Ab 1745 war Pierre Roussel als Meister in der Pariser Rue de Charenton. Bereits zu Lebzeiten galt Roussel als einer der führenden Kunsttischler in Paris. 1769 wird er gar im l'Almanach d'indication générale ou du vray mérite" als einer der ersten Ebenisten der Stadt" genannt. Seine Hauptwerke sind vor allem Möbel im Stil Louis XV. Das besondere Kennzeichen ist die feine, mit zum Teil getönten Edelhölzern gefertigte Blumenmarketerie. Die hier zur Auktion gelangende Kommode kann beredetes Beispiel seiner einzigartigen Qualität ablegen.





3559

3559

Guéridon, Louis XVI., Schweiz, um 1800

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Auf Mahagoni gebeizt. Eckiger Korpus mit zwei Schubladen. Die sich verjüngenden Vierkantbeine verstrebt mit eingesetztem Ablagetablar mit eingezogenen Rändern.

71,5 x 43 x 32 cm

CHF 2 800 / 3 200.–

EUR 2 350 / 2 650.–

3560

Beistelltischchen, Louis XVI.-Stil, Frankreich, um 1900

Blatt mit Einlage aus grünem Leder, Zarge mit Schublade. Kannellierte Pfostenbeine mit Bronzefüssen und Metallrollen. 71 x 83 x 50,5 cm

CHF 700 / 1 100.–

EUR 585 / 915.–



3560

3561

Empire-Kommode, Italien, wohl um 1800

Nussbaum, allseitig weiss bemalt. Zwei Schubladen, sich verjüngende Vierkantbeine. Front mit Resten einer Bemalung mit Putti und seitlich Aussparungen mit Landschaftsszene. 97 x 103 x 49,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.–
EUR 2 500 / 3 350.–



3561

3562

Anrichte, England, 19. Jh.

Mahagonifurnier, dreitürig mit vorspringendem Mittelteil. Darüber Schubladen. Seitentüren mit Stoff gespannt, gedrechselte Pfostenbeine. 92,5 x 137 x 34,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–



3562



3563

Kommode, Transition, Frankreich, 2. Hälfte 18. Jh.

Edelholzfurniere auf Eiche. Leicht geschwungene Beine mit Bronzesabots. Unten durchgehende und darüber zwei nebeneinanderliegende Schubladen. Griotte-Uni-Marmorplatte gestempelt "JDADOU..." (Guillaume Joseph Dadoumont, Meister 1768). 86 x 113 x 56,5 cm

CHF 4 000 / 5 000.–

EUR 3 350 / 4 150.–





3564

Klappsekretär, Louis XV., Paris, 2. Hälfte 18. Jh.

Edelhölzer furniert. Gerader, 2-türiger Korpus mit gerundeten Ecken. Abklappbare Schreibfläche innen 5 Fächer und 6 Schubladen. Zweitüriger Unterbau. Graubeige Marmorplatte. Innungsstempel und Signatur Pierre Mantel (Meister 1766). 129 x 97 x 43 cm

CHF 9 000 / 11 000.–

EUR 7 500 / 9 150.–

Provenienz:

Galerie Fischer, Auktion Juni 2007, Kat. Nr. 3394.



3565

3565

Damenschreibpult, Louis XV.-Stil, 19. Jh.

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Geschweifte Beine mit Bronzefüssen, Zarge mit Schublade. Das Herausziehen der Schublade löst einen Rollmechanismus aus, der die Schreibklappe öffnet. Die herausgezogene Schublade verlängert die klappbare Schreibfläche, die mit Leder bespannt ist. Darüber drei Schubladen und oben als Abschluss auf drei Seiten eine Messinggalerie.

109 x 85 x 56 cm

CHF 1 800 / 2 400.–

EUR 1 500 / 2 000.–

3566

Schrank, Barock, Österreich 18. Jh.

Nussbaum-, Nusswurzel- und verschiedene Fruchtholzintarsien. Zweitürig, geschrägte Kanten mit Lisenengliederung. Gedrückte Kugelfüsse, geschwungener Kranzabschluss. Restauriert, mit Ergänzungen. Originales Schloss bezeichnet: "M.G.KHIN".

202 x 146 x 59 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

3567

Demi-Lune, Louis XVI.-Stil, Schweiz, um 1900

Nussbaum und Fruchthölzer. Das Blatt mit ornamentaler Würfelparketterie eingelegt. Sich verjüngende Vierkantbeine. 79 x 92 x 53 cm

CHF 280 / 350.–

EUR 235 / 290.–



3566



3567

3568

Poudreuse, Louis XVI., Paris, Ende 18. Jh.

Mahagoni. Aufklappbares dreiteiliges Blatt, Mittelteil innen mit Spiegel. Seitlich Ablagefächer und darunter Schubladen. Kannelierte Pfostenbeine mit Bronzefüssen mit Metallrollen. Unten an der Zarge gestempelt "D.L.ANCELLET" (Denis Louis Ancelet, Meister 1766). 75,5, x 89 x 57 cm
CHF 4 000 / 6 500.–
EUR 3 350 / 5 400.–



3568

3569

Kommode, Louis XVI., Deutschland, um 1800

Laubholz und Stockmasefurnier. Zwei Schubladen und leicht vorstehendes Mittelteil, geschrägte Ecken und sich verjüngende Vierkantbeine. 78 x 111,5 x 56 cm
CHF 3 000 / 5 000.–
EUR 2 500 / 4 150.–



3569

3570

Kommode, Louis XVI., Schweiz, 1. Hälfte 19. Jh.

Nussbaum, zwei Schubladen, kannelierte Ecken und sich verjüngende Vierkantbeine. Rötlich-oranger Marmorplatte. 81,5 x 68,5 x 40 cm
CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

Provenienz:

Galerie Dr. Raeber, Basel
Schweizer Privatsammlung



3570



3571



3572

3572*

Vier Stühle, Louis XVI., Italien (Genua), Ende 18. Jh.

Laubholz, profiliert geschnitztes Gestell, kannelierte Beine. Gepolsterte Sitzfläche mit Kunstlederbezug. H = 102,5 cm

CHF 2 000 / 2 400.–

EUR 1 650 / 2 000.–



3573

3573

Schreibpult, Louis XVI.-Stil, 19. Jh.

Verschiedene Edelholz Furniere. zentrale Schublade, darüber herausziehbare Abstellfläche. Beidseitig je zwei übereinanderliegende Schubladen. Sich verjüngende Vierkantbeine mit Bronzefüssen. Schreibfläche aus schwarzem Leder. 79,5 x 124 x 66,5 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:

Galerie Dr. Raeber, Basel
Schweizer Privatsammlung



3574

3574

Kommode, Louis XVI., Schweiz, 1. Hälfte 19. Jh.

Nussbaum- und Stockmaserfurnier. Drei Schubladen, Vierkantsockelfüsse. 89,5 x 127 x 62 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–

3575

Kommode, Louis XVI.-Stil, Frankreich, um 1870

Mahagoni auf Eichenholz. Korpus mit geschrägten Ecken, reiche Bronzebeschläge. Drei Schubladen, die oberste Schublade schmaler ausgestaltet. Weisse, grau geäderte Marmorplatte. 85 x 135 x 65 cm

CHF 4 000 / 6 500.–

EUR 3 350 / 5 400.–



3575

3576

Anrichte, Fidelis Schey (Meister seit 1777), Louis XVI., Paris, um 1780

Mahagoni. Viertüriger Korpus mit vier Schubladen und seitlich abgerundeten Ecken mit flachen Kanneluren. Mittlere Türen und Schubladen vorgezogen. Wenige Messingverzierungen. Grau-schwarz-weiss gesprenkelte Marmorplatte. Gestempelt mit "F. Schey". 100 x 186 x 50 cm

CHF 15 000 / 20 000.–

EUR 12 500 / 16 650.–



3576



3577

3577

Konsole, Louis XVI.-Stil, 20. Jh.

Eichenholz, profiliert geschnitzt und schwarz-golden gefasst. Kannellierte, sich verjüngende Vierkantbeine. Marmorplatte. 76 x 73 x 24,5 cm CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–

3578*

Jardinière, Napoléon III., Frankreich, Ende 19. Jh.

Nusswurzel- und Edelholzfurnier. Oval, geschwungene ebenisierte Beine mit Bronzeauflagen, verbunden mit Zwischentablar. Deckel mit floraler Intarsienarbeit, der Rand mit Messinggalerie. Einsatz aus verzinntem Eisenblech. 80 x 57 x 40 cm CHF 2 200 / 2 800.–
EUR 1 850 / 2 350.–

3579

Beistelltisch, Louis XIII.-Stil, Frankreich, um 1880

Ebenisiertes Holz mit Elfenbeineinlagen im Manierismus-Stil. Zarge mit Schublade, seitlich zwei zusätzliche Abstellflächen, die hochgeklappt werden können. 76,5 x 66 (96) x 45 cm CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–



3578



3579

3580

Schreibpult, Louis XIII.-Stil, Frankreich, um 1880

Ebenisiertes Holz mit Einlegeintarsien im Stile des Manierismus. Schreibklappe mit Schubladen- und Fächergliederung, die Zarge mit Schublade. 124,5 x 87 x 45 cm

CHF 1 800 / 2 500.–
EUR 1 500 / 2 100.–



3580

3581

Anrichte, Napoléon III. , Frankreich, um 1870

Ebenisiertes Holz. Geschwungener Korpus mit zwei Türen. Die Füllungen mit Einlagen in Boulletechnik. An den Ecken vertikale Gliederung mit Bronzauflagen, weisse Marmorplatte. Rückwand fehlt.

109 x 107 x 54 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

3582

Anrichte (Meuble d'Appui), Napoléon-III, Paris, um 1860

Mahagoni, teils ebenisiert. Zweitürig, die Türfüllungen in Boulle-Manier eingelegt, Kanten und Seiten mit reliefierten Bronzauflagen. Das Schloss auf der Innenseite bezeichnet "DIEHL, Paris, 19 r. Michel-le-Comte". Boden innen mit Schwundriss. 110 x 120 x 42 cm

CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–

Charles-Guillaume Diehl (tätig 1855-1880) stellte an den Pariser Ausstellungen 1855, 1861 und 1867 aus.



3582



3581



3583

3583*

Paar Stühle, Spät-Empire, Frankreich, 19. Jh.

Mahagoni und Bronze. Sitzfläche mit grünem Lederbezug. H = 90,5 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–



3584

3584

Klappsekretär, Empire-Stil, Frankreich

Mahagoni. Zweitüriger Unterbau, Schreibklappe und darüber durchgehende Schublade. Geschrägte Kanten mit Karyatide. Rückwand entfernt, zu Fernsehmöbel umgebaut. 142 x 79 x 43 cm

CHF 550 / 750.–

EUR 460 / 625.–

3585

Beistelltisch, Louis XVI.-Stil, Frankreich

Mahagonifurnier auf Eiche. Zarge längsseitig mit Schublade, stirnseitig herausziehbare Abstellfläche. Helle Marmorplatte mit umlaufender Messinggalerie. Kannelierte Beine mit Metallfüßen. 51 x 111 x 72 cm

CHF 650 / 750.–

EUR 540 / 625.–



3585

3586

Sofatisch, England, 19. Jh.

Mahagoni, verstrebt Seitenstützen mit Mittelsteg, auf der Rückseite zwei blinde Schubladen. Seitlich klappbare Abstellflächen, bronzene Klauenfüsse mit Metallrollen. 80 x 91 (143) x 54 cm CHF 1 400 / 1 800.–
EUR 1 150 / 1 500.–



3586

3587

Esszimmer-Tisch, England, 19./20. Jh.

Mahagoni. Zwei Mittelstützen mit ausgestellten Beinen mit Messingrollen, die Beine mit Palmettenschnitzerei. Dabei zwei verschiedene grosse einsetzbare Rechteckplatten, die mit Metallhaken fixiert werden. 73 x 172 (271,5) x 109 cm CHF 550 / 750.–
EUR 460 / 625.–



3587

3588

Folge von 10 Regency-Stühlen, England, um 1830

Mahagoni, Rückenlehne mit geschnitztem Muschelmotiv, Säbelbeine. Gepolsterte Sitzfläche über Jonc-Geflecht. H = 83 cm CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 650 / 2 500.–

3589

Auszugstisch und sechs Stühle, Regency-Stil, England, 20. Jh.

Mahagoni. Tisch mit Balusterschaft und innen runde Mittelstütze. Vier ausgestellte Beine mit Metallrollen. Auszüge fehlen. Stühle vorne mit gedrehten Beinen, die Lehne mit geschnitzter Querstrebe und seitlich überstehendem Schulterblatt. Tisch: 75 x 116 (252) x 108 cm, Stuhl: H = 85 cm CHF 1 200 / 1 800.–
EUR 1 000 / 1 500.–



3589



3588



3590

3590*

Vitrine, Louis-Philippe, Frankreich, Ende 19. Jh.

Nussbaum und Mahagoni. Zweitürig mit ovalem Glaseinsatz, darüber Schublade. Durchbrochen geschnittener Rand. 111 x 101 x 49 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–



3592

3591

Vitrine, viktorianischer Stil, England

Mahagoni, halbrundförmig, dreiseitig verglast. 113,5 x 99,5 x 46,5 cm
 CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–

3592

Bücherschrank, Louis XVI.-Stil, Frankreich, 19. Jh.

Mahagoni und Eichenholz, geschrägte, kanellierte Ecken, verglaste Türen. 191 x 140 x 36 cm
 CHF 1 500 / 2 000.–
 EUR 1 250 / 1 650.–



3591

3593

Schuhputzhocker, England, um 1900

Mahagoniholz. Kannelierter Säulenstumpf mit Klappdeckel und seitlich herausziehbarer Stütze mit Ledereinlage. Rund. D = 43,5 cm, H = 46 cm CHF 700 / 800.–
EUR 585 / 665.–



3593

3594

Schreibtisch, viktorianisch, Grossbritannien, 19. Jh.

Mahagoniholz. Die Seitenstützen mit Klauenfüssen und Rollen aus Messing. Zarge mit zwei Schubladen, auf einer Seite als Faux-Tiroirs ausgebildet. Schreibfläche mit braunem Lederbezug. 79 x 138 x 90 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:

Galerie Dr. Raeber, Basel
Schweizer Privatsammlung



3594



3595

3595

Wandkonsole, Louis-Philippe, Schweiz, um 1879

Nussbaum. Zarge mit Schublade. 93 x 78 x 50 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

Provenienz:

Galerie Dr. Raeber, Basel

Schweizer Privatsammlung



3596

3596

Eckschrank, Biedermeier, Schweiz, 19. Jh.

Nussbaum, eintürig mit gerundeter Front. Die Türe mit zwei hochrechteckigen Füllungen. 183 x 73 x 49 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

3597

Salontisch, Louis Philippe, Schweiz, um 1900

Nussbaum, oval. Balusterschaft mit vier ausgestellten Beinen. 62 x 114 x 83 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–



3597

3598

Vier Stühle, Louis Philippe, Schweiz, 19. Jh.

Nussbaum, profiliert geschnittes Gestell. Sitzfläche und Lehne gepolstert. H = 99 cm CHF 600 / 750.–
EUR 500 / 625.–



3598



3599

3599

Demi-Lune, Biedermeier, Schweiz, 19. Jh.

Nussbaum, sich verjüngende Vierkantbeine, aufklappbar. 74 x 81 x 40 (80) cm CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–

Provenienz:

Galerie Dr. Raeber, Basel
Schweizer Privatsammlung



3600

Esszimmer-Tisch, Louis-Philippe, Mitte 19. Jh.

Nussbaum, hexagonaler Schaft mit vier ausgestellten, mit floralen Motiven reich geschnitzten Beinen. Drei passende Auszüge à 55 cm. 74 x 118 (283) x 130 cm
CHF 3 000 / 4 000.–
EUR 2 500 / 3 350.–



3600



3601

3601

Schreibkommode, Biedermeier, Deutschland, 19. Jh.

Kirschbaum. Rechteckiger Korpus mit vier Schubladen. Die oberste mit klappbarer Front und innen Schreibfläche sowie zurückgesetzten Schubladen. Beschläge neuer.
101 x 122 x 59 cm CHF 1 800 / 2 200.–
EUR 1 500 / 1 850.–

3602

Schrank, Spätbiedermeier, wohl Freiburg, um 1860

Laubholz, geschwärzte Profilstäbe. Zweitürig, geschwungener Kranz, im Sockelteil zwei Schubladen. Im Kranz bezeichnet "BM 1862". 176 x 148 x 53 cm
CHF 2 500 / 3 500.–
EUR 2 100 / 2 900.–

3603

Eckvitrine, Louis XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.

Nussbaum und Nussbaumfurnier. Eintüriger Unterbau, darüber leicht zurückgesetzter, dreiseitig verglaster Aufsatz mit geschweiftem Kranz. Stollenfüsse, Gläser horizontal gesprosst. 219 x 100 x 55 cm CHF 900 / 1 200.–
EUR 750 / 1 000.–



3602



3603

3604

Sofa, Biedermeier, Schweiz, 19. Jh.

Nussbaum. 84 x 210 x 93 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

Provenienz:

Galerie Dr. Raeber, Basel

Schweizer Privatsammlung



3604

3605

Sofa, Biedermeier, Deutschland, Mitte 19. Jh.

Nussbaumfurnier. Silhouettiert geschweifte Lehne, gerade Zarge. Seitlich ausladende Armstützen.

95 x 182 x 64 cm

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 000 / 1 500.–



3605



3606

3606

Kommode, Biedermeier, Süddeutschland, um 1820

Nussbaumfurnier auf Tanne. Korpus mit drei Schubladen, die oberste leicht vorstehend. 87 x 99,5 x 51 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–



3607

3607

Stollenschrank, Barockstil, Holland, 19. und 20. Jh.

Hartholz furniere auf Eiche. Rechteckkorpus, zweitürig.

Die Türfüllungen und die Seiten mit Rosettenintarsie.

Innen mit Tablaren und Schubladen eingeteilt.

Unterbau H-förmig verstrebt, eckige Balusterstützen. 197 x 177 x 58 cm

CHF 2 000 / 2 500.–

EUR 1 650 / 2 100.–

3608

Paar Stühle, Biedermeier, Hessen, um 1820

Nussbaum und Fruchthölzer. Gesprossste Lehne mit Lyramotiv. H = 87 cm

CHF 2 000 / 2 500.–
EUR 1 650 / 2 100.–



3608

3609

**Schubladenschrank (Münzschrank), Louis-Philippe,
2. Hälfte 19. Jh.**

Nussbaumwurzelmaser auf Tanne. 30 Schubladen, davon 2 x 14 mit seitlich angebrachter Leiste sperrbar. 197 x 128 x 53 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–

Provenienz:

Galerie Dr. Raeber, Basel
Schweizer Privatsammlung



3609



3610

3610

Stühle, Biedermeier, Süddeutschland, 19. Jh.

Nussbaum. Gerundete Lehne mit balusterartiger Mittelzunge, gepolsterte Sitzfläche. Ausgestellte Vierkantspitzbeine. H = 82,5 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–



3611

3611

Paar Fauteuils, Biedermeier, Süddeutschland, 19. Jh.

Nussbaum. Die geschwungenen Armstützen volutenförmig in Schwanenköpfe auslaufend. Lehne und Sitzfläche gepolstert. H = 93 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:

Galerie Dr. Raeber, Basel
Schweizer Privatsammlung



3612

3612

Paar Ohrenfauteuils, Biedermeier, Süddeutschland, Mitte 19. Jh.

Nussbaum und Nussbaumwurzelmaser. Lehne und Sitzfläche gepolstert. H = 91 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:

Galerie Dr. Raeber, Basel
Schweizer Privatsammlung

3613

**Schreibkommode, Biedermeier, Deutschland,
Mitte 19. Jh.**

Nussbaumfurnier. Kommodenteil mit drei Schubladen,
darüber leicht zurückgesetzter Korpus mit Schreib-
klappe und Inneneinteilung. 124 x 116 x 55 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–



3613

3614

Klappsekretär, Empire-Stil, Frankreich, Ende 19. Jh.

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Eckiger Korpus mit
zwei Schubladen, darüber Schreibklappe mit Innen-
einrichtung. Weitere Schublade im Kranz. Seitlich verti-
kale Säulengliederung mit ebenisiertem Holz. Vierkant-
sockelfüße. 150 x 102 x 52 cm

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 000 / 1 250.–



3614

3615*

Bäregarderobe, Brienz, um 1900

Der stehende Bär umfasst den Baum mit diversen Astgabelungen, vor ihm der Schirmständer (im Sockel Blecheinsatz). Im Geäst, wo die Astgabeln als Kleider- und Hutständer dienen, turnt ein kleiner Bär.

Holz, vollrund geschnitzt. H = 192 cm

CHF 7 000 / 8 000.–

EUR 5 850 / 6 650.–

3616

Bäregarderobe, Brienz, 1. Hälfte 20. Jh.

Holz, vollrund geschnitzt. Der stehende Bär umfasst den Baum mit diversen Astgabelungen, vor ihm der Schirmständer. Im Geäst, wo die Astgabeln als Kleider- und Hutständer dienen, turnen zwei kleine Bären. H = 212 cm

CHF 3 500 / 4 500.–

EUR 2 900 / 3 750.–



3615



3616

3617*

Jagdtischchen, Brienz, um 1890

Nussbaumholz. Balusterschaft mit drei ausgestellten Beinen. Passig geschwungenes, abklappbares Blatt im Zentrum mit Jagdwilddarstellung in Tusche; umgeben von feinen Enzian- und Edelweissmotiven.

72 x 68 x 49 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–



3617

3618*

Rauchertischchen mit Bären, Brienz, um 1900

Den Schaft bildet ein auf einem naturalistisch geschnitzten Sockel stehender Bär mit aufklappbarem Kopf. Die Tischfläche durchbrochen geschnitzt mit Enzian- und Blattranken sowie zwei eingesetzten rechteckigen Holzkästchen. Deckel mit Bärenbekrönung. Dahinter weiterer Bär als Streichholzschachtelhalter. Vorne Messing-Aschenbecher mit Zigarrenschneider. Zwei der Bären mit eingesetzten Knopfaugen.

Holz, vollrund geschnitzt. 89 x 47 x 38 cm

CHF 4 000 / 5 000.–

EUR 3 350 / 4 150.–



3618



3630*

Tischuhr, Brienz, um 1900

Holz, vollrund geschnitzt. Die Uhr in einen naturalistisch geschnitzten Baumstrunk eingesetzt. Rechts stehende junge Frau mit Hut und Korb mit Trauben. Holzzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Halbstundenschlag auf Glocke (Schlagwerk ausgebaut). Uhrwerk der Firma Samuel Marti & Cie. Zu revidieren.

CHF 5 500 / 6 000.–
EUR 4 600 / 5 000.–

3631

Bodenstanduhr, England, 19. Jh.

Mahagonihäuse. Späterer Metallziffering mit römischen Stundenzahlen und bezeichnet "Rog. Moore Ipswich". Oben Aussparung mit Schiff auf See, welches sich im Sekundentakt bewegt. Die Eckzwickel mit durchbrochenen Bronzauflagen mit je zwei Putti, welche eine Krone tragen. Stundenschlag auf Glocke, Hakenhemmung. H = 216 cm CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–



3631

3632

Wanduhr, Friesland, 19. Jh.

Holzgehäuse auf Brett montiert. Bemaltes Metallzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. In den Zwickeln die allegorischen Darstellungen der vier Jahreszeiten. Darüber Seeszene mit zwei holländisch beflaggten Schiffen. Halbstundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. H = 122 cm CHF 500 / 750.–
EUR 415 / 625.–



3632



3633

3633*

Pendule, Empire, Frankreich, 1. Hälfte 19. Jh.

Bronze, teils vergoldet. Vasenförmig, die Ecken mit aufgesetzten Pinienzapfen. Quadratische, reich profilierte Plinthe. Kugelbekrönung mit drehbaren Kreissegmenten. Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen. Aufzugslöcher bei 8 und 4. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlag. Zu revidieren, Glas zu ersetzen, Stundenzeiger wohl später. H = 43 cm

CHF 2 400 / 2 800.–

EUR 2 000 / 2 350.–

3634

Pendule, Louis-XV.-Stil, Neuenburg, um 1940

Holzgehäuse, mit floraler Bemalung auf gelbem Fond. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. 4/4-Schlag mit zwei Glocken. Werk rückseitig bezeichnet "H. VUILLE, PENDULIER, NEUCHÂTEL, Nr. 425". Mit passendem Sockelteil. Zu revidieren. H = 67 cm

CHF 350 / 450.–

EUR 290 / 375.–

3635

Pendule, Neuenburg, Schweiz, 19. Jh.

Schwarzes Holzgehäuse mit Blütenbemalung in Gold. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Rechenschlagwerk mit 4/4-schlag auf 2 Glocken. Gangfähig. H = 90 cm

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–

3636

Pendule, Louis XV., Schweiz, Neuenburg, 1. Hälfte 19. Jh.

Dunkelbraunes dreiteiliges Holzgehäuse mit goldener Blütenbemalung, Sockel mit Familie in Intérieur in ovaler Aussparung, innen auf Rückwand beschriftet "Maria Egger". Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. 4/4-Schlag auf Tonfeder, Rechenschlagwerk. Zu revidieren. H = 92 cm

CHF 900 / 1 100.–

EUR 750 / 915.–



3634



3635



3636

3637

Pendule, Louis XV., Bern, Ende 18. Jh.

Bemaltes Holzgehäuse mit Aufsatz und Sockel, vergoldete Bronzebeschläge. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Messingwerk mit Spindelgang, 4/4-Schlag mit einem Hammer auf zwei Glockenhälften. H = 77 cm

CHF 8 000 / 12 000.–

EUR 6 650 / 10 000.–

Provenienz:

Auktionshaus Stuker, Bern. Auktion Herbst 2004, Nr. 3002.



3637

3638

Pendule, Louis XV-Stil, Le Locle, 20. Jh.

Grünes Holzgehäuse und Sockel mit Blumenbemalung. Metallzifferblatt mit aufgesetzten römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Schlag auf Glocke. Zu revidieren. H mit Sockel = 65 cm

CHF 600 / 700.–

EUR 500 / 585.–

3639

Pendule, Louis XV-Stil, Frankreich, 19. Jh.

Holz kern mit graviertem Messingbeschlag mit polychromen Blumen- und Blätterdekor. Geschweiftes Uhrgehäuse mit markantem Aufsatz, auf sich nach unten verjüngendem Sockel. Zifferblatt mit arabischen Minuten- und römische Stundenzahlen. Werk mit 4/4-Stundenschlag auf Glocken. Zugrepetition und Schlos-scheibenschlag. Vergoldete Bronzebeschläge und -applikationen in Form von Blumen, Blättern, Voluten und Kartuschen. Zu revidieren. H = ca. 121 cm

CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 4 150 / 5 850.–



3639

3640

Pendule, Louis XV., Paris, 2. Hälfte 18. Jh.

Vergoldete Bronze und Porzellan. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen und arabischen Minutenangaben bei 3,6,9 und 12. Bezeichnet "Berthoud A PARIS". Das Werk auf der Rückseite ebenfalls signiert "Berthoud A Paris" und numeriert "5619". 4/4-Schlag auf Doppelglocke mit Rechenschlagwerk, Monatskranz, ausgesägtem Zeiger. Auf dem Sockel Schwanepaar mit zwei Jungen aus Porzellan, reiche vergoldete Blattranken mit naturalistisch ausgeformten Porzellanblüten. H = 50,5 cm
CHF 26 000 / 30 000.–
EUR 21 650 / 25 000.–

Provenienz:

Sotheby's, New York, Auktion, The Collection of John T. Dorrance, Jr., 20. und 21. Oktober 1989, Kat.-Nr. 726.

Die Uhrmacherfamilie Berthoud stammte ursprünglich aus Neuchâtel und bereits 1745 reiste ihr bekanntester Vertreter Ferdinand Berthoud (1727-1807, Meister 1754) nach Paris, wo er zu Beginn mit dem damals wohl bekanntesten Uhrmacher Julien Le Roy zusammenarbeitete. Berthoud's Sohn Pierre Louis (1754-1813) wurde sein Nachfolger. Als Uhrmacher in Paris verzeichnet sind u.a. auch Pierre Berthoud (1740-1767), Jean Henri Berthoud (1742-1792), Armand Berthoud (erwähnt 1753).





3641

3641

Kaminuhr, Gien, Frankreich, 20. Jh.

Fayence. In der Ausformung eines zylindrischen Kachelofens mit Urnenaufsatz. Die eingesetzte mechanische Uhr mit Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Bezeichnet "Reuge".

H = 33 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–



3642

3642

Kaminuhr, Napoléon III., Frankreich, um 1880

Vergoldete Bronze und Porzellan. Porzellan-zifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Halb-stundenschlag auf Glocke, Japy-Werk. Zu revidieren. H = 44 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

3643*

Kaminuhr, Napoléon III., Frankreich, um 1870

Bronze und grüner Onyx. Portalförmig mit vier Säulenstützen aus vergoldeter Bronze. Dazwischen aufgehängt das Uhrengehäuse. Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen und Verkäufermarke "G. Billian Fils Zurich". Halbstundenschlag auf Glocke. Werk der Firma Japy Frères. H = 48,5 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–

3644*

Tischuhr (Mysterieuse), Empire-Stil, Frankreich, um 1900

Bronzegehäuse, dunkel patiniert und teils vergoldet. Quaderförmiger Korpus mit urnenförmigem Aufsatz. Metallzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, darunter Löwenkopf. Ein im Maul des Löwen befestigter und sich drehender Glasstab evoziert einen fließenden Wasserstrahl. Stundenzeiger fehlt, gangfähig. H = 28 cm

CHF 1 700 / 2 200.–

EUR 1 400 / 1 850.–



3643



3644

3645

Pendule, Frankreich, um 1830

Bronze, vergoldet. Reich profiliertes Gehäuse in Lyraform. Ziffernring mit aufgesetzten Emailplaketten mit arabischen Stundenangaben. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlag. Rückseitiger Staubschutz sowie Pendel fehlen, zu revidieren. H = 47,5 cm

CHF 5 000 / 6 500.–

EUR 4 150 / 5 400.–



3645

3646*

Kaminuhr, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.

Messinggehäuse, hell patiniert. Metallzifferblatt, die römischen Stundenzahlen auf Emailfeldern. Werk mit Schlossscheibenschlag. Pendel und Glocke fehlt, Minutenzeiger zu ersetzen. Zu revidieren. H = 65 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–



3646

3647

Bodenstanduhr, Louis XVI., Paris, 2. Hälfte 18. Jh

Nussbaum, sich nach unten verjüngender Korpus mit abgeschrägten Ecken, feine Marketterie aus Edelhölzern. Zifferblatt aus 12 Emailsegmenten mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Innen Mondstand und Monatsindex. Spindelgang, Eisenwerk mit Messingrädern, Gewichtsantrieb, Halbstundenschlag auf Glocke. Zifferblatt bezeichnet "Barancourt". Zu revidieren. H = 238 cm

CHF 25 000 / 30 000.–

EUR 20 850 / 25 000.–

Provenienz:

Ehemals Sammlung Louis Cartier
1979 Auktion Sotheby's Monte Carlo
danach Privatsammlung Jean Marcel Perron, Château de l'Abbaye (Neuveville lès la Charité)
2005 Auktion Anaf Lyon

Pierre-Michel Barancourt (1745-1804) erhielt sein Privileg für die Herstellung von luxuriösen Uhren in Paris im Jahr 1779. Der Uhrmacher arbeitete eng mit den bedeutenden Bronziers Vion und Beaucourt in der Cour de la Trinité in Paris zusammen. Auch der namhafte französische Vergolder Francois Rémond wurde immer wieder für die aufwendige Verarbeitung seiner kostbaren Uhren hinzugezogen.

Zu den berühmtesten Sammlern von Barancourt-Uhren zählten im 18. Jahrhundert unter anderem die Herzogin von Sachsen-Teschen, der Comte de Bavière und Nicolas Beaujon. Auch zahlreiche Museen beherbergen heute seine Uhren, so etwa das Victoria and Albert Museum in London, das Fine Art Museum in San Francisco und das Schloss Ludwigsburg in Deutschland.





3648

3648

**Boulle-Pendule, Louis XIV.-Stil, Frankreich,
2. Hälfte 19. Jh.**

Holzgehäuse mit Einlagen in Boulletechnik, reiche Bronzeverzierungen; dreiteilig. Bronzefifferblatt mit römischen Stundenzahlen auf Emailplaketten. Werk der Firma "AD Mougins" (tätig in Monbéliard und später in Paris). Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlag. Zu revidieren, Messingeinlagen teils lose und teils zu ersetzen. H = ca. 145 cm

Dabei Bronzereliefguss mit Apollo (H = 19 cm).

CHF 1 500 / 2 000.-

EUR 1 250 / 1 650.-

3649

Kaminuhr, Frankreich, 19. Jh.

Zinkbronze, vergoldet. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlag. Zu revidieren. Holzsockel mit Glasglocke. H Uhr = 26 cm

CHF 350 / 450.-

EUR 290 / 375.-

3650

Kaminuhr, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.

Bronze, vergoldet. Bekrönt von weiblicher Figur mit Harfe. Werk bezeichnet "FRANCE". Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Ein Zeiger fehlt, Werk sitzt fest, zu revidieren. H = 49,5 cm

CHF 400 / 550.-

EUR 335 / 460.-



3649



3650

3651

Pendule, Louis XVI., Paris, um 1790

Marmor und vergoldete Bronze. Emailzifferblatt mit arabischen Stunden- und Minutenzahlen. Bezeichnet "Dutertre à Paris". Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlagwerk. Gangfähig.

H = 46 cm, L = 36 cm

CHF 3 500 / 4 500.–

EUR 2 900 / 3 750.–

3652

Rahmenuhr, Österreich, Mitte 19. Jh.

Holz, vergoldet. Das von einem Rahmen begrenzte Bildfeld trägt im oberen Teil den von einem Blütenkranz eingefassten Zifferring mit römischen Stundenzahlen. Im unteren Teil Pendelfenster mit profilierter Adlerumrandung. Hakenhemmung. H = 43 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–

3653

Figurenuhr, Frankreich, um 1800

Bronze vergoldet und Marmor. Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen und Datumsanzeige. Bezeichnet "Duluc Hger de Mge Comte d'Artois". Werk bezeichnet "J.B. Duluc, Paris" (Meister: 1771-1811). Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlag. Die Figuren zeigen einen geflügelten Amor (?) mit einem Schriftband "LE DANGER VOLE AUTOUR DE LA SIMPLE COLOMBE" und eine Frau mit einer Taube.

H = 41 cm

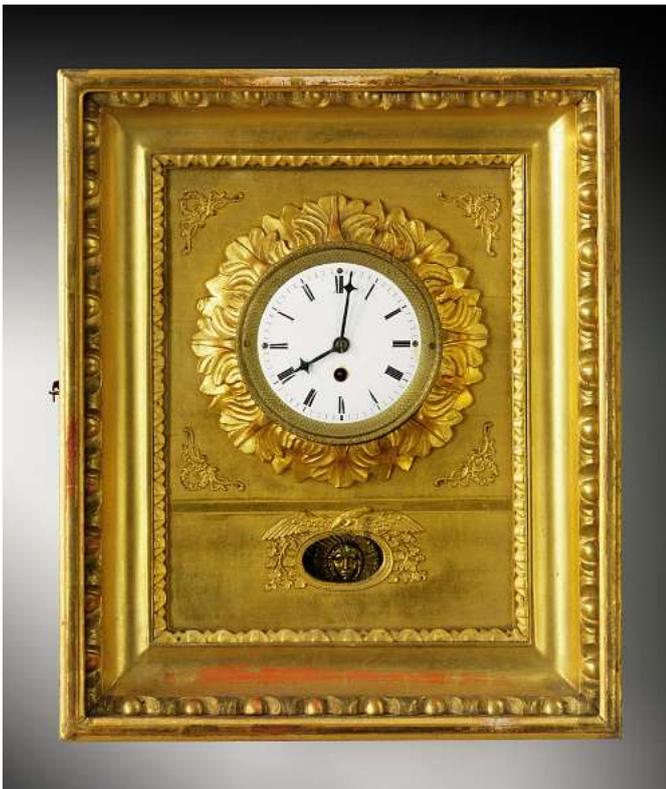
CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–

Das Schriftband zitiert einen Satz eines Dialoges zwischen Francaieu und Lisette aus der Verskomödie "La Metromanie" von Alexis Piron (1683 - 1773).



3651



3652



3653



3654

3654

Tischuhr, Wien, um 1800

Späteres Holzgehäuse. Graviertes Metallzifferblatt mit aufgesetztem Zifferring mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ausgesägtes Pendelfenster. Unten bezeichnet "Prannec Ker in Wienn". Spindelgang, Schlossscheibenschlag. Schlagwerk teils zu ergänzen. H = 42,5 cm
 CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 835 / 1 250.–

3655

Stockuhr, Österreich, um 1790

Holzgehäuse, schwarz bemalt. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen (bei 9 und 3 restauriert). Darüber drei Anzeigen für Ein- und Ausschalten der Repetition resp. des Schlagwerkes und in der Mitte Monatskranz. 4/4-Schlag auf zwei Glocken. Revidiert. H = 50,5 cm
 CHF 1 800 / 2 200.–
 EUR 1 500 / 1 850.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

3656*

Wanduhr, Prag, um 1750

Messinggehäuse. Messing mit Rocaille- und Blattmotiven graviert. Versilberter Zifferblattring mit römischem Stunden- und arabischem Minutenindex. Separate kleine Sekunde. Lunette mit Datumsanzeige. Bezeichnet "Johan Schaffer Prag". Werk nicht komplett. H = 41 cm
 CHF 2 000 / 2 500.–
 EUR 1 650 / 2 100.–



3655



3656



3657

Cartel-Uhr, Louis XVI., Paris, Ende 18. Jh.

Bronze, hell patiniert. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen, bezeichnet "COURVOISIER A PARIS". Spindelgang, Rechenschlagwerk mit zwei Glocken, Wecker. Gehäuse bezeichnet "OSMOND". Obere Hälfte des urnenförmigen Aufsatzes später aus Holz ergänzt. Gangfähig, zu richten. H = 39,5 cm

CHF 8 000 / 12 000.–

EUR 6 650 / 10 000.–

Literatur:

Vgl. Hans Ottomeyer und Peter Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, München 1986, S. 544, Abb. 6.

In der Literatur finden sich diverse Cartel-Uhrengehäuse die von Robert Osmond (1711-1789, Meister 1746) und seinem Neffen Jean-Baptiste Osmond (1742 bis nach 1790, Meister 1764) stammen.



3658

3658

Tischuhr, Schweiz, um 1950

Rechteckform auf gestufter Plinthe. Metallzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen. Anzeige von Wochentag, Tag und Monat sowie Mondstand (Complication). Achtstage-Werk. Bezeichnet "Türler Zürich, SWISS MADE". Gangfähig. H = 12,5 cm CHF 350 / 450.–
EUR 290 / 375.–

3659

Reiseuhr, Frankreich, um 1900

Messing, allseitig verglast. Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Oben Traggriff. Gangfähig. H = 7 cm CHF 350 / 400.–
EUR 290 / 335.–

3660

Reiseuhr, Frankreich oder England, um 1900

Messing, allseitig verglast. Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Oben Traggriff. Stundenschlag auf Tonfeder, oben mit Repetionsknopf. Rückseitig graviert "Hands". Gangfähig. H = 14 cm CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–



3659

3661

Reiseuhr, Frankreich, um 1900

Messing, allseitig verglast. Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Oben Traggriff. Gangfähig. H = 9,5 cm CHF 350 / 400.–
EUR 290 / 335.–



3660



3661



3662

3662

Rahmenuhr, Süddeutschland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holzrahmen, Glasblatt rückseitig mit kolorierter Landschaftsdarstellung bedruckt. Bemaltes Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Mit Sprung. Zu revidieren. Schlag auf Tonfeder. H = 26,5 cm CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–



3663

3663*

Wanduhr, sog. Kuhschwanzuhr, Entlebuch, 19. Jh.

Holzfront mit quadratisch eingezogenem Bogenfeld. Bogenfeld und Zwickel mit Blumen und Früchten bemalt. Römische Stundenzahlen, Messingzeiger, Weckerwerk, Vorderpendel und Gewichtsantrieb. 4/4 Schlag auf Tonfeder. H = 34 cm CHF 1 300 / 1 700.–
EUR 1 100 / 1 400.–

Spiegel



3670

3670*

Spiegel in Barockrahmen, 18./20. Jh.

Holz, profiliert geschnitzt, zusammengestückt. Rechteckform, reicher Blumendekor. Innen LM: 47 x 40 cm, Aussen: 70 x 63 cm

CHF 500 / 800.–
EUR 415 / 665.–

3671

Spiegel, Barockstil, 17./20. Jh.

Holz, profiliert geschnitzt und teils gefasst. Rechteckform. Aus einzelnen älteren Teilen zusammengesetzt.

71 x 88 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

3672

Spiegel, Rokoko-Stil, Deutschland, 19./20. Jh.

Holz, bemalt, passig geschwungener Rand mit durchbrochenem Aufsatz. 43 x 23 cm

CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–



3671



3672

3673

Spiegel, Barock, Russland, 18. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Doppeladlerbekrönung. 59 x 52 cm

CHF 2 000 / 2 500.–
EUR 1 650 / 2 100.–



3673

3674

Spiegel, Barockstil

Holz, durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Rankenschnittwerk. 58 x 46 cm

CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–

3675*

Wandspiegel, Barockstil, 19./20. Jh.

Holz, durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Rechteckform, Aufsatz mit Teufelskopf. 145 x 102 cm

CHF 2 000 / 2 500.–
EUR 1 650 / 2 100.–



3674



3675



3676

3676

Spiegel, Rokoko-Stil, Deutschland, 19. Jh.

Holz, geschnitzt, Reste der Vergoldung. Geschwungener oberer Rand mit angesetzten durchbrochenen Schnitzereien mit Blattranken und Rocailles. 125 x 68 cm

CHF 550 / 750.–
EUR 460 / 625.–

3677*

Appliken-Spiegel, Louis XVI.-Stil, 2. Hälfte des 19. Jh.

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Aufsatz mit rundem Spiegel, umgeben von Rankenwerk und flankiert von zwei Vasen. Seitlich in der Mitte je zweiarmige Appliken. Unten durchbrochene Schnitzarbeit.

208 x 90 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–

3678

Spiegel, Rokoko-Stil, 19. Jh.

Holz, durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform. 145 x 75 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–



3677



3678

3679

Wandspiegel, Louis XV.-Stil, 19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform. Den oberen Abschluss bildet eine Karyatide die einen Korb stützt, umgeben von Rankenwerk.

108 x 47 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–



3679

3680

Wandspiegel, Historismus, Schweiz, Ende 19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform, oberer Abschluss mit Blumen- und Bandwerkfronton.

102 x 63 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–



3680

3681

Spiegel, Louis XVI.-Stil, Frankreich, 19. Jh.

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Rechteckform, Fronton mit Lorbeer- Bandelwerk- und Blütenmotiven.

95 x 65 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–



3681



3682

3682*

Spiegel, Biedermeier, 19. Jh.

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Geschwärzte Profileisten, die Ecken mit vergoldeten Metallaufgaben.
80,5 x 48 cm

CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–

3683

Spiegel, Biedermeier, Schweiz, 19. Jh.

Nussbaum. Rechteckform, 66 x 43 cm

CHF 350 / 450.–
EUR 290 / 375.–

3684

Wandspiegel, Louis XV.-Stil, 19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet, profilierte Rechteckform. Fronton durchbrochen geschnitzt mit Reblaub- und Traubenmotiv. 150 x 65 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–



3683



3684

3685

Wandspiegel, Italien, wohl Murano, 19. Jh.

Rechteckige, oktogone Grundform. Floraler Dekor in
Mattschliff, durchbrochener Aufsatz. Altersspuren.

90 x 54 cm

CHF 4 000 / 4 500.–

EUR 3 350 / 3 750.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



3685

3686

Wandspiegel, Venedig, 19./20. Jh.

Rechteckform. Profiliert mit Glaswülsten und Rosetten.
Feldergliederung mit blauem und durchscheinendem
Glas, ornamentale Bemalung. 100 x 86 cm

CHF 1 400 / 1 800.–

EUR 1 150 / 1 500.–



3686

Rahmen



3690

3690

Rahmen, Italien, 18./19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Oval, durchbrochene Umrandung mit Akanthusblattranken. Aussen: 42 x 32 cm, Innen: 22,5 x 18 cm

CHF 550 / 600.–

EUR 460 / 500.–



3691

3691*

Rahmen, Barockstil, Frankreich

Holz, teils durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Aussen: 53 x 73 cm, Innen: 35 x 55,5 cm

CHF 600 / 700.–

EUR 500 / 585.–

3692*

Rahmen, Biedermeier

Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform mit aufgespresstem flachen Rokokodekor. Aussen: 54,5 x 73 cm, Innen 37 x 55 cm

CHF 600 / 700.–

EUR 500 / 585.–

Gegenstück zu Kat.-Nr. 3693

3693*

Rahmen, Biedermeier

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit aufgespresstem flachen Rokokodekor. An einer Stelle beissen. Aussen: 54,5 x 73 cm, Innen 37 x 55 cm

CHF 600 / 700.–

EUR 500 / 585.–

Gegenstück zu Kat.-Nr. 3692



3692



3693

3694

Rahmen, Frankreich, 18. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet, oval, reich durchbrochene Umrandung mit Muschel-, Blattranken- und Blumenvasenmotiv. Aussen: 33 x 25 cm, Innen: 16 x 13,4 cm
CHF 600 / 650.–
EUR 500 / 540.–



3694

3695

Rahmen, Italien, Mitte 18. Jh.

Holz, profiliert geschnitzt und versilbert, oval. Aussen: 26 x 20,5 cm, Innen: 17 x 12,3 cm
CHF 550 / 600.–
EUR 460 / 500.–



3695

3696

Rahmen, Italien, 19./20. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform. Reich durchbrochene Umrandung mit Blattranken. Aussen: 42 x 37 cm, Innen: 27,2 x 22,5 cm
CHF 600 / 650.–
EUR 500 / 540.–



3696

3697

Rahmen, Barockstil, Russland

Holz, vergoldet. Rechteckform. Kehle reich geschnitzt mit floralen Elementen, in der Art von Akanthusblättern. Gebrauchsspuren und einige Fehlstellen. Aussen: 79 x 69,5 cm; Innen: 57 x 47 cm
CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–



3697



3698

3698

Profilrahmen, Holland, 17. Jh.

Holz, geschnitzt, schwarz bemalt. Mit Flammleisten.
Aussen: 63 x 57 cm, Innen: 31,5 x 26 cm

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 000 / 1 500.–

3699*

Profilrahmen, wohl Oberndorf

Holz, ebenisiert, geschnitzt und bemalt. Am Rand bestossen.
Aussen: 85 x 127 cm, Innen: 58 x 101 cm

CHF 500 / 600.–

EUR 415 / 500.–

3700*

Rahmen, Barockstil

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit
Rocailenwerk. Teils bestossen und repariert. Aussen: 92
x 124 cm, Innen: 72 x 102 cm

CHF 550 / 650.–

EUR 460 / 540.–



3699

3701

Rahmen, Louis XV.-Stil

Rechteckform. Holz und Stuck, gekehlt, reliefiert und
vergoldet. Aussen: 64 x 74,5 cm, Innen: 40,5 x 51 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

3702

Rahmen, Klassizismus

Holz, gekehlt, reliefiert und vergoldet. Innen Perlstab-
motiv. Aussen: 40 x 53 cm, Innen: 28 x 42 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–



3700



3701

3703

Rahmen, Louis XVI.-Stil

Holz, gekehlt, reliefiert und vergoldet. Innen Perlstabmotiv. Oval. Aussen: 82 x 72 cm, Innen: 67 x 57 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–



3703

3704*

Rahmen, Barock

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Palmettenmotiv. Teils berieben. Aussen: 45 x 50 cm, Innen: 26 x 33 cm

CHF 450 / 550.–
EUR 375 / 460.–



3704

3705*

Rahmen, Barockstil

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Blattranken- und Blumenornamentik. Innenleiste punziert. Aussen: 61 x 71 cm, Innen: 46,5 x 37 cm

CHF 900 / 1 200.–
EUR 750 / 1 000.–



3705

3706*

Rahmen, Klassizismus

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Pfeiffenschnitt. Arbeit der Firma Pfefferle. Aussen:

61,5 x 70 cm, Innen: 49 x 40,5 cm CHF 600 / 700.–
EUR 500 / 585.–



3706

3707*

Rahmen, Klassizismus

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Pfeiffenschnitt. Gerundete Eckeinsätze. Am Rand teils bestossen. Aussen: 84 x 114 cm, Innen: 58 x 87 cm

CHF 600 / 700.–
EUR 500 / 585.–



3708

3708*

Rahmen, Klassizismus

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Palmetten- und Perlstabmotiv. Aussen: 88 x 107 cm, Innen: 67 x 85,5 cm
CHF 900 / 1 200.–
EUR 750 / 1 000.–



3709

3709*

Rahmen, Klassizismus, Frankreich

Holz, reliefiert und vergoldet. Profilierte Rechteckform. Stilisiertes Blattrankenmotiv. Aussen: 60 x 67 cm, Innen: 51,5 x 42 cm
CHF 600 / 700.–
EUR 500 / 585.–



3710

3710*

Rahmen, Klassizismus

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Palmettenmotiv. Aussen: 68 x 52 cm, Innen: 47,5 x 40,5 cm
CHF 500 / 550.–
EUR 415 / 460.–

3711*

Rahmen, Klassizismus

Holz und Stuck, vergoldet. Pfeiffenschnitt, Rand mit Lorbeerwulst. Bestossen. Aussen: 51,5 x 64,5 cm, Innen: 40 x 27,5 cm
CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–



3711

3712*

Rahmen, Biedermeier

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform.
Zwickel mit Lyra- und Blumenmotiv. Aussen: 69,5 x 61
cm, Innen 55,5 x 46,5 cm CHF 800 / 900.–
EUR 665 / 750.–



3712

3713*

Rahmen, Biedermeierstil

Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform.
Arbeit der Firma Pfefferle. Aussen: 63 x 53 cm, Innen:
47 x 37,5 cm CHF 450 / 550.–
EUR 375 / 460.–



3713

3714*

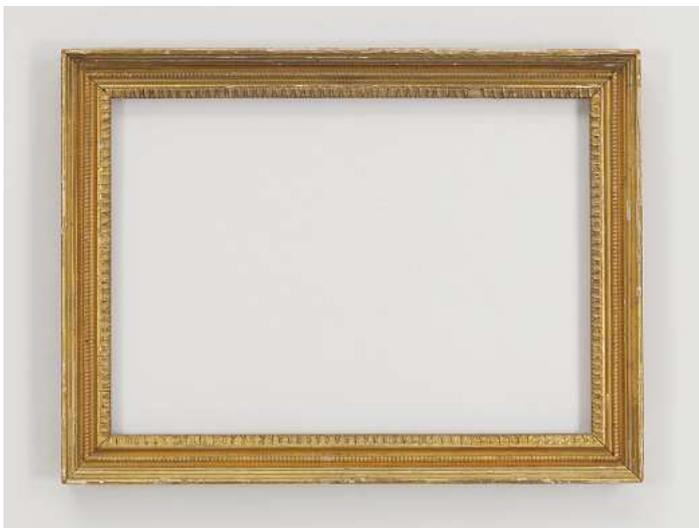
Rahmen, Biedermeier

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform,
betossen. Wohl Arbeit der Firma Pfefferle. Aussen: 48 x
65,5 cm, Innen: LM 40 x 56 cm CHF 450 / 500.–
EUR 375 / 415.–

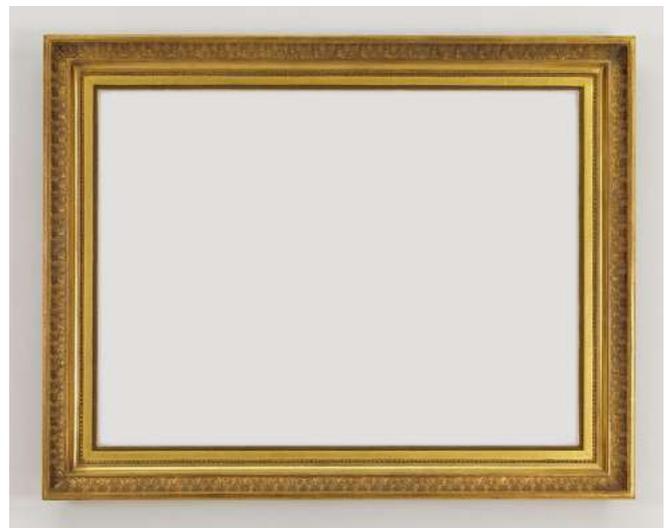
3715*

Rahmen, Klassizismus

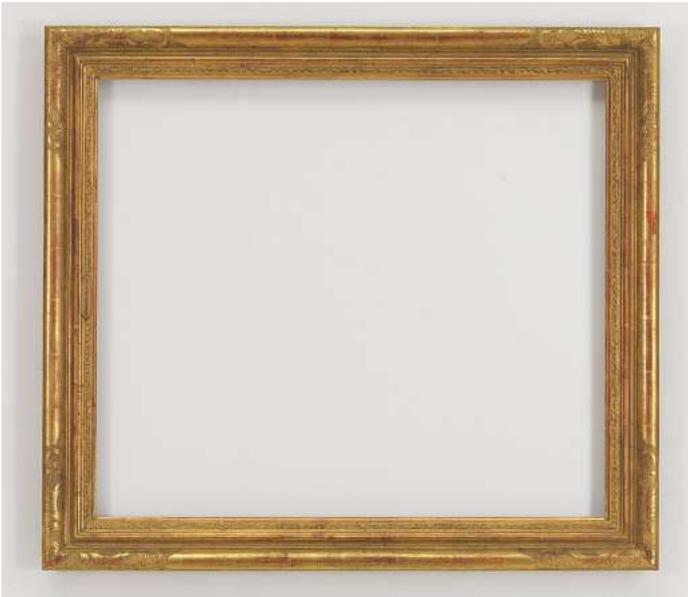
Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit
gepresstem Palmettenmotiv. Arbeit der Firma Pfefferle.
Aussen: 83 x 106,5 cm, Innen: 65 x 88,5 cm
CHF 1 200 / 1 500.–
EUR 1 000 / 1 250.–



3714



3715



3716

3716*

Leistenrahmen, im Stile des 18. Jh.

Holz, geschnitzt, teils graviert und vergoldet. Profilierte Rechteckform. Aussen: 75 x 85 cm, Innen: 72 x 62 cm

CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–



3717

3717

Rahmen, Italien, 19. Jh.

Holz, durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Innenrand mit Perstabmotiv. Aussen: 27,5 x 22,5 cm, Innen: 16,5 x 12 cm

CHF 400 / 450.–
EUR 335 / 375.–

3718*

Rahmen, Biedermeier

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform aufgespresstem Rokokodekor. Am unteren Rand bestossen. Aussen: 100 x 138 cm, Innen: 80 x 116 cm

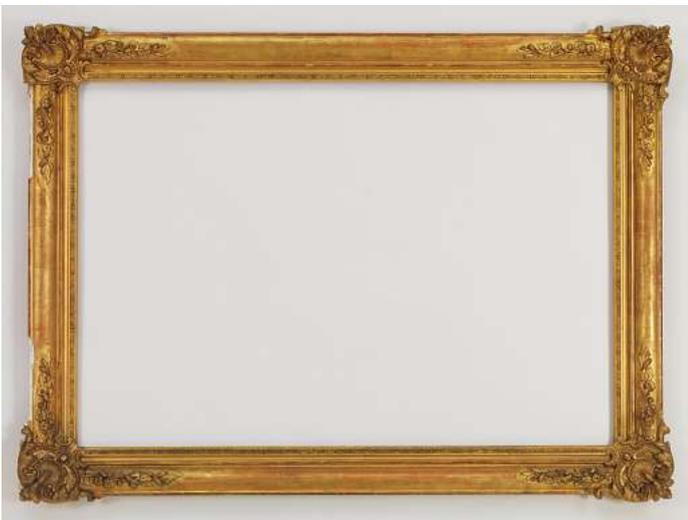
CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–

3719*

Rahmen, Biedermeierstil

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit aufgespresstem flachen Rokokodekor. Aussen: 82 x 94,5 cm, Innen: 69 x 81 cm

CHF 800 / 950.–
EUR 665 / 790.–



3718



3719

3720*

Rahmen, Biedermeier

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform. Die Eckzwickel mit Palmetten- und Blattrankenmotiv. Teils bestossen. Aussen: 71 x 59,5 cm, Innen: 59,5 x 47 cm
CHF 400 / 450.–
EUR 335 / 375.–



3720

3721*

Rahmen, Historismus

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform, teils punziert. Aussen: 58,5 x 67 cm, Innen: 49 x 41 cm
CHF 600 / 700.–
EUR 500 / 585.–



3721

3722*

Rahmen, 20. Jh.

Holz, vergoldet. Flacher Rand, innen mit Flammleistenband. Aussen: 92 x 138 cm, Innen 73 x 120 cm
CHF 900 / 1 100.–
EUR 750 / 915.–



3722

3723

Rahmen, Historismus

Holz, gekehlt, reliefiert und vergoldet. Innen Perlstabmotiv. Ovale Form. Dabei Kohlezeichnung eines Damenbildnisses. Aussen: 71,5 x 65,5 cm, Innen: 49,5 x 42,5 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–



3723

Leuchter, Tapissereien & Skulpturen

Auktion

Donnerstag, 24. November 2011

Vormittag

Leuchter	Kat.-Nr. 3730–3745
Tapissereien	Kat.-Nr. 3750–3752
Skulpturen	Kat.-Nr. 3760–3834

Leuchter



3731

3730*

Paar Wandappliken, Louis XVI.-Stil, Frankreich

Bronze vergoldet. Zweiflammig mit Louis XVI.-Stil Elementen und Bandelwerk. Zweiarmlig und zweiflammig. Elektrifizierung zu ersetzen. L = 46 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

3731

Paar Appliken, Louis XVI.-Stil

Bronze, vergoldet. Zweiarmlig und zweiflammig, elektrifiziert. H = 40 cm

CHF 350 / 450.–

EUR 290 / 375.–

3732*

Paar Kandelaber, Napoléon III., Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.

Messing. Sechsarmlig und siebenflammig. Reich verziert auf dreipassförmigem Sockel mit Voluten auf Raubvogelfüssen. H = 60 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

3733

Altarleuchter, Barock-Stil

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Rückseitig geflacht, Eisendorn. H = 128 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–



3732



3733

3734

Deckenleuchter, Empire-Stil, Frankreich, um 1900

Korbform mit reichem Glasgehänge, umlaufender Feston mit Bandelwerk aus Bronze. Drei Lampen. Elektrifizierung zu prüfen ggf. zu erneuern. H = 50 cm, D = 40 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–



3734

3735

Deckenleuchter, Ende 19. Jh.

Bronze und Glas. 12-armig und 12-flammig, reicher Glasbehang. Elektrifiziert. H = 120 cm, D = 80 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 650 / 2 500.–



3735



3736

3736*

Deckenleuchter, wohl Österreich, 19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Reliefierte Schalenform mit 6 geschweiften Leuchterarmen.

H = 87 cm, D = 77 cm

CHF 2 000 / 2 500.–

EUR 1 650 / 2 100.–

3737

Deckenleuchter, Napoléon III., Frankreich, um 1900

Bronze und Glasgehänge. Mit Rankenwerk und Blütenwerk profiliert. Achtarmig und achtflammig. H = 75 cm, D = 50 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

3738*

Deckenleuchter im Barockstil, 19. Jh.

Bronze und Glas, 15-armig und 15-flammig. Reicher Glasbehang. Elektrifizierung zu ersetzen. H = 100 cm, D = 90 cm

CHF 800 / 1 000.–

EUR 665 / 835.–



3737



3738

3739*

Paar Wandappliken im Louis XVI.-Stil, Frankreich, 19. Jh.

Porzellan und vergoldete Bronze. Dreiarmig mit späterer Elektrifizierung. Der Teller im Spiegel mit galanter Szene in der Art von Watteau bemalt, die Fahne mit floral bemalten Aussparungen vor türkisfarbenem Fond. Rückseitig mit dem Buchstaben A nach der Art der Arbeiten aus Sèvres bezeichnet. H = 56 cm

CHF 4 000 / 5 000.–

EUR 3 350 / 4 150.–



3739

3740

Paar Wandappliken, Frankreich, 18./19. Jh.

Bronze, vergoldet und Porzellan. Zweiarmig, naturalistisch gestaltetes Blätterwerk mit Porzellanblumen, teils bestossen. H = 40 cm

CHF 2 600 / 3 000.–

EUR 2 150 / 2 500.–

3741

Paar Wandappliken, Frankreich, 18./19. Jh.

Bronze, vergoldet und Porzellan. Zweiarmig, naturalistisch gestaltetes Blätterwerk mit Porzellanblumen, teils bestossen. H = 40 cm

CHF 2 600 / 3 000.–

EUR 2 150 / 2 500.–



3740



3741



3742

3742

Neptun mit Geweih, Ende 19. Jh.

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Seitlich ange-
setztes Hirschgeweih. In der Art der spätmittelalterli-
chen Leuchterweibchen, jedoch ohne Beleuchtung. H =
82 cm, B = 102 cm

CHF 2 000 / 2 500.–
EUR 1 650 / 2 100.–



3743

3743

RUCHO

Französische Schule 20. Jh.

Tischlampe

Zweiarmig und zweiflammig. Die zentrale Figur "Brise
du Matin" aus Zinkguss.

H = 47,8 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

3744

Lüsterweibchen, wohl Schweiz, 17./18. Jh.

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. An Figur Geweih mit Aufhängung und Elektrifizierung. H = 49 (Figur), L = ca. 87 cm

CHF 3 000 / 4 000.–
EUR 2 500 / 3 350.–



3744

3745

Lüsterweibchen, wohl Schweiz, 18./19. Jh.

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Am Leuchterengel Geweih mit Aufhängung und Elektrifizierung. H = 63 cm (Leuchterengel), L = ca. 73 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–



3745

Tapisseries



3750

3750

Aubusson, 18. Jh.

Landschaft mit zwei Putti und grossblättrigen Blumen
im rechten Vordergrund, Ausschnitt aus einer grösseren
Komposition. 226 x 179 cm

CHF 2 000 / 2 500.–

EUR 1 650 / 2 100.–

3751

Verdure, wohl Flandern, 18. Jh.

Lichte Wald- und Parklandschaft mit Schloss und Gar-
ten. Im Vordergrund figurative Szene. Mit floraler Bor-
dure. 165 x 252 cm

CHF 2 000 / 2 500.–

EUR 1 650 / 2 100.–



3751



3752

3752

Tapiserie, Aubusson, Ende 17. Jh.

Mythologische Szene. Dargestellt ist links im Vordergrund ein stehender Feldherr und vor ihm liegt ein zerbrochenes Schwert, vielfiguriger Hinter- und Mittelgrund mit Zeltstadt. Oben rechts ein jüngerer Krieger, der bei einem älteren Herrn auf eine Wolke Schutz sucht (?). Ausschnitt aus einer grösseren Komposition mit angesetzter Bordüre. 260 x 218 cm CHF 5 000 / 7 000.–
EUR 4 150 / 5 850.–

Skulpturen



3760

3760
 Umkreis der
LUZERNER SCHULE 15. JH.
Muttergottes mit Kind
 Holz, geschnitzt und polychrom gefasst, ca. 59,5 cm
 CHF 7 000 / 9 000.–
 EUR 5 850 / 7 500.–

Literatur:
 Vgl. Julius Baum, Die Luzerner Skulpturen bis zum
 Jahre 1600, bearb. von Peter Walliser, Hrsg. Josef
 Schmid, Luzern 1965, Tf. 58, Abb. 110

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

3761
SPANISCHE SCHULE 14. JH.
Engelspaar
 In den Händen halten die Engel ein Weihrauchschiff-
 chen. Geflachter Rücken, Reste der polychromen Fas-
 sung.
 Holz, geschnitzt. H je ca. = 38 cm
 CHF 4 000 / 4 500.–
 EUR 3 350 / 3 750.–

Provenienz:
 Ehem. Galleria Serodine, Dr. Wladimir Rosenbaum,
 Ascona, 1980

3762
 In der Art der
SPANISCHEN SCHULE 15. JH.
Christuskorpus
 Holz, geschnitzt und rückseitig geflacht. Arme fehlen.
 L = 36,5 cm
 CHF 300 / 400.–
 EUR 250 / 335.–

Provenienz:
 Ehem. Galleria Serodine, Dr. Wladimir Rosenbaum,
 Ascona, 1969



3761



3762

3763

SCHWEIZER SCHULE UM 1380

Hl. Paulus

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst, H = 79 cm

CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 4 150 / 5 850.–

Literatur:

Julius Baum, Die Luzerner Skulpturen bis zum Jahre 1600, bearb. von Peter Walliser, Hrsg. Josef Schmid, Luzern 1965, S. 33, Kat.-Nr. 56.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3763

3764

SCHWEIZER SCHULE UM 1500

Gnadenstuhl

Holz, geschnitzt, H = 55 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

Literatur:

Julius Baum, Die Luzerner Skulpturen bis zum Jahre 1600, bearb. von Peter Walliser, Hrsg. Josef Schmid, Luzern 1965, Tf. 144, Abb. 302, Kat.-Nr. 203.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3764



3767

3767

Umkreis des

DESIDERIO DA FIRENZE

Tätig in Florenz und Padua 1532-1545

Sitzender Belzebub mit Flügeln

Er sitzt mit angezogenen Beinen, gerollter Reptilenschweif auf den Flügeln.

Helle Bronze, teils ziselliert. L = 17 cm

CHF 7 500 / 9 000.–

EUR 6 250 / 7 500.–

Den sitzenden Belzebub mit Flügeln einem Künstler zuzuschreiben ist schwierig. Desiderio da Firenze war ein italienischer Bildhauer der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Bekannt wurde er für seine Bronzeskulpturen und in seiner Werkstatt wurden aussergewöhnlich dekorative Objekte wie Tintenfässer und Kerzenleuchter hergestellt. Eine Zuschreibung seiner Skulpturen an ihn gestaltet sich stets beschwerlich. In jenen Jahren waren die Künstler noch Werkstätten angegliedert und im eigentlichen Sinne Handwerker, die Aufträge ausführten und selten ihre Arbeiten signierten. Eine Bestimmung der Eigenhändigkeit eines solchen Werkes ist allenfalls nur anhand von Stilmerkmalen und -charakteristiken möglich. Andrea Riccio (1470-1532) und auch Severo da Ravenna (Tätig 1496-1543) - beide ebenfalls in Padua tätig - haben ausserdem in einem nahe verwandten Stil gearbeitet und sich überwiegend auch mit den gleichen Darstellungen von Satyrn, anderen Mischwesen und eben solchen Teufelchen beschäftigt. Die Eleganz der Figur, das Verschmitzte des Gesichtes, die Feinheit der Ziselierung und die Harmonie in der Gesamtkomposition lassen jedoch im Vergleich zu anderen Desiderio da Firenze zugeschriebenen Werke vermuten, dass es sich hier tatsächlich um eine eigenhändige Arbeit dieses herausragenden Renaissance-Künstlers handelt.

3765

Nach

ANDREA DEL VERROCHIO

Florenz 1435 - 1488 Venedig

Reiterstandbild des Feldherren Bartolomeo Colleoni

Nach einem Entwurf aus dem Jahre 1479.

Dunkel patinierte Bronze, Marmorsockel mit Metallplakette. H = 63 cm, L = 52 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

3766

Nach

GIOVANNI DA BOLOGNA

Douai 1529-1608 Florenz

Merkur und Fortuna

Dunkel patinierte Bronze. Abgestufter Sockel mit Puttrelief. Rechter Arm des Merkurs zu fixieren. H = 55 cm

CHF 2 000 / 2 500.–

EUR 1 650 / 2 100.–



3765



3766

3768

DEUTSCHE SCHULE 16. JH.

Heilige Barbara

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst, H = 133 cm
CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 650 / 2 500.–

3769

SÜDDEUTSCHE SCHULE UM 1500

Madonna mit Kind

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Fassung über-
gangen und teils lose. Herausgeschlagener Kern. Rechter
Vorderarm der Gottesmutter fehlt, Saum teils besto-
ssen. H = 83 cm
CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 650 / 2 500.–

Provenienz:

Galerie Dr. Raeber, Basel
Schweizer Privatsammlung

3770

In der Art der

SÜDDEUTSCHEN SCHULE UM 1500

Madonna mit Kind

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst, Schwundriss.
H = 112 cm
CHF 2 500 / 3 000.–
EUR 2 100 / 2 500.–



3768



3769



3770



3771

3771

INNERSCHWEIZER SCHULE 16. JH.

Hl. Nikolaus

Die drei goldenen Äpfel auf dem Buch später ergänzt.
Der Mantel war ursprünglich aussen gold- und innen ultramarinfarben.

Lindenholz, geschnitzt und polychrom gefasst, herausgeschlagener Kern. Rechte Hand fehlt. H = 105 cm

CHF 9 000 / 12 000.–

EUR 7 500 / 10 000.–

Ausstellung:

Die Skulptur war bis zum 7. Februar 2011 Leihgabe im Historischen Museum Basel. Dort befindet sich unter der Inventarnummer 1915/315 eine Madonna mit Kind, die ebenfalls aus der Kapelle Schönenbühl stammt.

Provenienz:

Die Figur stammt aus der Schönenbühl-Kapelle in Oberkirch bei Sursee (gemäss Kaufquittung von August Meyer, Sissach, aus dem Jahre 1923).

3772

FRANZÖSISCHE SCHULE 17. JH.

Hl. Katharina

Vollrund gearbeitet, geflachte Rückseite.

Terracotta mit Resten der ursprünglichen Bemalung.

H = 74 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

3773

SÜDDEUTSCHE SCHULE 16. JH.

Büste des hl. Nikolaus

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst, H = 58 cm (mit Sockel 67 cm)

CHF 3 000 / 5 000.–

EUR 2 500 / 4 150.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3772



3773

3774

DEUTSCHE SCHULE 16. JH.

Heiliger Georg oder Landsknecht

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst, Fassung bestossen, H = 127,5 cm (mit Lanze) CHF 5 000 / 7 000.–
EUR 4 150 / 5 850.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3774

3775

OBERRHEINISCHE SCHULE 16. JH.

Grablegung Christi

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst, ca. 52,5 x 45,5 cm CHF 8 000 / 12 000.–
EUR 6 650 / 10 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3775



3776

3776

FRANZÖSISCHE SCHULE 17. JH.

Stehende Heilige

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Spätere Wandkonsole, geflachter Rücken, Krone teils bestossen. H (ohne Konsole) = 38 cm
 CHF 5 600 / 7 000.–
 EUR 4 650 / 5 850.–

3777

DEUTSCHE SCHULE 17. JH.

Stehender Heiliger

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst. Sockel erneuert, einige Farbausbrüche. H = 50,5 cm (mit Sockel 53,5 cm).
 CHF 800 / 1 200.–
 EUR 665 / 1 000.–

3778

DEUTSCHE SCHULE 17. JH.

Christuskorpus

Dreinageltypus, rechts geknotetes Lententuch.
 Holz, vollrund geschnitzt. Hände und Lententuch bestossen. L = 39,5 cm
 CHF 900 / 1 200.–
 EUR 750 / 1 000.–

3779

DEUTSCHE SCHULE 17. JH.

Christus am Kreuz

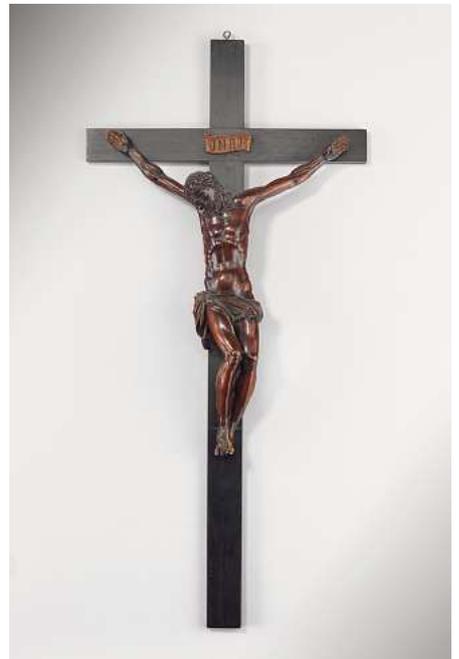
Dreinageltypus, links geknotetes Lententuch.
 Holz, vollrund geschnitzt. H mit Kreuz = 59 cm
 CHF 500 / 750.–
 EUR 415 / 625.–



3777



3778



3779

3780

SALZBURGER SCHULE 17. JH.

Mondsichelmadonna mit Kind

Lindenholz, geschnitzt und polychrom gefasst, H = 60,5
cm (ca. 70 cm mit Sockel) CHF 6 000 / 8 000.–
EUR 5 000 / 6 650.–



3780

3781

SÜDDEUTSCHE SCHULE 17. JH.

Heiliger Sebastian

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst, Finger der lin-
ken Hand fehlen, H = 93 cm CHF 4 000 / 6 000.–
EUR 3 350 / 5 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

3782

Art der

SCHWEIZER SCHULE 17. JH.

Madonna mit Kind

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst, H = 63 cm
CHF 3 000 / 5 000.–
EUR 2 500 / 4 150.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3781



3782



3783

3783

SÜDDEUTSCHE SCHULE 17. JH.

Allegorische Darstellung des Frühlings und des Winters

Lindenholz, vollrund geschnitzt. Ursprüngliche Fassung abgelaugt. H = je 26 cm
 CHF 2 500 / 3 500.–
 EUR 2 100 / 2 900.–

3784

ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.

Schwan mit zwei Jungtieren

Holz, polychrom gefasst. H = ca. 61 cm
 CHF 1 300 / 1 600.–
 EUR 1 100 / 1 350.–

3785

SPANISCHE SCHULE 17./18. JH.

Hl. Antonius mit Jesuskind

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst. Auf späterem gestuftem Sockel. H = 49,5 cm
 CHF 700 / 900.–
 EUR 585 / 750.–



3784



3785

3786

SÜDEUROPAISCHE SCHULE 17./18. JH.

Madonna mit Kind

Wohl Spanien.

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst,
Schwundriss, Farbe teils abgeblättert. H = 108 cm

CHF 1 600 / 2 400.–

EUR 1 350 / 2 000.–



3786

3787

ITALIENISCHE SCHULE 17./18. JH.

Moses

Hände und Gesetzestafeln später.

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst, teils
bestossen. H = 77 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

3788

ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.

Ecce Homo

Holz, geschnitzt und gefasst. Die Fassung teils abgeblät-
tert. H = 37 cm

CHF 500 / 750.–

EUR 415 / 625.–



3787



3788



3789

3789

ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.

Madonna mit Kind

Zepter später.

Holz, geschnitzt und polychrome Fassung übergangen.

Kern herausgeschlagen, Fassung teils abgeblättert. Finger

teils bestossen. H = 91 cm CHF 1 500 / 2 200.–

EUR 1 250 / 1 850.–

3790*

ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.

Büstenreliquiar

Jugendlicher Heiliger (Christus?)

Lindenholz geschnitzt, ursprüngliche Fassung abge-

laugt, H = 41,5 cm CHF 500 / 700.–

EUR 415 / 585.–

3791

Art der

ÖSTERREICHISCHEN SCHULE 18. JH.

Christuskorpus

Viernageltypus mit links geknotetem Lententuch.

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Fassung über-

gangen, teils lose. H = 72 cm CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

3792

In der Art der

DEUTSCHE SCHULE 17./18. JH.

Madonna mit Kind

Halbrelief mit geflächtem Rücken, dabei Konsole.

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. H (inkl. Kon-

sole) = 63 cm CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–



3792



3791



3790

3793

SÜDDEUTSCHE SCHULE 18. JH.

Christus an der Geisselsäule

Lindenholz, vollrund geschnitzt. Rückseitig Reste einer ursprünglichen Fassung, an den Oberarmen verkettete Eisenfesseln, die an einem Baluster montiert sind, H = ca. 59 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 650 / 2 500.–



3793

3794*

SÜDDEUTSCHE SCHULE 18. JH

Vier Jahreszeiten

Allegorische Darstellung in der Ausformung zweier Frauen (Frühling und Sommer) und zweier Männer (Herbst und Winter).

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst. Alterbedingte Bestossungen und Farbausbrüche. H = je ca. 24 cm (mit Sockel).

CHF 2 500 / 3 000.–
EUR 2 100 / 2 500.–

3795

SÜDDEUTSCHE SCHULE 2. HÄLFTE 18. JH.

Zwei Engelsköpfe

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst.

H = 17 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–



3795



3794



3796

3796

SÜDDEUTSCHE SCHULE 18. JH.

Madonna mit Kind

Lindenholz, vollrund geschnitzt. Ursprüngliche Fassung abgelaut. Die rechten Arme der Mutter und des Kindes fehlen. H = 53,5 cm

CHF 2 000 / 2 500.–
EUR 1 650 / 2 100.–

3797

SPANISCHE SCHULE 18. JH.

Heiliger Joseph (?)

Holz, polychrom gefasst. H = 52 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

3798

ÖSTERREICHISCHE SCHULE 18. JH.

Madonna mit Kind

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Auf Holzsockel. Gefächter Rücken. Krone später, Arme fehlen.

H = 68 cm

CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–

3799

ÖSTERREICHISCHE SCHULE 18. JH.

Auferstehender Christus

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst, Daumen der linken Hand fehlt, H = 39 cm (mit Sockel 49 cm)

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3797



3798



3799

3800

ÖSTERREICHISCHE SCHULE 18. JH.

Löwe und Stier (Evangelistensymbole von Markus und Lukas)

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst,

H = 47 bzw. 51 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 250 / 2 100.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3800

3801

SPANISCHE SCHULE 18. JH.

Madonna Immaculata

Sockel und Krone später.

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Eingesetzte Glasaugen zu richten oder zu ersetzen. H = 83 cm

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 250 / 1 500.–

3802*

SÜDDEUTSCHE SCHULE 18. JH.

Engel

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom bemalt. Angesetzte Flügel, die Finger teils bestossen. H = 50 cm

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–



3801



3802



3803

3803

ÖSTERREICHISCHE SCHULE 18. JH.

Paar Putti

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom bemalt,

H = je 45 cm

CHF 3 200 / 3 600.–

EUR 2 650 / 3 000.–



3804

3804

FRANZÖSISCHE SCHULE 17. JH.

Auferstehung Christi

Relieffragment. Der Gottessohn umgeben von Cherubinen und unten zu seinen Füßen drei seiner Jünger.

Nussbaum im Relief geschnitzt. 66 x 26,5 cm

CHF 1 000 / 1 400.–

EUR 835 / 1 150.–



3805

3805

Art der

FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1700

Thronende Madonna mit dem Jesusknaben

Relief mit Resten einer ursprünglichen (?) Fassung.

Holz, 64 x 30 cm

CHF 9 500 / 10 000.–

EUR 7 900 / 8 350.–



3806

3806*

ITALIENISCHE SCHULE ENDE 19. JH.

Maria Immaculata und hl. Josef

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom bemalt. Lilienzweig und Nimben aus Metall. H = 118 cm

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 250 / 1 500.–

3807

ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.

Puttokopf an Feston

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst, Feston an den Enden bestossen, H = ca. 60 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

3808*

SÜDEUROPAISCHE SCHULE 19. JH.

Putto und Engel unter Draperie

Holz, teils vergoldet und gefasst. Die zwei Figuren an Fäden aufgehängt. Der Engel aus Werg mit angesetztem Kopf mit Glasaugen, Armen und Beinen; der Putto vollrund geschnitzt und gefasst, Baldachin H = 82 cm, Engel H = 31 cm

CHF 300 / 500.–

EUR 250 / 415.–

3809

NIEDERRHEINISCHE SCHULE 19. JH.

Relief

Eichenholz, gefasst und geschnitzt. H = 37 cm

CHF 250 / 300.–

EUR 210 / 250.–



3807



3808



3809



3810



3811

3810*

Paar Konsolen, 19. Jh.

Holz, mit barocken Stilelementen durchbrochen geschnitzt und vergoldet. H = 28 cm
 CHF 500 / 600.–
 EUR 415 / 500.–

3811*

Lot Holzschnitzereien, 19. Jh.

Holz geschnitzt und vergoldet. Verschiedene Ausformungen und Grössen.
 CHF 400 / 500.–
 EUR 335 / 415.–

3812*

Vier Konsolen, 19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Gebrauchsspuren.
 H = 42 cm
 CHF 1 600 / 2 000.–
 EUR 1 350 / 1 650.–



3812



3813
FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1820
Engel

Von der Handstellung her ist zu schliessen, dass der Engel ein Saiteninstrument spielte.
 Vergoldete Bronze. Marmorsockel. Teils berieben, Reparaturstelle am Sockel, der Finger der rechten Hand abgebrochen. H mit Sockel = 33 cm

CHF 2 600 / 3 000.–
 EUR 2 150 / 2 500.–

3814
FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1820
Elfe

Bronze, vergoldet und Marmor. H mit Sockel = 30,5 cm
 CHF 2 600 / 3 000.–
 EUR 2 150 / 2 500.–

3815
FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1820
Huldigung

Bronze vergoldet, Marmorsockel. Eine seitliche Stütze beim Hocker fehlt. H mit Sockel = 27 cm, L = 38 cm
 CHF 4 500 / 5 500.–
 EUR 3 750 / 4 600.–



3815

3816*

ALFRED BARYE

Paris 1839-1882

“La Fermiere et la poule blessée”

Auf dem Sockel bezeichnet “ALF. BARYE”.

Bronze, patiniert, H = 52,5 cm CHF 1 800 / 2 200.–
EUR 0 / 0.–



3816

3817

ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE

eigentlich **CARRIER DE BELLEUSE**

Anizy-le-Château 1824-1887 Sèvres

Eutherpe

Auf der Tischorgel bezeichnet “A. CARRIER.FECIT”,
auf der Rückseite Nummer “3371”.

Bronze, dunkel patiniert. Schwarz-weiss geädertes Mar-
morsockel. H mit Sockel = 28 cm, B = 30,5 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–

3818*

FRANZÖSISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.

Sitzende Klöpplerin

Terracotta, dunkel patiniert. Am Hals geleimt.

H = 22,5 cm CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–



3817



3818



3819

3819

ETTORE XIMENES

Palermo 1855-1926 Rom

Bronzekopf eines Kriegers in Halbreief

Rechts auf der Seite signiert "Ximenes".

Patinierte Bronze, H = 27 cm CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 650 / 2 500.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

1880 begab sich Ettore Ximenes nach Paris, wo er sich stark mit dem Werk von Auguste Rodin und Jean-Baptiste Carpeaux auseinandersetzte.

3820*

JEF LAMBEAUX

Antwerpen 1852-1908 Brüssel

"Satyre"

Rückseitig auf der linken Schulter signiert "Jef Lambaux" und unterhalb der rechten Schulter bezeichnet "USINES DES BRONZES R DEBRAZ BRUXELLES".

Bronze, braun patiniert. H = 56 cm, B = 46 cm

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 000 / 1 250.–

3821

Nach

AUGUSTE MOREAU

Dijon 1834-1917 Malesherbes

Knabe und Mädchen

Auf dem Sockel bezeichnet "Clecy Moreau"(?).

Der Knabe hält in den Händen einen Vogel und lehnt an einen Eichenstrunk. Das Mädchen hält in der Linken eine Blüte.

Bronze, patiniert. H Knabe = 38,5 cm, H Mädchen = 37,5 cm

CHF 750 / 850.–

EUR 625 / 710.–

3822*

ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.

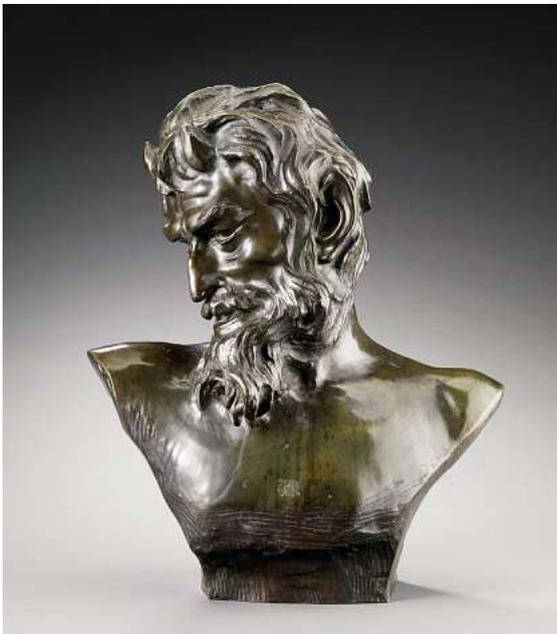
Männerbüste

Dunkel patinierte Bronze, Zylindrischer Steinsockel.

H = 21,5 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–



3820



3821



3822

3823

CARLO MAROCHETTI

Turin 1805 - 1867 Paris

Herzog Emanuel Philibert von Savoyen

Auf dem ovalen Sockel bezeichnet "MAROCHETTI 1838".

Dunkel patinierte Bronze. Marmorplinthe. H mit Plinthe = 49 cm, L = 43 cm

CHF 6 000 / 8 000.-

EUR 5 000 / 6 650.-



3823

3824*

PIERRE LE FAGUAYS

Nantes 1892 - 1962 Paris

Diana mit Bogen

Bogen schießende Diana. Entwurf um 1930. Ausführung Süssé Frères, Paris. Im Sockel bezeichnet und Giessermarke.

Bronze, grün patiniert. H = 65,8 cm

CHF 2 500 / 3 000.-

EUR 2 100 / 2 500.-



3824

3825

Nach

CHRISTOPHE FRATIN

Metz um 1800 - 1864 Raincy

Falkner zu Pferd

Auf dem Sockel bezeichnet "FRATIN".

Dunkel patinierte Bronze. Schwarzer, weiss geädert Marmorsockel. H = 66 cm, L = 48 cm

CHF 1 500 / 2 500.-

EUR 1 250 / 2 100.-



3825



3826

PIERRE JULES MENE

Paris 1810-1879 Paris

Kuh mit Kalb

Vorne auf dem Sockel bezeichnet "Mene".

Bronze, hell patiniert, L = 22,5 cm

CHF 1 200 / 1 800.-

EUR 1 000 / 1 500.-

3826

3827

Nach

PIERRE JULES MENE

Paris 1810-1879 Paris

Whinny, um 1860

Trägt auf naturalistischem Sockel vorne links die Signatur "Mene".

Bronze, rötlich patiniert, L = 26 cm

CHF 800 / 1 200.-

EUR 665 / 1 000.-

Literatur:

Vgl. Harold Berman, *Bronzes, Sculptors & Founders 1800-1930*, Chicago 1974, S. 70, Abb. 727.



3827

3828

Nach

PIERRE JULES MENE

Paris 1810-1879 Paris

Jagdhunde und Feldhuhn

Trägt unten rechts auf dem naturalistisch staffierten Sockel die Signatur "Mene".

Bronze, dunkel patiniert, L = 39 cm

CHF 800 / 1 200.-

EUR 665 / 1 000.-



3828

3829*

DEUTSCHE SCHULE ENDE 19. JH.

Zwei Plaketten, J.W. von Goethe und F. Schiller

Die Dichter sind im Profil dargestellt.

Metall rund, dunkel patiniert. Eine Plakette (Schiller) mit Einriss. D = 9,4 cm

CHF 300 / 400.-

EUR 250 / 335.-



3830

DEUTSCHE SCHULE 19. JH.

Gegenstände: Rehe

Helle Bronze, grünlich patiniert. Rechteckplinthe. Ein Reh am Ohr leicht bestossen. H = 95 cm, L = 75 cm

CHF 17 000 / 19 000.–

EUR 14 150 / 15 850.–

Provenienz:

Sammlung Konsul Fritz Schwarz-von Spreckelsen,
Basel

Sammlung Sigrid Katharina Schwarz, Basel, Auktion
Sotheby's Zürich, 4. Juni 1992
Schweizer Privatsammlung

Der Sammler Fritz Schwarz, in Basel aufgewachsen, ein erfolgreicher Unternehmer, tätig in zahlreichen Institutionen Basels, unter anderem auch Generalkonsul Dänemarks in Basel, heiratete Sigrid Bartholine von Spreckelsen in Kopenhagen. Diese Familie zählte zu den regierenden Familien des Freistaates Hamburg. Seine Kunstverbundenheit liess ihn zu einem leidenschaftlichen Sammler, Mäzen und Freund zahlreicher Künstler werden. Seine einzige Tochter Sigrid Katharina Schwarz widmete sich nach dem Tode ihres Vaters und später ihrer Mutter der Erweiterung der elterlichen Kunstsammlung.



3831

3831*

MONOGRAMMIST U.M.

Zwei Delphine

Am Sockel monogrammiert "UM" und nummeriert "1/8".

Dunkle Bronze. H = 23,5 cm CHF 1 400 / 1 800.–
 EUR 1 150 / 1 500.–

3832

MONOGRAMMIST C.P.

Französische Schule 20. Jh.

Krebs

Unten links monogrammiert "CP" und datiert "(19)82", oben rechts bezeichnet "KREBS".

Hell patinierte Bronze. L = 31 cm CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–

3833*

DEUTSCHE SCHULE 19. JH.

Eule

Marmor, runder Sockel mit aufgeschlagenem Buch mit Federkiel. H = 41 cm

CHF 1 200 / 1 400.–
 EUR 1 000 / 1 150.–

3834

MONOGRAMMIST P.A. UND SCHWEIZER

KÜNSTLER 20 .JH.

Schweizer Schule 19./20. Jh.

Gefangener Sklave und Sitzender Frauenakt

Unten rechts im Sockel monogrammiert "P.A.".

Marmor, H = 41 cm bzw. Alabaster auf Marmorsockel, H = 24 cm

CHF 1 300 / 1 900.–
 EUR 1 100 / 1 600.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3832



3834



3833

Fernöstliche & Aussereuropäische Kunst Stammeskunst & Antiken

Auktion

Donnerstag, 24. November 2011

Vormittag

Fernöstliche & Aussereuropäische Kunst Kat.-Nr. 3850–3900
Stammeskunst Kat.-Nr. 3910–3951
Antiken Kat.-Nr. 3960–3976



3850

3850

Tischkabinett, China, 19. Jh.

Schwarzer Lack. Mit Landschafts- und floralen Motiven allseitig bemalt. Scharnierdeckel und herausziehbare Front, dahinter Fächer und Schubladen.

42 x 37 x 28 cm

CHF 450 / 650.–

EUR 375 / 540.–

3851

Stickerei, China, 1. Hälfte 20. Jh.

Seide und Goldfäden. Dargestellt sind Drache, Insekten und Blüten. 139 x 81 cm

CHF 400 / 500.–

EUR 335 / 415.–



3851



3852

3852

Beistellmöbel, Japan, um 1900

Hartholz. Aufklappbares Blatt mit Elfenbeinauflagen, geschwungene Beine mit Metallauflagen. Die Beine mittels durchbrochenem Brett verstrebt. 78 x 52 x 35 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

3853*

Paar Vasenständer, Japan oder China, um 1900

Holz mit Lackmalerei in Weiss, Rot und Gold. Reich durchbrochen geschnittener Dreipass-Sockel, runder Schaft und hexagonale Abstellfläche. H = 145,5 cm

CHF 800 / 1 000.–

EUR 665 / 835.–



3853

3854*

Paar Armlehnstühle, Indien (Hoshiarpur), 3. Viertel

19. Jh.

Teakholz mit Beineinlagen. Durchbrochene Lehne und Armlehnstützen mit gedrehten Pfeilern. Formal dem britischen Chippendale-Stuhl nachempfunden.

H = 89 cm

CHF 8 000 / 9 000.–

EUR 6 650 / 7 500.–



3854



3855

3855

Platte, China, 20. Jh.

Porzellan, polychrom bemalt mit Drachen- und Vogelmotiv. Auf der Bodenunterseite spätere sechsteilige Ch'ien-lung-Marke. D = 33,5 cm CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–



3856

3856

Zwei Wandteller, China, um 1900

Porzellan. Spiegel und Fahne mit Vögeln und Blüten bzw. Blüten, Drachen und Meerestieren in Grün, Rot und Blau. Teils berieben. Einer der Teller mit unterglasurblauem Doppelring auf der Bodenunterseite. D = 24,5 resp. 25 cm CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–



3857
Jardiniere in der Form zweier aneinander gefügter Achtecke, China, 20. Jh.
 Porzellan, mit Blumendekor auf gelbem Fond, oben blau-weiße Mäanderdekoration. Mit Signatur. L = 26 cm
 B = 14 cm H = 6,5 cm
 CHF 1 000 / 1 200.–
 EUR 835 / 1 000.–

3860
Anhänger, Chio Quing-Periode
 Violetter Quarz geschnitzt, Idole, zwei Tiere und eine Hand Buddhas darstellend. L = 4,8 cm
 CHF 800 / 1 000.–
 EUR 665 / 835.–

3861
Türkis farbene hexagonale Vase, Republik China
 Glas aus Peking. Stempel mit vier Symbolen. H = 15 cm
 CHF 1 200 / 1 500.–
 EUR 1 000 / 1 250.–

3858
Paar Ziervasen als Tischlampen, China, 20. Jh.
 Porzellan. Hochrechteckiger, grünelb glasierter und durchbrochener Korpus, Mittelfelder mit polychromer figürlicher Bemalung. Elektrifiziert.
 H mit Schirm = 70 cm
 CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 835 / 1 250.–

3859
Jade-Anhänger
 Geschnittener, ovaler Anhänger aus Jade von schöner Farbe. L 4.7 cm, 2.5 cm
 CHF 350 / 400.–
 EUR 290 / 335.–





3862

Quadratische Vase, China, Epoche Qing

Fayence, gerippte Form, braun glasiert. H = 23 cm,
B = 9 cm CHF 1 500 / 1 800.–
EUR 1 250 / 1 500.–

3863

Balustervase, China, Epoche Daoguang

Porzellan weiss-blau mit rotem Drachendekor. Trägt am
Boden eine Marke. H = 33,3 cm, D = 21 cm
CHF 2 000 / 2 400.–
EUR 1 650 / 2 000.–

3864

Vase, China, 19. Jh.

Porzellan, ornamentale und florale Goldbemalung auf
grünem Grund. H = 14 cm. D = 8 cm
CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–

3865

**Blau-weiße balusterförmige Vase, China, Epoche
Changchi, 18. Jh.**

Blauweiße Bemalung spielende Kinder darstellend.
H = 15,3 cm, D = 7,5 cm CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–



3866

Sitzender Buddha, China, Ming Dynastie, 16. Jh.

Bronze dunkelbraun patiniert. H 21,3 cm, B = 11,5 cm
CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–

3867

Pinselhalter, China, Epoche Qing

Fayence, zylinderförmig, weiss glasiert mit blauer
Bemalung Jäger und einen Hirschen sowie Bäume und
Blätter darstellend. H = 16,7 cm, D = 10,5 cm
CHF 1 200 / 1 500.–
EUR 1 000 / 1 250.–

3868

Paar Cloisonné Teller, China, Epoche Qing

Türkisfarbenes Email mit polychromem Blumendekor
und Goldmalerei. Jeweils auf drei Bronzefüssen. D =
13,2 cm, H = 3,5 cm CHF 3 000 / 4 500.–
EUR 2 500 / 3 750.–

3869

Sitzender Buddha, China 19. Jh.

Bronze vergoldet. H 7,5 cm, B = 5 cm

CHF 800 / 1 000.–

EUR 665 / 835.–

3870

Liegender Büffel, an dem ein Kind emporklettert. China, Epoche Quing

Bronze, braun patiniert . L = 8,5 cm, B = 6 cm,

H = 3,7 cm

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–

3871

Früchtedarstellung, China

Weisslich-grüne vollrunde Jadeschnitzerei. H = 3,5 cm,

B = 6,3 cm

CHF 300 / 500.–

EUR 250 / 415.–

3872

Sitzender Buddha, China

Hellgrünes Jade Relief einen sitzenden Buddha darstellend. H = 7,2 cm, B = 4,5 cm

CHF 300 / 300.–

EUR 250 / 250.–

3873

Liegender Widder, China, in der Art Hanor

Seladon, grünlich braun, vollrund. H = 10,5, L = 13 cm,

B = 6 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

3874

Pinselhalter, China 19. Jh.

Zylinderförmige Fayence, grün glasiert, mit floraler Dekoration in Relief. H = 11,3 cm, D = 4,5 cm

CHF 200 / 250.–

EUR 165 / 210.–

3875

Deckelgefäss, China 19. Jh.

Fassförmiger Korpus mit Deckel auf Silberfuss. H = 5,2 cm, D = 5,2 cm

CHF 800 / 1 000.–

EUR 665 / 835.–

3876

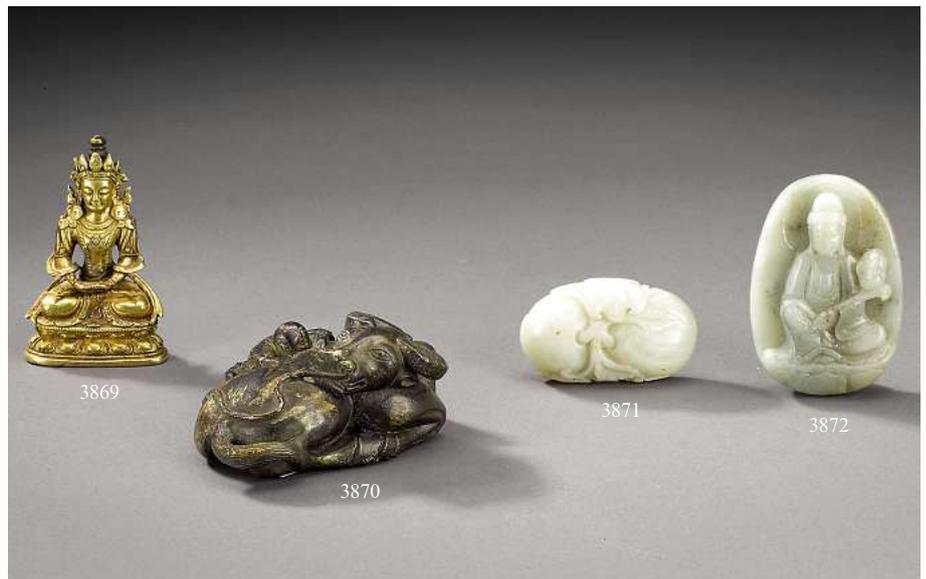
Tripode Brulle-Parfum, China

Fayence, grau-rot und blau glasiert. H = 11 cm,

D = 7,5 cm

CHF 400 / 500.–

EUR 335 / 415.–





3877

**3877
Teeservice, China, 20. Jh.**

Silber. Meistermarke "HC". Runde gehämmerte und gravierte Gefäßform mit profiliertem Bambusdekor. Bestand: Teekanne, Rahmkännchen, Zuckerdose. Deckelknopf der Kanne zu löten. G = 1009 gr., H Kanne = 14 cm
CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–

**3878
Bowl, Südostasien, 20. Jh.**

Silber. Die Wandung mit sechs Feldern mit figürlichen Szenen im Relief. Am unteren Rand umlaufendes Lotosblattmotiv. G = 287 gr., H = 7,4 cm, D = 13 cm
CHF 350 / 400.–
EUR 290 / 335.–

**3879*
Schale, wohl Persien, 19. Jh.**

Bronze, vergoldet. Aussenwandung mit ziselierter Band mit Vogel- und Blattrankenmotiv reich verziert. H = 8 cm D = 14,6 cm
CHF 2 800 / 3 500.–
EUR 2 350 / 2 900.–



3878



3879

3880

Kraak-Platte, Ming-Zeit, China, 16. Jh.

Porzellan, unterglasurblauer Dekor mit Blüten, Ornamenten und Vasen. Rand mit diversen Fehlstellen.

D = 35 cm

CHF 550 / 600.–
EUR 460 / 500.–



3881*

Vase, China, 19. Jh.

Porzellan. Bauchige Gefäßform mit hochgezogenem Hals. Blauweisser Päoniendekor. Glasur auf der Bodenunterseite krakeliert. H = 37 cm

CHF 900 / 1 000.–
EUR 750 / 835.–

3882*

Vase, Vorderasien, 19./20. Jh.

Messing. Gebauchter Gefäßkörper mit abgesetztem Standring und langem Hals. Reich graviert mit geometrischen und pflanzlichen Motiven. H = 30,5 cm

CHF 430 / 480.–
EUR 360 / 400.–

3883

Paar Kanton-Vasen, China, 1. Hälfte 20. Jh.

Cloisonné. Balusterform, schlanker, eingezogener Hals mit Fabeltiergriffen. Wandung mit zwei Aussparungen mit Vögeln und blühenden Ästen. H = 47 cm

CHF 600 / 900.–
EUR 500 / 750.–



3882



3883



3884

3884
Netsuke aus Elfenbein
 Oni um den Arm des Rashomon-Dämons weinend. Signiert Hideyama.
 CHF 250 / 350.–
 EUR 210 / 290.–



3887

3887
Netsuke aus Elfenbein
 Ebisu auf einer Kröte sitzend. Die Augen mit Horn eingelegt.
 CHF 800 / 1 000.–
 EUR 665 / 835.–

3885
Netsuke aus Elfenbein
 Stehender Geist an seinen Haaren zupfend.
 CHF 350 / 450.–
 EUR 290 / 375.–

3886
Netsuke aus Elfenbein
 Stehender Samurai mit einem Schirm, eine Kröte auf seinem linken Bein. Signiert Juzan.
 CHF 200 / 300.–
 EUR 165 / 250.–

3888
Netsuke aus Elfenbein
 Ebisu und Fukurukuju miteinander kämpfend. Signiert Meizan.
 CHF 300 / 350.–
 EUR 250 / 290.–



3885

3888

3886



3889

3889*

Okimono, stehender Mann, Meiji, Japan, um 1900

Elfenbein. Der Mann fixiert einen Gegenstand in seiner linken Hand. Auf der Bodenunterseite signiert. Kleine altersbedingte Bestossungen. H = 23,5 cm

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–



3890

3890

Netsuke aus Hornvogel (Calao)

CHF 400 / 500.–

EUR 335 / 415.–

3891

Netsuke aus Elfenbein

Choryo auf seinem Pferde reitend, während Kosekiko ihm seinen Schuh anbietet. Signiert Gyokusai.

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–



3891



3892

3892

Netsuke aus Elfenbein

Ein Geist eines Samurais einen Samisenspieler umgebend. Signiert Hoki.

CHF 400 / 500.–

EUR 335 / 415.–



3893

3893*

Bauer mit Getreidegarbe, Meiji-Zeit, Japan, um 1900

Bronze, dunkel patiniert. Auf dem Sockel sechsteilige
Marke. H = 89 cm

CHF 3 500 / 4 000.–
EUR 2 900 / 3 350.–

3894*

Fischer, Meiji-Zeit, Japan, um 1900

Dunkle Bronze und Holzsockel. Naturalistischer So-
ckel, zweiteilige Marke. H = 33 cm

CHF 500 / 650.–
EUR 415 / 540.–



3894

3895

Ein Paar Gefässe in Drachenform, China, 20. Jh.

Cloisonné. H = 23,5 cm bzw. 24 cm

CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–



3895



3896

**CHINESISCHER KÜNSTLER, DYNASTIE TANG
(618-907)**

Reiter mit Kappe

Am Sattel Reste von Kaltbemalung.

Hellbrauner Ton mit Resten weisser Engobe. H = 27 cm,

L = 38 cm

CHF 24 000 / 28 000.–

EUR 20 000 / 23 350.–

Gutachten:

Dott. Claudia Zelaschi, Termolumineszenz-Analyse der
Firma Arcadia, Tecnologie per i Beni Culturali, Milano,
28. Juli 2003

Provenienz:

Weber & Bläuer AG, Lugano



3897

3897

TOYOKUNI III KUNISADA

Lot von 3 Farbholzschnitten: Krieger, Schauspieler, drei Damen mit Fächern

LM 36,3 x 24,2, LM 34,3 x 24 bzw. LM 35,3 x 24 cm,
gerahmt

CHF 600 / 900.–

EUR 500 / 750.–



3897



3897

3898

Adler auf einem Felsen, China, 20. Jh.

Signiert "Pantianchou"

Rollbild, Tuschkpinselzeichnung, 200 x 66 cm

CHF 800 / 1 000.-

EUR 665 / 835.-



3898

3899*

PERSISCHER KÜNSTLER 19. JH.

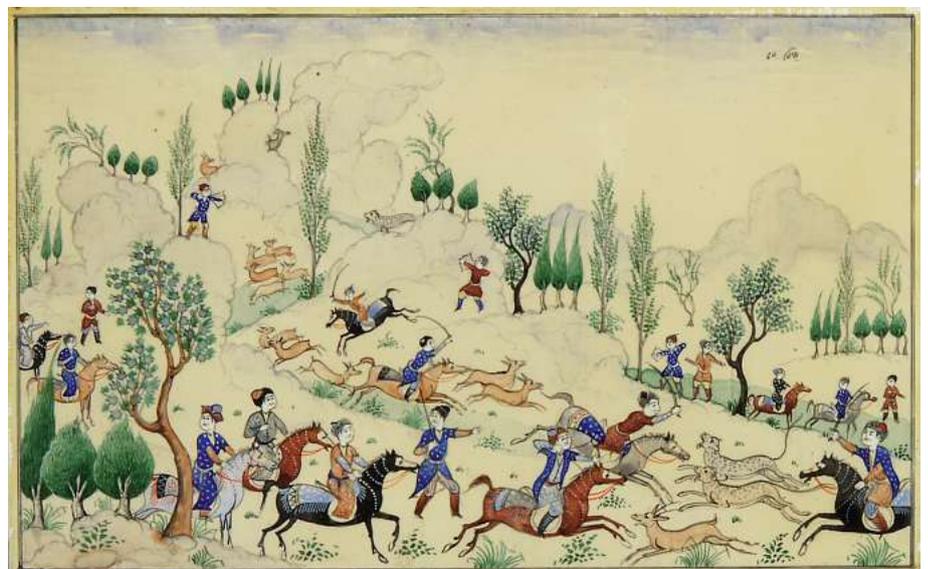
Reiterschlacht

Lackmalerei auf Elfenbein (oder Bein ?), 11,8 x 19 cm,

gerahmt

CHF 1 000 / 1 200.-

EUR 835 / 1 000.-



3899

3900

Briefbeschwerer, Republik China

Holz lackiert, mit buddhistischen Symbolen dekoriert.

L = 30 cm B = 3,8 cm H = 1,6 cm

CHF 600 / 800.-

EUR 500 / 665.-



3910



3914



3911



3915



3912



3913

- 3910
Goldschmuck Anhänger, Maske, Elfenbeinküste, Baoulé-Ashanti
 Gold, H = 6,6 cm, B = 5,9 cm.
 Anhängemaske, die ein menschliches Gesicht darstellt.
 CHF 3 900 / 4 200.–
 EUR 3 250 / 3 500.–
Ausstellung:
 Sammlung E. und M. Kofler-Truniger, Luzern, Kunsthau Zürich 1964, Kat.-Nr. 1212
Provenienz:
 Sammlung E. und M. Kofler -Truniger, Luzern Schweizer Privatbesitz
- 3911
Goldschmuck Anhänger Maske, Elfenbeinküste, Ebrier
 Gold, H = 6,9 cm, B = 3,8 cm
 Anhänger, der ein menschliches Gesicht darstellt. Das Gesicht ist mit Längs- und Querstreifen bedeckt.
 CHF 3 200 / 3 500.–
 EUR 2 670 / 2 920.–
Ausstellung:
 Sammlung E. und M. Kofler-Truniger, Luzern, Kunsthau Zürich 1964, Kat.-Nr. 1217
Provenienz:
 Sammlung E. und M. Kofler -Truniger, Luzern Schweizer Privatbesitz
- 3912
Goldschmuck, zwei Anhänger, Rondellen, Ashanti, wohl Baulé
 Gold. D = jeweils 4,5 cm
 CHF 3 200 / 3 500.–
 EUR 2 670 / 2 920.–
Provenienz:
 Sammlung E. und M. Kofler-Truniger, Luzern Schweizer Privatbesitz
- 3913
Goldschmuck Anhänger, Axt, Elfenbeinküste, Baoulé-Ashanti, 17. Jh.
 Gold, H = 7,4 cm, L = 3,3 cm.
 Axt als Anhänger
 CHF 1 900 / 2 200.–
 EUR 1 580 / 1 830.–
Ausstellung:
 Sammlung E. und M. Kofler-Truniger, Luzern, Kunsthau Zürich 1964, Kat.-Nr. 1219
Provenienz:
 Sammlung E. und M. Kofler-Truniger, Luzern Schweizer Privatbesitz
- 3914
Goldschmuck Anhänger, Fisch, Elfenbeinküste, Baoulé-Ashanti
 Gold, H = 8,8 cm, B = 6,7 cm
 Sechs dreieckige Löcher, Schwanzflosse quergestellt, oben zwei Aufhänger.
 CHF 3 200 / 3 500.–
 EUR 2 670 / 2 920.–
Ausstellung:
 Sammlung E. und M. Kofler-Truniger, Luzern, Kunsthau Zürich 1964, Kat.-Nr. 1214
Provenienz:
 Sammlung E. und M. Kofler -Truniger, Luzern Schweizer Privatbesitz
- 3915
Goldschmuck Anhänger, Rondelle, Elfenbeinküste, Baoulé-Ashanti
 Gold, D = 7,4 cm.
 Runde Scheibe aus Gold. Aus enem konzentrischen Golddraht gebildet, geflochtener Rand. Erhöhter Wulst. Charles Ratton schreibt zu diesem Objekt "... Grand pendentif en or fondu à la cire perdue. C'est un disque fait de fils concentriques et bordé d'une tresse délicate, traversé par le tube où glissait la cordelette et renforcé d'une arête perpendiculaire à ce dernier..."
 CHF 3 200 / 3 500.–
 EUR 2 670 / 2 920.–
Ausstellung:
 Sammlung E. und M. Kofler-Truniger, Luzern, Kunsthau Zürich 1964, Kat.-Nr. 1215
Provenienz:
 Sammlung E. und M. Kofler -Truniger, Luzern Schweizer Privatbesitz
- 3916
Goldschmuck Maske als Anhänger, Elfenbeinküste, Baoulé-Ashanti
 Gold, H = 5,5 cm B = 4,1 cm
 Anhängermaske in Form eines menschlichen Gesichtes. Stilisierter Bart aus Metallperlen. Kleine eingerollte geflochtene Teile stellen die Frisur dar. Drei Anhängerringe. In seinem Gutachten beschreibt Charles Ratton das Objekt "... Masques pendentifs de fontes originales exécutée à la cire perdue. Ces pièces qui ont été faites dans une Intention rituelle pour servir d'ornements lors de la "Fête de l'or" peuvent être considérées comme appartenant au groupe ancien de ce genre de bijoux..."
 CHF 3 900 / 4 200.–
 EUR 3 250 / 3 500.–
Gutachten:
 Charles Ratton, Paris, 19.12.1956
Literatur:
 Vgl. L'Art Nègre, Paris 1951, abgebildet auf Tafel S. 124 in der Sammlung Géraudel, beschrieben von Charles Ratton unter "L'or fétiche" S. 119
Ausstellung:
 Kunsthalle Bern, Kunst der Neger, 24. Oktober bis 26. November 1953, Kat.-Nr. 38 mit Abb.
 Sammlung E. und M. Kofler-Truniger, Luzern, Kunsthau Zürich 1964, Kat.-Nr. 1213
Provenienz:
 Sammlung E. und M. Kofler -Truniger, Luzern Schweizer Privatbesitz

3917

Goldschmuck Maske in der Form eines Widderkopfes, Elfenbeinküste, Attié

Gold, H = 7,8 cm, B = 7,3 cm

Anhänger, der einen Widderkopf darstellt. Auf der Oberseite eine Schnur aus Glasperlen.

Charles Ratton beschreibt das Objekt wie folgt "Masque de bélier, pendentif en or fondu à la cire perdu. D'une forme stylisée jusqu'au déroulement il est rayé de stries en largeur sur toute sa surface à l'exception d'une zone traversant le front où s'alignent quatre motifs ajourés anneaux de suspension à la partie supérieure, une cordelette portant d'anciennes perles de verre y est attachée"

CHF 3 900 / 4 200.–

EUR 3 250 / 3 500.–

Ausstellung:

Sammlung E. und M. Kofler-Truniger, Luzern, Kunsthhaus Zürich 1964, Kat.-Nr. 1218, abgebildet auf Tafel 132

Provenienz:

Sammlung E. und M. Kofler -Truniger, Luzern
Schweizer Privatbesitz

3918

Goldschmuck, Fisch als Anhänger, Elfenbeinküste, Baoulé-Ashanti

Gold, DM = 4,2 cm

In seinem Gutachten beschreibt Charles Ratton das Objekt "... un ornement de collier en forme de poisson replié sur lui-même, de fontes originales exécutée à la cire perdue. Ces pièces qui ont été faites dans une Intention rituelle pour servir d'ornements lors de la "Fête de l'or" peuvent être considérées comme appartenant au groupe ancien de ce genre de bijoux..."

CHF 1 700 / 1 900.–

EUR 1 420 / 1 580.–

Gutachten:

Charles Ratton, Paris, 19.12.1956

Ausstellung:

Kunsthalle Bern, Kunst der Neger, 24. Oktober bis 26. November 1953, Kat.-Nr. 38 mit Abb.
Sammlung E. und M. Kofler-Truniger, Luzern, Kunsthhaus Zürich, 7. Juni bis 2. August 1964, Kat.-Nr.1220

Provenienz:

Sammlung E. und M. Kofler -Truniger, Luzern
Schweizer Privatbesitz

3919

Goldschmuck Anhänger, Krokodil, Elfenbeinküste, Baoulé-Ashanti

Gold, H = 7,1 cm, B = 2,7 cm

CHF 1 800 / 2 000.–

EUR 1 500 / 1 670.–

Ausstellung:

Sammlung E. und M. Kofler-Truniger, Luzern, Kunsthhaus Zürich 1964, Kat.-Nr. 1216, abgebildet auf Tafel 132

Provenienz:

Sammlung E. und M. Kofler -Truniger, Luzern
Schweizer Privatbesitz

3920

Goldschmuck Maske als Anhänger, Elfenbeinküste, Baoulé-Ashanti

Gold. H = 7,2 cm B = 4,6 cm.

Stellt ein menschliches Gesicht mit langer Nase, fliehendem Kinn und spitzem Bart dar.

Charles Ratton schreibt über das Objekt "... Masque pendentif en or fondu à la cire perdue. Visage humain au long nez, à la bouche proéminente et à menton fuyant prolongé par une barbiche en pointe. Deux petites mèches sont tressées au dessus et au dessous des coins de la bouche, le front est auréolé/une coiffure faite de petites mèches dressées jointes par une torsade. Scarifications aux tempes et à la racine du nez..."

".. Ces pièces qui ont été faites dans une Intention rituelle pour servir d'ornements lors de la "Fête de l'or" peuvent être considérées comme appartenant au groupe ancien de ce genre de bijoux..."

CHF 3 900 / 4 200.–

EUR 3 250 / 3 500.–

Literatur:

Vgl. L'Art Nègre, Paris 1951, abgebildet auf Tafel S. 124 in der Sammlung Géraudel, beschrieben von Charles Ratton unter "L'or fétiche" S. 119

Ausstellung:

Kunsthalle Bern, Kunst der Neger, 24. Oktober bis 26. November 1953, Kat.-Nr. 38 mit Abb.
Sammlung E. und M. Kofler-Truniger, Luzern, Kunsthhaus Zürich 1967, Kat.-Nr. 1223, abgebildet auf Tafel 132

Provenienz:

Sammlung E. und M. Kofler -Truniger, Luzern
Schweizer Privatbesitz

3921

Goldschmuck Maske als Anhänger, Elfenbeinküste

Gold, H = 5,8 cm B = 3,9 cm

Anhängemaske, die ein menschliches Gesicht darstellt. Lange Nase mit fliehendem Kinn; die hohe Stirn ist von kleinen eingerollten Zöpfchen umgeben.

In seinem Gutachten beschreibt Charles Ratton das Objekt "... Masques pendentifs de fontes originales exécutée à la cire perdue. Ces pièces qui ont été faites dans une Intention rituelle pour servir d'ornements lors de la "Fête de l'or" peuvent être considérées comme appartenant au groupe ancien de ce genre de bijoux..."

CHF 3 000 / 3 300.–

EUR 2 500 / 2 750.–

Gutachten:

Charles Ratton, Paris, 19.12.1956

Literatur:

Vgl. L'Art Nègre, Paris 1951, abgebildet auf Tafel S. 124 in der Sammlung Géraudel, beschrieben von Charles Ratton unter "L'or fétiche" S. 119

Ausstellung:

Kunsthalle Bern, Kunst der Neger, 24. Oktober bis 26. November 1953, Kat.-Nr. 38 mit Abb.
Sammlung E. und M. Kofler-Truniger, Luzern, Kunsthhaus Zürich 1964, Kat.-Nr. 1222

Provenienz:

Sammlung E. und M. Kofler -Truniger, Luzern
Schweizer Privatbesitz

3922

Goldschmuck Maske als Anhänger, Elfenbeinküste, Baoulé-Ashanti

Gold, H = 6,2 cm, B = 4,5 cm

Anhängemaske, die ein menschliches Gesicht darstellt. Lange Nase, schmale Lippen. In den Mundecken kleine geflochtene Zöpfchen; kleine Metallperlen verzieren das Kinn. Die Haare leicht gewellt. Am Oberteil drei Anhänger.

In seinem Gutachten beschreibt Charles Ratton das Objekt "... Masques pendentifs de fontes originales exécutée à la cire perdue. Ces pièces qui ont été faites dans une Intention rituelle pour servir d'ornements lors de la "Fête de l'or" peuvent être considérées comme appartenant au groupe ancien de ce genre de bijoux..."

CHF 3 200 / 3 500.–

EUR 2 670 / 2 920.–

Gutachten:

Charles Ratton, Paris, 19.12.1956

Literatur:

Vgl. L'Art Nègre, Paris 1951, abgebildet auf Tafel S. 124 in der Sammlung Géraudel, beschrieben von Charles Ratton unter "L'or fétiche" S. 119

Ausstellung:

Kunsthalle Bern, Kunst der Neger, 24. Oktober bis 26. November 1953, Kat.-Nr. 38 mit Abb.
Sammlung E. und M. Kofler-Truniger, Luzern, Kunsthhaus Zürich 1964, Kat.-Nr. 1221, abgebildet auf Tafel 132

Provenienz:

Sammlung E. und M. Kofler -Truniger, Luzern
Schweizer Privatbesitz



3917



3919



3918



3921



3922



3920



3916



3923

3923

Zeremonialhacke der Vere, Nigeria

Gelbguss/Kupferlegierung, L = 28 cm

CHF 3 500 / 5 000.–

EUR 2 900 / 4 150.–

Literatur:

Vgl. Frank Heereman, *Material Differences - Art and Identity in Africa*, Museum for African Art, New York, 2003, S. 98

Provenienz:

Sammlung Reine Sherman, Douala
Paolo Morigi, Magliaso-Lugano (1988)
Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Der kleine Stamm der Vere siedelt im östlichen Teil Nigerias. Diese sehr seltene Zeremonialhacke war vormals im Besitz eines Clanführers und ist in diesem Zusammenhang als ein Zeichen von Wohlstand und Macht zu sehen. Stammesoberhäupter kontrollierten bei vielen Stämmen Afrikas den Handel mit Edelmetallen, da Materialien wie Kupfer oder Messing häufig zur Verarbeitung der Herrschaftsinsignien oder auch bedeutender ritueller Objekte Verwendung fanden. Ein sehr ähnliches Vergleichsexemplar befindet sich in der bekannten Nigeria-Sammlung des Amerikaners Barry Hecht.

3924

Fläschchen mit Spatel der Kirdi, Kamerun

Auf dem Sockel Etikette "Morigi Lugano No. 569",

H ohne Sockel = 12,5 cm, H mit Sockel = 14 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

Provenienz:

René Rasmussen, Paris
Paolo Morigi, Magliaso-Lugano (1988)
Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon



3924

3925

Fussreif der Senufo, Elfenbeinküste

Gelbguss, H = 10 cm, L = 23 cm CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

Provenienz:

Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Zwei Köpfe, die als Paar angeordnet sind, zieren diesen Fußring der Senufo. Die Darstellungen sind dreidimensional und unterscheiden sich nicht in Frisur und Gesichtszügen. Die Details sind fein herausgearbeitet. Auf der gegenüber liegenden Seite ist eine eindimensionale Sichel dargestellt. Weitere Verzierungen in Form von spiralförmigen Ornamenten füllen den Raum zwischen den Gesichtern und dem geometrischen Ende.



3925

3926

Byieri-Figur der Fang, Gabun

Holz und Metall, H = 26 cm CHF 8 000 / 12 000.–
EUR 6 650 / 10 000.–

Provenienz:

Maria Wyss, Basel (1982)
Sammlung Schweizer, Kastanienbaum

Dieser Kopf der Fang, "byieri" genannt, zierte den Deckel eines Behältnisses, der der Ahnenverehrung galt. Wie viele Völker Afrikas huldigten auch die Stämme Gabuns den Schädeln der Verstorbenen - sie dienten gemeinsam mit der Schachtel und der darauf befestigten Reliquiarwächterfigur religiösen und magischen Zwecken. Der fein ausgearbeitete Kopf mit der gewölbten Stirn, den geöffneten Lippen und den anliegenden Ohren ist ein interessantes Beispiel für ein derartiges Objekt; zudem ein Teil des zumeist verschollenen Rindenbast- Behälters bei unserem Exemplar noch existiert. Die Original-Oberfläche ist abgetragen. Es sind jedoch noch Reste der wohl ursprünglich für die Kunst der Fang so typischen Schwitzpatina zu erkennen.

3927

Dose der Kuba, Demokratische Republik Kongo

Holz, H = 5 cm, Breite = 22 cm CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–

Ausstellung:

African Negro Art, Weyhe Gallery, New York, 1940

Provenienz:

Weyhe Gallery, New York (1940)
Privatsammlung, USA
Paolo Morigi, Magliaso-Lugano (1975)
Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Diese zwei hölzernen Dosen der Kuba weisen die charakterisierenden, geschnitzten Muster dieses zentralafrikanischen Volkes auf und besitzen eine wunderbare natürliche alte Patina.

Deckeldosen dieser Art wurden zur Aufbewahrung des sog. "tukula" benutzt, einem Rotholzmehl, welches der zeremoniellen Körperbemalung und Haarfärbung diente und als wertvolles Kosmetikum in solchen Dosen aufbewahrt wurde.

Halbmondförmige Dose mit kreisrunder Erhebung als Griff.



3926

3928

Dose der Kuba, Demokratische Republik Kongo

Holz, H = 13,5 cm, Breite = 34 cm, Tiefe = 20 cm
CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–

Ausstellung:

African Negro Art, Weyhe Gallery, New York, 1940

Provenienz:

Weyhe Gallery, New York (1940)
Privatsammlung, USA
Paolo Morigi, Magliaso-Lugano (1975)
Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Seltene, rechteckige Deckeldose mit aufliegender Echse als Griff.



3927



3928



3929

3929

Figur der Dan, Elfenbeinküste/Liberia

Holz und Metall, H = 86 cm CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 650 / 2 500.–

Provenienz:

Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Diese Figur aus der Elfenbeinküste wird als Brettspiel bei den Dan benutzt und von Ihnen als "ma kpon" bezeichnet. "ma" werden die Früchte der Liane genannt, die häufig als Spielsteine dienen. Zwei Spieler, die sich gegenüber sitzen, versuchen sich die Spielsteine aus den zwölf Fächern anzueignen. Bei unserem Exemplar ist das obere Ende mit einem geschnitzten Frauenkopf geziert, der an die figürlichen Plastiken des Stammes erinnern lässt. Ein Riß am oberen Ende teilt das Gesicht des alten Stücks.

3930

Maske der We, Elfenbeinküste

Rückseitig Etikette "Morigi Lugano No. 307".
Gelbguss, H ohne Sockel = 10 cm, H mit Sockel = 11 cm
CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–

Provenienz:

Paolo Morigi, Magliaso-Lugano (1988)

Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Der Stamm der We, einem Dan verwandten Volk, stellte Miniaturmasken aus Holz oder, wie bei unserem Stück, aus Bronze her. Kleine Masken galten als Kopien der großen, zu unterschiedlichsten Anlässen getragenen Gesichtsmasken und fanden u.a. bei Initiationsriten Verwendung. Auch sollten sie ihren Besitzern Schutz vor Krankheiten oder generell Beistand in schwierigen Situationen geben. Unser künstlerisch herausragendes Exemplar mit geöffnetem Mund und fein akzentuierter Stirn- und Augenpartie ist leicht konkav. Die Wölbung verstärkt den expressiven Ausdruck der mit deutlichen Altersspuren versehenen Maske.

3931

Königlicher Gedenkkopf, Benin, Nigeria

Dunkel patinierte Bronze. In der Art der Arbeiten, die im 16. oder frühen 17. Jh. angefertigt wurden.

H = 33 cm. CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–



3930



3931

3932

Maskenpaar der Bobo, Burkina Faso

Bruchstelle am rechten oberen Horn der links dargestellten Maske.

Holz, Bast, H = 117 cm CHF 6 000 / 8 000.–
EUR 5 000 / 6 650.–

Provenienz:

René David, Basel (1964)

Sammlung Schweizer, Kastanienbaum

Bei dem aus Burkina Faso stammenden Volk der Bobo sind eine große Vielzahl verschiedenster Maskentypen in Verwendung. Allen ist gemein, dass sie Verkörperungen von "dwo", dem Sohn des Schöpfergottes "wuro", darstellen. Das Tragen der Masken dient der Erinnerung, der Huldigung und der Erneuerung des Pakts zwischen "wuro" und den Menschen. "Dwo" trägt die Rolle des Vermittlers.

Das angebotene Maskenpaar gehört zu einem Kreis von Masken, die zu drei wichtigen Anlässen getanzt wurden: dem Erntedankfest, den Initiationsfeierlichkeiten sowie dem Begräbnis eines durch "dwo" getöteten Menschen. Beide Masken stellen eine Pferdeantilope dar und weisen einen hohen Grad an Abstraktion auf. Beide vereint ihre ovale Form und die Schmucklinie um das Gesicht sowie der am Ansatz mit Kauris verzierte Bastbehang.



3932

3933

Maske der Kurumba, Burkina Faso

Bruchstelle am Kopf sowie am linken Ohr. Unterer Teil des geöffneten Munds im letzten Drittel geklebt. Spannungsriss im vorderen Bereich der Skulptur. Ansonsten guter Erhaltungszustand.

Holz, H = 108 cm CHF 1 500 / 2 500.–
EUR 1 250 / 2 100.–

Provenienz:

Pierre Verité, Paris (1964)

Sammlung Schweizer, Kastanienbaum

Die Aufsatzmasken der Kurumba fanden ihre Verwendung bei Begräbniszeremonien. So galt es zum Ende der Trauerzeit die verstorbenen Seelen aus den Dörfern zu treiben. Die Darstellung der zumeist paarweise getanzten Maske zeigt deutliche Attribute der Kopfpartie einer Antilope. Die Bemalung weist eine geometrische Linienführung auf und ist bei dem angebotenen Stück sehr gut erhalten. Die rechte Seite ist im Gegensatz zur linken Hälfte zusätzlich mit weißer Pigmentfarbe verziert.

Die Aufsatzmasken der Kurumba fanden ihre Verwendung bei Begräbniszeremonien. So galt es zum Ende der Trauerzeit die verstorbenen Seelen aus den Dörfern zu treiben. Die Darstellung der zumeist paarweise getanzten Maske zeigt deutliche Attribute der Kopfpartie einer Antilope. Die Bemalung weist eine geometrische Linienführung auf und ist bei dem angebotenen Stück sehr gut erhalten. Die rechte Seite ist im Gegensatz zur linken Hälfte zusätzlich mit weißer Pigmentfarbe verziert.



3933

3934

Maske, Ibo(?), Nigeria(?)

Holz geschnitzt, stellenweise pigmentiert. Halbschale aus geflochtenem Strohwerk und darüber Stofftuch.

H = 34 cm CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–



3935

3935

Maske der Marka, Mali

Metall teils nicht mehr vorhanden. Min. Fehlstellen.
Keine Restaurierung. Exzellenter Erhaltungszustand.

Holz und Metall, H = 40 cm CHF 3 000 / 5 000.–
EUR 2 500 / 4 150.–

Provenienz:

Galerie Beno, Zürich (1968)

Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Deutlich ist bei diesem Stück der Marka die Verwandtschaft zu den ebenfalls in Mali ansässigen Bambara zu sehen. Das langgezogene Gesicht unserer abstrakten Maske ist mit Metallblech beschlagen. Ein spezielles Merkmal der Kunst dieses Stammes, das eine besonders interessante Ausstrahlung erzeugt. Unterhalb eines waagrecht angebrachten, punzierten Streifens ragen drei mit Metall umwickelte rote Stoff-Zöpfe hervor. Mund und obere Kopfpattie sind ausgespart. Nicht nur auf dem Metall, sondern auch auf der behörnten Kopfpattie aus Holz deutet die alte Patina auf den langen rituellen Gebrauch des Stücks im Zusammenhang mit der Kore-Gesellschaft hin. Halb Mensch, halb Antilope fand sie wohl auch bei Initiations-Zeremonien Verwendung.



3936

3936

Maske der Baga, Guinea

Kleinere Bruchstelle am Kopf und oberen Maskenrand,
Metallapplikationen teilweise nicht mehr vorhanden.

Holz und Metall, H = 42 cm CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–

Provenienz:

Sammlung Gernsheim, London/Lugano

Paolo Morigi, Magliaso-Lugano (1973)

Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Diese zoomorphe Tanzmaske der Baga zeigt ein klar definiertes menschliches Gesicht, dessen Kinn mit einem Vogelschnabel endet. Masken dieser Art wurden bei zeremoniellen Tänzen des in den Lagunen an der Südküste Guineas lebenden Volkes getragen. Augen- und Bartpartie sind durch feine Metallstreifen akzentuiert.



3937

3937

Figur der Kota, Gabun

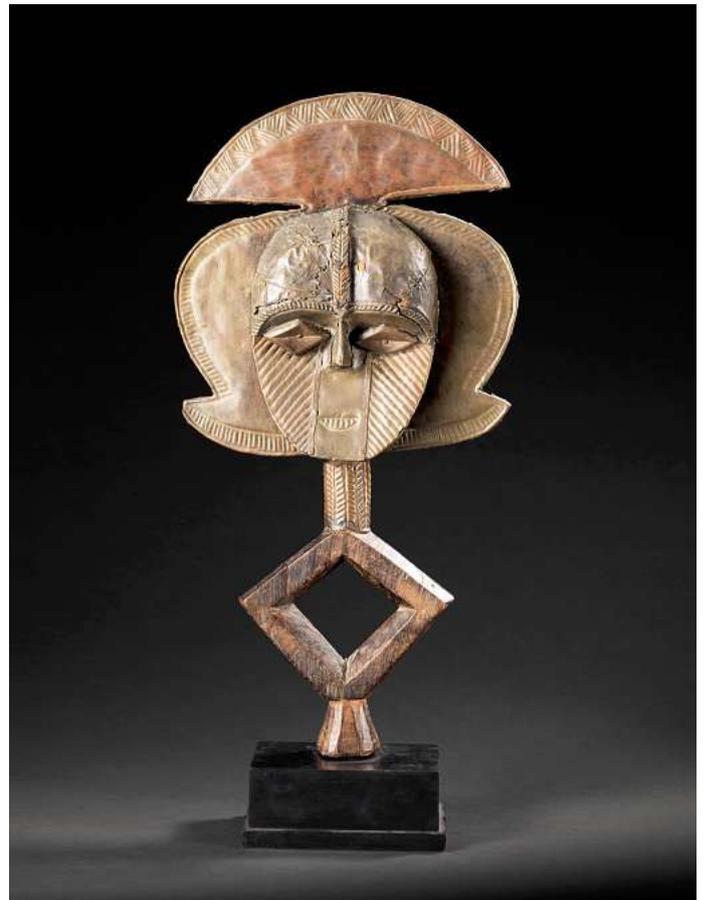
Guter Erhaltungszustand, Oberfläche gesamthaft dunkel gefärbt.

Holz und Metall, H = 74 cm CHF 10 000 / 12 000.–
EUR 8 350 / 10 000.–

Provenienz:

Sammlung Wolf, Zürich
Galerie Beno, Zürich (1970)
Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Zu den originellsten und unverwechselbaren Schöpfungen der Kunst Afrikas zählen die Reliquiarfiguren der Kota, die in ihrem Siedlungsgebiet nahe der Grenze zum Kongo zahlreiche verschiedene Volksgruppen in sich vereinen. Daher variieren auch die Reliquiar-Wächter in zahlreichen Stiltypen, wie bei unseren unterschiedlichen Exemplaren gut zu erkennen ist. Allgemein lässt sich sagen, dass die "mbulu-ngulu" genannten Figuren sich durch eine formale Ausgewogenheit der hochabstrakten Darstellung sowie durch die Raffinesse in der Variation des Materials und der Volumina auszeichnet.



3938

3938

Figur der Kota, Gabun

Restaurierung bzw. Klebestelle am rautenförmigen Körper, alte Bruchstelle am rückseitigen Holz der Frisur, Metall der Stirnpartie weist alte Fehlstellen auf. Holz und Metall, H ohne Sockel = 52,5 cm, H mit Sockel = 59 cm CHF 3 000 / 4 000.–
EUR 2 500 / 3 350.–

Provenienz:

Galerie Beno, Zürich (1970)
Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Die abstrahierten Gesichtsteile sind, wie auch die markanten, flüchtig aufgefassten Frisuren, mit Metall beschlagen. Optisches Gegengewicht zum konvex bzw. konkaven Gesicht bildet bei den Stücken die majestätische, halbmondförmige Frisur, die die Gesamtkomposition krönt.

Diese ungewöhnlichen, nahezu zweidimensionalen Skulpturen mit dem rautenförmig abstrahierten Körper waren bei den Kota unverzichtbarer Bestandteil des Totenkultes: Bedeutende Anführer wurden zunächst beigesetzt, ihre Knochen und insbesondere ihre Schädel später aber in einem Rindenbehälter oder -korb "bwete" aufbewahrt. Die Reliquiar-Figur "ngulu" wurde in diesen Behälter platziert, war gleichzeitig Erinnerungsmal für den Verstorbenen, fungierten aber auch als Wächter über und Ratgeber für die Lebenden. Ab etwa 1940 wurden unter dem Entstehen neuer Vorstellungen viele dieser traditionellen Bestattungen aufgegeben und die Wächter-Figuren kamen in den westlichen Kunsthandel.



3939

3939

Figurenpaar der Bamana, Mali

Eisen, 2-teilig, H ohne Sockel = 42,5 cm und 35 cm, H mit Sockel = 47,5 cm und 40 cm CHF 3 000 / 4 500.–
EUR 2 500 / 3 750.–

Provenienz:

Galerie Beno, Zürich (1965)

Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Die von einem Schmied gefertigten Eisenobjekte wurden von den Bamana im Ritus benutzt. Ihnen wurde eine besondere Kraft beigemessen, so wurden sie auf Hausaltären platziert, dienten als Glücksbringer oder Votivgaben. Unsere Exemplare sind die oberen Teile vormals längerer Stäbe. In abstrakter Form sind zwei auf Stühlen sitzende Männer dargestellt. Die kleinere Figur hält eine zierliche Lanze in der rechten Hand.

3940

Schale der Yoruba, Nigeria

Holz, H = 42 cm CHF 1 400 / 1 800.–
EUR 1 150 / 1 500.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

Diese Schale für das "ifa" Orakel wird von einer Reiterfigur geschmückt. Weitere erhabene Verzierungen wie typische Yoruba-Figuren und Kaurischnecken finden sich auf dem Deckelrand des farbig gefassten Kultobjekts.

3941

Figur, Benin, Nigeria, 20. Jh./Neuzeitlich

Gelbguss, H = 28,5 cm CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

Provenienz:

Sammlung Hans W. Kopp, Zürich



3940



3941

3942

Figur der Fante, Ghana

Holz, Goldblech, H ohne Sockel = 27,5 cm, H mit Sockel = 29,5 cm
CHF 6 000 / 8 000.–
EUR 5 000 / 6 650.–

Provenienz:

Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Boten und Gesandte des Königs, die so genannten "okyeame", trugen Würdestäbe als Zeichen ihrer königlichen Bevollmächtigung. Diese mit Goldblech "verkleideten" Holzstäbe zierte oftmals auf der Spitze eine figürliche Darstellung. Der goldene Bezug ist bei unserem frühen Exemplar, das Teil solch eines Stabes war, vollends erhalten. In Einzelteilen sind die Plättchen mit winzigen Nieten auf den hölzernen Corpus angebracht worden. Die aufrechte Haltung der Figur strahlt Würde und Erhabenheit aus, das Kinn ist leicht erhoben, die Rückenpartie fein ausgearbeitet. In ihren Händen hält sie vermutlich Insignien der Herrschenden. Das Schwert ist lose in die Öffnung der Faust hineingesetzt und mit einem alten Stück Stoff fixiert.



3942

3943

Figur der Dan/We, Elfenbeinküste

Kein Restaurierungen. Figur ist mit Kleber auf dem Sockel montiert. Exzellenter, originaler Erhaltungszustand.

Auf dem Sockel Etikette "Morigi Lugano No. 270".
Gelbguss, H ohne Sockel = 16 cm,
H mit Sockel = 18,5 cm
CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 650 / 2 500.–

Provenienz:

Paolo Morigi, Magliaso-Lugano (1988)

Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Im Verfahren der "verlorenen Form" hergestellt, zeigt diese Figur die Kunstfertigkeit der Dan. Mit diesem typisch elaborierten Haarschmuck wird eine Frauenfigur - womöglich eine Ahnenfrau - dargestellt. Ein eher abstrakter Oberkörper mit abstehenden Armen steht im Gegensatz zu den natürlich geformten Beinen des Stückes. Die gewachsene Patina des Metalls verleiht dem Stück zusätzlichen Reiz.



3943



3944

3944

Figurenpaar der Yoruba, Nigeria

Auf dem Sockel Etikette "Morigi Lugano No. 491".
Sehr guter Erhaltungszustand. Gelbguss und Eisen, H
ohne Sockel = 16,5 cm, H mit Sockel = 21,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–

Literatur:

Dr. Th. Dobbmann, Der Ogboni Geheimbund, Berg
en Dal 1976, S. 9 ff.

Provenienz:

Paolo Morigi, Magliaso-Lugano (1988)
Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Diese aus Bronze gefertigten "edan" Stäbe stammen aus dem Gebiet der Yoruba in Nigeria. Initierte des wichtigen Ogboni-Bundes, der u.a. die Machtbalance der Gesellschaft herstellt, erhielten diese Figurenpaare als Zeichen ihrer Zugehörigkeit.

Die Köpfe der maskulinen und femininen Figuren waren durch Ketten miteinander verbunden und waren um den Hals tragbar.

3945

Figur der Dan, Elfenbeinküste

Auf der Unterseite Etikette "Morigi Lugano No. 534".
Gelbguss, H = 20 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

Provenienz:

Paolo Morigi, Magliaso-Lugano (1988)
Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Der leicht erhobene Fuß und das gebeugte Knie verleihen dem Objekt Dynamik und lassen auf die Darstellung eines Maskentänzers schließen.



3945

3946

Figurengruppe Benin, Nigeria, 20. Jh./Neuzeitlich

Gelbguss, H = 22 cm

CHF 150 / 250.–

EUR 125 / 210.–

Provenienz:

Sammlung Hans W. Kopp, Zürich



3946

3947

Stab der Soninke, wohl Guinea-Bissau

Eisen und Gelbguss, H = 149 cm CHF 6 000 / 8 000.–
EUR 5 000 / 6 650.–

Provenienz:

Dr. Hans Coray, Zürich (1972/73)

Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Dieser aus Eisen 'in verlorener Form' gegossene Stab der Soninke ist in puncto Alter und Kunstfertigkeit bemerkenswert. Der Stamm gründete im 7. Jahrhundert ein gewaltiges Reich in Ghana. Stäbe dieser Art gelten bei den Soninke als Zeichen der Macht und sind äusserst selten im Handel zu finden. Das obere Ende des angebotenen "sono" genannten Stabes krönt eine auf einer Kugel stehende Darstellung eines aufwendig gesattelten und geschmückten Pferdes. Die Symbolik dieser Stabaufsätze ist nicht gänzlich geklärt und lässt verschiedene Deutungen zu. Der Besitz eines Pferdes war ein unübersehbares Zeichen für Macht und Reichtum und so ist wohl auch dieser Stab mit seiner Pferdedarstellung eine Insignie der Führer- oder auch Herrscherschaft.

Das Objekt schmücken in regelmäßigen Abständen angebrachte Bronzebänder, die in ihren geometrischen Verzierungen denen der Aufsatzkugel gleicht. Ähnlich den Armen eines Kandelabers ragen drei Ausläufer des Stabes zwischen den Bändern empor. Die beiden zweiarmigen Äste zieren menschliche Bronzeköpfe, ein vierarmiger Ast ist mit glockenähnlichen Bronzeobjekten geschmückt. Die Gesamtkomposition deutet erneut auf den Stab als Symbol für die Herrschaft über eine Bevölkerungsgruppe oder das Gefolge eines Führers hin.



3947





3948

3948

Stab der Yoruba, Nigeria

Gelbguss, H = 136 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

Provenienz:

Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Dieser aus Eisen geschmiedeten Zeremonialstab der Yoruba zielt ein weiblicher Bronzekopf. Der Guss ist von besonders schöner Qualität, die Formen kommen ausserordentlich scharf zur Geltung. Den zierlichen Kopf schmückt die Haartracht einer Braut. Ihre Wangen sind mit Tatauierungen versehen, die Ohren liegen frei und die Augen sind leicht geschlossen. Im Wechsel schmücken breite und schmale Bronzebänder mit geometrischen Verzierungen den Stab.

3949

Figur, Benin, Nigeria, 20. Jh./Neuzeitlich

Gelbguss, H = 27 cm

CHF 150 / 250.–

EUR 125 / 210.–

Provenienz:

Sammlung Hans W. Kopp, Zürich



3949



3950

Stuhl, Westafrika

Holz geschnitzt. Rückenlehne rückseitig reliefiert mit Krokodilschnitzerei und zwei Vögeln, vorderseitig mit Schildkröte, drei Vögeln, Fabeltier und zwei Fischen teils in Relief- und teils in Kerbschnitzerei. H = 96,5 cm
CHF 500 / 650.–
EUR 415 / 540.–

3951

3951

Stele, (Baule?), Westafrika

Holz geschnitzt. Viereckige Säule, im oberen Teil mit weiblicher Halbfigur geschnitzt. H = 178 cm
CHF 1 200 / 1 600.–
EUR 1 000 / 1 350.–

Antiken



3960
Skarabäus, Ptolemäisch, ca. 200 v. Chr.
 Karneol. L = 2,8 cm
 CHF 300 / 400.–
 EUR 250 / 335.–

Provenienz:
 Privatsammlung Schweiz, seit ca. 1953

3961
Theaterrmaske, Römisch, 2. Jh. n. Chr.
 Terracotta. H = 2,8 cm
 CHF 100 / 120.–
 EUR 85 / 100.–

3962
Lot: Bronze Schlüsselring, Römisch, 1. - 2. Jh. n. Chr. und Bronzeteil mit Öffnung in der Mitte, Römisch, 1. Jh. n. Chr.

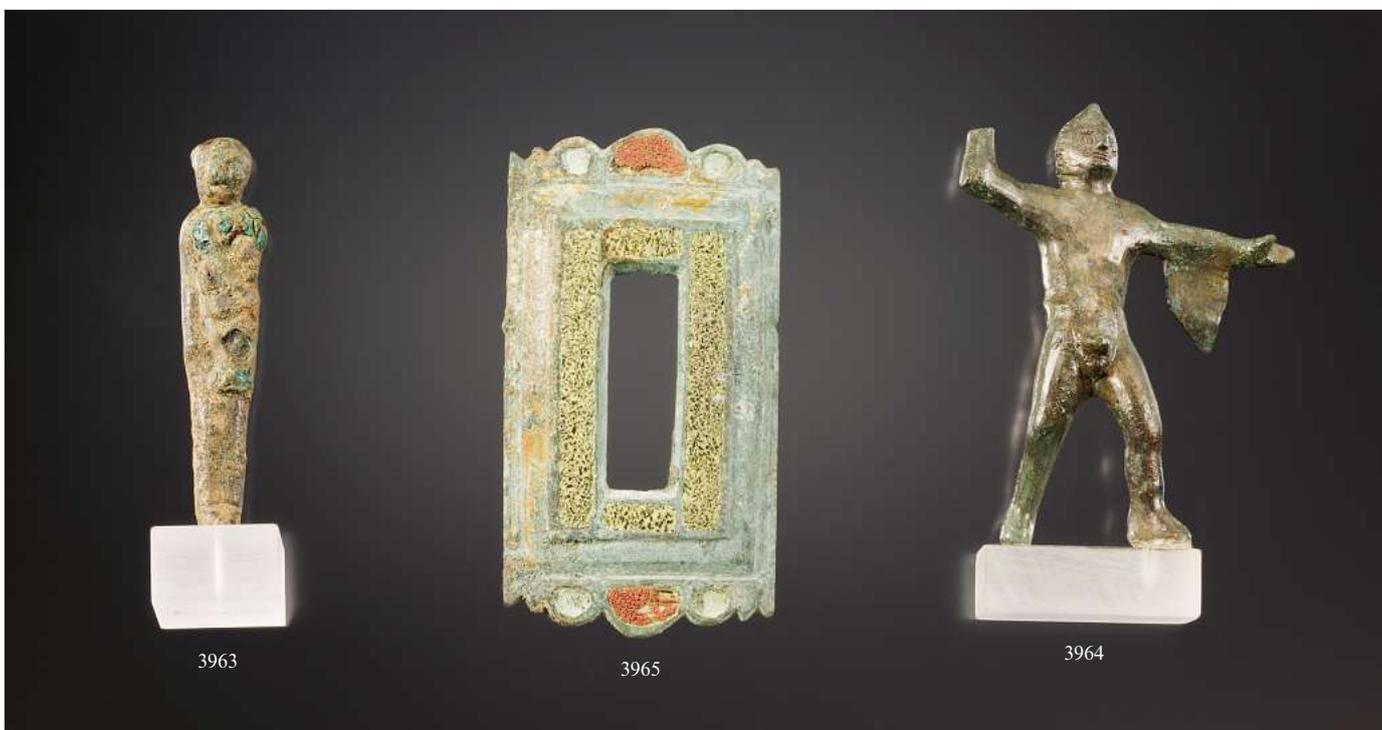
CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–

3963
Statuette, Iberisch, 4. - 3. v. Chr.
 Bronze. H = 6 cm

CHF 100 / 120.–
 EUR 85 / 100.–

3964
Herakles mit Löwenfell und Keule, Italisch, 6. Jh. v. Chr.
 Bronze. H = 7,3 cm
 CHF 700 / 900.–
 EUR 585 / 750.–

3965
Gürtelschliesse, Römisch, ca. 2. - 3. Jh. n. Chr.
 Bronze mit farbigen Emailleinlagen. L = 7,6 cm
 CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–





3966*
Gefäss in Tierform, Südamerika (Kolumbien?)
 Terrakotta, rotbraun bemalt. H = 25 cm
 CHF 1 300 / 1 600.–
 EUR 1 100 / 1 350.–



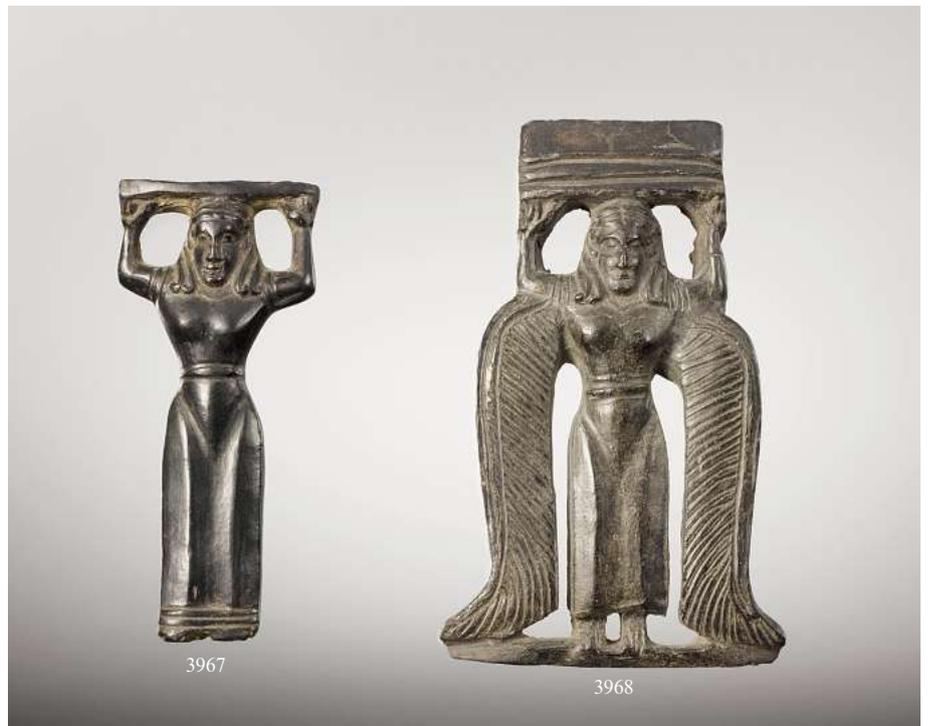
3969*
 Art der
GRIECHISCH-RÖMISCHE SCHULE 5.-4. JH.
V. CHR.
Männlicher Torso mit Traube (Bacchant?)
 Alabaster, Kubischer Sockel mit geschrägten Ecken,
 H = 25 cm
 CHF 2 500 / 3 000.–
 EUR 2 100 / 2 500.–

3967
Karyatide, Etruskisch, 6. Jh. v. Chr.
 Bucchero (schwarze Siegelerde), Teil eines Gefässes.
 Langgewandige, weibliche Figur mit erhobenen Armen
 und langen, auf die Schultern fallenden Haaren.
 H = 9,5 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–

Provenienz:
 Privatsammlung Schweiz, seit ca. 1953

3968
Geflügelte Karyatide, Etruskisch, 6. Jh. v. Chr.
 Bucchero. Stehende weibliche Figur mit schulterlangem
 Haar und erhobenen Armen. H = 11,5 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–

Provenienz:
 Privatsammlung Schweiz, seit ca. 1953





3970
Thot-Amulett, Ägyptisch, 26. - 30. Dynastie
 Lapislazuli. H = 2,4 cm
 CHF 500 / 600.–
 EUR 415 / 500.–

3972
Steinbock Anhänger, Luristan, 5. Jh. v. Chr.
 Bronze. H = 3 cm
 CHF 100 / 120.–
 EUR 85 / 100.–

3974
Messer, Griechisch, ca. 2. Jh. v. Chr.
 Bronze. L = 31 cm
 CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–

3971
Sonnenscheiben-Amulett, Ägyptisch, 26. - 30. Dynastie
 Lapislazuli. DM = 1,4 cm
 CHF 500 / 600.–
 EUR 415 / 500.–

3973
Strigilis, Griechisch, 4. - 3. Jh. v. Chr.
 Bronze. L = 30,5 cm
 CHF 300 / 400.–
 EUR 250 / 335.–

Provenienz:
 Privatsammlung Schweiz, seit ca. 1953

Provenienz:
 Privatsammlung Schweiz, seit ca. 1953





3975

Paar Thymaterion (Rauchgefässe), Etruskisch-korinthisch, 3. Jh. v. Chr.

Terracotta mit konzentrischen Kreisen. H = 12 cm
CHF 2 000 / 2 400.–
EUR 1 650 / 2 000.–

3976

Oinochoe mit Kleeblattmündung, Etruskisch, 7. Jh. v. Chr.

Bucchero. H = 21 cm
CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–

Objets de Vertu & Varia
Musikinstrumente
Sammlung von Fächern
Russische Kunst & Miniaturen

Auktion

Freitag, 25. November 2011

Vormittag

Objets de Vertu & Varia	Kat.-Nr. 3990–4039
Musikinstrumente	Kat.-Nr. 4050–4063
Sammlung von Fächern	Kat.-Nr. 4070–4112
Russische Kunst	Kat.-Nr. 4120–4255
Miniaturen	Kat.-Nr. 4260–4280

Objets de Vertu



3990

3990

SCHULE VON LIMOGES 12. JH.

Stirnwand und Vierpass eines Reliquienschreins

Bronze, dunkel patiniert mit Resten von Emailauflagen.
Der Vierpass zeigt einen Engel. H Stirnwand = 13,5 cm,
H Kreuz = 4,4 cm

CHF 500 / 750.–

EUR 415 / 625.–

Provenienz:

Ehem. Galleria Serodine, Dr. Wladimir Rosenbaum,
Ascona, 1975.

3991

In der Art der

NORDDEUTSCHEN SCHULE 13. JH.

Christuskorpus

Bronze, hell patiniert. L = 16 cm

CHF 650 / 850.–

EUR 540 / 710.–

3992

SCHULE VON LIMOGES 12. JH.

Christuskorpus

Bronze, teils vergoldet und Reste von Emailauflagen.
Der rechte Arm später ergänzt, der linke mit zwei Re-
staurierungsstellen. H Korpus = 17,2, cm

CHF 2 800 / 3 200.–

EUR 2 350 / 2 650.–

Provenienz:

Ehem. Galleria Serodine, Dr. Wladimir Rosenbaum,
Ascona, 1975.



3991



3992



3993
FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1700
Christus am Kreuz
 Viernageltypus mit rechts geknotetem Lendentuch.
 Elfenbein. Vergoldetes Holzkreuz auf Stoff. Korpus
 H = 25 cm CHF 500 / 750.–
 EUR 415 / 625.–



3995*
DEUTSCHE SCHULE 17. JH.
Christus am Kreuz
 Viernageltypus mit rechts geknotetem Lendentuch.
 Elfenbein. Holzkreuz später, Finger bestossen.
 H = 29 cm CHF 2 000 / 2 400.–
 EUR 1 650 / 2 000.–

3994*
Christus am Kreuz
 Dreinageltypus mit links geknotetem Lendentuch.
 Elfenbein. Montiert auf rotem Samt. Gekehlt und
 vergoldeter Holzrahmen. Korpus H = 20 cm, Rahmen
 54 x 36,5 cm CHF 700 / 900.–
 EUR 585 / 750.–



3994



3996



3997

3997

In der Art der

ITALIENISCHEN SCHULE 17. JH.

Auferstehung Christi

Elfenbein. Der Gottessohn mit ausgebreiteten Armen und zu seinen Füßen die Leidenswerkzeuge und die Würfel. Holzrahmen, 10,8 x 4,9 cm CHF 900 / 1 200.–
EUR 750 / 1 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

3998

SÜDDEUTSCHER KÜNSTLER, UM 1800

Muse auf dem Pegasus reitend

Relief. Holz, geschnitzt und vergoldet, auf Samt, in konturiertem Holz geschnitzten vergoldeten Rahmen. Relief 21,5 cm x 28 cm. Rahmen 51 x 44,5 cm

CHF 1 800 / 2 500.–

EUR 1 500 / 2 100.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

3999

In der Art der

DEUTSCHEN SCHULE 18. UND 19. JH.

Triptychon

Metall, versilbert. Zentrale Darstellung mit der stehenden Gottesmutter und dem Jesusknaben, der linke Flügel zeigt den hl. Georg und der rechte Flügel einen Heiligen im Mönchsornat. Spätere Punzen, die eine Nürnberger Arbeit evozieren sollen. 13,9 x 19,5 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–



3999



3998

4000

Monstranz, wohl Österreich, 18. Jh.

Kupfer, vergoldet. Runder Fuss mit floralem Dekor. Aufsatz ebenfalls mit floralem Dekor und Strahlenkranz. Mittig Hostie hinter zu öffnendem Glas. Oberer Abschluss bildet eine Krone mit einem darin befindlichen Samtkissen. Einige Ergänzungen bzw. Erneuerungen. H = 29,5 cm
CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 650 / 2 500.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



4000

4001

DEUTSCHE SCHULE 17./18. JH.

Kusstafel

Bronze, vergoldet. Das Relief zeigt den Auferstehungschristus im Architekturrahmen. Rückseitig Handgriff. 13,5 x 12 cm
CHF 5 000 / 5 500.–
EUR 4 150 / 4 600.–

Provenienz:

Aus dem Besitz der letzten Königin von Portugal
Auktion J. Stuker, Bern
Schweizer Privatbesitz

4002*

**Zwei Beckenschlägerschüsseln und Tablett,
Stil des 17. Jh. und 19. Jh.**

Messing, gepresst, graviert und punziert. Tablett wohl Vorderasien. Zinkgehalt unter 20% bei den Schüsseln und über 36% beim Tablett. D = 39,5 cm resp. 40,5 cm und 43 cm
CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–

4003

ITALIENISCHER KÜNSTLER, UM 1600

Relief-Porträt eines Dogen

Bronze, feuervergoldet. Tondo, D = 8,4 cm
CHF 800 / 900.–
EUR 665 / 750.–

Provenienz:

Sammlung E. Meyer, Zürich
Schweizer Privatbesitz



4001



4002



4004

4004

FLÄMISCHER KÜNSTLER, UM 1500

Madonna mit Kind und Johannesknaben

Relief. Buchsbaum (?). 20,7 x 16,3 cm

CHF 900 / 1 200.–

EUR 750 / 1 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

4005

FLÄMISCHER KÜNSTLER UM 1500

Anbetung der Hirten

Relief. Alabaster. 22,3 x 18,3 cm, in vergoldetem Holzrahmen eingelassen

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 2 100 / 2 500.–

Provenienz:

Kunsthandel Segal, Basel

Schweizer Privatbesitz

4006

FLÄMISCHE SCHULE ANFANG 17. JH.

Katharina von Siena (?) und Christus

Relief. Holz, geschnitzt und vergoldet. 24 x 19,5 cm, gerahmt

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 000 / 1 500.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



4005



4006

4007

In der Art der

FRANZÖSISCHE SCHULE 16. JH.

Madonna mit Kind

Bein, vollrund geschnitzt. Holzsockel. H mit Sockel =
13,8 cm

CHF 900 / 1 200.–

EUR 750 / 1 000.–



4007

4008

FLÄMISCHE SCHULE UM 1850

Krönung Karl V. 1364 in Reims

Alabasterrelief, gesprungen. 11,5 x 17,8 cm

CHF 900 / 1 200.–

EUR 750 / 1 000.–

4009

In der Art der

EMBRIACHI-WERKSTATT

Venezianische Schule 15. Jh.

Minnekästchen

Deckel und drei Seiten mit Elfenbeinplaketten mit
figürlichen Darstellungen verziert. Auf dem Boden
eingelegetes Schachbrettmuster. Deckel mit eisernem
Traggriff. Innen mit Leder ausgekleidet.

Holz und Elfenbein, 14,8 x 31 x 16 cm

CHF 1 800 / 2 400.–

EUR 1 500 / 2 000.–



4008



4009



4010

4010*

Deckeldose mit Pietradura-Einlegearbeit, Italien, Ende 19. Jh.

Messing, rund, Wandung mit Girlanden im Louis XVI.-Stil profiliert. Die Einlegearbeit auf dem Scharnierdeckel zeigt den Petersplatz in Rom. Innen mit Stoff ausgestaltet und auf der Deckelinnenseite Verkäufermarke mit Adresse "C. ROCH(?), Jewellery 12 Rue Con(?), Roma".

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–



4011

4011

Reise-Schreibpult-Schatulle, England, Ende 19. Jh.

Ebenisiertes Hartholz, der Deckel mit Wappeneinlage in Boulemanier sowie Einlagen aus Perlmutter. Schräge Schreibfläche mit violettert Samtbezug. Zwei Tintenglasbehälter. 13 x 33 x 22,5 cm

CHF 1 200 / 1 500.–
EUR 1 000 / 1 250.–

4012*

Tablett, wohl England, Ende 19. Jh.

Eisenblech, gepresst. Seitlich am Rand ovale Griffhücker, im Spiegel bemalt mit Früchteschale, Blatttranken, Vögeln und Schmetterlingen. 76 x 57 cm

CHF 550 / 650.–
EUR 460 / 540.–

4013*

Lackschatulle, wohl Japan, 1. Hälfte 20. Jh.

Schwarzlack, der Deckel mit Vogel und Blatttranke sowie mit vier Spielkarten in Gold bemalt. Innen fünf einzelne Deckeldosen und acht Schälchen für Spielmarken (?). 9 x 31 x 24 cm

CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–



4012



4013



Detail

4014*

Singvogeldose, Westschweiz (wohl Genf), 19. Jh.

Rechteckiges Gehäuse, teils mit Schildpatt. Werk mit Aufzug, Balg und Kolbenflöte. Aufklappbar mit zwitscherndem Vogel mit echten Federn. Deckel mit Emailmalerei, am oberen Rand repariert. 4 x 9,6 x 6,3 cm

CHF 4 900 / 5 300.–

EUR 4 100 / 4 400.–

Hinweis zur Geschichte: Rund zehn Jahre vor dem Entstehen der mechanischen Musik bauten die Hersteller komplizierter Pendeluhrer in La Chaux-de-Fonds einen Singvogel-Automaten, dessen Spielwerk sie verkleinerten und in ihre anspruchsvollen Uhren einbauten. So entstand diese aussergewöhnliche Mechanik, die das Singen eines Vogels mit Hilfe eines Blasebalgs und einer Kolbenflöte wunderbar imitiert. Mechanismus des Vogels: Der aus über 250 Einzelteilen zusammengesetzte Vogel kann mit den Flügeln schlagen, seine Schwanzfedern hin- und herbewegen, den Schnabel im Rhythmus seines Gesangs öffnen und schliessen. Am Ende seines Lieds, nach ungefähr 14 Sekunden, verschwindet der Vogel automatisch wie durch Zauberei.



4015

4015*

A. PUYT

Belgische Schule um 1910

Schreibgarnitur, Jugendstil

Helle Bronze mit dunkel patiniertem, lesendem, weiblichen Akt. Späterer Tintenglaseinsatz. Auf der Seite signiert "A. Puyt" und mit Brüsseler Giessermarke "H. Luppens & Cie, Editeurs" versehen. L = 35 cm

CHF 1 600 / 2 000.–

EUR 1 350 / 1 650.–



4016

4016

Schreibtischgarnitur, Louis XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.

Bronze, Messing und Porzellan. Hinten Aufsatz mit zwei Kerzenarmen und Blumen mit Porzellanblüten (teils leicht bestossen). Davor zwei Tintenfässer (neu zu befestigen) und erhöhte Griffelablage. L = 27,5 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–



4017

4017

In der Art der

DEUTSCHEN SCHULE 1. HÄLFTE 17. JH.

Hirschhatz

Metall, versilbert. Trägt unten N-Punze und Meistermarke "CH" (?) in der Art der Punzen für Arbeiten aus Nürnberg. 13,6 x 18 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

4018*

Carnet de bal, Wien, vor 1922

Silber, teils vergoldet und sehr fein emailliert. Cabochon-Schliesse. Auf dem Deckel beschriftet "Souvenir". Innen Elfenbeintäfelchen und Bleistift. G = 126 gr.,

L = 8,2 cm

CHF 5 000 / 5 200.–

EUR 4 150 / 4 350.–

Das "Carnet de bal" ist ein kleines Verzeichnis, in das die Damen bei Bällen (18. Jh. bis Anfang 20. Jh.) der Reihenfolge nach die Namen der Herren eintrugen, denen sie einen Tanz zugesagt hatten. Als Schreibgrund diente hier ein Elfenbeintäfelchen, auf das mittels des beigelegten Stiftes mit Bleispitze geschrieben wurde. Eine solche Schrift ließ sich mit einem feuchten Tuch wieder auslösen.



4018

4019

Muschel-Deckeldose, Schweiz, 20. Jh.

Silber vergoldet und Email. Feingehalt 925/1000. Muschelform, aufklappbar. Abgesetzter Standring mit zwei Rocaillefüßchen. Verkäufermarke "MEISTER". Der Rand mit aufgesetztem floralem Zierwerk. G = 613 gr.,

L = 17,5 cm

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 250 / 1 500.–



4019

4020

Zigarettdose, London, 1926

Silber. Glatte Wandung, Deckelrand mit Schachbrettmotiv. G = 511 gr., L = 17,3 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–



4020



4021

4021*

Musikdose, Schweiz, 19./20. Jh.

Holzgehäuse, Deckel mit floralen Einlegearbeiten, Rechteckform. Innen mit Staubschutzdeckel aus Glas. Walze mit zwölf Musikstücken u.a. von Wagner, Gounau, Meyerbee, Straus. Gangfähig, zu richten. Gehäuse mit Gebrauchsspuren. 18,5 x 70 x 25 cm

CHF 2 200 / 2 500.–
EUR 1 850 / 2 100.–



4022

4022*

Toiletten-Set, London, um 1900

Mahagonigehäuse mit seitlich einklappbaren Messinggriffen. Aufklappbar, innen mit vier Deckelflaschen und Glas, sowie zwei Glasdosen mit versilberten Deckeln. Im Deckel eingesetzter Spiegel. Seitlich abschliessbare Schublade mit Holzperlen und Nadeletuis. Auf einer eingelassenen Messingplakette bezeichnet "LEUCHARS & SON, MAKERS TO THE QUEEN, 38 PICADILLY LONDON". 18 x 31 x 21 cm

CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–

4023

Hirte mit Herde vor Bauerngehöften und Bäumen

Textilarbeit und Aquarell, 22 x 28,5 cm, gerahmt

CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–



4023

4024*

Registrierkasse, USA, um 1910

Messing. Arbeit der Firma National in Dayton, Ohio. Modell aus der Serie 300, Nr. 263554. Diese Kassen wurden 1908-1916 hergestellt und zeigen Beträge von 5 Cent bis 1 Dollar. Die Tasten funktionieren, der Additionsmechanismus nicht. Das Glas oben leicht beschädigt. 45 x 39 x 23 cm
CHF 1 500 / 1 800.–
EUR 1 250 / 1 500.–



4024

4025

Stereo-Optik-Kasten, Paris, um 1920

Mahagonigehäuse. Auf einer Metallplakette bezeichnet "Unis-France, Stéréoscopes Paris". Gefüllt mit 17 Doppeldias in Kartonrahmen (6,4 x 12,8 cm), diverse Sujets. H = 46 cm
CHF 800 / 1 100.–
EUR 665 / 915.–

4026

Schatulle, Deutschland, 18. Jh.

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier auf Eichenholz. Gerundeter Deckel mit Sternintarsie, gedrückte Kugelfüße. 19,5 x 33 x 25,5 cm
CHF 1 200 / 1 500.–
EUR 1 000 / 1 250.–



4026



4025



4027

4027*

Fusschale, Renaissance-Stil, Italien, um 1880

Rötlicher (Schale) und grünlicher (Sockel) Marmor. Zweiteilig, die ovale Schale mit gewelltem Rand, auf der Aussenseite zwei Fratzensgesichter. Seitlich Griffe, Rand mit kleineren Bestossungen. H = 38,5, L = 40 cm

CHF 3 500 / 4 000.–

EUR 2 900 / 3 350.–

4028*

Paar Henkelfusschalen, Restauration, wohl Italien

Bronze, brüniert, auf Podesten aus ockerfarbenem, furniertem Marmor. H = 26,5 cm

CHF 800 / 900.–

EUR 665 / 750.–

4029*

Tafelaufsatz, Italien, 19. Jh.

Serpentin (?). Wandung mit bärtigen Männerköpfen geschnitzt, seitlich verschlungene Henkel. Zylindrischer Schaft mit oktagonaler Standplatte. H = 30 cm

CHF 400 / 500.–

EUR 335 / 415.–



4028



4029

4030

Säulenstütze, 17./18. Jh.

Eichenholz. Kapitell in der Art der Kompositsäulen mit Voluten, der Schaft mit Akanthusblatt- und Lorbeer-ranken-Schnitzwerk. H = 206 cm CHF 3 200 / 3 400.–
EUR 2 650 / 2 850.–

Provenienz:

Isidoro Pellegrini, Basel
Alfred Heinrich Pellegrini, Basel
Schweizer Privatsammlung

4031*

DEUTSCHE SCHULE 19. JH.

Paneel mit Wappen

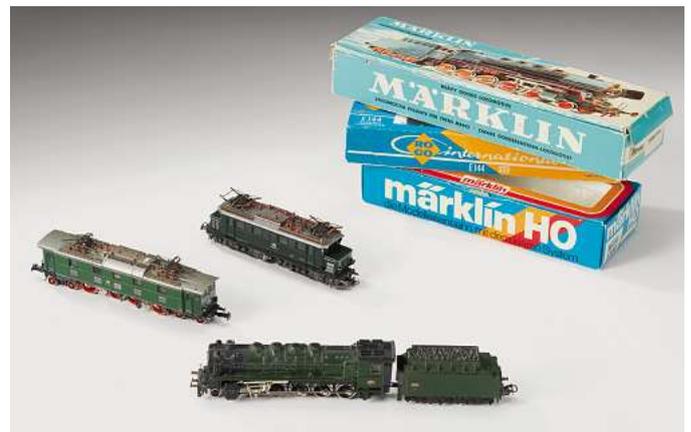
Eichenholz, Reste der Fassung, Doppelt gespaltenes Wappen mit Rose. Umgeben von Rankenwerk und bekrönt von Helmzier, 70 x 37 cm CHF 350 / 450.–
EUR 290 / 375.–



4031



4030



4032*
SNCF Dampflokomotive, Modell 241 P mit Tender
 Fulgurex. Grün/schwarz, Lok bezeichnet "SNCF 241.P25", Tender bezeichnet "SNCF 34.P.318" Spur I, LüP mit Tender = 63 cm
 CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 835 / 1 250.–

4033
E-Lok und Güterwagen, Märklin
 Vollbahnlokomotive RS66/12910 grün mit zwei Stirnlampen und Rungenwagen 17720 rotbraun mit Bremserhaus. Alte Spur 0, 20 Volt. LüP 21.8 cm resp. 18,5 cm
 CHF 200 / 300.–
 EUR 165 / 250.–

4034*
Lot: Zwei Loks, Märklin, eine Lok Roco
 Spur HO: Modell 3046. Güterzuglokomotive SNCF 150 X 29. Hergestellt um 1980. Originale Kartonschachtel. L = 27 cm, Modell 3366, in der Zeit von 1983-1988 produziert. Originale Kartonschachtel. L = 20,8 cm, Modell DB E144, Originale Kartonschachtel. L = 20,8 cm
 CHF 150 / 180.–
 EUR 125 / 150.–

4035*
Lot von acht Lokomotiven, sechs Wagen und Schienenmaterial
 Arbeiten der Firmen Märklin (6x), HAG und Gützold (je 1x). Vier E-Loks, drei Dampfloks und eine Rangierlok.
 CHF 200 / 300.–
 EUR 165 / 250.–



4035

4036*

Welt-Verkehrs-Globus, Berlin, um 1924

Dreieckiger Sockel mit Stütze aus ebonisiertem Holz. Erdkugel mit 12 lithographierten Papiersegmenten beklebt. Am Äquator teils leicht beschädigt und die Nordhalbkugel mit ausgebleichten Stellen. Die Ozeane mit Schiffrouten und entsprechenden Zeitangaben in Tagen sowie mit Windströmungen bezeichnet. Gravierter Messingmeridian mit Gradeinteilung. Im Südpazifik beschriftet "Welt-Verkehrs-Globus, Bearbeitet von Dr. Ernst Friedrich, Columbus Verlag G.m.b.H., Berlin Lichterfelde". H = 105 cm
CHF 1 400 / 1 800.–
EUR 1 150 / 1 500.–



4036

4037*

Erdglobus, Deutschland, um 1900

Gedrechselter Standfuss aus geschwärztem Holz. Globus aus Pappkugel mit 12 lithographierten Papiersegmenten. Gebrauchsspuren. H = ca. 35 cm
CHF 300 / 350.–
EUR 250 / 290.–

4038

Erdglobus, Otto Herkt, um 1910

Gedrechselter Standfuss aus Holz mit eingelassenem Kompass (Wurmlöcher). Globus aus Pappkugel mit 12 lithographierten Papiersegmenten. Halbkreismeridianring aus Messing. Bezeichnet mit "ERDGLOBUS / 35 cm / Durchmesser, / 110 cm Umfang. / Entworfen und bearbeitet von / OTTO HERKT. (...)". Gebrauchsspuren. H = ca. 62 cm
CHF 380 / 420.–
EUR 315 / 350.–



4038

4039*

Erdglobus, Dietrich Reimers, Berlin 1926

Gedrechselter Standfuss aus Holz. Globus aus Pappkugel mit 12 lithographierten Papiersegmenten. Halbkreismeridianring aus Messing. Bezeichnet mit "Dietrich Reimers ERDGLOBUS herausgegeben von dem kartogr. Institut D. Reimer (E. Vohsen) AG Berlin 1926, 1: 46'000 000". Gebrauchsspuren. H = ca. 52 cm
CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–



4039

Musikinstrumente



4050
4/4 Johann Baptist Schweitzer-Violinenkopie, Ende 19. Jh.
 Nadelhölzer. Innen Etikette "Joh. Bapt. Schweitzer fecit at formam Hieronym. Amati Pestini 1813". Boden aus einem Teil. Seitenhalter fehlt. Dabei Geigenkasten. L = 59,5 cm, L Resonanzkasten = 35,5 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–

4051
A.E. Prager-Bogen, Markneukirchen, 20. Jh.
 Hartholz, oktokonale Stange, Frosch aus Ebenholz mit Perlmuttereinlage. Bezeichnet "A.E.PRAGER". G = 55 gr., L = 74,5 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–

4052
Siegfried Finkel-Geigenbogen, Schweiz, 20. Jh.
 Hartholz, Frosch aus Ebenholz mit Perlmuttereinlage. Bezeichnet "SIEGFRIED FINKEL". G = 58 gr., L = 74,5 cm
 CHF 1 500 / 1 800.–
 EUR 1 250 / 1 500.–

4053
4/4 Breton-Violine, Frankreich, um 1870/80
 Nadelholz. Innen Kleber "BRETON BREVETE DE S.A.R.M." und von Hand "1820". Einteiliger Boden. Dabei Doppelgeigenkasten. L = 29 cm, Resonanzkörper L = 35 cm
 CHF 550 / 650.–
 EUR 460 / 540.–

Ab ca. 1867 benutzte die Firma J. Thibouville-Lamy den Namen Breton. Sie war in Mirecourt und Paris domiziliert und der Besitzer wurde 1877 Mitglied der Ehrenlegion.

4054
4/4 Otto Seifert-Violine, Berlin, 1909
 Innen Etikette "NEU-CREMONA, Kunstinstrumentenbau, Gesellschaft m.b.H. BERLIN" und zusätzlich von Hand "Otto Seifert, B Nr.66 1909, Dr. M.Grossmann". Zweiteiliger Boden. Dabei Geigenkasten. L = 59 cm, L Resonanzkasten = 34,5 cm
 CHF 500 / 600.–
 EUR 415 / 500.–

Dr. Max Grossmann lebte 1856-1928 und arbeitete als Akustiker zwischen 1904-1914 mit dem Geigenbauer Otto Seifert zusammen. Er wollte den Klang verbessern, indem er die Wölbung des Bodens veränderte.



4053



4054



4055

4055

4/4 Oskar Bischofberger-Violine, Zürich, 1944

Innen Etikette "O.Bischofberger, Geigenmacher, Zürich, fecit 1941" und Brandstempel "O.BISCHOFBERGER ZÜRICH". Zusätzlich von Hand "Guadagnini Nr. 84". Zweiteiliger Boden. Dabei Geigenkasten. L = 59 cm, L Resonanzkasten = 35 cm

CHF 600 / 900.-
EUR 500 / 750.-

4056

4/4 Oskar Bischofberger-Violine, Zürich, 1958

Innen Etikette "O.Bischofberger, Geigenmacher, Zürich, fecit 1958" und Brandstempel "O.BISCHOFBERGER ZÜRICH". Zusätzlich von Hand "Nr. 54 Modell J. Stradivarius". Zweiteiliger Boden. Dabei Geigenkasten. L = 59,5 cm, L Resonanzkasten = 35,5 cm

CHF 2 000 / 2 500.-
EUR 1 650 / 2 100.-

4057

4/4 Oskar Bischofberger-Violine, Zürich, 1943

Innen Etikette "O.Bischofberger, Geigenmacher, Zürich, fecit 1940" und Brandstempel "O.BISCHOFBERGER ZÜRICH". Zusätzlich von Hand "Nr. 42 J. Stradivarius". Zweiteiliger Boden. Dabei Geigenkasten. L = 59,5 cm, L Resonanzkasten = 35,5 cm

CHF 1 500 / 2 000.-
EUR 1 250 / 1 650.-



4057



4056



4060

4059

4060

4/4 Eugen Tenucci-Violine, Zürich, 1924

Innen Etikette "Gebaut von E.TENUCCI im Geigenbau-Atelier HUG & Co. Zürich, 1924". Fichte, Zweiteiliger Boden. L = 59 cm, L Resonanzkasten = 35,6 cm
CHF 2 500 / 3 000.–
EUR 2 100 / 2 500.–

4058

4/4 Oskar Bischofberger-Violine, Zürich, 1944

Innen Etikette "O.Bischofberger, Geigenmacher, Zürich, fecit 1944" und Brandstempel "O.BISCHOFBERGER ZÜRICH". Zusätzlich von Hand "Nr. 45 J. Stradivarius". Zweiteiliger Boden. Dabei Geigenkasten. L = 59,5 cm, L Resonanzkasten = 35,5 cm CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–

4059

4/4 Oskar Bischofberger-Violine, Zürich, 1940

Innen Etikette "O.Bischofberger, Geigenmacher, Zürich, fecit 1940" und Brandstempel "O.BISCHOFBERGER ZÜRICH". Zweiteiliger Boden. L = 60,5 cm, L Resonanzkasten = 35,4 cm
CHF 1 200 / 1 600.–
EUR 1 000 / 1 350.–

4061

Sarangi, Indien, 19./20. Jh.

Mahagoni, Pergament und Elfenbein. Kastenförmiger Resonanzkörper mit breitem Hals. Pergament beim Steg gerissen. Einzelne Wirbel zu ersetzen. Drei Melodie- und 32 Resonanzsaiten. L = 70 cm CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–



4058



4061

4062

4/4 Eugen Tenucci-Violine, Zürich, 1914

Innen Etiketle "Gebaut von E.TENUCCI im Geigenbau-Atelier HUG & Co. Zürich, 1924". Zusätzlich beschriftet von Hand "Landner" (?). Fichte, Zweiteiliger Boden. Dabei Geigenkasten aus Holz. L = 59 cm, L Resonanzkasten = 35,2 cm CHF 2 000 / 2 500.- EUR 1 650 / 2 100.-



4062

4063

4/4 Karl Friedrich Wilfer-Violine, Zürich, 1939

Innen zwei Etiketten "Karl Friedrich Wilfer, Zürich Anno 1939 KFW" und "Geigenbauatelier Hug & Co. gebaut anno 1939". Zusätzlich von Hand "Copie Josef Guarnerius del Jesu". Zweiteiliger Boden. Dabei Geigenkasten aus Holz. L = 59,5 cm, L Resonanzkasten = 34,5 cm CHF 2 400 / 2 800.- EUR 2 000 / 2 350.-

Gemäss Vorbesitzer handelt es sich um die einzige getreue Kopie der weltberühmten Paganini-Geige 1742. Der Boden aus geflammtem Ahorn stammt angeblich aus einem Bündner Kloster.



4063

Sammlung von Fächern



4070
Faltfächer Hochzeit, Frankreich, um 1890
 Stäbe aus Perlmutter, mit Blumen- und Rankendekor.
 Blatt aus cremefarbener Brüsseler Spitze, mit floralem
 Dekor. L = 24,5 cm CHF 240 / 280.–
 EUR 200 / 235.–

Ausstellung:
 Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di
 poesia, Lugano 2004, Nr. 62

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



4072
Faltfächer, England, um 1800
 Stäbe in Perlmutter. Blatt aus Pergament, Darstellung
 einer Jagdszene bzw. rückseitig dekoriert mit wenigen
 Blumen. L = 23 cm CHF 240 / 280.–
 EUR 200 / 235.–

Ausstellung:
 Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di
 poesia, Lugano 2004, Nr. 42

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

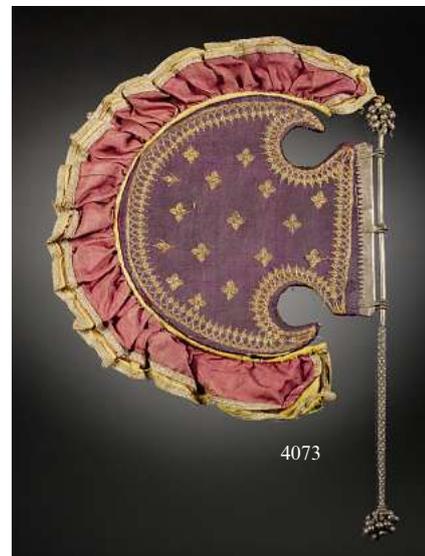
4071
Faltfächer, Spanien, um 1880
 Stäbe aus Schildpattimitat. Blatt aus schwarzem Tüll
 mit Pailletten. L = 20 cm CHF 300 / 400.–
 EUR 250 / 335.–

Ausstellung:
 Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di
 poesia, Lugano 2004, Nr. 58

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

4073
Fahnenfächer, Indien, 19. Jh.
 Blatt aus rotem Stoff mit Brokatbesatz und grüner, ge-
 raffter Seidenumrandung. Metallstab dekoriert mit klei-
 nen Glöckchen an beiden Enden. L = 40 cm CHF 180 / 240.–
 EUR 150 / 200.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



4074

Paar Fächer, England, um 1850

Stab aus Holz, gebeizt und vergoldet. Blatt aus schwarz lackiertem Holz, handbemalt mit Fluss- bzw. Ruinenlandschaft. L = je 41 cm
CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–

Ausstellung:

Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 52

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

4075

Paar Fächer, England, um 1830

Stab aus Elfenbein. Blatt aus Papier, auf Karton aufgezogen, mit Blumendekor. L = je 36,5 cm
CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

Ausstellung:

Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 51

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

4076

Paar Fächer, England, um 1860

Stab aus schwarz lackiertem Holz. Blatt mit Perlmuttintarsien, mit Darstellung chinesischer Genreszenen. Teils restauriert mit Fehlstellen. L = je 40 cm
CHF 1 200 / 1 600.–
EUR 1 000 / 1 350.–

Ausstellung:

Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 49

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung





4077
Faltfächer, Frankreich, um 1870
 Stäbe aus Perlmutter reich verziert mit Blumen- und Vogeldekor. Blatt aus Pergament, bemalt mit Tempera, eine pastorale Szene darstellend. Einer der zwei Aussenstäbe gebrochen. Teils kleine Einrisse. L = 27 cm
 CHF 1 200 / 1 600.–
 EUR 1 000 / 1 350.–

Ausstellung:
 Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 46

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

4078
Faltfächer, Frankreich, um 1800
 Stäbe aus Elfenbein, reich vergoldet und durchbrochen, mit Figuren- und Architekturdarstellungen. Blatt aus Pergament, mit Temperabemalung, elegante Szene in Parklandschaft darstellend. Oben in der Mitte kleine Fehlstelle im Pergament. L = 29 cm
 CHF 1 200 / 1 600.–
 EUR 1 000 / 1 350.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



4078



4079
Faltfächer, England, um 1860
 Stäbe aus honigfarbenem Schildpatt, reich verziert mit Gold- und Silberranken. Pergamentblatt bemalt mit Tempera, elegante Gesellschaft in Landschaft darstellend. Oben in der Mitte kleiner Einriss (ca. 3 cm). L = 27 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–

Ausstellung:
 Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 47

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

4080
Faltfächer, Frankreich, um 1760
 Stäbe aus Elfenbein und Perlmutter, reich verziert, durchbrochen und bemalt. Blatt aus Papier, polychrome Temperabemalung mit Schäferszenen. Mit einigen Einrissen und Fehlstellen. L = 29 cm
 CHF 1 200 / 1 600.–
 EUR 1 000 / 1 350.–

Ausstellung:
 Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 21

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



4080



4084
Faltfächer, Spanien, um 1880
 Stäbe aus Schildpattimitat. Blatt aus Tüll und schwarzem Satin, reich dekoriert mit Pailletten. Einige Stäbe vom Blatt abgelöst. L = 21,5 cm CHF 240 / 280.–
 EUR 200 / 235.–

Ausstellung:
 Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 54
Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

4085
Faltfächer, Paris, 1778
 Stäbe in Perlmutt mit dekorativem Metalleinsatz. Blatt aus Pergament, bezeichnet "O. de G.", datiert "(17)78" und dekoriert mit Putti bzw. rückseitig mit Monogramm aus floralen Ranken. Einige Ergänzungen. L = 28,5 cm CHF 1 400 / 1 800.–
 EUR 1 150 / 1 500.–

Ausstellung:
 Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 23
Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



4086
Faltfächer, Frankreich, um 1900
 Stäbe aus Holz. Blatt aus schwarzem Tüll (teils brüchig), bemalt mit roten Mohnblumen. Unten rechts signiert "C. TUTIN"(?). L = 25,5 cm CHF 900 / 1 100.–
 EUR 750 / 915.–

Ausstellung:
 Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 59
Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

4087
Faltfächer, Spanien, um 1880
 Stäbe aus Elfenbein, durchbrochen mit Voluten und Blumen. Blatt aus Pergament, mit Temperabemalung, mit verschiedenen Landschaftsdarstellungen und Figurenstaffagen. Rückseitig bezeichnet "Sibila Toca y Co". L = 22,5 cm CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–

Ausstellung:
 Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 45
Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung





4088

4088

Faltfächer, Frankreich, um 1750

Stäbe aus Elfenbein, reich verziert mit eleganten Szenen und Ranken. Blatt aus Pergament, mit feiner Temperabemalung. Teils kleine Einrisse. L = 39 cm

CHF 1 800 / 2 400.–

EUR 1 500 / 2 000.–

Ausstellung:

Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 29

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

4089

Faltfächer, England, um 1770

Stäbe (teils repariert) aus Perlmutter, reich verziert und teils vergoldet. Blatt aus Papier, bemalt in Tempera, in der Mitte eine Schäferszene darstellend. Mit einigen Einrissen und Fehlstellen. L = 27 cm

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 1 000 / 1 350.–

Ausstellung:

Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 26

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



4090

4090

Faltfächer Grand Tour, Italien, um 1780

Stäbe aus Elfenbein filigran durchbrochen mit Rankendekor. Blatt aus Pergament, mit äusserst feiner Temperabemalung. In der Mitte Darstellung des Panteons in Rom. Seitlich Medaillons mit Tempelruinen und floraler Ornamentik. L = 28 cm

CHF 3 400 / 3 800.–

EUR 2 850 / 3 150.–

Ausstellung:

Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 14

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

4091

Faltfächer, England, um 1770

Stäbe aus Elfenbein und Perlmutter, reich durchbrochen und vergoldet. Blatt aus Papier, mit Temperabemalung, die Allegorie der Liebe darstellend. Stark eingerissen.

L = 27 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–

Ausstellung:

Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 30

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



4089



4091



4092

4092

Faltfächer, Italien, um 1860

Stäbe aus hellem Schildpatt. Blatt aus feinen Spitzen und Organza, bemalt mit musizierenden Putti.

L = 35 cm

CHF 800 / 1 000.–

EUR 665 / 835.–

Ausstellung:

Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 53

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

4093

Faltfächer, Frankreich, um 1890

Stäbe aus hellem Schildpatt. Blatt aus Tüll und Organza, mit Pailletten reich bestickt. L = 25 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

Ausstellung:

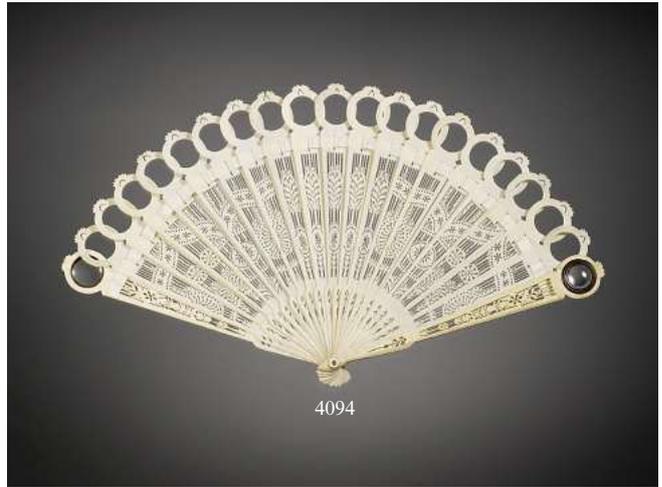
Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 56

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



4093



4094

4094

Briséfächer, England, um 1860

Bein, filigran durchbrochen, mit Lorgnette. L = 16,5 cm

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 1 000 / 1 350.–

Ausstellung:

Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 44

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

4095

Briséfächer, China, um 1860

Stäbe aus Elfenbein, reich geschnitzt, mit Landschafts-, Tier- und Pflanzendarstellungen. In der Mitte in Ligatur Monogramm "MJB". L = 17,5 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

Ausstellung:

Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 10

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



4095



4096

4096
Faltfächer, Frankreich, 1899

Stäbe aus hellem Schildpatt, dekoriert mit aufgesetzten Marienkäfern aus Silber und Email. Blatt aus Pergament mit feiner, polychromer Insektenmalerei, Blumen und Blättern, gold gehöht. Unten in der Mitte signiert "Madeleine" und datiert "1899". L = 27 cm

CHF 1 200 / 1 600.–
 EUR 1 000 / 1 350.–

Ausstellung:

Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 65

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



4097

4097
Faltfächer, Italien, um 1800

Stäbe aus Perlmutter, mit vergoldetem Mäander- und Rankendekor. Blatt aus Pergament, mit Temperamaleerei einer mythologischen Darstellung. Teils eingerissen. L = 24,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 835 / 1 250.–

Ausstellung:

Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 43

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

4098
Faltfächer, Italien, um 1700

Stäbe aus Elfenbein und Perlmutter, reich dekoriert mit feinen Silbereinlagen. Blatt aus Pergament mit polychromer Temperabemalung, Kindermord zu Bethlehem darstellend. Rückseite mit floralem Ornament. Mit minimalen Einrissen und Fehlstellen. L = 26,7 cm

CHF 2 500 / 3 500.–
 EUR 2 100 / 2 900.–

Ausstellung:

Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 19

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



4098



4098



4099

4099

Faltfächer, Frankreich, um 1800

Stäbe aus Elfenbein, filigran durchbrochen, versilbert und vergoldet, mit Figurendarstellungen. Blatt aus Pergament, mit feiner Temperamalerei, gold gehöht, mit der Darstellung einer intimen Landschaftsszene. Mehrere Einrisse und Fehlstellen. L = 26,5 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

4100

Faltfächer, England, um 1760

Stäbe aus Perlmutter, reich vergoldet und versilbert, mit Figurendarstellungen. Blatt aus Papier, mit Temperamalerei, gold gehöht, mit Schäferszene. L = 28,5 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–

Ausstellung:

Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 28

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



4100



4101

4101

Faltfächer, Italien, um 1800

Stäbe aus Elfenbein, reich verziert mit einer Jagdszene. Blatt aus Papier, polychrome Temperabemalung mit mythologischer Darstellung. L = 26,5 cm

CHF 1 200 / 1 600.–
EUR 1 000 / 1 350.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

4102

Faltfächer, Frankreich, um 1800

Stäbe aus Elfenbein, reich durchbrochen mit eleganter Gesellschaft. Blatt aus Pergament, mit Landschaftsdarstellung und Figurenstaffage. Teils feine Löcher und Flecken. L = 28,5 cm

CHF 1 400 / 1 800.–
EUR 1 150 / 1 500.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



4102



4103

4103

Faltfächer Grand Tour, Italien, um 1800

Stäbe aus Elfenbein, reich durchbrochen mit floralen Elementen. Blatt aus Pergament, mit fünf Veduten des Vesuvs, alle bezeichnet und datiert. Minime Einrisse und ein Stab mit Fehlstelle. L = 27 cm CHF 4 000 / 5 000.–
EUR 3 350 / 4 150.–

Ausstellung:

Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 13

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

4104

Faltfächer, Frankreich, um 1750

Stäbe aus Perlmutt, reich durchbrochen, vergoldet und versilbert, mit polychromer Figurendarstellung im Medaillon. Blatt aus Pergament, mit feiner Temperamalerei, mit der Darstellung der vier christlichen Kardinaltugenden. Ein Stab am Ansatz gebrochen. L = 29,5 cm CHF 1 800 / 2 400.–
EUR 1 500 / 2 000.–

Ausstellung:

Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 22

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

4105

Faltfächer, Frankreich, um 1760

Stäbe aus Perlmutt, reich durchbrochen, versilbert und vergoldet, mit Blumen- und Figurendekor. Blatt aus Papier, mit Temperamalerei, mit der mytologischen Darstellung der Diana, Göttin der Jagd. L = 29 cm CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



4104



4105



4106

4106

Faltfächer, Spanien, um 1880

Stäbe aus Schildpattimitat (zwei defekt), mit floraler Spitzenbespannung. L = 32 cm
 CHF 400 / 500.–
 EUR 335 / 415.–

Ausstellung:

Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 55

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

4107

Hochzeit Faltfächer, Frankreich, um 1880

Stäbe aus Perlmutter. Blatt aus cremefarbenem Tüll (teils brüchig), bestickt mit Pailletten und dünnem Seidenband. L = 21,5 cm
 CHF 300 / 400.–
 EUR 250 / 335.–

Ausstellung:

Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 61

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



4107



4108

4108

Faltfächer, England, um 1800

Stäbe aus Bein, polychrom bemalt und durchbrochen, mit Figuren- und Vogeldarstellungen. Pergamentblatt mit Darstellung einer rastenden Gesellschaft. Minimale Einrisse und Fehlstellen. L = 27 cm

CHF 900 / 1 100.–
 EUR 750 / 915.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

4109

Briséfächer, China, 20. Jh.

Sandelholz, reich durchbrochen mit drei weiblichen Figuren in Landschaft. L = 23 cm
 CHF 150 / 250.–
 EUR 125 / 210.–

Ausstellung:

Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 9

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



4109



4110

4110
Faltfächer, Frankreich, um 1760
 Stäbe aus polychromem Elfenbein, reich durchbrochen, mit Voluten- und Blumendekor. Blatt aus Papier, mit Temperabemalung, eine mythologische Szene darstellend. L = 30 cm
 CHF 1 400 / 1 800.–
 EUR 1 150 / 1 500.–

Ausstellung:
 Ausstellungskatalog BSI, Ventagli: poesie d'aria, arie di poesia, Lugano 2004, Nr. 20

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

4111
Faltfächer, Schweiz, um 1800
 Stäbe aus Elfenbein, reich verziert mit Blumen- und Tierdekor. Blatt aus Papier und Organza, mit Pailletten, in der Mitte feine Bemalung einer galanten Szene. Blatt mit verschiedenen Bruchstellen in den Falten.
 L = 28 cm
 CHF 1 000 / 1 400.–
 EUR 835 / 1 150.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

4112
Faltfächer, Frankreich, um 1800
 Stäbe aus Perlmutt, reich durchbrochen, versilbert und vergoldet, mit galanter Szene. Blatt aus Pergament, mit Darstellung einer mythologischen Szene, polychrom bemalt und gold gehöht. L = 29 cm
 CHF 1 200 / 1 600.–
 EUR 1 000 / 1 350.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



4111



4112



4120

4120

Salière, Moskau, 1886

Silber, vergoldet. Email, rund. Blüten, Ranken und geometrische Ziermotive. Beschaumeister Viktor Savinkov und Meistermarke "J.S." (Janaty Sazikov?) in Kyrillisch. G = 48 gr., H = 3 cm
CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–



4122

4122

Deckeldose, Moskau, 1896-1908

Silber, vergoldet. Email. Floraler Dekor mit Blattranken. Innen gemarkt. Beschaumarke von Iwan Sergewitsch Lebedkin. Meistermarke "MC". G = 64 gr., D = 5,5 cm
CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–

4121

Deckeldose, Vilnius, 1895

Silber, vergoldet. Email. Stilisierter Blumendekor. Beschaumeistermarke "AA" für Anatoly Apollonovitch Artsybashev oder Anton Antonovitch Atvinovsky. Meistermarke in Kyrillisch "CK". Ein noch nicht identifizierter Meister S.K., der um 1900 in der Firma Nemirov-Kolodkin arbeitete. G = 53 gr., D = 5,4 cm
CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–

4123

Niello-Kaffeelöffel, Moskau, 1883

Silber. Am Stiel gemarkt. Laffenaussenseite mit Monogramm "CP". Beschaumeistermarke von Andrej Antonovitsch Kowalskij, Meistermarke unleserlich. G = 22 gr., L = 13,3 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–



4121



4123



4124
Zigarettenetui, Russland, um 1900
 Silber, vergoldet. Cloisonné-Email-Dekor mit Blütenranken. Innen beschriftet "Herrn Otto Wipperling z. fr. Er. Moscou 1898 Geo. Ad. List." G = 155 gr., L = 10,5 cm
 CHF 1 500 / 1 800.-
 EUR 1 250 / 1 500.-

4125
Tabatière, Moskau, um 1908-1917
 Silber, innen Reste der Vergoldung. Email. Floraler Rankendekor in der Art des Jugendstils. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Meistermarke in Kyrillisch "M Tsch". G = 88 gr., L = 7 cm
 CHF 3 500 / 4 500.-
 EUR 2 900 / 3 750.-

Provenienz:
 Christie's, Genf, Auktion, 15. Mai 1987, Kat.-Nr. 83

4126
Henkeltasse mit Untertasse, Russland, um 1960
 Silber, Feingehalt 916/1000, innen Vergoldet, aussen Cloisonné-Email-Dekor mit Blütenranken. G = 340 gr., H Tasse = 8 cm
 CHF 800 / 1 100.-
 EUR 665 / 915.-

4127
Zigarettenetui, Moskau, wohl 1888
 Silber. Cloisonné-Email-Dekor mit Blütenranken. Beschaumeisterpunze "AP". G = 125 gr., L = 10,5 cm
 CHF 1 500 / 1 800.-
 EUR 1 250 / 1 500.-

4128*
Zigarettenetui, Moskau, 1896-1908
 Silber mit Emaildekor. Geometrische Elemente, Blütenblatt- und Rankenmotive auf beiden Seiten. Druckknopf. Marke der Beschauadministration von I.S. Lebedkin, Meistermarke "BY"(?). G = 184 gr., L = 9,6 cm
 CHF 1 200 / 1 500.-
 EUR 1 000 / 1 250.-



4125



4128



4129

4129*

Schnupftabakdose, Moskau, 1884

Silber in Niello-Technik, innen Reste der Vergoldung. Scharnierdeckel mit Häuserdarstellung. Beschaumeister Viktor Savinkov, Meistermarke "E.B". G = 74 gr., L = 7,2 cm

CHF 600 / 700.-
EUR 500 / 585.-

4130

Becher, wohl Osteuropa, 18. Jh.

Silber, Wandung mit barockem Zierwerk und Raubvogel profiliert, gravierte Kreuzmarke. Auf dem Boden französischer Importstempel mit Schwan. Mit dieser Punze wurden ab 1893 Uhrengehäuse gestempelt. G = 81 gr., H = 7,5 cm

CHF 600 / 800.-
EUR 500 / 665.-

4131

Krönungsbecher, Russland, 1896

Emailbecher mit rotem und blauem Druckdekor. Von Flechtbändern gerahmte Kartusche mit dem Zarenmonogramm "NII" und der Datierung "1896" sowie Rundmedaillon mit dem Doppeladler. Gebrauchsspuren. H = 10,5 cm

CHF 550 / 650.-
EUR 460 / 540.-



4130



4131

4132*

Gewürzschale, St. Petersburg, 1818-1864

Silber, vergoldet. Rand mit profiliertem Rankenband mit Maskarons. Der ovale Standfuss mit Blattband und der Meistermarke "L.G.B.". G = 129 gr., H = 6,2 cm

CHF 1 700 / 2 200.–

EUR 1 400 / 1 850.–



4132

4133

Fünf Vodkabecher, Barockstil, Moskau

Silber, passige Form mit profilierter Wandung und seitlich Henkelgriff, abgesetzter Standring. Verschiedene Beschaumeisterpunzen und Meistermarken. G = 148 gr., H = 3 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

4134

Henkelhumpen, Moskau, um 1916

Silber. Wandung mit floralem Zierwerk profiliert, hochgezogener Henkel in Zweigform. Wohl Marke der Moskauer Beschauadministration mit den Initialen des Bezirksadministrators Iwan Sergejewitsch Lebedkin (1896-1908). Meistermarke des Alexander Josifowitsch Fuld (Eigentümer einer Silberwarenfabrik, 1862-1917). Vorne in einer Aussparung mit Widmung beschriftet und datiert: 24. II. 1916. G = 320 gr., H = 10,2 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–



4133

4134



4135

4135
Doppelhenkelschale mit Deckel, St. Petersburg, um 1820
 Silber, rund. Die seitlichen Henkel schlangenförmig mit Fabeltierkopf, Deckelknopf als Schwan ausgebildet. Beschaumeistermarke von Alexander Iliitsch Yaschinow. G = 702 gr., H = 18 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–



4137

4137
Zuckerdose, St. Petersburg, 1789
 Silber, oval, glatte Wandung. Sockel und Rand mit Perlstabmotiv. Deckel mit Eichelknopf. Meistermarke "HM". Tremulierstrich. G = 442 gr., H = 11 cm
 CHF 1 600 / 2 000.–
 EUR 1 350 / 1 650.–

4136
Teekanne, St. Petersburg, 1839
 Silber, Passige Barockform mit Profilrand und abgesetztem Stand. Isolierringe aus Holz, Deckel mit Perlmutterknopf. Beschaumeistermarke von Dmitrij Iliitsch Twerskoy (1834-1850), Meistermarke von Johann Theodor Buntzell (1786-1846, Meister 1810). G = 971 gr., H = 15 cm
 CHF 1 500 / 1 800.–
 EUR 1 250 / 1 500.–

4138
Rahmkännchen, Moskau, 1842
 Silber, godronierte Wandung mit abgesetztem Standfuss. Seitlich hochgezogener Henkel. Beschaumeistermarke von Andrej Antonowitsch Kowalskij. Meistermarke "GD". G = 130 gr., H = 10,6 cm
 CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–



4136



4138



4139

4139
Kaffeeservice, St. Petersburg, 1857/1858
 Silber. Glatte Wandung, passige Barockform. Bestand: Kaffeekanne, Milchkännchen und Zuckerhenkelschale. Gemarkt. Arbeit der Firma Sasikow. Beschaumarke von Alexander Mitin (Kanne und Schale, 1858 bzw. 1857) und Eduard Brandenburg (Kännchen, 1858). G = 1547 gr., H Kanne = 20 cm
 CHF 5 000 / 6 000.–
 EUR 4 150 / 5 000.–

Provenienz:
 Christie's, Genf, Auktion, 12. November 1986, Kat.-Nr. 65

4140
Rahmkännchen, St. Petersburg, 1847
 Silber, glatte Wandung. Seitlich graviert mit bekröntem Doppelwappen mit dem Leitspruch "AB ORIENTE ROBUR". Beschaumeistermarke von Dmitrij Ilitsch Twerskoj. Meistermarke "OK" für Otto König (1842 Goldschmiedemeister in St. Petersburg). G = 162 gr., H = 11,3 cm
 CHF 150 / 200.–
 EUR 125 / 165.–

4141
Teekanne, St. Petersburg, 1860
 Silber, innen vergoldet. Bauchige Gefässform, glatte Wandung mit dem gravierten Monogramm "AR". Hochgezogener Henkel mit Wärmeisolation aus Elfenbein, Scharnierdeckel mit Elfenbeinknauf. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Meistermarke "F.G." (erwähnt 1834-56, noch nicht identifiziert) und Beschaumeisterpunze von Alexander Mitin (1842-1877). G = 404 gr., H = 13 cm
 CHF 500 / 750.–
 EUR 415 / 625.–



4140



4141



4142

4142

Wolfshund, Russland, um 1900

Silber. Meistermarke "MP" und runde Punze mit Doppeladler. Gewolckter Steinsockel mit Lapislazuli. H = 9 cm, L = 11 cm
 CHF 3 800 / 4 200.-
 EUR 3 150 / 3 500.-

4143

Jagdhund, Tiflis, 1875-1900

Silber, Achatsockel. Meistermarke "AK". H = 4,7 cm
 CHF 1 600 / 1 900.-
 EUR 1 350 / 1 600.-

4144

Fuchs, Odessa(?), 1908-1917

Silber. Naturalistisch gestalteter Sockelabschluss aus Silber. Meistermarke "HA" (Nikolai Vasilievitch Alexeev?). Marmorisierter Steinsockel mit silbernem Profilrand. H = 8 cm, D = 6,5 cm
 CHF 2 400 / 2 800.-
 EUR 2 000 / 2 350.-



4143



4144

4145*

Paar Kerzenstöcke mit Aufsatz, Shitomir (Ukraine), um 1855

Silber, zweiteilig, zweiarmig und dreiflammig. Der eine Aufsatz verschraubt (später), der andere steckbar. Beide Aufsätze mit Lötstellen, wohl später, und ohne Marken. Reich mit Pflanzenmotiven verziert, profilierter Säulenschaft und Dreipass-Sockel. Schaft an verschiedenen Stellen gemarkt. Beschaumeister "U.SCH" (?) und die Jahreszahl "1855". Meistermarke "PHZ". G (zus., ohne Steckaufsätze) = 1016 gr., H (mit Aufsatz) = 47,5 cm

CHF 10 000 / 12 000.-

EUR 8 350 / 10 000.-

Literatur:

M.M. Postnikova-Losseva u.a., L'orfèvrerie et la bijouterie au XV-XX ss., (Territoire de l'URSS), Moskau 1995, siehe Marken 423 und 426, S. 160.

4146*

Tischleuchter, Minsk, 1881

Silber. Balusterschaft mit abgestuftem Sockel. Aufsteck- und drehbarer vierarmiger Aufsatz mit fünf Flammen. Beschaumeistermarke "IT" in Kyrillisch (evt. Iwan Alexejew Tschertenkow). Ein Arm gelötet. G = 1796 gr., H = 60 cm

CHF 4 300 / 5 000.-

EUR 3 600 / 4 150.-

4147*

Paar Kerzenstöcke, Minsk, 1889

Silber. Balusterschaft und runder graviertes Standfuss mit drei angesetzten Füßen mit Reblaubdekor. Schaft mit floralen Motiven und Blattranken im Barockstil profiliert. Beschaumarke "O.C." und Meistermarke "POGORZELSKI". G zus. = 895 gr., H = 36 cm

CHF 3 400 / 4 000.-

EUR 2 850 / 3 350.-

Literatur:

M.M. Postnikova-Losseva u.a., L'orfèvrerie et la bijouterie au XV-XX ss., (Territoire de l'URSS), Moskau 1995, siehe Marken 1898 und 1911, S. 201.



4145



4146



4147



4148

4148

Kreuz, Russland, 18. Jh.

Bronze, versilbert. Dargestellt ist der Tod Christi als zentrale Begebenheit. Über ihm zwei Engel, die nach byzantinischer Tradition ihre Hände mit Tüchern bedeckt halten, und auf einem Wolkenband Gottvater, den Segen spendend. Den Querbalken schliessen Sonne und Mond ab. Rückseitig beschriftet. H = 37 cm

CHF 4 000 / 4 500.–

EUR 3 350 / 3 750.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

4149

RUSSISCHE SCHULE UM 1900

Grosses Segenskreuz

Im Hochrelief der gekreuzigte Christus, über ihm schwebende Engel und das "nicht von Menschenhand geschaffene Abbild Christi", das Mandylion. Zu Füessen Christi die Gebeine Adams. Auf der Rückseite mit Blumen- und Fruchtdekor verziert.

Bronze, H = 38 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 415 / 585.–

4150

RUSSISCHE SCHULE UM 1900

Haupt des Johannes des Täufers

Tempera auf Holz, mit Metalloklad, 17,2 x 14,2 cm

CHF 350 / 450.–

EUR 290 / 375.–



4149



4150



4151

GRIGORIJ KONSTANTINOVIC BUREEV

Svergino 1900-1972 Svergino

Zwei Hirten, Wandteller, Palech, 1928

Weichporzellan bemalt mit Eitempera, Gold und Lack. Im Spiegel bemalt mit pastoraler Szene, im Hintergrund pflügender Bauer. Unten signiert "Bureev G", datiert "1928" und bezeichnet "S. Palech". Die Fahne mit stilisiertem Blumenmotiv. Auf der Bodenunterseite Marke mit Sichel und Hammer und der Beschriftung "TWERSKAJA ROSFABRIKA"(?). Einzelne Stellen, speziell im Bereich der Wandhalterungen, berieben. D = 25,5 cm

CHF 15 000 / 18 000.-
EUR 12 500 / 15 000.-

Literatur:

M. A. Nekrasova, *Palekh Miniature Painting*, Leningrad 1983, S. 127 (mit Farbabb.), S. 368 (mit folgendem Beschrieb: "G. Bureyev. Two Shepherds. Plate. Painting on porcelain. 1928. Dia. 25.5 cm. Private collection").
Eva Haustein Bartsch und Felix Waechter (Hrsg.), *Mythos Palech, Ikonen und Lackminiaturen*, Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Recklinghausen, 12. Dezember 2010 bis 6. Februar 2011, Bönen 2010, S. 220, Nr. 135 (mit Farbabb.).

Ausstellung:

Kunsthalle Recklinghausen, *Mythos Palech, Ikonen und Lackminiaturen*, 2. Dezember 2010 bis 6. Februar 2011, Nr. 135.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

Grigorij Konstantinovic Bureev (1900-1972) studierte von 1912 bis 1917 unter der Anleitung des Palecher Meisters Ivan Bakanov Ikonenmalerei. Im Jahre 1928 begann er als einer von zwei Studenten seine Ausbildung unter der Anleitung von Ivan Golikov an der "Palecher Genossenschaft für Altrussische Malerei", deren Mitglied er 1930 wurde.



4152



4155



4157

4155

Wandvase, St. Petersburg, 20. Jh.

Porzellan, bemalt. Arbeit der Manufaktur Lomonossow. Blaue Marke. H = 18,5 cm CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–

4152

Deckeldose, St. Petersburg, um 1980

Porzellan, bemalt. Die Dose wurde anlässlich der olympischen Sommerspiele hergestellt und zeigt auf einer Seite einen Athleten und auf der gegenüberliegenden Seite das olympische Emblem. Deckel am Rand mit Gold beschriftet in kyrillisch "Moskau-(19)80". Arbeit der Firma Lomonossow. H = 11,5 cm CHF 120 / 160.–
EUR 100 / 135.–

4156

Gewürzkorb, Russland, 20. Jh.

Porzellan, polychrom bemalt. Teils mit Gold gehöht. Ohne Marken. L = 12 cm CHF 100 / 120.–
EUR 85 / 100.–



4153

4153

Denkmal-Modell des 1000-jährigen Russland, 20. Jh.

Porzellan, weiss glasiert und mit Gold gehöht. Rote Marke. Am Rand kyrillisch beschriftet. Es handelt sich um ein Modell des Denkmals, das anlässlich des 1000-jährigen Russlands im Jahre 1867 in Novgorod vor der Sophienkathedrale erstellt wurde. H = 11,5 cm CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–

4157

Deckelschale für Schreibzeug, Russland, 1. Viertel 20. Jh.

Fayence, polychrom bemalt, am Rand bestossen. Grüne Kusnetsow-Marke. L = 22,5 cm CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

4158

Streichholz-Halter, Dulewo, Mitte 20. Jh.

Porzellan. Blau-weiss-Dekor. Grüne Marke. Quadratischer Sockel mit eckigem, konischem Behältnis. H = 5 cm CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–

4154

Weltkugel-Gefäss, Chudovo, 1959

Porzellan, polychrom bemalt. Den Deckelknopf bildet eine Friedenstaube auf einem Zweig und einem bemalten Band, gebildet aus einzelnen Länderflaggen. Grüne Marke. Am Sockel kyrillische Schrift "Frieden der ganzen Welt". H = 17 cm CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–



4154



4156



4158



4159

4159

Vase, St. Petersburg, vor 1992

Porzellan, grüner Fond mit stilisierter goldener Blumenbemalung. Blaue Marke. Arbeit der Firma Lomonossow. H = 17,5 cm

CHF 200 / 250.-
EUR 165 / 210.-



4161

4161

VLADIMIR LAWRENTJEWITSCH SEMJONOW

Vase "Kristall"

Porzellan. Schwarze Aufglasurmalerei. Blaue Marke, Arbeit der Manufaktur Lomonossow aus dem Jahre 1956. H = 14,7 cm

CHF 1 200 / 1 600.-
EUR 1 000 / 1 350.-

4163

Vase, Konakovo, 1930

Porzellan, in der Art der wedgewooder Jasperware. Die Wandung mit dem Motiv eines Pionierlagers (Jugendlagers), profiliert gestaltet. Wohl Arbeit der Firma Verbilki. Auf der Bodenunterseite datiert "1930". Ohne Marke. H = 22,7 cm

CHF 400 / 500.-
EUR 335 / 415.-

4160

GTO-Deckeldose, Konakovo, 1934-1939

Porzellan, in der Art der wedgewooder Jasperware. Auf dem Deckel das GTO-Emblem auf Stern, umgeben von Zahnrad und Anhänger (Bereit zur Arbeit und Verteidigung der UdSSR). Auf der Bodenunterseite schwarze Marke. D = 10 cm

CHF 400 / 500.-
EUR 335 / 415.-

Literatur:

Vgl. Galina Agarkova und Natalija Petrowa, 250 Jahre Lomonossow Porzellanmanufaktur St. Petersburg 1744-1994, Desertine-Verlag, Disentis, S. 165 mit Abb.

4162

Plakette Josef Stalin, Konakovo, 1937

Porzellan, in der Art der wedgewooder Jasperware. Monogrammiert und datiert "L SCH (19)37". Dunkelgrüne Marke. D = 15,3 cm

CHF 400 / 500.-
EUR 335 / 415.-



4160



4162



4163



4164



4167



4169

4164

Vase, Russland, 20. Jh.

Porzellan, bemalt. Die Front mit Ritterdarstellung in Halbreief. Unten kyrillische Beschriftung. H = 13 cm

CHF 60 / 80.–

EUR 50 / 65.–

4168

Henkeltasse, Russland, um 1930/40

Porzellan. Wandung verziert mit schreitenden Arbeitern mit geschultertem Hammer vor Häuserzeile. Blaue Marke. H = 5,5 cm, gesprungen

CHF 200 / 250.–

EUR 165 / 210.–



4165

4165

Erinnerungsplakette 1945-1975, Russland, um 1975

Porzellan, bemalt. Zur Erinnerung an das Kriegsende. Im roten Stern in Kyrillisch beschriftet. Rückseitig angesetzte Stütze. Rote Marke. H = 9,5 cm

CHF 60 / 80.–

EUR 50 / 65.–

4169

Vase, Bronnitsky, nach 1966

Porzellan, bemalt. Bauchiger Gefässkörper, schlanker Hals. Auf der gestuften Schulter in Kyrillisch beschriftet. Rote Vogelmarke der Firma Bronnitsky, die 1966 bei Proletary in der Nähe von Nowgorod gegründet wurde. H = 18,5 cm

CHF 120 / 180.–

EUR 100 / 150.–

4166

Erinnerungsbecher, Russland, um 1937

Porzellan. Wandung bemalt und in Kyrillisch beschriftet. Rote Marke. Teils leicht berieben. H = 7,5 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 415 / 585.–

4170

Krug, Russland, 20. Jh.

Porzellan. Seitlich Henkel. Ausgespartes Feld mit der Darstellung eines Fischers beim Einholen des Netzes. Kyrillisch beschriftet. H = 13 cm

CHF 120 / 160.–

EUR 100 / 135.–

4167

“Dreifach-Teekannenturm”, Russland, 20. Jh.

Porzellan, bemalt. Rote Vogelmarke. Die oberste Kanne auf der Wandung beschriftet “Novgorod”. H = 13,5 cm

CHF 80 / 120.–

EUR 65 / 100.–



4166



4168



4170

4171

**Wandteller mit Arbeiterporträt, Russland,
1. Hälfte 20. Jh.**

Fayence, rund. Fahne mit schwarzem Rand, im Spiegel
Kopf eines Arbeiters mit Schirmmütze vor der Roten
Fahne, im Hintergrund Hammer und Zahnrad. Aufhän-
gevorrichtung. D = 33,3 cm CHF 1 000 / 2 000.–
EUR 835 / 1 650.–

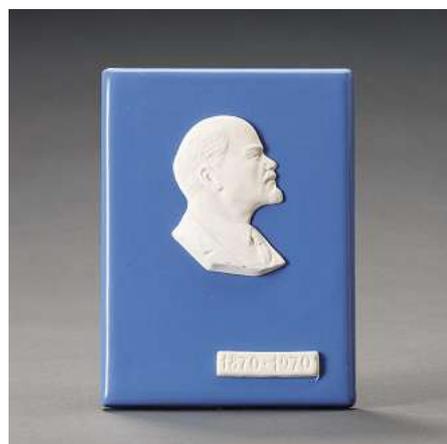


4171

4172

**Erinnerungsplakette mit Lenin-Relief, Russland,
um 1970**

Porzellan, blauer Fond. Weisses Relief und Jahreszahl-
plakette "1870-1970" (100. Geburtstag des Revolutio-
när's). Rückseitig Stütze. 13 x 9 cm CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–



4172

4173

Platte, Russland, um 1940/50

Glas, durchscheinend. Fahne beschriftet, im Spiegel be-
malt mit Traktor, Gebäude und UdSSR-Emblem. D =
31 cm CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–



4173

4174

"Krieg fürs Vaterland"

Porzellan. Erinnerungsplatte. Die Fahne umgeben von
Band mit Blumengirlande in Rot, Blau und Gold. Im
Spiegel Emblem mit Sichel und Hammer und der Um-
schrift "Krieg fürs Vaterland". Arbeit der Manufaktur
Pesochnoe/Kirowskji. D = 30,5 cm CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–



4174



4175



4178



4180



4176

4176

S. Kirov

Porzellanbüste, weiss glasiert. Innen gemarkt.

H = 34 cm

CHF 300 / 450.–

EUR 250 / 375.–

4177

Leo Trotzki

Porzellan, weiss glasiert. Auf dem Boden Pressmarke und rote Bildmarke. H = 33,5 cm

CHF 500 / 600.–

EUR 415 / 500.–

4178

Wladimir Iljitsch Lenin, um 1920

Porzellan-Wandteller, Siebdruck. Rückseitig rote Bildmarke, bekrönt von Sichel und Hammer in Lorbeerkranz. Staatliche Porzellanmanufaktur Dmitrow in Werbilki, im Oval bez. "B. Gardner". Wandaufhängung. H = 28,5 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

4179

Stehender weiblicher Akt, St. Petersburg, nach 1990

Porzellan, bemalt. Arbeit der Manufaktur Lomonossow. Rote Marke. In der Art der Arbeiten von Alexander Matwejew aus der Zeit um 1920. H = 28 cm

CHF 300 / 450.–

EUR 250 / 375.–

4180

Bildnis-Teller, Russland, um 1938

Porzellan, Fahne kobaltblau mit teils goldener Bemalung. Im Spiegel Porträt eines Kasachens. Rückseitig Monogramm "GU"(?) und die Jahreszahl "1938".

D = 32,5 cm

CHF 500 / 600.–

EUR 415 / 500.–

4181

Stehende junge Frau, UdSSR, um 1960

Porzellan, bemalt. Ohne Marken. Berieben, am Sockel bestossen. H = 11,8 cm.

CHF 50 / 80.–

EUR 40 / 65.–

4182

Sitzender weiblicher Akt, St. Petersburg, nach 1990

Porzellan, bemalt. Arbeit der Manufaktur Lomonossow. Rote Marke, beschriftet "Cernc(...)". In der Art der Arbeiten von Alexander Matwejew aus der Zeit um 1920. H = 19 cm

CHF 300 / 450.–

EUR 250 / 375.–

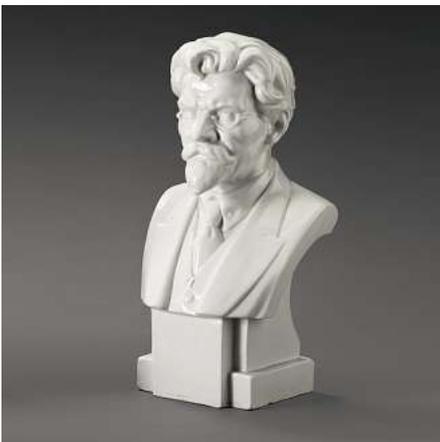
4175

Jubiläumsteller 50 Jahre Russische Revolution, 1967

Porzellan, Rote Fahne und Goldrand. Im Spiegel Darstellung von W.I. Lenin. Darunter in Kyrillisch beschriftet. Arbeit der Firma Pesochnoe/Kirowskji. D = 31,8 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–



4177



4179



4182



4183

4183
Schlittschuhläuferin, St. Petersburg, nach 1960
 Porzellan, naturalistisch bemalt. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Arbeit der Manufaktur Lomonosow. Modell von E. Gendelman, Bemalung nach J. Lupanova (1912-1973). H = 17 cm
 CHF 400 / 500.–
 EUR 335 / 415.–

4184
Mädchen in gelb-weissem Badeanzug, St. Petersburg, um 1960
 Porzellan, bemalt. Blaue Marke. Arbeit der Manufaktur Lomonosow. H = 21 cm
 CHF 300 / 400.–
 EUR 250 / 335.–

4185
Skifahrer, Verbilki, 1954
 Porzellan, bunt bemalt. Blaue Marke. Rückseitig Jahreszahl "54" und Pressignatur. H = 25,5 cm
 CHF 400 / 500.–
 EUR 335 / 415.–

4186
Mädchen in schwarzem Badeanzug, St. Petersburg, um 1960
 Porzellan, bemalt. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "(...)Lupanova"(?). Arbeit der Manufaktur Lomonosow. Am Hals Reparaturstelle. H = 21 cm
 CHF 100 / 150.–
 EUR 85 / 125.–



4185

4187
Stehende Frau, Russland, 20. Jh.
 Porzellan, weiss glasiert. H = 11 cm
 CHF 60 / 80.–
 EUR 50 / 65.–

4188
Mutter mit Kind, UdSSR, um 1960
 Terracotta, weiss glasiert. Rückseitig bestossen. H = 18 cm
 CHF 50 / 80.–
 EUR 40 / 65.–

4189
Die junge Schneemaid, UdSSR, um 1950
 Porzellan, naturalistisch staffiert, teils mit Gold gehöhlt. Blaue Marke. H = 27,5 cm
 CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–

4190
Sitzendes nacktes Mädchen, St. Petersburg, um 1950
 Weiss glasiert und Reste einer Goldbemalung. Blaue Marke. Arbeit der Manufaktur Lomonosow. Modell von E. Gendelman und Boris Vorobyev. H = 11,5 cm
 CHF 120 / 150.–
 EUR 100 / 125.–



4188



4189



4184



4186



4190



4191

4191
Alexander-Puschkin-Tintenfass, St. Petersburg, 1950/60
 Porzellan, weiss glasiert. Grüne Marke. Arbeit der Firma Lomonossow. L = 22 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–



4193

4193
Alexander-Puschkin-Tintenfass, St. Petersburg, 1950/60
 Porzellan, polychrom bemalt. Ohne Marke. L = 22 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–



4195

4195
Tintengeschirr, Georgischer Dichter Schota Rustaweli, St. Petersburg, 1937/38
 Porzellan, polychrom bemalt. In der Ausformung eines Schreibers in Landschaft. Auf der Vorderseite Griffmulde. Grüne Marke. Arbeit der Firma Lomonossow.
 H = 19 cm
 CHF 700 / 900.–
 EUR 585 / 750.–

4192
Stehende junge Frau mit Blume, UdSSR, um 1960
 Porzellan, polychrom bemalt. Blaue Marke.
 H = 29,3 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–

4194
Stehender Clown, Russland, Mitte 20. Jh.
 Porzellan, bunt bemalt. Rote Marke. H = 16 cm
 CHF 400 / 450.–
 EUR 335 / 375.–

4196
Saro Toumayan, Armenien, nach 1960
 Porzellan, polychrom bemalt. Ritzmarke "23".
 H = 20 cm
 CHF 300 / 450.–
 EUR 250 / 375.–



4192



4194



4196

4197

**Opernsänger Feodor Chaliapin als Boris Godunov,
St. Petersburg, um 1960**

Porzellan. Bunt staffiert. Auf der Bodenunterseite russische Exportmarke, wie sie zwischen 1936 und 1991 von der Firma Lomonossow in Gebrauch war. Entstanden um 1960. H = 28 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

Die Figur schuf Yakov A. Trupiansky im Jahre 1922.

4198

Der "Galan", Russland, 20. Jh.

Porzellan, polychrom bemalt. Eine junge Frau in ländlicher Tracht wird von einem Liebhaber in violetter Sou-tane bedrängt. H = 22 cm

CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–

4199

Fahnenstickerin, St. Petersburg, Mitte 20. Jh.

Porzellan, polychrom bemalt. Blaue Marke. Arbeit der Firma Lomonossow, Modell von Natalija Danko aus dem Jahre 1921. H = 14,3 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–

Literatur:

Vgl. Galina Agarkova und Natalija Petrowa, 250 Jahre Lomonossow Porzellanmanufaktur St. Petersburg 1744-1994, Desertine-Verlag, Disentis, S. 132 mit Abb.



4197



4198



4199



4200



4205



4204

4200
Sitzender Musikant "Djambul Djambajev", Konakovo, 1946-1953

Porzellan, unglasiert, bemalt. Blaue Bildmarke.
H = 17 cm CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–

Djambul Djambajev war ein Poet und Sänger aus Kasachstan und lebte von 1846-1945.

4201
Die Gebieterin des Kupferberges, Dulewo, 2. Hälfte 20. Jh.

Porzellan, mit Lüsterfarben naturalistisch bemalt. Grüne Marke. Eidechse bestossen. Modell von P. Kozin und Asta D. Brzhezitskaja. H = 34,2 cm CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–

4203
Tänzerin und Balalaika-Spieler, UdSSR, um 1970

Porzellan, naturalistisch staffiert, blaue Marke.
H = 15,5 cm CHF 120 / 150.–
EUR 100 / 125.–

4204
Junge Frau mit Zicklein, Verbilki, 20. Jh.

Porzellan, naturalistisch staffiert. Blaue Marke.
H = 18 cm CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–

4205
Drei tanzende Frauen, Dulewo, um 1979

Porzellan, bemalt. Teils Lüsterfarben. Blaue und rote Marken. H = 8,8 cm CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–

4206
Tanzendes Kosaken-Paar, UdSSR, um 1960

Porzellan, polychrom bemalt. Ohne Marke. H = 13 cm CHF 120 / 150.–
EUR 100 / 125.–



4201

4202
Soldat mit Handorgel, St. Petersburg, um 1950

Porzellan, naturalistisch staffiert. Arbeit der Firma Lomonossow, blaue Marke. Am Sockel bestossen.
H = 13 cm CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–



4202



4203



4206



4207

4207
Ballerina, Verbilki, 20. Jh.
 Porzellan, weiss glasiert. Grüne Marke. Am Sockel beschriftet und leicht bestossen. L = 20 cm
 CHF 150 / 250.–
 EUR 125 / 210.–



4210

4210
Ballerina, Verbilki, 20. Jh.
 Porzellan, bunt bemalt, teils Lüsterfarben. Blaue Marke. L = 20 cm
 CHF 200 / 300.–
 EUR 165 / 250.–



4211

4208
Ballerina beim Schuhe anziehen, Dulewo, um 1964
 Porzellan, bunt staffiert, rote Marke. Modell von Malysheva Nina Aleksandrovna. H = 16,5 cm
 CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–

4211
Ballerina, Verbilki, 20. Jh.
 Porzellan, weiss glasiert. Blaue Marke. L = 20 cm
 CHF 150 / 250.–
 EUR 125 / 210.–

4209
Stehende Tänzerin, St. Petersburg, 1960
 Porzellan. Blau-weiss-Dekor. Trägt unten auf dem Boden Lomonosow-Marke. Auf der Höhe der Oberschenkel gekittet. H = 23 cm
 CHF 150 / 250.–
 EUR 125 / 210.–

4212
Tänzerin mit Blumenstrauss, St. Petersburg, Mitte 20. Jh.
 Porzellan, bemalt. Teils berieben. Hellblaue Marke. Arbeit der Firma Lomonosow. H = 23,5 cm
 CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–



4212

4213
Tanzende Chinesin, Verbilki, 1960
 Porzellan, bunt staffiert. Blaue Marke. H = 28 cm
 CHF 120 / 160.–
 EUR 100 / 135.–



4208



4209



4213



4214



4217



4218

4214

Junger Mann mit Akkordeon, Dulewo, um 1960

Porzellan, bemalt. Rote Marke. H = 8,8 cm

CHF 60 / 80.–

EUR 50 / 65.–

4218

Zwei tanzende Männer, UdSSR, um 1960

Porzellan, bunt staffiert. Blaue Marke. H = 17,5 cm,

L = 25,5 cm

CHF 200 / 250.–

EUR 165 / 210.–



4215

4215

Junger Mann mit Akkordeon und Mädchen, Dulewo, um 1950

Porzellan, bunt staffiert. Blaue Marke. H = 15,5 cm

CHF 120 / 150.–

EUR 100 / 125.–

4219

Tänzerin, Russland, 20. Jh.

Porzellan, polychrom bemalt. H = 10 cm

CHF 60 / 80.–

EUR 50 / 65.–

4216

Rote-Armee-Trommler, UdSSR, um 1950

Porzellan, naturalistisch staffiert. Rot bezeichnet.

H = 14 cm

CHF 120 / 150.–

EUR 100 / 125.–

4220

Tanzende junge Frau, UdSSR, um 1950

Porzellan, bunt staffiert, teils berieben. Ohne Marken.

H = 14,5 cm

CHF 80 / 120.–

EUR 65 / 100.–

4217

Tänzerin und Balalaika-Spieler, UdSSR, 1970

Porzellan, naturalistisch staffiert. Blaue Marke.

H = 16 cm

CHF 120 / 180.–

EUR 100 / 150.–



4216



4219



4220



4221

4221
Tanzende, Russland, 20. Jh.
 Porzellan, weiss glasiert. Ohne Marken. Daumen der linken Hand abgebrochen. H = 33,6 cm CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–



4224

4224
Tanzende, Dulewo, 20. Jh.
 Porzellan, teils bemalt. Reste einer roten Marke. H = 18 cm CHF 100 / 150.–
 EUR 85 / 125.–



4226

4222
Stehende junge Frau, wohl Dulewo, 20. Jh.
 Porzellan, weiss glasiert. Ohne Marke. H = 13,7 cm CHF 60 / 80.–
 EUR 50 / 65.–

4225
Soldat mit Akkordeon, Russland, um 1950
 Porzellan, naturalistisch staffiert. Nach einer Arbeit der Firma Lomonossow. Ohne Marken, grobe Porzellanmasse. H = 13 cm CHF 100 / 150.–
 EUR 85 / 125.–



4225

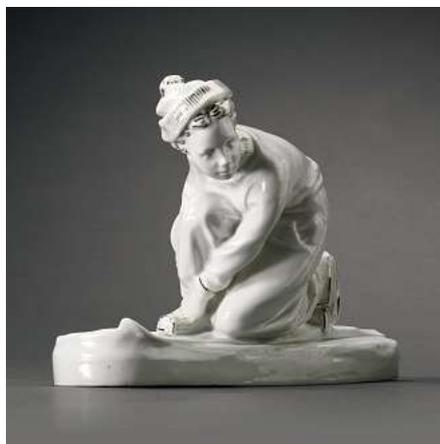
4223
Skifahrerin, Pesochnoe, um 1962
 Porzellan, weiss glasiert und teils mit Gold an den Kanten gehöht. Arbeit der Manufaktur Pervomayskiy. Rote Marke. L = 25 cm CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–

4226
Stehende Frau, Russland, 20. Jh.
 Porzellan, weiss glasiert. Ohne Marken. H = 16,5 cm CHF 40 / 60.–
 EUR 35 / 50.–

4227
Lenin als Kind, lesend, UdSSR, um 1950
 Porzellan, weiss glasiert. Reste einer roten Marke. H = 14 cm CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–



4222



4223



4227



4228



4231



4232

4228

Inuitknabe mit Husky, St. Petersburg, um 1970

Porzellan, bunt bemalt, ovaler Sockel mit Goldrand. Gemarkt. Arbeit der Manufaktur Lomonossow. Modell von S. Velikhova. H = 13,3 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

4232

Rastender Wanderer mit Kristall, UdSSR, um 1950

Porzellan, teils mit Gold gehöht. Er hält in der rechten Hand einen lilafarbenen Stein und in der Linken eine Lupe. Blaue Marke. H = 31 cm
CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–



4229

4229

Sitzendes, lesendes Mädchen, Poltava (Ukraine), 20. Jh.

Porzellan, bemalt. Blaue Marke. H = 9,8 cm
CHF 150 / 180.–
EUR 125 / 150.–

4233

Sitzendes Mädchen, Konakovo, um 1974

Fayence, polychrom bemalt. Auf der Bodeninnenseite grüne Marke. H = 24 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

4230

Zwei Sitzende Frauen in Tracht, Kiew, 2. Hälfte 20. Jh.

Porzellan, polychrom bemalt. Teils berieben. Rote Marken. H = ca. 6 cm
CHF 100 / 120.–
EUR 85 / 100.–

4234

Mädchen mit Schlitten, Kiew, um 1950/60

Porzellan, naturalistisch bemalt. H = 16 cm
CHF 120 / 150.–
EUR 100 / 125.–

4231

Mädchen mit Lamm, UdSSR, um 1960

Porzellan, bemalt. Ohne Marke. H = 9 cm
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–



4230



4233



4234



4235

4235
Knabe mit Wassermelone, Gorobnica, 20. Jh.
 Porzellan, polychrom bemalt. Schwarze Marke. Arbeit der Firma Gorodnitskiy. H = 23,5 cm CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–



4236

4236
Mädchen mit Puppe, Russland, 20. Jh.
 Fayence, polychrom bemalt. Ohne Marken. H = 23,5 cm CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–



4238

4238
Mädchen mit Hund, UdSSR, um 1950
 Porzellan, naturalistisch staffiert. Blaue Marke. H = 15 cm CHF 150 / 250.–
 EUR 125 / 210.–



4239

4237
Matrosenknabe mit Akkordeon, St. Petersburg, um 1960
 Porzellan, naturalistisch staffiert. Blaue Marke. Arbeit der Manufaktur Lomonossow. Modell von Galina Stolbova. Auf der Mütze beschriftet "CMELIJ". H = 13 cm CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–

4239
Singendes Mädchen, UdSSR, um 1960
 Porzellan, bemalt. Blaue Marke. H = 18 cm CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–

4240
Mutter und Tochter beim Lesen, UdSSR, um 1960
 Porzellan, naturalistisch staffiert. Blaue Marke. H = 23 cm CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–

4241
Matrosenknabe mit Akkordeon, St. Petersburg, um 1960
 Porzellan, naturalistisch staffiert. Blaue Marke. Arbeit der Manufaktur Lomonossow. Modell von Galina Stolbova. Auf der Mütze beschriftet "CMELIJ". H = 13 cm CHF 150 / 250.–
 EUR 125 / 210.–



4237



4241



4240



4242



4243



4246

4242

Ukrainerin mit zwei Körben an einer Stange, UdSSR, um 1960

Porzellan, bunt staffiert, blaue Marke. H = 14 cm
 CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–

4243

Bäuerin mit Getreidegarbe, Russland, Mitte 20. Jh.

Porzellan, bemalt. Blaue Schürze. Pressmarke "44". H = 23,5 cm
 CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–

4244

Stehende Bäuerin, Russland, 20. Jh.

Porzellan, polychrom bemalt. Blaue Marke mit Sichel und Hammer unter Stern, umgeben von kyrillischem Schriftzug. Pressmarke "222". Am Hals geleimt. H = 20 cm
 CHF 300 / 450.–
 EUR 250 / 375.–

4245

Junge Frau mit Kanne, UdSSR, um 1970

Porzellan, bunt staffiert. Blaue Marke. H = 17,5 cm
 CHF 120 / 150.–
 EUR 100 / 125.–

4246

Bäuerin mit Getreidegarbe, Russland, Mitte 20. Jh.

Porzellan, bemalt. Rote Schuhe. Pressmarke "7".
 H = 23,5 cm
 CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–

4247

Mädchen mit Samovar, Dulewo, um 1960

Porzellan, naturalistisch staffiert, teils Lüsterfarben. Modell von N. Malysheva für die Serie "Tee-Zeremonie". Rote Marke. H = 13 cm
 CHF 120 / 150.–
 EUR 100 / 125.–

4248

Koch mit Katze, St. Petersburg, um 1960

Porzellan, naturalistisch staffiert. Arbeit der Manufaktur Lomonosow. Modell von I. Mihalev, Bemalung von E. Lupanova. H = 17,4 cm
 CHF 300 / 450.–
 EUR 250 / 375.–

Dargestellt ist eine Szene aus einer Fabel von Ivan Krylov (1769-1844).



4244



4245



4248



4247



4249

4249
Stehendes Liebespaar, UdSSR, 1960
 Porzellan, polychrom bemalt. Das Paar trägt traditionelle ukrainische Tracht. Blaue Marke. H = 27 cm
 CHF 250 / 350.–
 EUR 210 / 290.–



4250

4250
Clown Boris Wjatkin mit dem Hund Manjunja, Russland, 2. Hälfte 20. Jh.
 Porzellan, polychrom bemalt. Auf dem Boden Marken des Leningrader Betriebes der Porzellanerzeugnisse und des Bildhausers Djagterew A.W. sowie die Datierung in Kyrillisch 1950-1960. H = 17 cm
 CHF 150 / 250.–
 EUR 125 / 210.–

4252
Salzgefäss, Thronender Herrscher, Dulewo, 1950/60
 Porzellan, blau-weiss Dekor. Grüne Marke. Zepter bestossen. H = 15 cm
 CHF 150 / 200.–
 EUR 125 / 165.–



4252

4251
Koch, Russland, 20. Jh.
 Porzellan, bemalt. Rückseitig Pressmarke "6832". H = 9,5 cm
 CHF 60 / 80.–
 EUR 50 / 65.–

4253
Rote-Armee-Knabe, Polonye, um 1960
 Porzellan. Staffiert, rote Marke. H = 11 cm
 CHF 80 / 120.–
 EUR 65 / 100.–



4253

4254
Soldatin mit Signalfolge, UdSSR, um 1970
 Porzellan, bemalt. Fahne leicht berieben. Orange K-Mark. H = 17 cm
 CHF 200 / 300.–
 EUR 165 / 250.–

4255
Mädchen mit roter Fahne, UdSSR, um 1950
 Porzellan, bemalt. Grüne Marke. H = 16,8 cm
 CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–



4251



4255



4254

Miniaturen



4260

4260
Y. DENEUX zugeschrieben
 Französische Schule um 1900

Fünf Engelchen

Unten links signiert "Y. Deneux".
 Gouache auf Elfenbein, 8 x 7 cm (oval), gerahmt
 CHF 300 / 400.–
 EUR 250 / 335.–



4262

4262*
LOUIS AMI ARLAUD-JURINE
 Genf 1751-1829 Genf

Singender Engel

Aquarell auf Elfenbein, LM 9,5 x 7,8 cm (oval), rechteckig gerahmt
 CHF 700 / 800.–
 EUR 585 / 665.–

4264*
LOUISE-SOPHIE-JEANNE JANIN
 Genf 1781-1842 Pleinpalais bei Genf

"Portrait de Louis Arlaud"

Rückseitig auf dem Karton bezeichnet "Portrait de Louis Arlaud peintre".
 Gouache auf Elfenbein, 7,5 x 6,3 cm (oval), gerahmt
 CHF 700 / 800.–
 EUR 585 / 665.–

4261*
LOUIS AMI ARLAUD-JURINE
 Genf 1751-1829 Genf

Portrait einer jungen Dame

Gouache auf Elfenbein, 6 x 4,5 cm (oval), gerahmt
 CHF 700 / 900.–
 EUR 585 / 750.–

4263
M. HUGUENIN-BONET
 Schweizer Schule um 1900

Bildnis einer Dame mit Ohrringen

Unten rechts signiert "M. Huguenin-Bonet" und datiert "1900".
 Gouache auf Elfenbein, D = 8,2 cm, gerahmt
 CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–



4261



4263



4264

4265

JEAN-LAURENT MOSNIER zugeschrieben
Paris 1743-1808 St.Petersburg

Bildnis einer Adelligen

Unten rechts signiert "Mosnier" und datiert "1783".
Rückseitig auf dem Rahmen Etikette "HF 268" und
datiert "11.11.(19)87".

Gouache auf Elfenbein, 9,5 x 7,7 cm, gerahmt

CHF 3 500 / 4 500.-

EUR 2 900 / 3 750.-

Provenienz:

Habsburg und Feldmann, Genf, Auktion vom
11.11.1987, Kat. Nr. 268.



4265

4266

Nach

OZIAS HUMPHERY

Honiton 1742-1810 London

Bildnis der Sarah Villiers, Countess of Jersey

Trägt seitlich die Signatur "Ozias Humphry" und die
Datierung "1790". Rückseitig auf dem Karton be-
zeichnet "Sarah Villiers Yicountess of Jersey, Princess
Estherhazy".

Gouache auf Elfenbein, 9,4 x 7,8 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 835 / 1 250.-

4267

EPHRAIM STRELLETT

Englische Schule, tätig ca. 1906-1939

Bildnis einer Dame in schulterfreiem Kleid

Unten links signiert "E. Strellett" und datiert "1910".

Gouache auf Elfenbein, 9,2 x 7,8 cm (oval), mit profi-
liertem Holzrahmen

CHF 600 / 800.-

EUR 500 / 665.-



4266



4267



4268

4268
DEUTSCHE SCHULE UM 1800
Flora in Landschaft
 Rechts auf dem Postament signiert "A. Maurer".
 Gouache auf Elfenbein, D = 9 cm, gerahmt
 CHF 300 / 400.–
 EUR 250 / 335.–



4272



4273

4271
DEUTSCHE SCHULE UM 1800
Bildnis eines Herrn mit blauer Weste
 Gouache auf Elfenbein, 7,3 x 5,8 cm (oval), gerahmt
 CHF 350 / 450.–
 EUR 290 / 375.–



4269

4269*
LOUIS AMI ARLAUD-JURINE
 Genf 1751-1829 Genf
Porträt einer jungen Dame
 Aquarell auf Elfenbein, LM = 7,7 cm (rund), gerahmt,
 mit Bruchstellen
 CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–

4272
DEUTSCHE SCHULE UM 1800
Junge Dame in orangefarbenem Kleid
 Gouache auf Elfenbein, 4,7 x 3,8 cm (oval), gerahmt
 CHF 350 / 450.–
 EUR 290 / 375.–

4270
GIUSEPPE DE ALBERTIS
 Arona 1763-1845 Gallarate
Bildnis einer Dame mit Halskrause
 Rückseitig nummeriert "36749" und auf Etikette
 bezeichnet "Giuseppe de Albertis".
 Gouache auf Elfenbein, 6,5 x 5,5 cm (oval), gerahmt
 CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–

4273
FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1800
Bildnis einer Dame mit Pelzmuff
 Gouache auf Elfenbein, 6,1 x 5 cm (oval), gerahmt
 CHF 200 / 250.–
 EUR 165 / 210.–

Provenienz:
 Christie's Genf, Auktion vom 15. Nov. 1994 (Nr. 1182),
 Lot. Nr. 301,

4274
ABEL HEINRICH SEYFFERT
 Magdeburg 1768-1834 Berlin
Bildnis einer jungen Dame mit blauem Schal
 Unten links am Rand signiert "H.A. Seyffert pinx."
 Gouache auf Elfenbein, 7,5 x 5,8 cm (oval), gerahmt
 CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 835 / 1 250.–



4270



4271



4274



4275

4275*

LOUIS AMI ARLAUD-JURINE

Genf 1751-1829 Genf

Vier Porträtskizzen eines jungen Herrn

Bleistift, laviert, 8 x 6,8 cm, 6,4 x 5,3 cm, 6,5 x 5,7 cm bzw. 7,7 x 7 cm, gerahmt; die vierte Darstellung etwas stockfleckig

CHF 420 / 500.–
EUR 350 / 415.–

4276*

LOUIS AMI ARLAUD-JURINE

Genf 1751-1829 Genf

Bildnis eines jungen Mädchens

Rückseitig Etikette "Dr. Lt. Rehous Expert, Genf" und bezeichnet "Dessin garanti de L. Arlaud".

Bleistift und Farbkreide, LM 17,2 x 12,8 cm, gerahmt

CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–

4277*

LOUIS AMI ARLAUD-JURINE

Genf 1751-1829 Genf

Profilporträt eines jungen Mannes

Bleistift, laviert, LM 7,5 x 5,5 cm (oval), gerahmt

CHF 430 / 480.–
EUR 360 / 400.–



4276



4278

4278*

LOUIS AMI ARLAUD-JURINE

Genf 1751-1829 Genf

Junger Mann mit dunklem Haar, Junge Frau im Profil und Edelmann

Bleistift, laviert, etwas Farbkreide, 6 x 5 cm (oval), 6 x 5 cm (achteckig) und 7 x 5,5 cm (oval), alle gerahmt

CHF 900 / 1 000.–
EUR 750 / 835.–

4279*

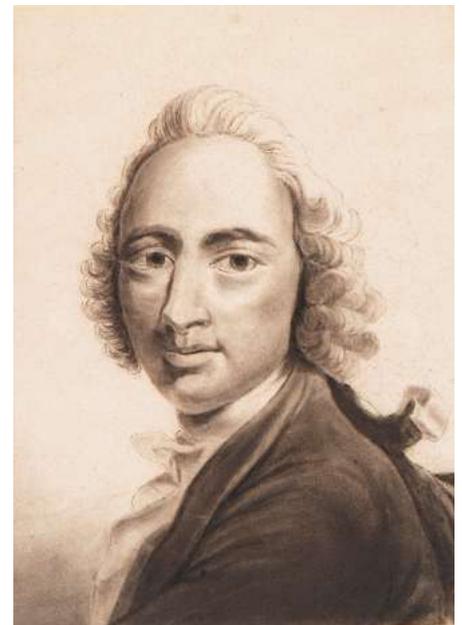
LOUIS AMI ARLAUD-JURINE

Genf 1751-1829 Genf

Porträt eines Mannes mit Puderperücke

Grau lavierte Bleistiftzeichnung, LM 16,2 x 11,3 cm, gerahmt

CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–



4279

4280*

LOUIS AMI ARLAUD-JURINE

Genf 1751-1829 Genf

Porträt eines jungen Herrn mit lockigem Haar im Profil

Bleistift, laviert, LM = 7,7 cm (rund), gerahmt

CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–



4277



4280

**Silber & Versilbertes
Fayence & Porzellan
Glas & Hinterglas**

Auktion

Freitag, 25. November 2011

Vormittag

Silber & Versilbertes Kat.-Nr. 4290–4465

Fayence & Porzellan Kat.-Nr. 4470–4512

Glas & Hinterglas Kat.-Nr. 4520–4546



4290

Becher, Breslau, 1. Hälfte 18. Jh.

Silber, Wandung mit barocken Ziermotiven profiliert. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Meistermarke "H" (?) und Tremuliertrich. G = 175 gr., H = 13,5 cm

CHF 2 000 / 2 500.–

EUR 1 650 / 2 100.–

4291

Münzdeckelbecher, Breslau, um 1700

Silber. Wandung mit Landschaftsszene in ausgespartem Oval graviert und mit sechs eingelassenen Münzen "VI Marien-Groschen Feinsilber" 1689 und 1690. Meistermarke "DW". Späterer französischer Importstempel. G = 342 gr., H = 20,5 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

4292

Deckelhumpen, London, 1700

Silber. Wandung und Deckel mit profiliertem Blumen- und Blattrankenwerk. Henkel mit Isolieringen aus Bein, Deckeldrucker in Volutenform. Meistermarke "PV" (?). G = 494 gr., H = 14,2 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 000 / 6 650.–

4293

Teedose, London, 1752

Silber, Rechteckform mit Scharnierdeckel. Wandungen profiliert mit chinesischen Motiven in barocken Aussparungen. Meistermarke: "W" (?). G = 406 gr., H = 13,5 cm

CHF 8 000 / 9 000.–

EUR 6 650 / 7 500.–

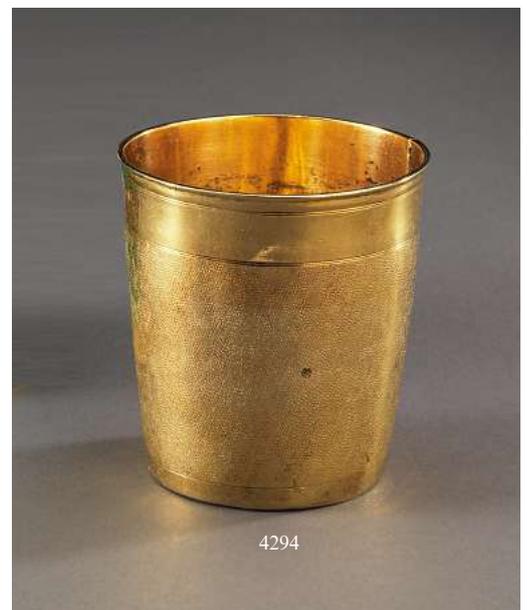
4294

Schlangenhautbecher, Augsburg, um 1700

Silber, vergoldet. Auf der Bodenunterseite Tremulierstrich und undeutliche Meistermarke wohl von Johann Ludwig I Schoap (Meister 1695). Gebrauchsspuren. G = 99 gr., H = 7,6 cm

CHF 750 / 900.–

EUR 625 / 750.–





4295

Tablett (Salver), London, 1735

Silber. Rund, mit Profilrand, drei Füße. Im Spiegel graviert mit Wappen unter Helmzier. Meistermarke von Paul Lamerie. G = 1638 gr., D = 34 cm

CHF 18 000 / 24 000.–

EUR 15 000 / 20 000.–



4296

4299

4298

Milchkännchen, Bern, 2. Hälfte 18. Jh.

Silber. Glatte Wandung, am Sockel und an der Schulter Profilband. Weiter Ausguss und hochgezogener Henkel, abgesetzter Stand. Marke von Johann Jakob Dulliker mit Beizeichen. G = 208 gr., H = 14,5 cm

CHF 1 200 / 1 400.–
EUR 1 000 / 1 150.–

4299

Filter-Kaffeekanne, Schweiz (Basel?), Ende 19. Jh.

Silber, Feingehalt 875/1000, zweiteilig. Kanne mit seitlichem Griff mit beinernen Isoliererringen. Vorderseitig graviertes Monogramm "VS". Auf der Bodenunterseite bezeichnet "A. WENGI". Zylindrischer Aufsatz mit siebartigem Boden und gleichem Innendeckel. G = 517 gr., H Kanne mit Aufsatz = 23,5 cm

CHF 450 / 550.–
EUR 375 / 460.–

4296

Humpen, London, 1708

Silber. Zylindrische, glatte Wandung mit Rillendekor. Meistermarke von Humph. Payne. G = 226 gr., H = 10 cm

CHF 2 500 / 3 500.–
EUR 2 100 / 2 900.–

4297

Kumme, Lausanne, um 1790-1800

Silber, rund mit abgesetztem Stand. Glatter Rand mit Profilband und graviertem Monogramm. Profiliertes Stand. Meistermarke von Wilhelm Brenner. G = 222 gr., H = 8 cm

CHF 1 200 / 1 400.–
EUR 1 000 / 1 150.–

4300

Paar Georg III.- Henkelbecher, London, 1773/74

Silber. Meistermarke "CW" (Chas. Wright). Glatter Gefässkörper auf abgesetztem Stand mit ausgestellttem Lippenrand. Zusätzlich spätere Punze mit ligierten Buchstaben (?) unten Krone und der Zahl "208 resp. 209". G = 505 gr., H = 10,3 cm

CHF 2 500 / 3 500.–
EUR 2 100 / 2 900.–



4297

4298



4300

4301

Chocolatière, Newcastle, 1728

Silber. Konische Form mit geschwungenem Ausguss und Holzhenkel. Haubendeckel mit Eichelknopf, der herausgezogen werden kann. Durch diese Öffnung führte man einen Quirl oder Holzstab, um die Schokolade aufzurühren. Wandung mit Wappen in Kartusche graviert. G = 834 gr., H = 23,5 cm CHF 5 000 / 7 000.–
EUR 4 150 / 5 850.–

4302

Kaffeekanne, London, 1725

Silber. Glatte Wandung graviert mit geviertem Wappen in Kartusche. Holzgriff, Scharnierdeckel mit Scheibenknopf. Meistermarke von Edward Feline (Jackson, Seite 184). G = 678 gr., H = 20,5 cm CHF 8 000 / 10 000.–
EUR 6 650 / 8 350.–



4303

Kaffeekanne, Queen-Anne-Stil, London, 1913

Silber. Gemarkt mit Löwenkopf als Feingehaltsmarke, Britannia und dem Jahresbuchstaben "s", sowie der Meistermarke "LAC" (Lionel Alfred Crichton, ab 1895). Der Holzgriff steht im rechten Winkel zum Ausguss. Wandung mit gravierter Kartusche mit Löwe. Unten am Boden Verkäufermarke "CRICHTON BROS., NEW-YORK & LONDON". G = 668 gr., H = 23,5 cm CHF 1 200 / 1 600.–
EUR 1 000 / 1 350.–

4304

Kaffeekanne, Queen Anne, London, 1702

Silber. Der Holzgriff steht im rechten Winkel zum Ausguss. Haubendeckel mit Scheibenknopf. Meistermarke von Joseph Ward. G = 338 gr., H = 17,5 cm CHF 2 800 / 3 200.–
EUR 2 350 / 2 650.–





4305

4305

Henkelkorb, Dublin, um 1770

Silber. Ovalform mit ausladendem Rand, ornamental reich durchbrochen. Meistermarke von John Karr. Im Spiegel graviertes Leopardenkopf. G = 825 gr., L = 35,5 cm

CHF 4 400 / 4 800.–
EUR 3 650 / 4 000.–

4306

Paar Kerzenleuchter, Rom, Ende 18. Jh.

Silber Profilierter abgestufter Sockel mit polygonalem Schaft, spätere Tüllen. Meistermarke "G*S". G = 596 gr., H = 26 cm

CHF 2 800 / 3 200.–
EUR 2 350 / 2 650.–

4307

Paar Kerzenleuchter, wohl Arolsen, 18. Jh.

Silber. Auf runden Standfüßen mit umlaufendem Eierstabdekor. Sich nach oben verjüngender Säulenschaft mit unten reliefiertem Säulenschaft und Palmettendekor. Abnehmbare Tüllen mit Eierstabdekor. Auf dem Sockelrand Meistermarke wohl Friedrich Heinrich Pfeiffer. G = 956 gr., H = 25 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–



4306



4307

4308

Teekanne mit Untersatz (Salver), London, 1794

Silber, ovale, gewellte Form mit Röhrenaussuss. Wandung mit floralem und geometrischem Zierwerk graviert. Deckelknopf und Griff aus Holz. Auf den Bodenunterseiten gemarkt. Meistermarke von Peter und Ann Bateman. G = 619 gr., H Kanne = 5,8 cm

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 2 100 / 2 500.–

4309*

Paar Miniaturwöchnerinnenschüsseln, Augsburg/Rheinland 1719-23, um 1780

Silber. Deckel mit gerippter Wandung. Schale und Deckel mit Monogramm von Ernst August König von Hannover, Herzog von Cumberland und Braunschweig-Lüneburg, Schloss Marienburg. Meistermarke: Martin Mittnacht / CFP. G = 159 gr., H = 5,9 bzw. 5,6 cm

CHF 3 800 / 4 500.–

EUR 3 150 / 3 750.–

4310

Teekanne mit Présentoir, Restauration, Bern, um 1820

Silber, gerippte Wandung, hochgezogener ebenisierter Holzgriff, auf Vierpass-Grundriss. G = 882 gr., L Kanne = 24,5 cm, L Présentoir = 31,5 cm

CHF 2 800 / 3 200.–

EUR 2 350 / 2 650.–

Literatur:

Charlotte König-von Dach, R&C, Die Goldschmiedewerkstatt Rehfuës in Bern 1808-1866, Bern 1993. Siehe Seiten 282 und 284.

Charlotte König - von Dach: "Den meisten Rehfuës-Teekannen sind Présentoirs assortiert, jedem Typus das seine. Sie sind vorzugsweise im schiffchenartig aufgezogenen Längssoval gehalten, zu gewissen Formen auch als schlichtes Plättchen mit sicherndem Steilrand gearbeitet, jede Art wenn möglich mit der Fussbetvertiefung. Erst mit ihrem Untersatz ist die Teekanne "fertig", eine geschlossene Komposition."

4311

Teekanne, London, 1818

Silber. Gerippte Wandung, Holzgriff und -deckelknopf. Meistermarke "Rebecca Emes & Ed. Barnard". G = 239 gr., L = 24,5 cm

CHF 1 600 / 2 400.–

EUR 1 350 / 2 000.–



4308



4309



4311



4310



4312

4312

Menagère, Brüssel, 1789 (?)

Silber und geschliffenes Kristallglas. Mit barocken Zierformen reich durchbrochener Stand. Meistermarke "BC". Glaseinsätze später. G = 368 gr., H = 24,5 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–



4313

4313

Ménagère, Wien, 1856

Silber, Feingehalt 800/1000. Tafelaufsatz mit barocken Zierelementen und Haltegriff. Acht ringförmige Aussparungen, Glasflaschen für Essig, Öl und zwei Gewürzstreuer, gemarkt. G = 560 gr., H = 25 cm

CHF 600 / 750.–

EUR 500 / 625.–

4314

Menagère, Wien 1853

Silber und Glas (später). Profiliert gearbeitet mit Zierelementen des Barocks und der Renaissance. Meistermarke "K.K.". Die vier Flaschen mit Stöpseln später. G = 1228 gr., H = 30 cm

CHF 700 / 1 000.–

EUR 585 / 835.–

4315

Paar Karaffen mit Silbermontierung, Wien, Ende 19. Jh.

Silber und Kristallglas. Ausguss mit Männer- und Frauenkopf, Klappdeckel mit Blütenknopf, hochgezogener Henkel mit barocken Ziermotiven. Meistermarke "K.K.". Wandung mit floralem Dekor in Mattschliff-technik. Gepolsterte Schatulle mit dem Firmenlogo "BULGARI". H = 27 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–



4314



4315



4316

Menagère, London, 1799/1800

Silber, gemarkt "PS" (Meistermarke von Paul Storr).
Ovale Platte mit seitlich Volutengriffen und zentralem
Haltegriff. Darauf montiert runde Profilinge für di-
verse Kristallglasarbeiten mit Silbermontierung. Zwei
Senfgläser, Essig- und Ölfaraffe, vier Flaschen mit
Stöpseln (Stöpsel teils ergänzt). G Gestell = 1068 gr.,
L = 39 cm

CHF 16 000 / 18 000.–

EUR 13 350 / 15 000.–



4317

Légumier, wohl Hanau, 19. Jh.

Metall, versilbert. Ovale Form mit zwei Henkeln mit Perlstab- und Blumendekor. Vier fein gebogte Füsse mit Perlstab- und Blumendekor. Seitlich verschraubte Öffnung zum Einfüllen von Wasser. Einige Dellen. G = ca. 950 gr., 7 x 32 x 19 cm

CHF 600 / 800.-
EUR 500 / 665.-

4318*

Deckeldose, Wien, 1764

Silber. Passige ovale Form. Meistermarke: Johann Georg Strohmayer. G = 221 gr., H = 7,5 cm, L = 12,8 cm

CHF 2 800 / 3 500.-
EUR 2 350 / 2 900.-

4319*

Helmkanne, Wien, 1761

Silber. Gerippte Wandung mit hochgezogenem Griff. Abgestufter Standfuss. Meistermarke: MM (unleserlich). G = 501 gr., H = 19,2 cm

CHF 2 800 / 3 500.-
EUR 2 350 / 2 900.-

4320*

Schale / Bol, Bern, um 1780

Silber. Rund, gewellter Rand mit rundem abgesetztem Standfuss. Meistermarke: Johann Jakob Dulliker. G = 194 gr., H = 6,7 cm, D = 12,2 cm

CHF 1 200 / 1 500.-
EUR 1 000 / 1 250.-



4321*

Deckelgefäss, Empire, Paris, 1798-1809

Silber. Urnenform mit seitlich hochgezogenen Henkeln. Deckel mit Profilrand und Pinienknauf mit graviertem Wappen, quadratische Plinthe. Pariser Beschau für Objekte mit einem Feingehalt von 950/1000 und Gross-Garantie-Marke (Männerkopf zwischen der Zahl 85).
G = 448 gr., H = 23,2 cm CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–

4322

Teekännchen, London, 1735

Silber. Kugelförmig, mit abgesetztem Stand. Seitlich Beinhenkel, Klappdeckel mit Bein-knauf. Wandung mit graviertem gevierten Wappen unter Helmzier. Ornamentale gravierte Schulter. Meistermarke von John Pero.
G = 498 gr., L = 21 cm CHF 12 000 / 14 000.–
EUR 10 000 / 11 650.–

4323

Teekanne, Edinburgh, 1739

Silber. Rundform mit abgesetztem Stand. Henkel mit Isolieringen aus Ebenholz. Scharnierdeckel mit ebenisiertem Holz-knauf. Schulter und Deckel mit ornamentalem Band graviert, profilierter Ausguss. Wandung mit geständertem Wappen unter Helmzier. Meistermarke von James Ker. G = 623 gr., H = 15 cm
CHF 2 800 / 3 200.–
EUR 2 350 / 2 650.–

4324

Teekännchen, London, 1863

Silber, kugelige Rundform mit Röhrenaussguss. Holzhenkel, abgesetzter Stand. Meistermarke "HH" (Henry Holland). G = 293 gr., H = 11 cm CHF 900 / 1 100.–
EUR 750 / 915.–





4325

4325*

Handleuchter, Bern, um 1800

Silber. Ovaler Standfuss, verstellbare Kerzenhöhe, Tülle und seitlich Traggriff. Meistermarke: Ludwig Friedrich Brugger. G = 377 gr., H = 19,6 cm

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 2 100 / 2 500.–

4326

Paar Kerzenleuchter, Italien, Mailand, 1810-1872

Silber, Säulenform mit abgesetztem Standfuss. Gemarkt mit dem Stempel des Garantieamtes Mailand. Feingehaltsmarke und Meistermarke. Ein Leuchter am Standfuss repariert. G = 520 gr., H = 17 cm

CHF 1 800 / 2 400.–

EUR 1 500 / 2 000.–



4326

4327

Paar Salièren, wohl Hanau, 19. Jh.

Silber, teils vergoldet. Henkelfusssschalenform mit Eierstabfries als oberer Abschluss. Innen vergoldet. Seitlich je zwei Löwenköpfe mit Henkel. Einige Dellen. H = je 4 cm, G zus. = 162 gr.

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–



4327

4328*

Paar Empire-Leuchter, Bern, um 1820

Silber. Profiliertes Schaft und Standfuss. Meistermarke:
Rehfues. G = 716 gr., H = 23,6 cm CHF 3 000 / 3 600.–
EUR 2 500 / 3 000.–

Literatur:

Charlotte König-von Dach, R&C, Die Goldschmiedewerkstatt Rehfues in Bern 1808-1866, Bern, 1993. Vgl. Abb. 412 (Puttorelief) und 415 (Blattrelief).



4328

4329*

Milchkännchen, Bern, 19. Jh.

Silber. Breiter Ausguss, gerippte Schulter und abgesetzter Standfuss. Hochgezogener Henkel mit stilisiertem Tierkopf. Atelier Rehfues, gemarkt mit Pallas-Beizeichen und Feingehaltszeichen "F" sowie einer dritten Punze. G = 100 gr., H = 14,1 cm CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–

4330

Acht Teller, London, 1857

Silber. Profilrand, Fahne graviert mit Vogel über Krone und darüber Schriftband "HALLELUJAH". Meistermarke "HW". G = 4575 gr., D = 25,4 cm
CHF 6 000 / 8 000.–
EUR 5 000 / 6 650.–



4329



4330



4331

4331

Paar Kerzenleuchter, London, 1888/89

Silber. Quadratischer profilierter Sockel mit Rocailles. Meistermarke "J.B." (wohl James Beebe). Wegen der Stabilität mit Füllstoff beschwert. H = 17,2 cm

CHF 900 / 1 200.–

EUR 750 / 1 000.–

4332

Deckeldose, Wien, nach 1925

Silber, Feingehalt 800/1000. Barockform, innen vergoldet. Deckel und Wandung reich mit floralen Motiven profiliert. G = 736 gr., L = 17 cm

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 000 / 1 250.–

4333

Pokal, Frankfurt, um 1875

Silber, 13-Lot-Feingehaltsangabe. Die glatte Wandung mit Schweizerkreuz in Strahlenkranz graviert. Innen vergoldet, Akanthusblattdekor. G = 280 gr.,

H = 24,4 cm

CHF 750 / 850.–

EUR 625 / 710.–

Literatur:

Jean L. Martin, Coupes de tir suisses, Lausanne 1983, S. 79, Nr. 194 mit Abb.

Es handelt sich um einen Pokal, der in grösserer Anzahl auch für schweizerische Schützenfeste hergestellt wurde. Ein formal identischer Becher, jedoch graviert, fand anlässlich des 400 Jahr-Jubiläums im Jahre 1875 in Genf Verwendung.

4334

Vase, Birmingham, 1904

Silber, floral durchbrochene Wandung. Einsatz aus blauem Glas. Der Sockel aus Stabilitätsgründen mit Füllstoff. G = 425 gr., H = 20,8 cm

CHF 700 / 750.–

EUR 585 / 625.–



4332

4333

4334

4335

Teedose, London, 1765

Silber. Bauchige Rechteckform, reich profiliert mit barockem Zierwerk. Gestufter Deckel mit sitzendem Mann als Knauf. Meistermarke "LM". G = 577 gr., H = 18 cm

CHF 5 500 / 6 500.-
EUR 4 600 / 5 400.-



4335

4336

Cache-Pot, wohl Frankreich, 1891-1901

Silber, Feingehalt 800/1000. Marke: SK unter Krone; zusätzlich Steuermarke Österreich-Ungarn 1891-1901. Gebauchte Wandung mit Kartuschen, Blütenranken und Puttöpfen in barocker Zierart. G = 402 gr., H = 13 cm

CHF 500 / 600.-
EUR 415 / 500.-

4337

Tafelaufsatz, Amsterdam, 1741

Silber, passiger Profilrand, Standring. Meistermarke von Gerrit Bayerhof. Im Spiegel mit ligiertem Monogramm graviert. G = 955 gr., D = 37,5 cm

CHF 2 800 / 3 200.-
EUR 2 350 / 2 650.-



4336



4337



4338

Gewürz- oder Zuckerdose, Deutschland, nach 1886

Silber, Feingehalt 800/1000, eckige Form mit geschrägten Ecken. Reich durchbrochene Wandung mit Blütenmotiven. Einsatz aus kobaltblauem Glas. L = 13,8 cm, H = 10,5 cm

CHF 300 / 500.–
EUR 250 / 415.–

4339

Tafelaufsatz in Laternenform, wohl Indien, 19. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Französischer Einfuhrstempel (ab 1893 für Objekte aus den Franz. Kolonien, Grossbritannien, Südamerika etc.). Hexagonale Form mit Krabbenwerk und spitzbogigen Verzierungen. Haubedeckel mit Scheibenknäuf. G = 462 gr., H = 16,5 cm

CHF 700 / 750.–
EUR 585 / 625.–

4340

Kaffeekanne (Egoiste), Frankreich, 1809-1819

Silber, vergoldet. Gedrehter Elfenbeingriff. Diverse Punzen, Vergoldung teils berieben. G = 249 gr., H = 17 cm

CHF 1 800 / 2 000.–
EUR 1 500 / 1 650.–

4341

Brûle-Parfum, Italien, um 1900

Silber, Feingehalt 800/1000; innen vergoldet. Rund, floral durchbrochener Deckel mit Blütenknäuf. G = 282 gr., H = 9,5 cm

CHF 500 / 550.–
EUR 415 / 460.–



4342

Zuckerstreuer, Birmingham, 1907

Silber und blaues Glas. Zylindrische Form mit durchbrochener und floral verzierter Silbermontierung. Haubendeckel. Arbeit der Firma Henry Williamson Ltd. (tätig im 1. Viertel des 20. Jh.). H = 15,2 cm CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

4343

entfällt

4344*

Milchkrug, London, 1855

Silber, vergoldet. Mattiertes Glas. Der seitliche Griff in der Ausformung zweier verschlungener Schlangen. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "HUNT & ROSKELL LATE STORM & MORTIMER 7575". Meistermarke: John Samuel Hunt. G = 467 gr. brutto, H = 6,3 cm, L = 16,8 cm
CHF 3 800 / 4 500.–
EUR 3 150 / 3 750.–

4345

Zuckerstreuer, London, 1986

Silber. Oktogonale Balusterform mit floral durchbrochenem Haubendeckel. Meistermarke "SJP". G = 242 gr., H = 16,5 cm
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–

4346

Rahmkännchen, Moskau, 1854

Silber, innen vergoldet. Passige Wandung mit Längsrippen, hochgezogener Henkel mit beinernen Isolationsringen. Auf dem Boden gemarkt. Meistermarke von Pawel Fedorowitsch Sasikow, Stadtpunze von Moskau mit Feingehalt 84 und Beschaumeister mit der Jahreszahl 1854. G = 191 gr., H = 9,5 cm
CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–

4347

Saucière, Barockstil, 1. Hälfte 20. Jh.

Silber. Passiger Profilrand. Gemarkt "L.JAMIN 0.800". G = 716 gr., L = 23 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

4348

Rahmkännchen, Genf, 1815-1881

Silber, Feingehalt 875/1000. Ovalform, gebaucht mit hochgezogenem Henkel. Standring, Schulter und Rand mit geripptem Band verziert. Auf der Wandung graviert "MP". Auf der Bodenunterseite Marke von Isaac Amaron sowie Feingehaltspunze. G = 224 gr., L = 15 cm
CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–





4349

4349

Weinkühler, Italien (Florenz), 20. Jh.

Silber, Feingehalt 925/1000. Kraterförmig, Aussenwandung und Sockel mit antikisierenden Motiven (Ornamente und Figuren) profiliert, seitlich Traggriffe. Auf der Bodenunterseite gemarkt und bezeichnet "LAV A MANO" (Handarbeit). G = 1280 gr., H = 22,4 cm

CHF 2 600 / 3 000.–

EUR 2 150 / 2 500.–

4350

Paar Kerzenleuchter, Régence-Stil, Frankreich nach 1935

Versilbert. Profilierter Schaft, abgestufter Sockel mit geschrägten Ecken. Arbeit der Firma Christofle.

H = 20,8 cm

CHF 300 / 350.–

EUR 250 / 290.–

4351

Paar Vasen, Schwäbisch Gmünd, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Becherform, profilierte Wandung mit Traubendekor. Arbeit der Firma Hugo Böhm. G = 750 gr., H = 23 cm

CHF 350 / 450.–

EUR 290 / 375.–



4350

4352

Tafelaufsatz, Historismus-Stil, 20. Jh.

Silber, ungemarkt. Rund, abgesetzter Standfuss mit profiliertem Blattrand. Schale mit Schuppendekor, in der Mitte emailiertes Luzerner Wappen mit Wildmannli als Schildhalter. Seitlich hochgezogene Henkel. Stand aus Stabilitätsgründen mit Füllstoff. G = 717 gr., H = 12 cm, D = 17 cm

CHF 900 / 1 000.–

EUR 750 / 835.–



4351



4352

4353

Deckelschale, Louis XVI.-Stil, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Sockel und Deckel mit stilisiertem Blattstabband. Seitlich geschwungene Henkelgriffe. Deckel mit Blütenknauf. Am Standfuss gemarkt.
G = 628 gr., H = 18, 5 cm CHF 700 / 900.-
EUR 585 / 750.-



4353

4354

Deckelterrinen, Louis XV.-Stil, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Oval, mit seitlich ange-setzten Griffen. Profilrand, Deckel mit Pinienknauf.
G = 2110 gr., L = 37 cm CHF 2 200 / 2 400.-
EUR 1 850 / 2 000.-

4355

Kaffee- und Teeservice, Jugendstil, Birmingham, 1918

Silber. Wandung mit Linienprofil, Holzgriffe. Bestand: Kaffeekanne, Teekanne, Rahmkännchen, Zuckerschale. Arbeit der Firma E.S. Barnsley & Co. Ltd. G = 1938 gr., H Kanne = 24 cm CHF 2 000 / 2 500.-
EUR 1 650 / 2 100.-



4354

4356

Deckeldose, Deutschland, um 1920

Silber, Feingehalt 800/1000. Profilierte Wandung, Haubendeckel mit breitem glattem Rand. G = 577 gr., H = 22 cm CHF 750 / 850.-
EUR 625 / 710.-



4356



4355



4357

4357

Elf Deckelgefäße im Empirestil mit Porzellaninserten, Frankreich, 1894-1928

Silber, Profilierter Lorbeerblatttrand und seitlich Schwanenkopfgriffe. Arbeit der Firma Georges Falkenberg. Zwei Einsätze zu ergänzen. G = 1307 gr., H = 6 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–

4358

Sechs Mokkatassen, wohl Türkei, 1. Hälfte 20. Jh.

Silber. Rand mit graviertem Palmettenband, seitlich durchbrochener Griff mit Vogel. G = 265 gr.,

H = 5,7 cm
CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–



4358

4359

Paar Henkeldeckelbecher mit Untertassen, Türkei, vor 1923

Silber. Reich gravierte Wandung, Griff und Deckel bekrönt mit gegossenem Vogel. Gebrauchsspuren. G = 881 gr., H = 13,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–

4360

Zuckerdose, London, 1722

Silber, rund. Abgesetzter Stand. Glatte Wandung, Deckel graviert mit Unterarm mit Pfeil, Wandung mit Wappen mit Schrägbalken. Meistermarke von John Gibbons. G = 201 gr., H = 8,5 cm

CHF 2 400 / 2 800.–
EUR 2 000 / 2 350.–

4361

Doppelhenkelschale, Triest, 2. Hälfte 19. Jh.

Silber, innen vergoldet, 13-Lot-Punze. Runde gebauchte Gefäßform, abgesetzter Stand. Seitliche Henkel mit floralem Dekor. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "L.JANESICH" und Nr. "17961". G = 288 gr.,

H = 11 cm
CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–



4359



4360

4361

4362

Kaffeeservice, Empirestil, Heilbronn/Schwäbisch-Gmünd, vor 1973/1999

Silber, vergoldet, Feingehalt 925/1000. Set bestehend aus Kaffeekanne Rahmkännchen und Zuckerdose. Zuckerdose Punze der Firma Bruckmann & Söhne (1805-1973), Kanne und Rahmkännchen Punze der Firma Gayer & Krauss (1919-1999). Dabei passendes Tablett (Feingehalt 800/1000), unten bezeichnet "ERMEWA 1956 - ERMEFER 1986". Elfenbeingriff abgebrochen, zu reparieren. G = 2051 gr., H Kanne = 23 cm

CHF 2 500 / 3 500.-
EUR 2 100 / 2 900.-



4362

4363

Schale, St. Petersburg, 1896-1908

Silber. Rund, glatte nach oben sich ausweitende Wandung, gerippter Rand. Marke der Petersburger Beschauadministration A. Richter. Meistermarke "AK" (Alexander Karpov?). G = 491 gr., H = 11,5 cm, D = 18 cm

CHF 900 / 1 200.-
EUR 750 / 1 000.-

4364

Henkelkrug, Bremen, 20. Jh.

Silber mit Elfenbeingriff. Feingehalt 925/1000. Balusterform mit abgesetztem Standfuss mit Profilrand. Hochgezogener Henkel und weiter Ausguss. Arbeit der Firma Koch & Bergfeld. G = 1072 gr., H = 30 cm

CHF 1 600 / 1 800.-
EUR 1 350 / 1 500.-



4363

4364

4365

Teeservice, Empirestil, Luzern, um 1920

Silber, Feingehalt 875/1000. Arbeit der Firma Bossard, Luzern. Die Ränder mit Lorbeer- und Mäanderfries graviert. Bestand: Teekanne, Rahmkännchen, Zuckerdose, Gebäckschale, Tablett. Ebenholzgriff und Deckelknäufe. G = 1397 gr., L Kanne = 28 cm

CHF 900 / 1 500.-
EUR 750 / 1 250.-



4365



4366



4367

4366

Kaffeekanne, Barockstil, Bremen, um 1900

Silber, Feingehalt 950/1000. Godronierter Gefässkörper. Hochgezogener Henkel mit Isolationsringen aus Bein (?). Auf dem Boden gemarkt. Arbeit der Firma Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen. G = 704 gr., H = 26 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

4367*

Samowar, Barockstil, 19./20. Jh.

Silber, Feingehalt 830/1000. Godronierte Rechteckform, Wandung der Kanne mit graviertem Wappen unter Helmzier. Am Sockel Ebenholzstandknauf zu ersetzen. Meistermarke VK. G = 1690 gr., H = 41 cm

CHF 2 500 / 3 000.–
EUR 2 100 / 2 500.–

4368

Senfgefäss, wohl Frankreich, 1. Hälfte 19. Jh.

Silber und blaues Glas. Durchbrochene Wandung, Klappdeckel mit Pinienknauf. Diverse Punzen. G = 100 gr., H = 11 cm

CHF 450 / 500.–
EUR 375 / 415.–

4369

Fussschale, Loviisa, Finnland, 1851

Silber, passige Barockform mit Profilrand, innen vergoldet. Meistermarke "F.T". G = 221 gr., H = 9,8 cm

CHF 400 / 450.–
EUR 335 / 375.–



4368

4369

7615

4370*

Paar Tischleuchter, Barockstil, Ende 19. Jh.

Silber. Godronierte Form. Feingehalt 750 (12 Lot).
G = 1030 gr., H = 31 cm CHF 1 300 / 1 600.–
EUR 1 100 / 1 350.–



4371

Deckelterrine, London, 1810

Silber. bauchige Ovalform auf Klauenfüßen. Profilierter Rand, seitlich Griffe. Meistermarke von Robert Hennell. G = 657 gr., L = 24 cm CHF 1 800 / 2 200.–
EUR 1 500 / 1 850.–



4372

Zuckerdose, Barockstil, Stockholm, 1881

Silber. Passige Form auf Rocaillefüßen. Scharnierdeckel mit Blütenknauf. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Meistermarke "G.M". G = 477 gr., H = 14 cm CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–

4373

Tablett, Barockstil, Luzern, um 1920

Silber, 925/1000. Passiger Profilrand. G = 959 gr.,
L = 45 cm CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–





4374

Breischale, England, Ende 17. Jh.

Silber. Meistermarke "WS" in Wappenform. Seitlich angesetzter Griff mit den Initialen "E*M". G = 164 gr., D = 12 cm, CHF 1 800 / 2 400.–
EUR 1 500 / 2 000.–

4375

Handleuchter, Nizza, um 1763

Silber, rund, mit passigem Profilrand. Seitlich angesetzter Holzstiel. Graviertes Wappen. Meistermarke "I+P" unter Krone. G = 146 gr., L = 23,5 cm
CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 650 / 2 500.–

4376

Pfännchen, Frankreich, nach 1838

Silber, seitlich angesetzter Stiel mit Holzgriff und mit Ausguss. Auf der Wandung bezeichnet "Lse Verteuil". Am Boden Delle. Meistermarke "L und (?)". G = 282 gr., H = 6,6 cm
CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–

4377*

Schale, Genf, 2. Hälfte 19. Jh.

Silber. Rund, passiger Profilrand. Auf der Bodenunterseite gemarkt "RAMU" sowie "2 RD *". Am Aussenrand graviertes Wappen unter Helmzier. G = 511 gr., D = 26 cm
CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–

Literatur:

François-Pierre de Vevey, Manuel des orfèvres de Suisse romande, Office du livre, Fribourg 1985, Nr. 1075, Seite 158.

4378*

Schale, Genf, 2. Hälfte 19. Jh.

Silber. Rund, passiger Profilrand. Auf der Bodenunterseite gemarkt "RAMU" sowie "2 RD *". G = 737 gr., D = 28 cm
CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–

Literatur:

François-Pierre de Vevey, Manuel des orfèvres de Suisse romande, Office du livre, Fribourg 1985, Nr. 1075, Seite 158.

4379*

Teller, Lausanne, Ende 18. Jh.

Silber. Rund, passiger Profilrand. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Arbeit von Antoine-Pierre Mercier. Fahne mit ligierten Buchstaben "JM" und "SG" graviert. G = 547 gr., D = 28,5 cm
CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–

Literatur:

François-Pierre de Vevey, Manuel des orfèvres de Suisse romande, Office du livre, Fribourg 1985, Nr. 1554, Seite 248.

4380*

Platte, Genf, 2. Hälfte 19. Jh.

Silber. oval, passiger Profilrand. Auf der Bodenunterseite gemarkt "RAMU" sowie "2 RD *". Auf der Fahne doppelt gespartes graviertes Wappen unter Helmzier. Fahne an zwei Stellen beschädigt. G = 932 gr., D = 43 cm
CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–

Literatur:

François-Pierre de Vevey, Manuel des orfèvres de Suisse romande, Office du livre, Fribourg 1985, Nr. 1075, Seite 158.



4381

Tablett (Salver), London, 1851

Silber, passiger Rand mit profiliertem Rankendekor.
Drei Löwenklauenfüsse. Im Spiegel graviertes Wappen.
Meistermarke "I.C", wohl James Collins. G = 392 gr.
D = 23 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–



4381

4382

Henkeltablett, Italien, 1810-1872

Silber, Feingehalt 800/1000. Durchbrochener Rand mit
Rankenwerk, Griffe mit Frauenkopf. Auf dem Boden
gemarkt. Stempel des Garantieamtes von Mailand, wie
er nach 1810 und ab 1815 auch unter österreichischer
Herrschaft in Gebrauch war (Rosenberg Nr. 7380).
G = 1380 gr., L = 59 cm

CHF 2 000 / 2 400.–
EUR 1 650 / 2 000.–



4382

4383

Teeservice, Wien, 1863

Silber, 13-Lot-Feingehalt. Profilierte passige Wandung.
Griffe mit Isolationsringen aus Elfenbein. Deckelknopf
in Vogelform. Meistermarke "PD". Einzelne kleine Del-
len. G = 1360 gr., H Kanne = 16 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–



4383



4384

Zuckerstreuer, Kopenhagen, 1947

Silber, Feingehalt 925/1000. Godronierte Barockform, Deckel mit Bajonettverschluss. Haubendeckel mit Lochdekor. Meistermarke von A. Michelsen. G = 309 gr., H = 22 cm
CHF 550 / 650.–
EUR 460 / 540.–

4385

Kaffeekanne, Luzern, um 1910

Silber, Feingehalt 875/1000. Arbeit des Ateliers Bossard. Birnförmiger Korpus auf drei schlanken Füßen. Gestufter Klappdeckel, Holzgriff. G = 328 gr., H = 17 cm
CHF 500 / 650.–
EUR 415 / 540.–

4386

Zuckerstreuer, Chester, 1911

Silber, oktagonale Balusterform mit durchbrochenem Deckel. Meistermarke von Jay, Richard Attenborough & Co. G = 93 gr., H = 16,5 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–



4387

Paar Anbietschalen, Italien (Mailand), 20. Jh.

Silber, Feingehalt 925/1000. Muschelform auf drei gegossenen Muschelfüssen. Verkäufermarke "Petochi, Roma". G = 1025 gr., L = 21 cm
CHF 1 200 / 1 600.–
EUR 1 000 / 1 350.–

4388

Anbietschale, Italien (Mailand), 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Längsovale Muschelform mit geripptem Netzdekor. Gemarkt. G = 431 gr., L = 31,6 cm
CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–

4389

Schale, wohl Italien, 20. Jh.

Silber, oval, Feingehalt 800/1000. Die Wandung mit Rankenwerk im Barockstil graviert. G = 490 gr., L = 24 cm
CHF 440 / 480.–
EUR 365 / 400.–

4390

Becher, Paris, um 1900

Silber, Feingehalt 950/1000. Glatte Wandung, graviert mit Blütenmotiv. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Meistermarke DR mit Kreuz in Rhombus. G = 138 gr., H = 9 cm
CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–

4391

Tablett, Barockstil, Schweiz, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Oval, passig geschwungener Profilrand. Arbeit der Firma Jezler. G = 603 gr., 36 x 27 cm
CHF 380 / 420.–
EUR 315 / 350.–

4392

Tablett, Barockstil, Schweiz, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 925/1000. Arbeit der Firma Jezler. Passiger Rand. G = 250 gr., D = 20,5 cm
CHF 280 / 320.–
EUR 235 / 265.–



4393

Teekanne mit Rechaud, London, 1937

Silber. Bauchige Rundform, Rechaud mit zwei Stiften fixiert. Meistermarke "RWB" und Verkäufer "HARRODS London SW". Holzgriff. Deckel zu richten, Gebrauchsspuren. G = 1195 gr., H = 31 cm

CHF 700 / 1 000.-
EUR 585 / 835.-



4393

4394

Legümière im Barockstil, Schweiz, 20. Jh.

Silber. Feingehalt 800/1000. Geschweifte Form, der Deckelgriff mit Bajonettverschluss. Arbeit der Firma Jezler. G = 1095 gr., L = 30 cm

CHF 1 800 / 2 200.-
EUR 1 500 / 1 850.-

4395

Deckelschüssel, Barockstil, Schweiz, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Gebauchte Form mit Längsrippen, seitlich angesetzte Griffe. Deckel mit Blütenknauf. Arbeit der Firma Jezler, Modell Régence. G = 1212 gr., H = 19 cm

CHF 600 / 800.-
EUR 500 / 665.-

4396

Tablett, Bremen, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000, oval. Der Rand mit Rankenwerk im Barockstil profiliert und gepunzt. Im Spiegel gravierte Kartusche mit dem ligierten Monogramm "HC". Arbeit der Firma Koch und Bergfeld. G = 390 gr., L = 30,4 cm

CHF 340 / 380.-
EUR 285 / 315.-

4397

Kerzenstock, Barockstil, Pforzheim, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 835/1000. Sockel mit Metallplatte beschwert. Zweiarmig und dreiflammig. Arbeit der Firma Lutz und Weiss. Dabei drei Tropfschalen aus Glas. H = 27,5 cm

CHF 450 / 500.-
EUR 375 / 415.-

4398*

Saucière, Barockstil, Alessandria, vor 1944

Silber, Feingehalt 800/1000. Passiger Profilrand und Längsrippen. Meister- und Verkäufermarke. G = 378 gr., L = 23 cm

CHF 340 / 400.-
EUR 285 / 335.-



4394



4398



4395



4399

4399

Hochzeitspokal Charles & Diana, London, 1981

Silber, Kuppa innen vergoldet, aufgesetztes Emblem mit den drei Starssenfedern aus dem Wappen des Prince of Wales. Beschriftet "ICH DIEN". Wandung beschriftet "The Prince of Wales, 29. July 1981, Lady Diana Spencer". Arbeit der Firma Asprey & Co. und zusätzlich bezeichnet "Asprey London". G = 218 gr., H = 15 cm

CHF 500 / 700.-
EUR 415 / 585.-

4400

Rechaud, London, 1956

Silber. Runde Form mit separatem, herausnehmbarem, rundem Flüssigkeitsbehälter auf drei Tatzenfüssen. Einige Dellen. H = 7,5 cm, D = 13 cm, G = 306 gr.

CHF 300 / 400.-
EUR 250 / 335.-

4401

Schale, Barockstil, Schweiz, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Passiger Rand mit abgesetztem Standring. Arbeit der Firma Jezler, Verkäufermarke "MEISTER". G = 508 gr., H = 6,5 cm, D = 23,5 cm

CHF 300 / 400.-
EUR 250 / 335.-



4400

4401

4402

Sechs Becher, Mailand, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Pokalform mit abgestuftem Stand. Wandung graviert mit Monogramm "CL". G = 372 gr., H = 8,4 cm

CHF 350 / 450.-
EUR 290 / 375.-

4403

Fussschale mit Traggriff, Sheffield, um 1900

Versilbert. Rund mit abgesetztem Standfuss. Reich mit Blattrankenwerk und Schmetterlingen graviert. Der Henkel ornamental durchbrochen. Arbeit der Firma Thomas Bradbury & Son's. D = 28 cm

CHF 200 / 250.-
EUR 165 / 210.-

4404

Deckeldose, Florenz, um 1990

Silber, Feingehalt 925/1000. Quadratische Form mit gerippter Wandung, Scharnierdeckel mit eingelassener Münze (Drei Mark, Deutsches Reich 1910). Am Rand graviert "23 gennaio 1990". G = 526 gr., H = 10,5 cm

CHF 400 / 600.-
EUR 335 / 500.-

4405

Deckeldose, Art-Déco-Stil, Venedig, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 900/1000. Oktogonale Form mit Haubendeckel mit Holzknopf. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "MISSIAGLIA". G = 452 gr., H = 14 cm

CHF 350 / 450.-
EUR 290 / 375.-

4406

Teedose, London, 1749

Silber. Balusterform, reich graviert und mit floralen Motiven profiliert. Meistermarke wohl von John Swift. G = 256 gr., H = 14 cm

CHF 3 000 / 3 500.-
EUR 2 500 / 2 900.-



4404

4405

4406

4407

Kaffeekanne, Barockstil, Palermo, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Birnförmiger Gefässkörper mit abgesetzten Standfüssen. Profilierter Ausguss, die Wandung mit aufgesetzter Wappenkartusche. Holzhenkel. G = 922 gr., H = 32,5 cm CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–



4408

Tee- und Kaffeekanne, London, 20 Jh.

Silber. Bauchige Gefässkörper mit passigen Standfüssen mit hochgezogenen Holzgriffen. Ausgüsse in Form eines Tieres. Auf der Bodenunterseite bezeichnet. Einige Delen. G zus. = ca. 1431 gr., H Kannen = ca. 21 bzw. 24 cm CHF 1 200 / 1 800.–
EUR 1 000 / 1 500.–

4409

Saucière, Heilbronn, vor 1973

Silber, Feingehalt 800/1000. Godronierte Barockform mit Profilrand. Arbeit der Firma Bruckmann & Söhne. G = 407 gr., L = 23 cm CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

4410

Kaffeekanne, Mailand, 1944-1968

Silber, feingehalt 800/1000. Runder Gefässkörper mit Haubendeckel und Röhrenaussguss, gemarkt. Arbeit der Silberschmiede mit der Nr. 745. G = 404 gr., H = 15 cm CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–

4411

Deckelschale, Louis XVI.-Stil, Florenz, 1944-1968

Silber, Feingehalt 800/1000. Rund, gerippte Wandung, seitlich Henkelgriffe. Deckel mit Pinienknäuf. Arbeit der Silberschmiede mit der Nr. 215, Verkäufermonogramm "FAF" (?). G = 208 gr., H = 12 cm CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

4412

Tablett, Barockstil, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Passig geschwungener Rand mit Blumen- und Rocaillesrelief. G = 1502 gr., L = 49 cm CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 350 / 1 500.–





4413

4413

Karaffe mit Silbermontierung, Frankreich, um 1880

Klarglas, gewellt. Deckel mit Muscheldrucker, abgesetzter Standfuss. Minervakopf für den Feingehalt und Meistermarke "LP" in Rhombus. H = 31 cm

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 250 / 1 500.–

4414

Becher, Paris, nach 1885

Silber, glatte Wandung mit Profilrand. Gemarkt "Paul Massat Fs.". G = 38 cm, H = 6,5 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–

4415*

Bowl, Vorderasien (Sowietunion), 20. Jh.

Silber, 84-Feingehaltspunze. Rund, reich punzierte Wandung mit Blumenranken und Zierwerk. Gerippter Rand. G = 216 gr., H 5,5 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

4416

Zwei Karaffen, Deckeldose, Tablett mit Silbermontierung, Frankreich, Ende 19. Jh

Silber und Kristallglas. Die Silberarbeit mit floralem Zierwerk, die Glasobjekte mit Mattschliffdekor, ein Stöpsel geleimt. H Karaffe = 28,5 cm, L Tablett = 33 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 415 / 585.–



4416

4417*

Paar Kandelaber, Louis XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.

Metall, versilbert. Dreiarmlig und dreiflammig.

H = 28 cm

CHF 800 / 900.–

EUR 665 / 750.–

4418

Vide-Poche, Lissabon, 1816-1828

Silber. Rechteckform mit durchbrochener Wandung und floral graviertem Rand. Profilierte Volutenfüsse.

Meistermarke "VAD". G = 215 gr., L = 18,8 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

4419

Henkelkorb, Deutschland (Wernigerode?), 19. Jh.

Silber, reich durchbrochene Filigranarbeit. G = 210 gr., L = 16,5 cm

CHF 400 / 450.–

EUR 335 / 375.–

4420

Henkelkorb, USA, 1863-1890

Silber. Ausladende Form mit Längsrippen, hoher Henkel und abgesetzter Stand. Sehr reich durchbrochen und mit Blumenmotiven graviert. Auf dem Boden ligiertes Monogramm. Arbeit der Firma Gorham, Rhode Island. Nr. 1238 A. G = 1132 gr., H = 42 cm

CHF 900 / 1 200.–

EUR 750 / 1 000.–



4417



4420



4418

4419



4421



4423

4421*

Deckeldose mit Présentoir, Paris, um 1840

Silber, Feingehalt 950/1000. Die Ränder mit Lorbeer-
motiv, das Présentoir mit "Julia" in Kartusche graviert.
Arbeit der Firma Pierre Queille, 70 Rue du Faubourg
Montmartre. G = 543 gr., H = 12,5 cm

CHF 800 / 900.–
EUR 665 / 750.–

4422

Teeservice, Bern, Ende 19. Jh.

Silber. Bestand: Teekanne, Milchkrug, Rahmkännchen
und Zuckerdose; glatte Wandung. Die Griffe und
Deckelknäufe aus Ebenholz. Arbeit der Firma Pochon-
Frères. G = 1680 gr., H Kanne = 18,5 cm

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 150 / 1 350.–

4423*

Saucière, Paris, um 1900

Silber, Feingehalt 950/1000. Seitlich hochgezogener
Griff mit Tierkopf. Rand mit profiliertem Simaorna-
ment. Arbeit der Firma Tetard Frères, 4 Rue Béranger.
G = 744 gr., L = 25 cm

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 000 / 1 250.–

Literatur:

Vgl. Charlotte König-von Dach, R&C, Die Gold-
schmiedewerkstatt Rehfués in Bern 1808-1866, Bern
1993, Abb. S. 457.



4422

4424

Krug mit Becken, Portugal (Porto), 19. Jh.

Silber, Wandung und Spiegel mit barockem Zierwerk graviert. Meistermarke "APC". G = 2344 gr., H Kanne = 29 cm, D Schale = 33,5 cm
CHF 2 000 / 2 500.-
EUR 1 650 / 2 100.-



4424

4425

Seifengefäss, um 1720

Silber, kugelige Gefässkorm mit Standring. Deckel mit Reh(?) graviert. G = 78 gr., H = 6,7 cm
CHF 1 000 / 1 500.-
EUR 835 / 1 250.-

4426

Tafelaufsatz, Wien, 1715

Silber. Rund mit abgesetztem Stand. Spiegel in der Mitte mit mehrteiligem Wappen unter Helmzier in Lorbeerkranz graviert. Meistermarke "ILM" (?). G = 262 gr., H = 4,5 cm, D = 17 cm
CHF 2 200 / 2 600.-
EUR 1 850 / 2 150.-

4427

Deckdose, Rom, 19. Jh.

Silber. Rund, allseitig mit geometrischen und floralen Motiven graviert. G = 58 gr., D = 5,2 cm
CHF 450 / 500.-
EUR 375 / 415.-

4428*

Kaffeetasse mit Untertasse und Zuckerdose, Frankreich, 19. Jh.

Silber, Feingehalt 950/1000. Profilierte Wandung, die Griffe der Dose in Tierkopfform mit Ring, der Deckelknauf in Blütenform. Innen Reste der Vergoldung. Rhombenförmige Meistermarke mit den Initialen "PB" zwischen Vogel. G zus. = 631 gr., H Dose = 15 cm
CHF 500 / 600.-
EUR 415 / 500.-



4429

Paar Henkeltassen mit Untertassen, Frankreich, 19. Jh.

Silber, Runde Form mit glattem Rand. Teller und Tasse mit graviertem Rundbogenband, Tassen mit Asthenkeln. Arbeit der Firma "GAVARD". Gebrauchsspuren. G = 570 gr., H Tasse = 6,8 cm, D Teller = 6,5 cm
CHF 400 / 500.-
EUR 335 / 415.-



4428



4429



4430

4430

Schreibtischgarnitur, London, 1899

Silber. Rechteckform mit zwei Vertiefungen für Schreibgeräte sowie zwei gläserne Tintengefässe mit Silbermontierung. In der Mitte ovale Dose mit Scharnierdeckel mit eingelassener Münze (Karl VI, 1725). Arbeit der Firma John Grinsell & Sons (1892-1905). Unten Verkäufermarke "Rossi -Norwich". G = 890 gr.,

L = 29,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 835 / 1 250.-



4431

4431

Sechs Henkeltassen mit Untertassen, Paris, um 1900

Silber mit Elfenbeinhenkeln. Feingehalt 950/1000. Profilrand mit graviertem Blattmotiv. Wandung mit ligiertem Monogramm in Kartusche. Arbeit der Firma Emile Puiforcat, 18 Rue Chapon. G = 1280 gr., H Tasse = 6 cm, D Teller = 12 cm

CHF 1 500 / 2 000.-

EUR 1 250 / 1 650.-

4432

Kaffee- und Teeservice, Art-Déco-Stil, Schweiz, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne und Zuckerdose. Griffe aus ebonisiertem Holz. Arbeit der Firma Jezler. G zus. = 1215 gr., H Kaffeekanne = 17,5 cm

CHF 2 200 / 2 500.-

EUR 1 850 / 2 100.-

4433

Henkelschale, 1. Hälfte 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Leicht gewellter Profilrand mit seitlich hochgezogenen Henkeln und längsovaalem Stand mit Rippendekor. G = 1515 gr., L = 45 cm

CHF 800 / 1 200.-

EUR 665 / 1 000.-



4432



4433

4434

Paar Becher, Madrid, 1798

Silber, konische Form mit glatter Wandung, abgesetzter Standring. Gepunzt "L GARCIA" und Meistermarke GH sowie späterer franz. Importstempel. G = 196 gr., H = 8,8 cm
CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–

4435

Shaker, Zürich, Mitte 20. Jh.

Silber, Feingehalt 925/1000. Dreiteilig, gehämmert. Bezeichnet "MURBACH m 925". Arbeit des Zürcher Goldschmiedeateliers Rudolf Murbach. Deckel leicht gedellt. G = 513 gr., H = 24,3 cm
CHF 800 / 900.–
EUR 665 / 750.–

4436

Sechs Schnapsbecher, Kopenhagen, 1930

Silber, konische Form mit abgesetztem Standfuss. gemarkt. Beschauemarke von Christian F.Heise und Meistermarke von Grann & Laglye. G = 413 gr., H = 7,3 cm
CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–

4437

Handleuchter (?), London, 1907

Silber. Kugeliger Gefässkörper mit Brennschnur und seitlich zwei angesetzten Röhren mit Stöpseln mit Pinenknäuf. Seitlich zwei Ring-Handhaben an rechteckiger Schale montiert. G = 365 gr., H = 13,5 cm
CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–

4438

Paar Kerzenstöcke, London, 1908

Silber, aus Stabilitätsgründen mit Füllstoff beschwert. Gestufter, ovaler Sockel, schlanker Schaft mit urnenförmiger Tülle. Am Sockel gemarkt. Arbeit der Firma Goldsmiths & Silversmiths Co. Ltd. H = 28 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–





4439

4439

Paar Kerzenstöcke, 20. Jh.

Silber, bezeichnet "STERLING". Hexagonaler Sockel, Schaft und Tülle. Aus Gründen der Stabilität mit Füllstoff gefüllt. H = 23,2 cm

CHF 650 / 750.-
EUR 540 / 625.-



4440

4441

Tablett, Luzern, 1. Hälfte 20. Jh.

Silber, 925/1000 Feingehalt. Rechteckform mit geripptem Rand. Im Spiegel mit ligiertem Monogramm graviert. Marke der Firma Bossard. G = 2873 gr., 54 x 41 cm

CHF 1 000 / 1 500.-
EUR 835 / 1 250.-

4440

Kerzenstock, Deutschland, 20. Jh.

Silber. Aus Stabilitätsgründen mit Metallboden beschwert. Zweiarmig und dreiflammig. Fabrikationsmarke "ABC". G = 337 gr., H = 26,5 cm

CHF 340 / 380.-
EUR 285 / 315.-

4442

Tablett, Louis XVI.-Stil, Heilbronn, vor 1973

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Bruckmann & Söhne (1805-1973). Rechteckform mit Profilrand und eingezogenen Ecken. G = 1080 gr., 42 x 32 cm

CHF 600 / 900.-
EUR 500 / 750.-



4441



4442

4443

Weinkühler, Palermo, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 925/1000. Passige glatte Wandung.

Auf der Bodenunterseite gemarkt. G = 853 gr.,

H = 22 cm

CHF 1 400 / 1 600.–

EUR 1 150 / 1 350.–



4443

4444

Sechs Faustbecher, Stockholm, 1979

Silber, Feingehalt 925/1000. Kugelige, gehämmerte Gefässform, diverse Punzen. G = 574 gr., H = 5 cm

CHF 400 / 500.–

EUR 335 / 415.–

4445

Crémier, Zuckerschale und Konfektschale (?), England und Deutschland, 20. Jh.

Silber. Bauchige Gefässkörper mit passigen Standfüssen. Bestehend aus 5 Teilen: Crémier (H = 11,5 cm, G = 250 gr.), gepunzt mit London 1974; Zuckerschale mit Zuckerlöffel (H = 7 cm, G = 149 gr.), gepunzt mit Birmingham bzw. Wilkens in Deutschland 20. Jh.; Konfektschale (?) mit Untersatz (H = 6,5 cm, G = 272 gr.), gepunzt mit London 1972. G zus. = 671 gr.

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

4446

Deckelschale, Zürich, um 1944

Silber, Feingehalt 925/1000. Bauchige Ovalform mit abgesetzten Füssen. Leicht gewölbter Deckel mit graviertem Doppelwappen und Früchteknäuf. Auf der Bodenunterseite Widmung. Bezeichnet "murbach". Wohl Arbeit von Rudolf Murbach. G = 1278 gr., L = 28 cm

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 250 / 1 500.–



4444



4446



4445



4447

4447

Tafelbesteck für zwölf Personen, Bremen und Bologna, vor 1968

Silber. Firmenstempel der Firma Wilkens & Söhne, Bremen sowie Punze des Bologneser Silberschmiedes mit der Nr. 1. Bestand: 12 Tafelmesser, -löffel und -gabeln, 12 Kaffeelöffel, 12 Fischmesser und -gabeln, Fischvorlegebesteck, 12 Glacelöffel, 12 Dessertmesser, -gabeln und -löffel, Suppenkelle und drei Vorlegebestecke. G zus. (ohne Messer) = 6167 gr. CHF 5 500 / 7 000.– EUR 4 600 / 5 850.–

4448

Tafelbesteck für sechs Personen, Deutschland, 20. Jh.

Versilbert. Louis XV.-Dekor, am Stiel bezeichnet "Bruckmann 90" (90 gr. Silber auf 12 Tafellöffel und -gabeln, was 24 dm² entspricht). Bestand: 6 Tafellöffel, -gabeln und -messer, 6 Dessertmesser und -gabeln, 9 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel sowie 2 Dessertlöffel (Silber) und 11 Teelöffel (Silber). Holzschatulle. G = 290 gr.

CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–

4449

Tafelbesteck für zwölf Personen, Prag, 1872-1922

Silber, Feingehalt 800/1000. Verkäufermarke "SEBOR" und Meistermarke "JK". Bestand: 12 Tafelmesser (L = 27 cm), 12 Gabeln und 18 Löffel, 12 Dessertmesser (L = 21,5 cm), 12 Dessertgabeln und 18 Dessertlöffel, Salatbesteck, zwei Vorlegelöffel, Saucenlöffel und dazu passend ein Schöpflöffel der Zürcher Firma Spitzbarth. Die Stiele mit ligiertem Monogramm. G zus. = 3466 gr.

CHF 3 000 / 3 600.–
EUR 2 500 / 3 000.–

4450

Obstbesteck, Sheffield, 1907

Silberklingen resp. -zinken und Perlmuttergriffe. Arbeit der Firma Cooper Brothers & Sons. Originale Holzschatulle. G = 351 gr., L Messer = 17,5 cm

CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–



4449



4450

4451

Tafelbesteck für zwölf Personen, Schweiz, 20. Jh.

Silber, Arbeit der Firma Jezler. Modell Renaissance, Nr. 3. Bestand: 12 Tafelmesser, -gabeln, -löffel, 12 Dessertlöffel, 12 Obstmesser, 24 Kaffeelöffel, 12 Fischmesser und -gabeln, 12 Mokkalöffel, Schöpflöffel, diverse Vorlegelöffel, Tortenheber, Spargelzange, Tranchierbesteck, Zuckerlöffel und -zange, Saucenlöffel, Teesieb, Gebäckheber, Butter- und Käsemesser, Konfitürenlöffel. G (ohne Messer) zus. = 4335 gr. CHF 8 500 / 9 500.–
EUR 7 100 / 7 900.–



4451

4452

Tafelbesteck für zwölf Personen, Bremen, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800. Arbeit der Firma Koch und Bergfeld. Bestand: 12 Tafelmesser gross, 12 Tafelgabeln gross, 12 Tafelmesser, 12 Tafelgabeln und 12 Tafellöffel, 12 Fischmesser und 12 Fischgabeln, 12 Kaffeelöffel, 10 Dessertlöffel und 12 Dessertgabeln, diverses Vorlegebesteck. G = 4445 gr. CHF 4 000 / 6 000.–
EUR 3 350 / 5 000.–



4452

4453

Fischbesteck für sechs Personen und Vorlegebesteck, Deutschland, um 1900

Silber, Feingehalt 800/1000. Monogrammiert "F". G = 726 gr., L Messer = 22 cm CHF 450 / 550.–
EUR 375 / 460.–

4454*

Tafelbesteck für sechs Personen, Pest, 1872-1922

Silber. Meistermarke "WT" und "SzN". Am Stielende bekröntes Monogramm "JL". Bestand: 6 Tafelmesser, -löffel und -gabeln, 6 Vorspeismesser und -gabeln, 6 Kaffeelöffel. G ohne Messer = 1013 gr. CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 100 / 1 250.–

4455

Zwölf Hummergabeln, Deutschland, um 1900

Silber, Feingehalt 800/1000. Monogrammiert. "F". G = 435 gr., L = 21,5 cm CHF 350 / 400.–
EUR 290 / 335.–

4456

Lot Besteckteile, 19./20. Jh.

Silber. Feingehalt 800/1000. Bestand: 12 kleine Salatgabeln, 6 kleine Salatlöffel, 6 Kaffeelöffel, Fischvorlegelöffel, Vorlegelöffel, 4 Obstmesser und 4 Obstgabeln, 5 Messer mit reparierten Porzellangriffen, 2 versilberte Flaschenuntersetzer, kleine versilberte Schale und versilbertes Teesieb. G = 710 gr. CHF 450 / 550.–
EUR 375 / 460.–

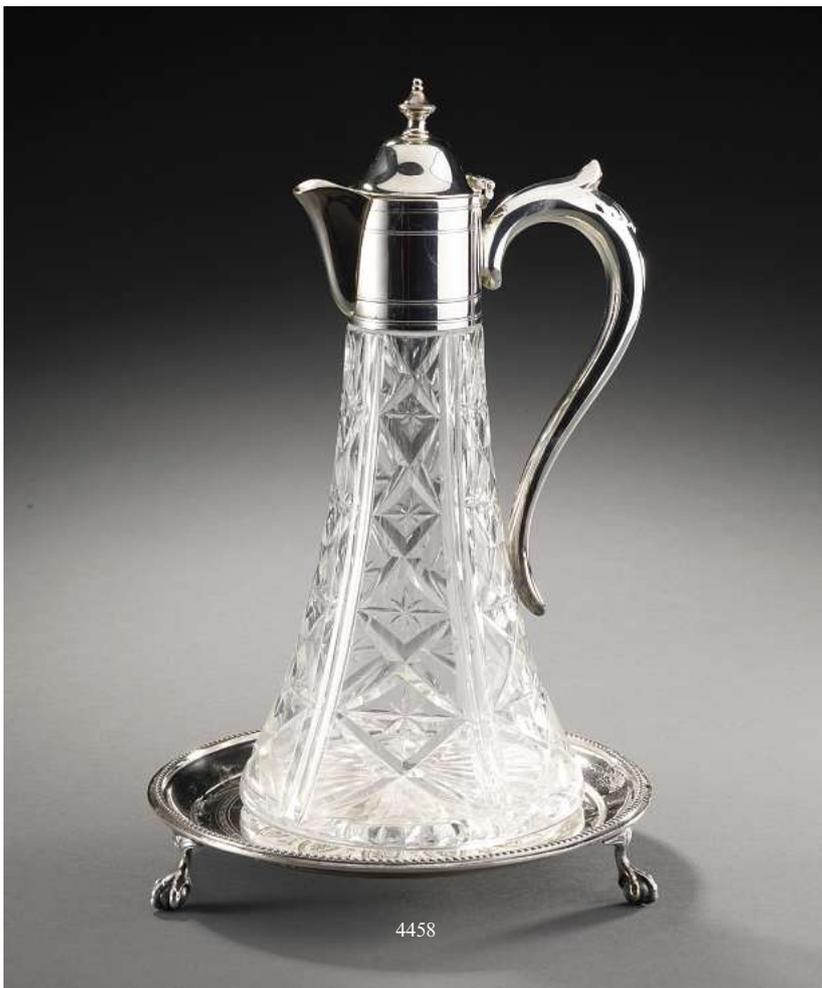
4457

Tafelbesteck für acht Personen, Schweiz, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Jezler, Schaffhausen; Modell "La Suisse". Bestand: 8 grosse und kleine Tafelmesser, 8 grosse und kleine Tafellöffel, 8 grosse und kleine Tafelgabeln. Neuwertig, noch in Plastik verschweisst. G (ohne Messer) = 1731 gr. CHF 2 000 / 2 500.–
EUR 1 650 / 2 100.–



4457



4458

4458

Karaffe mit versilberter Montierung und Salver, England, um 1920

Kristallglas mit Kerbschliffdekor, Arbeit der Firma Royal Brierley. Montierung bezeichnet "EPNS (Electro-Plated-Nickel-Silver)". H = 29,5 cm CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

4459

Karaffe mit Silbermontierung, London, 1839

Silber und Kristallglas. Reich gestalteter Blumendekor, originaler Stöpsel mit Kork. Marke von Charles Rawlings & William Summers (tätig 1829-ca.1860).

H = 30,5 cm CHF 1 500 / 2 500.–
EUR 1 250 / 2 100.–

4460

Karaffe mit versilberter (?) Montierung, England, um 1900

Kristallglas, Ausguss mit Maskaron und Haubendeckel, kantiger gerader Griff mit Drachenmotiv. Gebrauchsspuren, unten beim Griff fehlt Zierkugel. Innen bezeichnet "J.G & SONS". H = 27,5 cm

CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–

4461

Paar Karaffen, Schwäbisch-Gmünd, um 1900

Kristallglas und Silber. Montierung gemarkt, Arbeit der Firma Wilhelm Binder. Geschliffener Dekor, Karaffe nach oben sich verjüngend, Originalstöpsel.

H = 29,5 cm CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–



4459

4460



4461

4462

Deckeldose, Italien, um 1950

Palisander, Silber, Email in Blau, Grün und Gelb. Relief einer brennenden Zigarette, einer Glocke und einzelner Weinflaschen. Längsrechteckige Dose, Silber-Email-Einsatz im Deckel. Bez.: Ottaviani, Feingehalt 925. L = 24 cm

CHF 700 / 750.-
EUR 585 / 625.-



4462

4463*

Sitzender Elefant, Italien, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Rückseitig bezeichnet "Minotto". Halbedelsteinsockel mit silberner Bodenplatte mit gravierter Widmung "Al fondatore di Sochimia Almo Moretti con stima e simaptia dai Suoi collaboratori. Milano 1969-1982". G (inkl. Sockel) = 518 gr., H = 10,5 cm

CHF 600 / 700.-
EUR 500 / 585.-

4464*

Stier, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 925. Natürliche Ausformung. Am Fuss Feingehaltsangabe und die Initialen. "OV". G = 289 gr., L = 13,5 cm

CHF 400 / 500.-
EUR 335 / 415.-

4465*

Hirsch, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 835. Natürliche Ausformung. G = 178 gr., L = 14,5 cm

CHF 500 / 600.-
EUR 415 / 500.-



Porzellan & Fayence



4470

Schneeball-Untertasse, Meissen, Mitte 18. Jh.

Porzellan. Gemuldete Untertasse auf Standring, die gesamte Untertasse samt der Bodenfläche mit reliefiertem Schneeballdekor überzogen, staffiert in Rot und Gelb. Auf der Oberseite Goldspitzenbodüre. Im Fond figürliche Szenerie nach Watteau. Die Seerosenblätter zwischen den Schneebällen mit Seegrün und Graublau staffiert. Geleimt und gekittet. D Teller = 14,5 cm

CHF 450 / 500.–

EUR 375 / 415.–

4471

Schneeball-Rahmkännchen, Meissen, Mitte 18. Jh.

Porzellan. Birnförmiger Gefässkörper auf Standring, die gesamte Aussenwandung völlig mit Schneeballdekor belegt: die Blütensterne mit Eisenrot und Gelb, die Äste und Seerosenblätter mit Seegrün und Graublau staffiert. Ein Ast dient als Henkel, unterglasurblaue Schwertermarke mit zwei Punkten und Reste einer Sammlungsnummer "(56)4" in Schwarz. Minime Bestossungen. H = 13 cm

CHF 1 600 / 1 800.–

EUR 1 350 / 1 500.–

4472

Schneeball-Deckelvase, Meissen, Mitte 18. Jh.

Porzellan und vergoldete Bronze. Deckel am Rand repariert. Unterglasurblaue Schwertermarke. H = 22 cm

CHF 1 800 / 3 200.–

EUR 1 500 / 2 650.–

4473

Schneeball-Teekännchen, Meissen, Mitte 18. Jh.

Porzellan. Kugelförmiger Gefässkörper auf Standring, die gesamte Aussenwandung völlig mit Schneeballdekor belegt: die Blütensterne mit Eisenrot und Gelb, die Äste und Seerosenblätter mit Seegrün und Graublau staffiert. Ein Ast dient als Henkel, am Ausguss restauriert. Unterglasurblaue Schwertermarke und Sammlungsnummer "564" in Schwarz. Minime Bestossungen. Ohne Deckel. H = 9 cm, L = 19,5 cm

CHF 1 300 / 1 500.–

EUR 1 100 / 1 250.–

4474

Schneeball-Rahmkännchen, Meissen, Mitte 18. Jh.

Porzellan. Birnförmiger Gefässkörper auf Standring, die gesamte Aussenwandung völlig mit Schneeballdekor belegt: die Blütensterne mit Eisenrot und Gelb, die Äste und Seerosenblätter mit Seegrün und Graublau staffiert. Ein Ast dient als Henkel. Am Boden Vergolderzeichen "IV.". Unterglasurblaue Schwertermarke. Minime Bestossungen. H = 12,4 cm

CHF 1 300 / 1 500.–

EUR 1 100 / 1 250.–



4471

4473

4474



4475*

Teile eines Tafelservices, Meissen, um 1765-1770

Porzellan. Bestand: Deckelterrinen mit Schale. Als Deckelgriff ein kniender Putto, der aus einem Füllhorn bunt staffierte Blüten und Früchte auf den Deckel schüttet. Zwei Schalen (D = 30,5 und 26 cm), Deckeldose auf Teller (D = 25 cm), vier flache und ein tiefer Teller, Schöpflöffel mit Holzstiel. Grosse unterglasurblaue Schwertermarken, mehrheitlich mit Punkt. Total 9 Objekte.

CHF 10 000 / 12 000.–

EUR 8 350 / 10 000.–

Literatur:

Vgl. Rainer Rückert, Meissener Porzellan 1710-1810, Ausstellung im Bayrischen Nationalmuseum München, München 1966, Nr. 527, 597, 753, Abb. Seiten 134, 144, 176.



4476

4476

Kaffeekanne, Berlin, 1837-1844

Porzellan. Vorne in ausgespartem Feld mit Troika in Winterlandschaft polychrom bemalt. Im Schlitten sitzt ein Fürst und wird von einer berittenen Eskorte begleitet. Die Ränder golden bemalt, teils berieben. Am Ausguss repariert. H = 27,5 cm

CHF 450 / 550.-
EUR 375 / 460.-

4477

Deckelterrine, Berlin, nach 1870

Porzellan, die Wandung polychrom mit galanten Szenen im Stile des Rokoko sowie Insekten und Blüten bemalt. Der Deckelknopf in der Ausformung eines Putto mit erhobenem Glas. Unterglasurblaue Zepfermarke. Der Rand mit Altozierrelief. H = 32 cm, D = 28 cm

CHF 1 000 / 1 200.-
EUR 835 / 1 000.-

4478

Deckeldose, Meissen

Porzellan, zylinderförmig, Deckel mit Knopf. Wandung polychrom bemalt mit Chinoiserien in der Art der Arbeiten um 1740. Unterglasurblaue Schwertermarke, vierfach durchstrichen. Geleimt und gekittet.

H = 16,5 cm

CHF 350 / 400.-
EUR 290 / 335.-



4477



4478

4479*

Tafelaufsatz im klassizistischen Stil, Berlin, 1914-1918

Porzellan, teils glasiert. Oktagonaler Standfuss mit Profilrand. Säule mit figürlichem Aufsatz mit drei tanzen- den Grazien (Bisquitporzellan). Darüber reich durch- brochene Schale. Diverse Szeptermarken und im Innern Kriegsmarke. Ein Arm fehlt, minime Bestossungen. H = 63 cm, D = 37 cm CHF 800 / 1 200.– EUR 665 / 1 000.–



4479

4480

Prunkdeckelvase, Potschappel, nach 1918

Porzellan. Balusterform mit oktagonalem Standfuss. Seitlich Griffe in Doppelschlangen-Ausformung. Wan- dung mit polychromer Blumenbemalung. Auf dem Bo- den gemarkt. Arbeit der Firma Carl Thieme. H = 40 cm CHF 800 / 1 200.– EUR 665 / 1 000.–

4481

Prunkdeckelpokal, Potschappel, nach 1918

Porzellan, abgesetzter runder Standfuss. Seitlich hoch- gezogenen Griffe, in Voluten auslaufend. Grüner Fond mit ovaler Aussparung mit bunter Blütenbemalung. Deckel mit Pinienknauf. H = 30 cm CHF 300 / 450.– EUR 250 / 375.–

4482

Cache-Pot mit Metallmontierung, Frankreich, 1. Hälfte 20. Jh.

Porzellan und Messing. Gebauchte Ovalform, beidsei- tig Aussparung mit polychromer Malerei (Blumen resp. Paar in Landschaft). Rotbrauner Fond. Seitlich Griffe in Drachenform, Stand mit Fabeltierköpfen. Auf der Bodenunterseite Reste einer Beschriftung. L = 26 cm, H = 26 cm CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–





4483

4483

Vase mit Hundehenkel, Wien, 1839

Porzellan, polychrom bemalt und teils mit Gold gehöhnt. Kelchform mit abgesetzter Standfläche. Wandung der Kupa mit Jagdhunden reliefiert. Standfuss und unterer Kupperand mit Palmblättern reliefiert. Eingepresster Bindenschild, Jahreszahl 1839. Unten an der Plinthe bezeichnet "TB 15021". H = 33 cm CHF 1 200 / 1 600.–
EUR 1 000 / 1 350.–

Provenienz:

Dorotheum, Auktion, September 2008, Kat.-Nr. 139-041878/001



4484

4484

Potpourri-Deckelvase, Meissen, um 1790

Porzellan. Balusterform. Deckel mit Zierdurchbruch, Nodus mit Blüten und Früchten. Auf dem Korpus aufgesetzte Blüten, Früchte und vollplastische Putti. Reiche Federviehmalerei in Landschaft. Polychrom und Gold staffiert. Kaendler-Modell. Blaue Schwertermarke. Finger der Putti teils restauriert. H = 37,5 cm

CHF 4 500 / 5 000.–

EUR 3 750 / 4 150.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



4485

Prunkdeckenleuchter, Meissen, 19. Jh.

Porzellan. 9-flammiger, reliefierter, partiell durchbrochen gearbeiteter und in drei Stufen angeordneter Balusterkorpus mit plastisch aufgelegten, naturalistisch bemalten Blüten, Vögeln und musizierenden Putti, als unterer Abschluss tropfenförmige Blütenbouquet-Abhängungen, farbig und gold staffiert, farbige Blumenbemalung, sechs aufgesteckte, auf zwei Stufen angeordnete Palmetten, H = ca. 91,5 cm CHF 14 000 / 18 000.–
EUR 11 650 / 15 000.–



4486

4486

Zwei Anbietschalen, Nymphenburg 1850-1862

Porzellan, passig geschwungener Rand mit Goldbemalung, seitlich Rocaillegriffe. Spiegel und Fahne mit polychromer Blumenmalerei. Auf der Bodenunterseite Blindprägung mit Stern. L = 31,5 resp. 37,5 cm

CHF 300 / 450.–

EUR 250 / 375.–

4487

Vier Henkelkrüge, viktorianisch, Grossbritannien, um 1900

Hart- und Weichporzellan. Gebauchte Wandung mit polychromer Blumenbemalung, Ausguss, Rand und Henkel golden bemalt. Zwei Krüge ursprünglich mit Deckel. Auf dem Boden gemarkt im Oval unter Krone "BUCKINGHAM PALACE, MORTLOCK 18 REGENT Str". H = ca. 19 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

Die Londoner Firma Mortlock an der Regentstreet 18 lieferte diese Krüge an den Buckingham Palast.



4487

4488

Kaffeesevice für sechs Personen, Meissen, 20. Jh.

Porzellan. Goldrand, polychromer Blumendekor. Deckel mit Rosenknäufen. Bestand: Kaffeekanne, Milchkännchen, Zuckerdose, sechs Henkeltassen mit Untertassen, sechs Kuchenteller. Unterglasurblaue Schwertermarke, 2. Wahl. H Kanne = 24 cm

CHF 450 / 600.–

EUR 375 / 500.–

4489

Teile eines Kaffeesevices, Meissen, 19./20. Jh.

Porzellan. Polychrome Blumenbemalung, an den Rändern geometrisches Musterwerk in Gold. Bestand: Kaffeekanne, Rahmkännchen, Zuckerdose und zwei Teller. Kanne mit birnförmigem Gefässkörper, hochgezogener Henkel. Unterglasurblaue Schwertermarke teils einfach oder doppelt durchschliffen. H Kanne = 16 cm

CHF 400 / 550.–

EUR 335 / 460.–



4488



4489

4490

Kaffeesevice, Meissen, 1. Hälfte 20. Jh.

Porzellan. Indianischer Blumendekor in Orange. Bestand: Kaffeekanne, Rahmkännchen, Zuckerdose, 6 Henkeltassen mit Untertassen. Goldränder leicht berieben, Rosenknauf auf Kannendeckel minim bestossen. H Kaffeekanne = 22 cm

CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–



4490

4491

Teller, Meissen, um 1930

Porzellan. Die gewellte Fahne mit kobaltblauem Fond mit drei Aussparungen mit Goldrand und floraler Bemalung. Polychrome Blumenbemalung auch im Spiegel. Unterglasurblaue Schwertermarke. D = 29,5 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

4492

6 flache und 5 tiefe Teller, Meissen, 20. Jh.

Porzellan. Neubrandensteintypus, mit Früchten und Blumen polychrom bemalt. Unterglasurblaue Schwertermarken, zweifach durchschliffen (2. Wahl). D = 25 resp. 23,5 cm

CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–



4492

4493

Diverse Speiseservice-Teile, Meissen, 20. Jh.

Porzellan, grüner Reblaubdekor, teils mit Goldbemalung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Bestand: 5 Henkeltassen mit Untertassen, 12 Dessertteller, Deckelschüssel, 4 ovale Platten (verschiedene Längen), zwei runde Platten (verschiedene Durchmesser), 6 Suppenteller, 11 Speiseteller. Teils minime Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–



4493



4494

4494

Tête-à-Tête und weitere Serviceteile, Herend, 20. Jh.

Porzellan, indianischer Blumendekor in Braungelb. Bestand: Kaffeekanne, Rahmkännchen zwei Henkeltassen und Untertassen, Tablett. Sowie: Cakeform, Gebäckschale, 2 Desserteller, Aschenbecher, Väschen, 6 verschiedene Schälchen. Total 19 Stück. CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–



4495

4495

Tête-à-Tête, Fürstenberg, 20. Jh.

Porzellan. Ausgeformt und bemalt im Barockstil mit Figuren in Landschaft. Bestand: Kaffeekanne, Rahmkännchen, Zuckerdose, zwei Henkeltassen und Untertassen, ovales Henkeltablett. Unterglasurblaue Marke. L Tablett = 39 cm CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–

4496

Kaffeesevice für acht Personen, Kopenhagen, nach 1923

Porzellan. Unterglasurblauer Blümchendekor. Bestand: Kaffeekanne, Milchkännchen (bestossen), Zuckerdose, acht Henkeltassen mit Untertassen, acht Desserteller und Anbiertplatte. H Kanne = 24,5 cm CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

4497

Tête-à-Tête, Italien, 1. Hälfte 20. Jh.

Porzellan, Blumendekor mit Rhomben in Rosa und Gold. Bestand: Kaffeekännchen, Zuckerdose, Rahmkännchen, zwei Henkeltassen mit Untertassen. Am Boden bezeichnet "Richard Ginori Italy, PITTORIA RICHARD GINORI". H Kännchen = 10 cm CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–



4496



4497

4498

Teile eines Kaffeeservice, Limoges, nach 1909

Porzellan. Bestehend aus Kaffeekanne Milchkanne, Zuckerdose, elf Tassen und elf Untertassen. Mit blauen und silbernen Linien sowie ornamentalem Zierwerk über der Glasur verziert. Gemarkt "U C, Limoges France" (Union Céramiquw, gegr. 1909).

H Kanne = 22 cm

CHF 500 / 750.-

EUR 415 / 625.-



4498

4499

Kaffeeservice, Limoges, 1. Hälfte 20. Jh.

Porzellan, Druckdekor. Rand mit runden Aussparungen mit Blumenmotiven und dazwischen Blütenfestons, umgeben von Rocaillen. Ränder und Griffe mit Goldauflage. Bestand: Kaffeekanne (mit Sprung), Rahmkännchen (mit Sprung), Zuckerdose, 7 Henkeltassen mit 8 Untertassen. Bezeichnet Limoges France sowie Wappen umgeben von Lorbeer und beschriftet "A. LANTERNIER & Co., LIMOGES". Goldauflage teils leicht berieben. H Kanne = 19 cm

CHF 350 / 400.-

EUR 290 / 335.-



4499

4500

Teile eines Tafelservices, Limoges, 1. Hälfte 20. Jh.

Porzellan, Druckdekor. Rand mit runden Aussparungen mit Blumenmotiven und dazwischen Blütenfestons, umgeben von Rocaillen. Ränder und Griffe mit Goldauflage. Bestand: Suppenterrine (mit Sprung), runde Schale, 2 Anbiertplatten, Tafelaufsatz, 2 Saucières, 2 Legumièren, 2 ovale Schalen, 2 ovale Platten (L = 42 resp. 36 cm), runde Platte (D = 29 cm), 41 flache Teller (D = 24,5 - 25 cm), 10 flache Teller (D = 22 cm), 2 Suppenteller. Bezeichnet Limoges France mit Wappen und Lorbeerzweig sowie beschriftet "A. LANTERNIER & Co., LIMOGES". Teils berieben und Gebrauchsspuren. Dabei zusätzlich 7 bestossene Teile.

Total 67 Teile.

CHF 1 800 / 2 500.-

EUR 1 500 / 2 100.-

4501

Kaffeeservice für zwölf Personen, Limoges, um 1940

Porzellan. Teils versilbert und bemalt in den Farben rot, violett und grau. Marke der Firma Bernardaud & Cie. sowie Verkäufermarke Lambeau & Levevre, Charleville. Bestehend aus: Kaffeekanne, Rahmkännchen, Zuckerdose, 12 Tassen und 12 Untertassen. Minimale Gebrauchsspuren, eine Tasse mit Haarriss.

CHF 600 / 900.-

EUR 500 / 750.-



4501



4500



4502

4502

Tiefe Schale, Italien, 17. Jh.

Rund, der Rand mit Ornamentdekor, im Spiegel Jagd-
hund. Rand mit Fehlstelle, teils repariert und geleimt.

D = 53 cm, H = 14 cm

CHF 550 / 600.–

EUR 460 / 500.–



4503

4503

Platte, Italien, 18. Jh.

Fayence. Ornamental verzierte Wandung und Fahne, im
Spiegel Landschaftsdarstellung in Blau, Braun, Grün
und Gelb. Wandmontierung. D = 35 cm

CHF 400 / 450.–

EUR 335 / 375.–



4504

4504

Platte, Italien (Savona), 18. Jh.

Fayence. Im Spiegel bemalt mit Jäger und zwei Hunden,
Fahne und Rand mit Ästen und Zweigen in Orange,
Blau und Grün. Am Rand einzelne Fehlstellen.

D = 37 cm

CHF 600 / 650.–

EUR 500 / 540.–



4505

ITALIENISCHE SCHULE UM 1600

**Hausaltarrelief mit Maria und zwei Heiligen, Italien,
1594**

Fayence, helle Scherben, polychrom bemalt und glasiert. Die Glasur teils abgeblättert. Rückseitig bezeichnet "Monastero S. Giorgio di Venetia, 1594". Gebrauchsspuren, Puttokoopf (alte Aufhängevorrichtung) abgebrochen und bestossen. 38 x 25 cm CHF 6 000 / 8 000.–
EUR 5 000 / 6 650.–

Seit 1540 sind zahlreiche Majolikawerkstätten verschiedenster Meister in Venedig bekannt. Diese Handwerker stammen aus allen damals bekannten Produktionsstätten wie Pesaro, Urbino, Castel Durante, Florenz, Urbino, Faenza u.a.m.



4506

4506

L. FRANÇOIS

eigentlich **FRANÇOIS LEVALLOIS**

Französische Schule um 1930

Löwenpaar, Sainte-Radegonde, um 1930

Auf der Vorderseite bezeichnet "L.FRANCOIS" und auf der Bodenunterseite gemarkt "STR" unter Krone und bezeichnet "France".

Krakelierte Keramik, L = 42 cm

CHF 400 / 550.–

EUR 335 / 460.–



4507

4507*

Birnkrug, Deutschland, um 1800

Fayence, vorderseitig mit Blumenbemalung. Zinnmontierung mit Muscheldrucker. Am Ausguss minim betrossen. H = 24,5 cm

CHF 450 / 550.–

EUR 375 / 460.–



4508

4508

Kaffee- und Teeservice für sechs Personen, Gien, Frankreich, 20. Jh.

Fayence, Modell Rambouillet mit Jagdmotiven. Bestand: Teekanne, Kaffeekanne, Rahmkännchen, 2 Zuckerdosen, 6 Teetassen mit Untertassen, 14 Mokkatassen mit Untertassen, 2 Henkelbecher, 8 kleine Desserteller, Tablett. Eine Mokkatasse mit Gebrauchsspuren. Total 56 Stück

CHF 1 400 / 1 800.–

EUR 1 150 / 1 500.–

4509*

**Jugendstil-Cache-Pot, Sarreguemines (Saargmünd),
um 1900/10**

Fayence. Rund, Wandung mit Bambus-Motiv, polychrom bemalt. Pressmarke, Modellnummer "751" und Malermarke "901". Dabei schwarzer Holzsockel, wohl China. Cache-Pot: H = 28 cm, D = 45 cm, H Sockel = 49 cm
CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–



4509

4510

Cache-Pot, Gien, Frankreich, 20. Jh.

Fayence, Potiche Medicis aus der Serie Gien-Prestige. Schwarze Blumenbemalung auf beigem Fond, seitlich Löwenkopfgriffe. H = 42 cm
CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–



4510

4511

Jardinière, Gien, Frankreich, 2003

Fayence, Blumenschale Dionysos aus der Serie Gien Prestige. Seitlich Widderkopfgriffe. H = 33 cm, L = 58 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

Gutachten:

Garantiezertifikat Musée de la Faïencerie de Gien, Nr. 38 von 100 Exemplaren aus dem Jahre 2003

4512

Cache-Pot, Gien, Frankreich, 20. Jh.

Fayence, Modell Medicis Delft Cavalier aus der Serie Gien Prestige. H = 42 cm, D = 40 cm

CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–



4512



4511



4520

4520

Paar Vasen, Frankreich, um 1920

Milchiges Glas. Profilierte Wandung mit sechs Längsrippen in 6 Felder aufgeteilt. Auf der Bodenunterseite Pressmarke "ETLING FRANCE 244". H = 16,5 cm

CHF 800 / 1 000.–

EUR 665 / 835.–

Edmond-Laurent Etling hat sich wie andere französische Hersteller in den 1920er Jahren des Pressglases angenommen, das er aus seinem Geschäft in der Rue de Paradis in Paris vertrieb. Die Nummer 244 bezieht sich auf einen Katalog der Glasfabrik Choisy-le-Roy, bei der Etling fertigen liess.

4521

Vase, Jugendstil, Frankreich (Nancy), um 1910

Farbloses Glas, aussen violett und braun überfangen.

Auf der Wandung bezeichnet "gallé". Leicht gedrückte Rundform. Seelandschaft im Gebirge mit Bäumen.

H = 12 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

4522

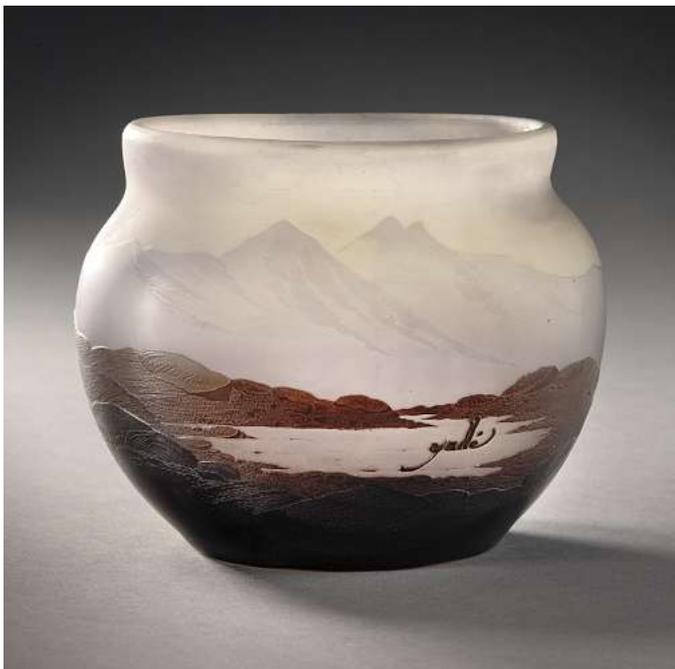
Legras-Vase, Jugendstil, Frankreich, um 1910

Glas, Gedrückte Ovalform. Wand profiliert mit Seelandschaft, Bäumen und im Hintergrund Berge in getättem Relief. Vorne in der Mitte signiert "Legras".

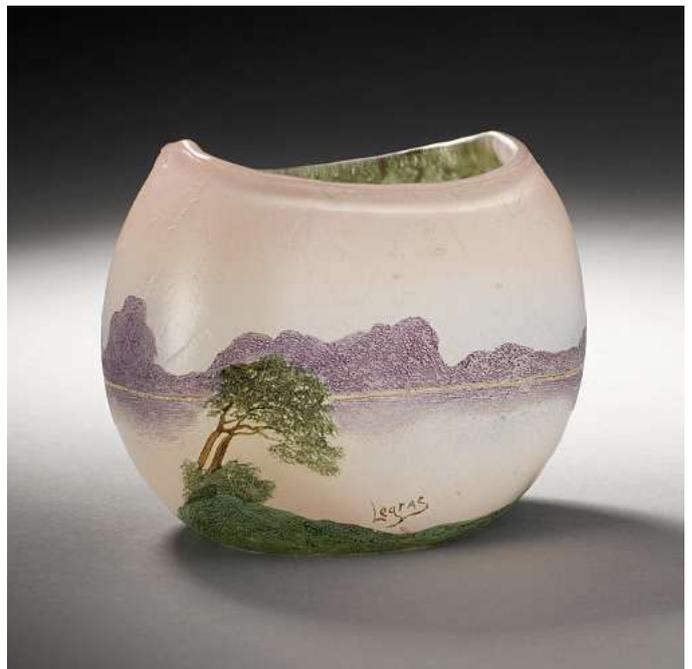
H = 11,5 cm, L = 13 cm

CHF 400 / 500.–

EUR 335 / 415.–



4521



4522

4523

Vase, Nancy, um 1900

Glas. Überfang mit ein- und aufgeschmolzenem Pulver. Geätzter Astwerk- und Blattdekor. Auf der Wandung bezeichnet Daum Nancy mit Lothringer-Kreuz.

H = 18,5 cm

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 000 / 1 500.–

4524

Vase, Nancy, nach 1921

Oranges Überfangglas mit geätztem Blumendekor. Bezeichnet "A. DELATTE, NANCY". H = 18 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

4525

Vase, wohl Österreich, um 1910

Grünliches Glas mit weisser Fadenaufgabe, irisiert.

H = 23,8 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–

4526

Vase, Jugendstil, Frankreich, um 1920

Klarglas mit Überfang, auf der Schulter bezeichnet "BENDOR". H = 14,5 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–



4523



4524

4525

4526



4527

4527

Vase, Italien, um 1970/80

Glas, durchscheinend milchig, mit goldener Pulvereinschmelzung sowie feinem Fadendekor. Gedrückte Kugelform mit ovalem Stand. Dieser bezeichnet "barovier & toso, murano". H = 35 cm, B = 35 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 415 / 585.–



4528

4528

Schale, Murano, Italien, nach 1968

Klarglas mit eingeschlossenen konzentrischen Milchglasfäden. Am Rand bezeichnet "La Murrina".

H = 8 cm, D = 36 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

4529

Pokal, Böhmen, Mitte 19. Jh.

Farbloses Glas, rot lasiert, glockenförmiger Körper.
Wandung mit zwei Pferden in Landschaft in Matt-
schlifftechnik. H = 12,5 cm CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–



4529

4530

Pokal, Schlesien, um 1750

Klarglas. Reicher Mattschliffdekor mit der Allegorie
"Mon Amitié" als antikisch gewandete männliche Ge-
stalt mit Lorbeer und Rebstock. Schriftband beschriftet
"TOUJOURS CONSTANT, LOIN ET PRES, MORT
ET VIVANT". H = 15,8 cm CHF 1 200 / 1 600.–
EUR 1 000 / 1 350.–

Literatur:

Vgl. Brigitte Klesse und Axel von Saldern, 500 Jahre
Glaskunst, ABC-Verlag, 1978 Zürich. Seite 52, Nr. 115.

4531

Becher, Wien, 20. Jh.

Farbloses Glas mit Tiefschnitt. Waldszene mit Rehen,
Hirsch, Bär, Hase und Hund. Wohl Arbeit der Firma
Lobmeyr. H = 8,8 cm, D = 8,5 cm CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–





4532

4532*

SÜDDEUTSCHE SCHULE 19. JH.

Heiliger Nepomuk

Hinterglas, 52,5 x 41 cm

CHF 1 500 / 1 800.–
EUR 1 250 / 1 500.–

4533

BOZIDAR TURCEC

Geb. 1949 in Kroatien

Bauerngehöft mit Bäuerin

Unten rechts signiert "Bozidar Turcec" und datiert "1974".

Hinterglas, 45 x 45 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–



4533



4534

4534

SCHWEIZER KÜNSTLER 18. JH..

Junge Dame vor ihrem Toilettentisch lesend

Hinterglas, LM 30,5 x 23 cm

CHF 600 / 900.–
EUR 500 / 750.–

4535

JOSIP GENERALIC

Hlebina 1936-2004 Koprivnica

Amme mit Kind im Blumenfeld

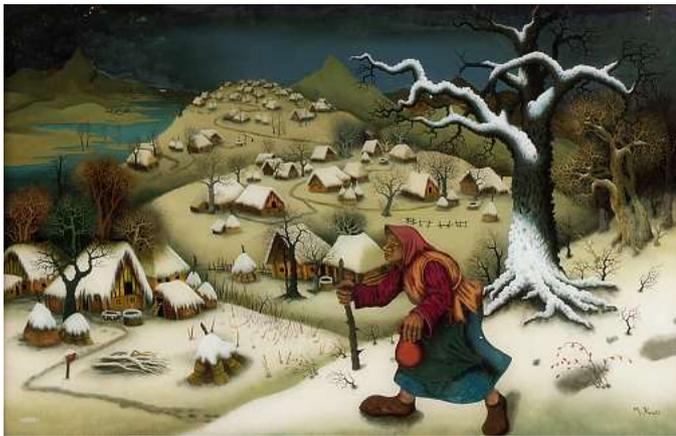
Unten in der Mitte signiert "J.Gen." und datiert "1960".

Öl auf Glas, 46,5 x 41 cm

CHF 1 400 / 1 800.–
EUR 1 150 / 1 500.–



4535



4536

4536
MIJO KOVACIC
 Geb. 1935 in Molve

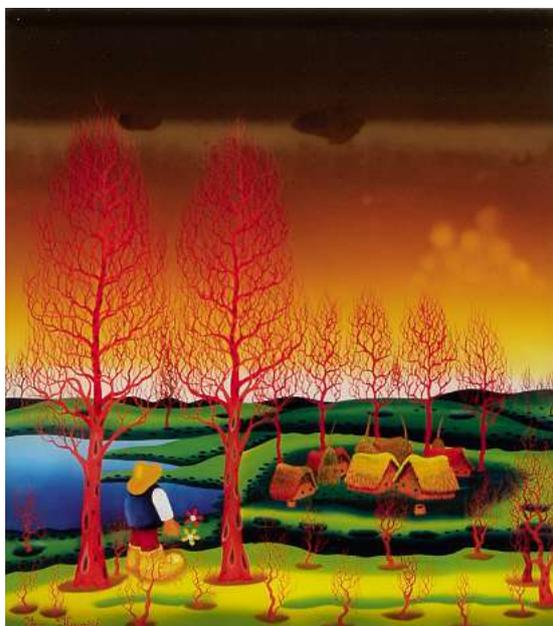
Frau mit Krug in Winterlandschaft

Unten rechts signiert "M. Kovacic".
 Hinterglas, 78 x 122 cm CHF 3 000 / 4 000.–
 EUR 2 500 / 3 350.–

4537
ICO KOVACIC
 Kroatischer Künstler 20. Jh.

Landschaft mit roten Bäumen

Unten links signiert "Ico Kovacic" und datiert "1974".
 Hinterglas, 40 x 45 cm CHF 1 500 / 2 500.–
 EUR 1 250 / 2 100.–



4537



4538

4538
ICO KOVACIC
 Kroatischer Künstler 20. Jh.

Winterlandschaft mit roten Bäumen

Unten rechts signiert "Ico Kovacic" und datiert "1974".
 Hinterglas, 37,5 x 40 cm CHF 1 500 / 2 500.–
 EUR 1 250 / 2 100.–

4539
ICO KOVACIC
 Kroatischer Künstler 20. Jh.

Porträt eines alten Mannes

Unten rechts signiert "Ico Kovacic" und datiert "1975".
 Hinterglas, 39 x 30 cm CHF 1 500 / 2 500.–
 EUR 1 250 / 2 100.–



4539



4540

4540
IVAN LASKOVIC
 Kroatien 1932-2004

Weisser Blumenstraus

Unten rechts signiert "Laskovic Ivan" und bezeichnet "Croata".

Hinterglas, 40 x 32 cm

CHF 1 500 / 2 500.–
 EUR 1 250 / 2 100.–

4541
IVAN LASKOVIC
 Kroatien 1932-2004

Weisse Blumen in Landschaft

Unten rechts signiert "Laskovic Ivan" und bezeichnet "Croata".

Hinterglas, 20 x 33 cm

CHF 1 200 / 1 800.–
 EUR 1 000 / 1 500.–



4541

4542
DRAGAN GAZI
 Geb. 1930 in Hlebine

Bauernhof mit dreschenden Pferden

Unten rechts signiert "Dragan Gazi" und datiert "1968".

Hinteracrylglas, 50 x 84 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 835 / 1 250.–

4543
DRAGAN GAZI
 Geb. 1930 in Hlebine

Rastendes Paar

Unten rechts signiert "Dragan Gazi" und datiert "1971".

Hinterglas, 45 x 55 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 835 / 1 250.–



4542



4543

4544

IVAN LASKOVIC

Kroatien 1932-2004

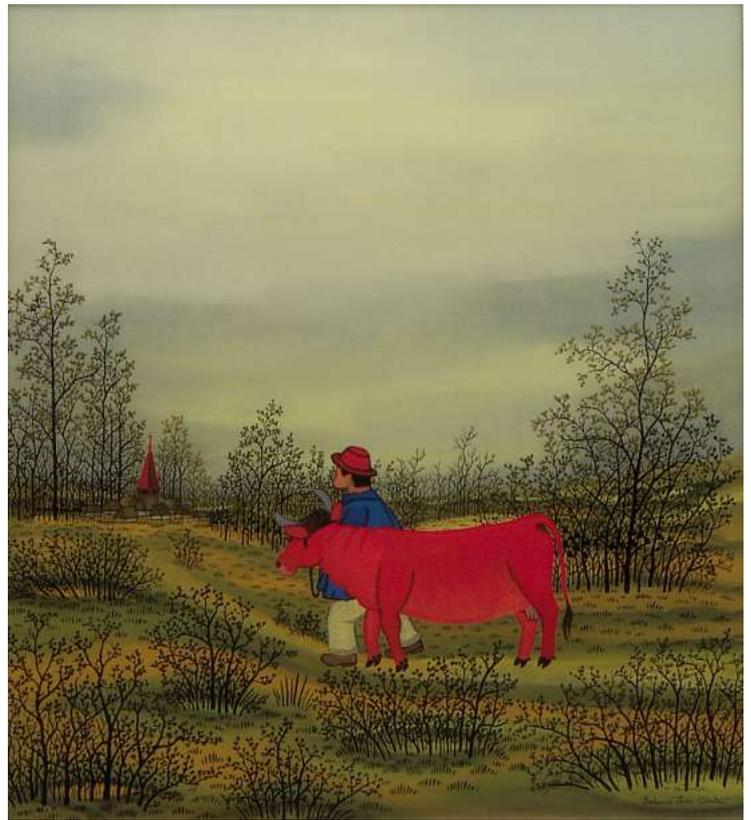
Landschaft mit Bauer und roter Kuh

Unten rechts signiert "Laskovic Ivan" und bezeichnet "Croata".

Hinterglas, 45 x 50 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 250 / 2 100.–



4544

4545

IVAN LASKOVIC

Kroatien 1932-2004

Frau am Brunnen

Unten rechts signiert "Laskovic Ivan" und bezeichnet "Croata".

Hinterglas, 40 x 38 cm

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 1 000 / 1 350.–



4545

4546

IVAN LASKOVIC

Kroatien 1932-2004

Frau mit Schweinchen im Schnee

Unten rechts signiert "Laskovic Ivan" und bezeichnet "Croata".

Hinterglas, 38 x 30 cm

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 000 / 1 500.–



4546



6341



6345

SCHMUCK
ARMBANDUHREN
TASCHENUHREN

Auktion: 25. November 2011
14 Uhr: Kat.-Nr. 6000-6426



6245



6003*

Südseeperlen-Collier im Verlauf

Collier bestehend aus 31 runden Südsee-Kulturperlen. Farbe: weiss, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 12.9 - 17.5 mm. Kugelfermoir 18K WG mattiert, verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; L 48.5 cm.

CHF 4 800 / 5 000.-
EUR 4 000 / 4 150.-

6004

Tahitiperlen-Collier mit Brillant-Fermoir 18K WG

Collier im Verlauf. Bestehend aus 39 runden Südsee-Kulturperlen. Farbe: pfauengrün, leicht violett irisierend, mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 12.0 - 14.5 mm. Mit elegantem Fermoir mit Magnetverschluss, Anfertigung. Besetzt mit zwei Mal 3 Reihen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.60 ct.; L 52.7 cm.

CHF 4 200 / 4 500.-
EUR 3 500 / 3 750.-

6005

Südseeperlen-Collier mit Brillant-Fermoir 18K WG

Collier leicht im Verlauf. Bestehend aus 35 runden Südsee-Kulturperlen mit minimalster Narbenbildung. Farbe: weiss, rosé-grünlich irisierend, mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 11.2 - 14.0 mm. Mit elegantem Fermoir mit Magnetverschluss, Anfertigung. Besetzt mit zwei Mal 3 Reihen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.60 ct.; L 45 cm.

CHF 4 200 / 4 500.-
EUR 3 500 / 3 750.-

6006*

Collier mit elegantem Südseeperl-Brillant-Anhänger 18K WG

Collier im Fantasie-Design mit Karabiner-Verschluss, L 45 cm. Anhängeröse und Fassung besetzt mit total 57 Brillanten von zus. ca. 0.33 ct.; am Ende besetzt mit 1 tropfenförmigen, grossen Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, grünlich-rosé irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster, D = 15 mm, L 2.5 cm, total 11 g.

CHF 2 500 / 2 700.-
EUR 2 100 / 2 250.-

6000

Elegantes Tahitiperlen-Collier mit Diamant-Rondellen 18K GG

Collier leicht im Verlauf, bestehend aus 33 runden Tahiti-Kulturperlen. Farbe: schwarz-grün, bläulich irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.9 - 14.5 mm. Verziert mit total 6 Rondellen, besetzt mit zahlreichen Diamant-Trapezen von zus. ca. 4.30 ct.; ovaler, gerillter Verschluss 18K GG/WG mit integrierter Sicherung; L 49.5 cm.

CHF 10 500 / 11 500.-
EUR 8 750 / 9 600.-

6002*

Grosses Tahitiperlen-Collier

Collier im Verlauf, bestehend aus 27 runden Tahiti-Kulturperlen. Farbe: grün-grau, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 15.0 - 17.0 mm. Kugelfermoir 18K WG mattiert, besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; L 45 cm plus 1 Zusatzperle, D = 15 mm.

CHF 5 000 / 5 500.-
EUR 4 150 / 4 600.-

6001

Collier mit Südseeperl-Diamant-Brillant-Anhänger und passenden Ohrringen 14K WG

Elegantes Ensemble. Venezianer-Collier 18K WG mit Federring-Verschluss, L 38 cm. Mit fest montiertem, rundem Anhänger. Zentrum besetzt mit 1 boutonförmigen Südsee-Kulturperle. Farbe: silberweiss, rosé irisierend, mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 13.1 mm. Entourage bestehend aus 8 weissen Brillanten und 6 braunen Diamanten von zus. ca. 0.49 ct. und zahlreichen Diamant-Baguetten und -Trapezen sowie 3 tropfenförmigen Diamanten von zus. ca. 1.50 ct.; D = 2.1 cm, 13.7 g. Ohrringe mit Clipsystem, Zentrum besetzt mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: silberweiss, leicht rosé irisierend. Grösse: 11.6 mm und 11.7 mm. Entourage bestehend aus je 4 braunen Diamanten von zus. ca. 0.80 ct., je 8 Diamant-Baguetten von zus. ca. 1.0 ct., je 2 Diamant-Tropfen von zus. ca. 0.30 ct. und 8 Diamant-Trapezen von zus. ca. 1.0 ct.; D = 1.8 cm, 16.9 g.

CHF 7 600 / 7 800.-
EUR 6 350 / 6 500.-



6001



6007

**Collier mit elegantem Tahitiperl-Brillant-Anhänger
18K WG**

Strick-Collier mit Karabiner-Verschluss, L 42.5 cm. Anhänger am Ende besetzt mit 1 grossen, tropfenförmigen Tahiti-Kulturperle. Farbe: grau-grün, mit ausgezeichnetem Lüster. D = 14.5 mm. Anhängeröse und Fassung verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.70 ct. W/vvs-vs, L 5 cm. Total 23.7 g.

CHF 2 500 / 2 800.-

EUR 2 100 / 2 350.-

Gutachten:

Nr. B-136009. Nürnberg, 9. April 2003 (Kopie).

6008*

Südseeperlen-Sautoir

Sautoir leicht im Verlauf, bestehend aus rundlichen Südsee-Kulturperlen. Farbe: helles gold, mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 8.5 - 11.4 mm. Kugelfermoir 18K GG mattiert; L 88 cm.

CHF 2 000 / 2 200.-

EUR 1 650 / 1 850.-





- 6009***
Exklusive Südseeperlen-Brillant-Brosche in Form eines Schwans 18K WG
 Anfertigung. Körper im Zentrum besetzt mit 1 grossen, fantasieförmigen Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, violett-grün irisierend, mit aussergewöhnlichem Lüster. Kopf, Hals, Flügel, Körper und Beine besetzt mit total 625 Brillanten von zus. ca. 3.58 ct., Auge bestehend aus 1 kleinen Rubin von ca. 0.03 ct.; 4.3 x 4.1 cm, 21.8 g.
 CHF 8 600 / 8 900.–
 EUR 7 150 / 7 400.–
- 6010**
Grosse, elegante Tahitiperl-Brillant/Diamant-Brosche 18K WG
 Grosse Brosche in Form eines Blattes. Zentrum besetzt mit 1 ovalen Tahiti-Kulturperle. Farbe: grau-grün, leicht violett irisierend; mit ausgesprochen schönem Lüster; D = 14.2 mm. Blätter reich besetzt mit Brillanten von zus. ca. 2.20 ct.; am Ende verziert mit 6 Diamanten im Princess-Cut von zus. ca. 0.30 ct.; 5.0 x 4.9 cm, 29.2 g.
 CHF 4 600 / 4 800.–
 EUR 3 850 / 4 000.–
- 6011**
1 Paar elegante Südseeperl-Brillant-Ohrhänge 18K WG
 Stecker besetzt mit je 9 Brillanten von zus. ca. 1.25 ct., blumenförmig angelegt. Abnehmbare Hänger, bestehend aus je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: crème, rosé irisierend, mit speziell schönem Lüster. Grösse: 12.5 und 12.6 mm. L 2.1 cm, 8.6 g.
 CHF 4 300 / 4 500.–
 EUR 3 600 / 3 750.–
- 6012**
1 Paar elegante Südseeperlen-Brillant-Ohrhänger 18K GG/WG
 Ohrhänge mit Clipseystem. Stecker in Herzform, besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.75 ct.; Hänger besetzt mit je 3 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.25 ct.; Ohrhänge am Ende besetzt mit 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, leicht bläulich-rosé irisierend, mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 13.1 mm. Fassung verziert mit je 5 kleinen Brillanten. L 3.7 cm, 15.7 g.
 CHF 2 900 / 3 200.–
 EUR 2 400 / 2 650.–
- 6013***
1 Paar elegante Südseeperlen-Brillant-Ohrhänge 18K WG
 Hänger besetzt mit je 19 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.32 ct.; am Ende mit je 1 runden Südsee-Kulturperle verziert. Farbe: weiss, leicht grünlich irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. L 3.4 cm, 7.5 g.
 CHF 2 600 / 2 800.–
 EUR 2 150 / 2 350.–
- 6014***
1 Paar Südseeperlen-Brillant-Ohrhänge 18K WG
 Stecker besetzt mit je 7 Brillanten von zus. ca. 0.70 ct., blumenförmig angelegt. Ohrhänge am Ende verziert mit je 1 Brillant und je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, grünlich irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.7 und 11.8 mm, L 2 cm, 8.2 g.
 CHF 1 900 / 2 100.–
 EUR 1 600 / 1 750.–
- 6015***
1 Paar Tahitiperl-Ohrstecker, Fassung 18K GG
 Stecker besetzt mit je 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: pfauengrün-grau, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.8 mm, 5.2 g.
 CHF 460 / 490.–
 EUR 385 / 410.–
- 6016***
1 Paar Tahitiperl-Ohrstecker, Fassung 18K WG
 Stecker besetzt mit je 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: platin, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 11.9 mm, 6.9 g.
 CHF 460 / 490.–
 EUR 385 / 410.–
- 6017***
Eleganter Südsee- und Tahiti-perlen-Brillant-Ring 18K WG
 Croisé-Ring, Schauseite besetzt mit 1 runden Südsee- und 1 runden Tahiti-perle. Farben: weiss und grün-grau, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 12.5 und 12.8 mm. Verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 1.55 ct.; RW 57.5; 18.1 g.
 CHF 4 200 / 4 400.–
 EUR 3 500 / 3 650.–
- 6018***
Südseeperlen-Brillant-Ring 18K Roségold
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, bläulich-rosé irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 12.2 mm. Flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.20 ct.; RW 57, 13.8 g.
 CHF 1 500 / 1 700.–
 EUR 1 250 / 1 400.–
- 6018A**
1 Paar elegante Tahiti-perl-Brillant-Ohrhänge Platin
 Rechteckige Stecker und Hängerfassung besetzt mit total 154 Brillanten von zus. ca. 1.20 ct. W/si. Hänger besetzt mit je 1 grösseren, tropfenförmigen Tahiti-Kulturperle. Farbe: grau-grün, mit sehr schönem Lüster, D = 13.6 und 13.8 mm. L 4 cm, 20.8 g.
 CHF 3 000 / 3 300.–
 EUR 2 500 / 2 750.–
- Gutachten:*
 Nr. B-129019. Nürnberg, 4. Juni 2003.

6019

Elegantes 4-Rang-Kulturperlen-Bracelet mit Türkis-Brillant-Verschluss 14K WG und passenden Ohrringen
Bracelet bestehend aus 4 Rängen runder Akoya-Kulturperlen. Farbe: weiss, rosé irisierend; mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 4.3 mm. Runder Verschluss mit Achtersicherung. Mitte besetzt mit 1 runden Türkis-Cabochon. Entourage bestehend aus 13 Brillanten von zus. ca. 1.30 ct.; L 17 cm. Ohrringe mit Clipseystem. Zentrum besetzt mit je 1 ovalen Türkis-Cabochon. Entourage bestehend aus je 12 Brillanten von zus. ca. 2.0 ct.; L 2 cm, 11.3 g.
CHF 3 600 / 3 800.–
EUR 3 000 / 3 150.–

6020

Kulturperlen-Collier mit Brillant-Anhänger 18K WG
Collier bestehend aus 42 leicht barocken Akoya-Zuchtperlen. Farbe: crème, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster (1 Perle mit starker Narbenbildung). Grösse: ca. 8.3 - 8.6 mm, L 40.5 cm. Fermoir bestehend aus 1 passenden Akoya-Zuchtperle mit beidseitigem Bajonett-Verschluss, D = 8.6 mm. Mit grösserem Clip-Anhänger 18K WG in Herzform. Runde Anhängerrose verziert mit 10 Brillanten von zus. ca. 0.25 ct.; L 2.2 cm, 22 g.
CHF 2 400 / 2 600.–
EUR 2 000 / 2 150.–

6021

2-Rang-Kulturperlen-Sautoir mit Saphir-Brillant-Verschluss
Collier bestehend aus 2 Reihen runder Kulturperlen. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 8.0 - 8.4 mm. Runder Verschluss, besetzt mit 5 Saphir-Navetten (1 Navette fehlt) und kleinen Diamanten; L 68 cm.
CHF 1 900 / 2 200.–
EUR 1 600 / 1 850.–

6022

Kulturperlen-Collier leicht im Verlauf
Bestehend aus rund-ovalen Kulturperlen. Grösse: 8.7 mm. Farbe: crème bis citronengelb, mit schönem, leicht rosé irisierendem Lüster. Kugelfermoir 18K GG/WG; L 43.5 cm.
CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 100 / 1 250.–

6023

2-Rang-Kulturperlen-Collier mit Email-Diamant-Verschluss 18K WG
Collier bestehend aus 41 und 44 runden Kulturperlen. Farbe: crème, rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.0 - 8.5 mm. Mit durchbrochen gearbeitetem Verschluss in Form einer Blüte, verziert mit blauem Email und 24 Diamanten z.T. bestossen. L ca. 40.5 cm plus 3 Ersatzperlen.
CHF 850 / 950.–
EUR 710 / 790.–

6024

Kulturperlen-Sautoir
Sautoir bestehend aus 98 barocken Akoya-Kulturperlen. Farbe: grau-blau, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: ca. 7.5 - 7.8 mm. Antiker Verschluss GG/Silber, mit kleinen Diamant-Splittern und Smaragd-Carré in der Mitte; L 93 cm.
CHF 360 / 390.–
EUR 300 / 325.–





6030*

Langes Multicolour-Süsswasserperlen-Sautoir

Sautoir bestehend aus einer Vielzahl von rund-ovalen Süsswasserperlen. Farben: weiss, lachs und flieder, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 8.4 - 9.0 mm. Kugelfermoir Silber 925, L 280 cm. CHF 560 / 590.- EUR 465 / 490.-

6031*

Langes Süsswasserperlen-Sautoir

Sautoir bestehend aus einer Vielzahl von rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.3 - 8.7 mm. Kugelfermoir Silber 925, L 278 cm. CHF 560 / 590.- EUR 465 / 490.-

6032

Süsswasserperlen-Sautoir

Sautoir bestehend aus 53 ovalen/tropfenförmigen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster; D = 11.0 - 12.0 mm., Federring-Verschluss Metall, L 83 cm. CHF 460 / 490.- EUR 385 / 410.-

6033*

Elegante Süsswasserperlen-Brillant-Brosche in Form einer Biene 18K GG/WG

Anfertigung. Körper besetzt mit 1 leicht tropfenförmigen Süsswasserperle. Farbe: weiss, rosé irisierend, mit ausgezeichnetem Lüster, D = 10.4 mm. Durchbrochen gearbeitete Flügel, besetzt mit total 327 Brillanten von zus. ca. 1.70 ct.; Augen bestehend aus 2 runden Rubinen von zus. ca. 0.03 ct., 4.7 x 2.5 cm, 16.4 g. CHF 6 600 / 6 800.- EUR 5 500 / 5 650.-



6025

1 Paar elegante Kulturperlen-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Stecker besetzt mit je 1 Brillant von ca. 0.48 ct.; verziert mit je 1 runden Akoya-Kulturperle. Farbe: weiss, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 8.0 mm. L 1.2 cm, 3.6 g. CHF 1 600 / 1 800.- EUR 1 350 / 1 500.-

6026*

1 Paar Mabéperlen-Ohrhinge 18K WG

Ohrhinge mit Clipseystem. Zentrum besetzt mit je 1 runden, weissen Mabéperle; D = 1.8 cm; total 13.4 g. CHF 860 / 890.- EUR 715 / 740.-

6027

Grösseres Süsswasserperlen-Collier

Collier bestehend aus 32 ovalen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster, D = 12.2 - 15.0 mm. Magnet-Kugelfermoir 14K WG mattiert/poliert; L 45 cm. CHF 1 500 / 1 700.- EUR 1 250 / 1 400.-

6028*

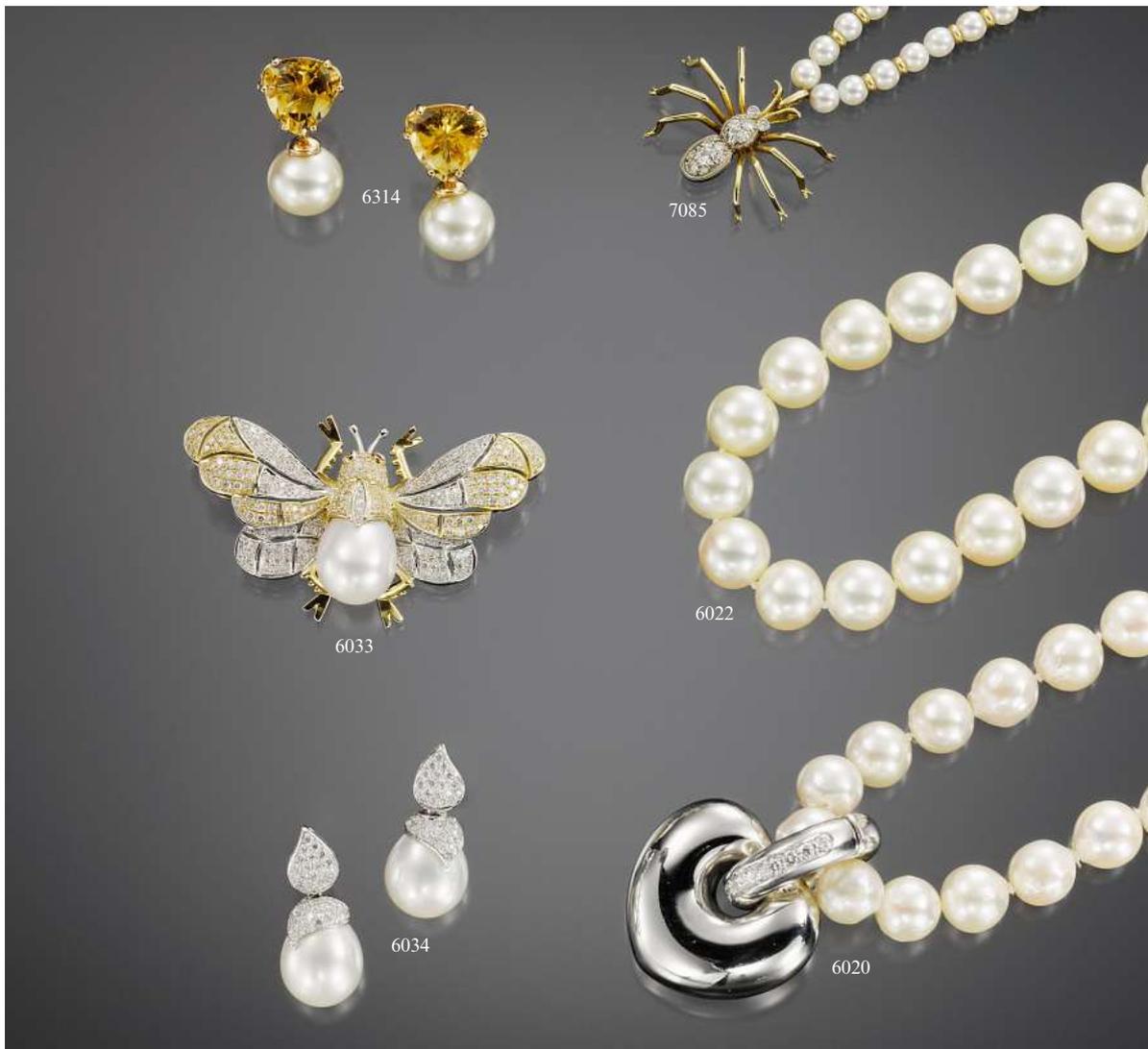
Grösseres Süsswasserperlen-Collier

Collier bestehend aus 33 rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.6 - 13.1 mm. Kugelfermoir 18K WG mattiert, L 43 cm. CHF 1 300 / 1 500.- EUR 1 100 / 1 250.-

6029*

Aktuelles Süsswasserperlen-Mondstein-Brillant-Collier mit 18K WG

Y-Collier bestehend aus 62 rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: schwarz-grau, grünlich-violett irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 5.5 - 5.8 mm. Mittelteil bestehend aus total 4 ovalen, grauen Mondstein-Cabochons, 7 rundlichen Süsswasserperlen und 3 kleinen Diamanten. Am Ende mit 1 tropfenförmigen, schwarz-grauen Süsswasserperle verziert, D = 9.8 mm. Mit Karabiner-Verschluss 18K WG, L Collier ca. 45 cm. CHF 780 / 840.- EUR 650 / 700.-



6034*

**1 Paar elegante Süswasserperlen-Brillant-Ohrhänge
18K WG**

Stecker und Fassung der Hänger in Tropfenform, besetzt mit total 94 Brillanten von zus. ca. 0.68 ct.; Hänger besetzt mit je 1 tropfenförmigen Süswasserperle. Farbe: weiss, leicht rosé-grünlich irisierend, mit ausgezeichnetem Lüster, D = 11.6 mm und 11.7 mm; L 2.3 cm, 7.5 g.

CHF 1 500 / 1 700.-
EUR 1 250 / 1 400.-

6035

**Moderner Perlen-Diamant-Ring mit passenden Creolen
18K GG**

Ring mattiert/poliert. In der Mitte besetzt mit 1 runden, weissen Süswasserperle, D = 7.1 mm. Flankiert von einigen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.09 ct.; RW 56, 8 g. Mit passenden Creolen mattiert/poliert, verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.05 ct.; L 1.1 cm, 6.8 g.

CHF 920 / 960.-
EUR 765 / 800.-

6036

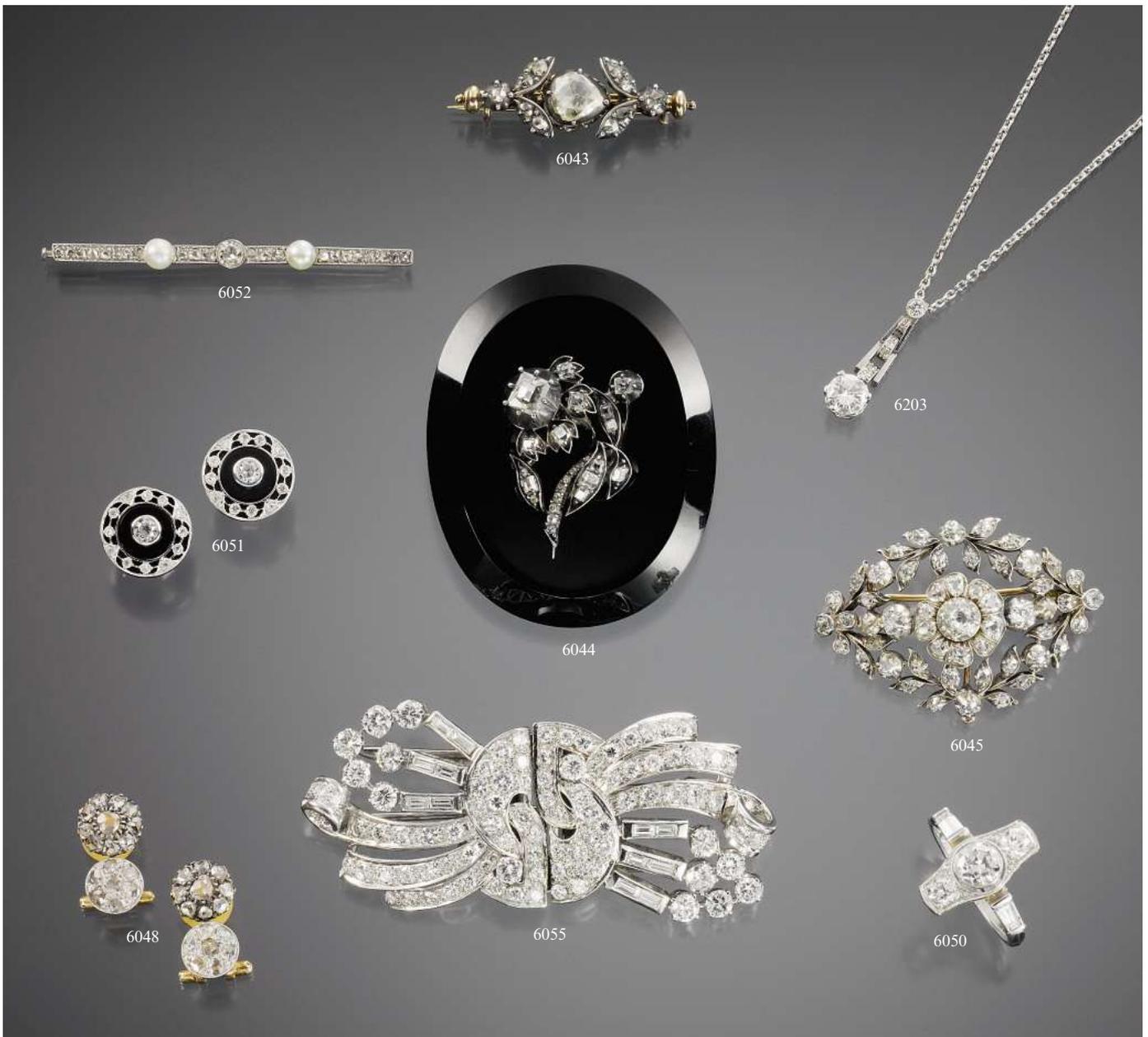
**1 Paar Süswasserperlen-Sonnenstein-Ohrhänger
18K Roségold**

Hänger besetzt mit je 1 ovalen Sonnenstein-Cabochon, am Ende mit je 1 ovalen Süswasserperle verziert. Farbe: mokka, mit ausgesprochen schönem Lüster. Ohrhänge verziert mit kleinen Diamanten von zus. ca. 0.06 ct.; L 3.3 cm, 4.8 g.

CHF 480 / 520.-
EUR 400 / 435.-



6042



- 6037*
1 Paar Süsswasserperlen-Ohrhänger 18K WG
 Hänger am Ende besetzt mit je 1 ovalen Süsswasserperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster, D = 9.1 und 9.3 mm, L 3.2 cm, 4.4 g. CHF 460 / 490.–
 EUR 385 / 410.–
- 6042
Elegantes Diamant-Perlen-Bracelet mit Email auf Gelbgold, Biedermeier
 Gliederbracelet im Verlauf; mit dunkelblauem, transluzidem Email (mit wenigen Gebrauchsspuren). Zentrum mit ovalem Medaillon. Dieses besetzt mit Altschliff-Diamanten und Diamantrosen von zus. ca. 1.20 ct. (z.T. best.), in Silber gefasst. Flankiert von je 1 Altschliff-Diamant von zus. ca. 0.35 ct., in Silber gefasst. Zwischenglieder bestehend aus kleinen, weissen Perlen. Mit Kastenschloss, L 15.7 cm, 40.8 g. CHF 2 000 / 2 200.–
 EUR 1 650 / 1 850.–
- 6043
Diamant-Brosche Silber und 14K GG, 19. Jh.
 Schauseite besetzt mit 1 Diamant-Herz von ca. 1.20 ct.; umgeben und verziert mit 10 Diamant-Rosen von zus. ca. 0.40 ct.; Broschierung mit Importstempel von Wien. L 3.5 cm, 5.4 g. CHF 700 / 900.–
 EUR 585 / 750.–
- 6044
Ovale Onyx-Brosche mit Diamanten und Silber, viktorianisch
 Brosche aus Onyx. Schauseite in der Mitte besetzt mit grösseren und kleineren, rechteckigen und runden Diamanten von zus. ca. 0.80 ct. (wenig best.) als Blumenstrauss angeordnet, in Silber gefasst. Broschierung Vermeil, 4.9 x 3.8 cm. CHF 800 / 1 000.–
 EUR 665 / 835.–
- 6045
Diamant-Brosche Silber 800 mit WG 280, 2. Hälfte 19. Jh.
 Ovale, durchbrochen gearbeitete Brosche, besetzt mit zahlreichen Altschliff-Diamanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 1.50 ct.; Nadel 18K GG. 3.8 x 2.9 cm; 7.7 g. Mit Blei-/Zinn-Lot Reparaturen. CHF 1 300 / 1 500.–
 EUR 1 100 / 1 250.–
- 6046
Ovale Brosche mit Miniatur, Fassung Gelbgold, wohl Russland
 Fassung Filigranarbeit. Zentrum mit Herrscherportrait (Glas defekt). 3.2 x 3.6 cm, total 7.2 g. CHF 470 / 520.–
 EUR 390 / 435.–



- 6047
Grosse Farbstein-Brosche GG 750-870, wohl Russland, Renaissance-Stil
 Fein gearbeitete Brosche (wohl umgearbeitet). Besetzt mit zahlreichen Saphiren, Rubinen, Smaragden, Turmalinen, Granaten, Bergkristallen, Quarzen, Türkisen und Halbperlen, z.T. foliert und gekittet. Am Ende verziert mit 7 beweglichen, ovalen bis tropfenförmigen Smaragd-Cabochons. 10.3 x 11 cm, 97.4 g.
 CHF 2 600 / 3 000.–
 EUR 2 150 / 2 500.–
- 6048
1 Paar Diamant-Ohrclips Platin 950 und 18K GG, um 1910/25
 Ohrclips bestehend aus 2 runden Elementen, eines um 1910 und eines um 1925. Beide besetzt mit Diamant-Rosen. L 1.5 cm, 4.8 g.
 CHF 480 / 520.–
 EUR 400 / 435.–
- 6049
Lot von 2 Haarpfeilen, 1 Uhrenkette, 1 Kreuzanhänger und 1 Opal-Brosche
 Haarpfeile Silber 300 vergoldet, L 11 cm, 10.6 g. Uhrenkette RG 730; L 32 cm, 22.7 g. Kreuzanhänger GG 560, Mitte mit 1 ovalen Türkis, verziert mit 2 kleinen Diamant-Rosen; L 5.5 cm, 7.3 g. Opal-Brosche RG 580; besetzt mit kleineren, runden Opal-Cabochons; verziert mit kleinen Rubinen (1 Stein fehlt); D = 2.7 cm, 4.8 g.
 CHF 920 / 980.–
 EUR 765 / 815.–
- 6049*
Eleganter Diamant-Ring Platin, von Gübelin
 Anfertigung, Nr. DA-9966. Schauseite besetzt mit 3 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1.20 ct.; Ringschultern verziert mit je 1 Diamant-Baguette. RW 57.5; 5.3 g.
 CHF 3 800 / 4 000.–
 EUR 3 150 / 3 350.–
- 6051*
1 Paar Diamant-Onyx-Ohrstecker mit 18K WG und Platin
 Runde Stecker, Schauseite im Zentrum besetzt mit je 1 Altschliff-Diamant von zus. ca. 0.33 ct., verziert mit 24 kleinen Diamantrosen. Fassung mit Stecker neu, D = 12.6 mm, total 6.2 g.
 CHF 1 800 / 2 000.–
 EUR 1 500 / 1 650.–
- 6052
Perlen-Diamant-Stabbrosche 18K WG, Art Déco
 Brosche im Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.15 ct., flankiert von je 1 weissen, rundlichen Perle. Verziert mit kleinen Diamant-Rosen. L 5 cm, 3.8 g.
 CHF 360 / 420.–
 EUR 300 / 350.–



6047

6053*

Aquamarin-Diamant-Anhänger 14K RG/WG, 40er Jahre

Anhänger besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten, leicht grünlichen Aquamarin von ca. 14.5 ct.; verziert mit 2 Diamanten von zus. ca. 0.12 ct.; Anhängeröse verziert mit 4 Diamanten im Verlauf. 3.6 x 1.8 cm, 8.4 g.

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 100 / 1 250.–

Passend zu Ring Nr. 6054.

6054*

Aquamarin-Diamant-Ring 14K RG/WG, 40er Jahre

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin (minimale Gebrauchsspuren) von ca. 8.888 ct.; flankiert von je 3 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.12 ct.; RW 56, 9.3 g. CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 100 / 1 250.–

Passend zu Nr. 6053.

6055

Elegante Diamant-Doppelclip-Brosche 18K WG, 40er Jahre

Durchbrochen gearbeitete Doppelclip-Brosche, besetzt mit 12 Diamant-Baguetten und 93 Diamanten (2 Steine best.) von zus. ca. 11.50 ct. TW-W/IF-SI; 6.5 x 3 cm, 32.8 g.

CHF 4 200 / 4 800.–
EUR 3 500 / 4 000.–

Versicherungsschätzung Edelstein- und Diamantprüflabor Zürich vom 23. August 1991: CHF 35'000.–.

6056

Bracelet 18K GG/RG, 40/50er Jahre

Gliederbracelet (mit wenigen Dellen) mit Kastenschloss und doppelter Achtersicherung. L 19.5 cm, 75.7 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 650 / 1 850.–

6057

Perlen-Rubin-Diamant-Brosche in Form eines Vogels mit Ölzweig, 14K GG/WG

Körper besetzt mit 1 barocken Kulturperle. Farbe: silber, mit sehr schönem Lüster, D = ca. 11.9 mm. Kopf besetzt mit einigen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.35 ct.; Auge bestehend aus 1 runden Rubin. Flügel verziert mit kleinen, runden Rubinen. L 5.8 cm, 13.2 g.

CHF 3 600 / 3 800.–
EUR 3 000 / 3 150.–

6058

Lot von 3 diversen Colliers

Sautoir GG 500 mit Federring-Verschluss, L 45.5 cm. Mit ovalem Granat-Anhänger (Vorderseite GG 560, Rückseite 18K GG, Öse GG 330), 16.7 g. Geschliffenes Ankersautoir 10K RG endlos, L 76 cm. Mit rundem Anhänger GG 580 (Öse GG 460), Vorderseite mit Seitenprofil einer Frau, Rückseite mit blauem und weissem Email, D = 2.6 cm, 14.6 g. Kordel-Sautoir mit Federring-Verschluss GG 333, L ca. 57 cm. Anhänger besetzt mit 1 Elfenbein-Kugel, unterhalb mit 1 grösseren Elfenbein-Tropfen verziert. Fassung 18K GG, verziert mit 3 kleinen Perlen; L 7 cm.

CHF 1 100 / 1 300.–
EUR 915 / 1 100.–

6059

Tahitiperlen-Diamant-Anhänger 18K WG

Anhänger am Ende besetzt mit 1 barocken Tahiti-Kulturperle. Farbe: silbergrau, mit sehr schönem Lüster; D = ca. 13.1 mm; kann auch als Brosche getragen werden. L 2.8 cm, 4.9 g.

CHF 620 / 660.–
EUR 515 / 550.–

6060

Perlen-Email-Anhänger mit Goldmedaille 18K GG/WG, 20. Jh.

Vorderseite: Darstellung Maria mit Kind. Umgeben von transluzidem hell- und dunkelblauem Email (teilweise bestossen). Rundum mit kleinen, runden, weissen Perlen verziert. Anhängeröse verziert mit 5 Diamant-Rosen im Verlauf, 3.8 x 3.2 cm, total 12 g.

CHF 550 / 650.–
EUR 460 / 540.–



6056

6054

6053



6064

6061

Bracelet mit Saatperlen 18K GG, Genf

Rundpanzerbracelet, Zentrum mit Motiv. Dieses besetzt mit 19 halben Saatperlen. Kastenschloss mit Sicherheitskettchen. L 18 cm, 14.4 g. CHF 850 / 950.–
EUR 710 / 790.–

6062

Elegantes Mabéperlen-Diamant-Set 14K GG/WG

Gliederbracelet besetzt mit 6 tropfenförmigen Mabéperlen. Farbe: crème, mit ausgesprochen schönem Lüster; D = ca. 14.0 mm. Zwischenglieder besetzt mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 1.25 ct.; mit unsichtbarem Kastenschloss; L 18.3 cm, 37.3 g. Passender Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 cremefarbenen Mabéperl-Tropfen, D = 13.6 mm. Verziert mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.45 ct.; RW knapp 51, 12.4 g. Passende Ohrringe mit Clipsystem. Zentrum besetzt mit je 1 cremefarbenen Mabéperl-Tropfen, D = 13.6 mm. Verziert mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.60 ct.; L 3.5 cm, 23.3 g.
CHF 3 100 / 3 300.–
EUR 2 600 / 2 750.–

6063

Ovale Brillant-Diamant-Smaragd-Brosche 18K GG/WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.80 ct.; umgeben und verziert mit 3 Brillanten von zus. ca. 0.33 ct., kleinen Achtkant-Diamanten und Diamantrosen von zus. ca. 0.30 ct. sowie 4 Smaragden von zus. ca. 0.47 ct.; L 3.5 cm, 8.6 g. CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 100 / 1 250.–

6064

Elegantes 6-Rang-Korallen-Collier im Verlauf, von Bulgari

Collier bestehend aus 6 Reihen roter Korallen-Kugeln im Verlauf. Grösse: 5.0 - 12.0 mm. Mit schön gearbeitetem, ovalem Verschluss in 18K GG, signiert BULGARI. Besetzt mit 14 hellroten Korallen-Halbkugeln in diversen Grössen. Verziert mit total 9 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; L ca. 51 cm. CHF 3 600 / 3 800.–
EUR 3 000 / 3 150.–

6065

Eleganter Diamant-Ring 18K GG

Schauseite besetzt mit 5 nebeneinander gefassten Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1.52 ct. (z.T. best.), verziert mit total 8 kleinen Achtkant-Diamanten. RW 52.5; 4.5 g. CHF 850 / 950.–
EUR 710 / 790.–

6070

Collier 14K WG mit grossem, elegantem Smaragd-Brillant-Diamant-Anhänger 18K WG

Feines Collier mit Federring-Verschluss, L 39.5 cm. Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 grossen, rechteckigen Smaragd von ca. 7.0 ct.; mit doppelter Brillant-Entourage von zus. ca. 2.45 ct.; umgeben von 4 Diamant-Trapezen; Anhängeröse besetzt mit 1 Diamant-Trapez, zus. ca. 0.50 ct.; 3.7 x 2.6 cm, total 12.5 g. CHF 3 600 / 3 800.–
EUR 3 000 / 3 150.–



6073

Collier mit Smaragd-Brillant-Anhänger 18K WG

Anker-Collier mit Karabiner-Verschluss, L 42.8 cm. Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 2.0 ct. (mit einschlussbedingten Oberflächenmerkmalen); Entourage bestehend aus 18 Brillanten von zus. ca. 1.0 ct. W/vvs-vs, L 1.5 cm, total 12.9 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 650 / 1 850.–

6074

Smaragd-Brillant-Anhänger 18K GG/WG

Anhängeröse verziert mit 1 Brillant von ca. 0.15 ct.; Anhänger besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 6.0 ct., L 2 cm, 6.5 g.

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 350 / 1 500.–

6074A*

Elegantes Smaragd-Brillant-Bracelet 18K WG

Bracelet besetzt mit 12 ovalen, facettierten Smaragden von zus. ca. 10.89 ct.; Zwischenglieder mit gekreuztem Motiv, verziert mit total 180 Brillanten von zus. ca. 0.95 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 19 cm, 17.9 g.

CHF 7 600 / 7 800.–
EUR 6 300 / 6 500.–

6075

Elegantes Smaragd-Brillant-Rivière-Bracelet 14K WG

Bracelet abwechselungsweise besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Smaragd und je 2 Brillanten; total 22 ovale Smaragde von zus. ca. 7.5 ct. (mit wenigen, feinen, einschlussbedingten Oberflächenmerkmalen) und 44 Brillanten von zus. ca. 3.80 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung und Sicherheitskettchen. L 17.7 cm, 26.5 g.

CHF 4 600 / 4 800.–
EUR 3 850 / 4 000.–

6076

Eleganter Smaragd-Brillant-Armreif 18K GG/WG

Armreif flexibel, geöffnet. Besetzt mit total 9 runden, facettierten Smaragden von zus. ca. 1.20 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 1.60 ct.; D = 5.5 cm, 52.5 g.

CHF 3 600 / 3 800.–
EUR 3 000 / 3 150.–

6077

1 Paar elegante Smaragd-Brillant-Ohrhänger mit passendem Ring 18K WG

Ohrhänger mit Clipsystem, Stecker besetzt mit je 1 rechteckigen, facettierten Smaragd. Hänger im Zentrum besetzt mit je 1 Smaragd-Tropfen, total ca. 4.0 ct.; Stecker und Hänger mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 5.2 ct. verziert. L 4.6 cm, 17.2 g. Passender, eleganter Ring, im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 8.0 ct.; Entourage bestehend aus 18 Brillanten von zus. ca. 1.60 ct.; RW 48, 9.6 g.

CHF 9 600 / 9 900.–
EUR 8 000 / 8 250.–

6078*

1 Paar elegante Smaragd-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von sehr schöner Farbe, zus. ca. 3.39 ct.; Entourage bestehend aus je 16 Brillanten von zus. ca. 1.22 ct.; L 1.3 cm, 8.5 g.

CHF 5 100 / 5 300.–
EUR 4 250 / 4 400.–

6071

Smaragd-Brillant-Collier 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 beweglichen Anhänger. Dieser mittig besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 1.20 ct. (mit Einschlussbedingten Oberflächenmerkmalen und 1 Randbestossung). Entourage bestehend aus 10 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; verziert mit 9 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.75 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L ca. 42.5 cm, 12.1 g.

CHF 3 200 / 3 500.–
EUR 2 650 / 2 900.–



6082



6096

6072

Collier mit Smaragd-Brillant-Anhänger 18K GG/WG

Schlangencollier mit Karabiner-Verschluss, L 42 cm. Anhänger am Ende besetzt mit 1 tropfenförmigen Smaragd von ca. 4.0 ct. (mit einschlussbedingten Oberflächenmerkmalen); Anhängeröse in Weissgold, besetzt mit Pavé-Brillanten von zus. 0.35 ct. W/vvs. L 2.6 cm, total 15 g.

CHF 3 000 / 3 200.–
EUR 2 500 / 2 650.–



6079
1 Paar elegante Smaragd-Brillant-Ohrhänge 18K WG
 Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 1.58 ct.; Ohrhänge verziert mit je 20 Brillanten von zus. ca. 0.60 ct.; L 1.9 cm, 3.9 g.
 CHF 3 400 / 3 600.–
 EUR 2 850 / 3 000.–



6095

6081
1 Paar elegante Smaragd-Brillant-Ohrhänger 18K WG/GG
 Ovale Hänger; im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Smaragd von zus. ca. 2.60 ct.; Ohrhänge und Entourage verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.70 ct. W/vvs-vs. L 3.4 cm, 8.3 cm. CHF 2 000 / 2 200.–
 EUR 1 650 / 1 850.–

Gutachten:
 Nr. H-119031, Nürnberg, 20. Februar 2003 (Kopie).

6082*
Exklusiver Smaragd-Brillant-Ring 18K WG
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen und facettierten Smaragd von sehr schöner Farbe, ca. 7.72 ct.; Herkunft: Kolumbien. Entourage bestehend aus 2 Reihen Brillanten, Ringschultern verziert mit total 28 Brillanten, zus. ca. 1.26 ct.; RW 56.5; 12 g.
 CHF 15 500 / 16 500.–
 EUR 12 900 / 13 750.–



6076



6083*

Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K Roségold/WG

Anfertigung, massiver Ring. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 2.50 ct.; umgeben und verziert mit total 52 Brillanten von zus. ca. 1.65 ct. W/vs. RW 56, 29 g.

CHF 8 900 / 9 200.–
EUR 7 400 / 7 650.–

6084*

Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K GG/WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 4.73 ct.; Entourage bestehend aus 18 Brillanten von zus. ca. 1.12 ct.; RW 54.5; 10.6 g.

CHF 8 600 / 8 800.–
EUR 7 150 / 7 350.–

6085*

Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Smaragd von sehr schöner Farbe, ca. 2.64 ct.; Entourage bestehend aus 23 Brillanten von zus. ca. 0.26 ct.; RW knapp 56; 5.5 g.

CHF 6 000 / 6 300.–
EUR 5 000 / 5 250.–

6086

Smaragd-Brillant/Diamant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 1.60 ct.; Entourage bestehend aus total 6 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct. und total 6 Diamant-Navetten von zus. ca. 0.25 ct.; RW 54, 7.5 g.

CHF 3 200 / 3 500.–
EUR 2 650 / 2 900.–

6087

Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K GG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 4.0 ct.; flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.20 ct.; RW 56, 9.1 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 650 / 1 850.–

6088

Klassischer Smaragd-Brillant-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 4.5 ct.; flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.20 ct.; RW 52, 8.6 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 650 / 1 850.–

6089

Smaragd-Brillant-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen Smaragd-Cabochon von ca. 11.5 ct. (mit wenigen, einschussbedingten Oberflächenmerkmalen); Fassung verziert mit 12 Brillanten von zus. ca. 0.25 ct. W/vvs-vs; RW 55.5, 13 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 650 / 1 850.–

Gutachten:

Nr. B-109008. Nürnberg, 15. Februar 2002 (Kopie).

6090

Klassischer Smaragd-Ring 18K GG

Bandring, Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen und facettierten Smaragd von ca. 4.0 ct. (mit Oberflächenmerkmalen); RW knapp 54, 10.3 g.

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 150 / 1 350.–

6091

Klassischer Smaragd-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Smaragd-Cabochon von ca. 3.0 ct., RW 55, 10.1 g.

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 100 / 1 250.–

6092

Breiter Farbstein-Ring 18K GG

Schauseite besetzt mit 1 runden Smaragd und 1 Smaragd-Carré, 2 ovalen Saphiren, 1 runden Citrin, 1 runden Rosa-Turmalin, 1 ovalen Topas, 1 runden Amethyst und 1 Rubin-Tropfen, total ca. 1.80 ct.; verziert mit 6 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; RW 55.5; 14.7 g.

CHF 920 / 960.–
EUR 765 / 800.–

6093

Smaragd-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Smaragd-Cabochon (best.). Umgeben und verziert mit 20 Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 0.50 ct.; RW 54, 5.4 g

CHF 550 / 600.–
EUR 460 / 500.–

6094

Smaragd-Diamant-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 0.64 ct.; flankiert von je 12 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.38 ct.; RW 49, 3.4 g.

CHF 520 / 580.–
EUR 435 / 485.–

Rechnungskopie R. Jacot, Ankaufspreis: CHF 4'750.-.

6095*

Turmalin-Brillant-Bracelet 18K WG

Schauseite mattiert. Zentrum besetzt mit abwechselungsweise 1 Brillant und 1 rechteckigen, facettierten Turmalin im Verlauf. Total 7 Turmaline von zus. ca. 3.50 ct. und 8 Brillanten von zus. ca. 1.30 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18 cm, 27.6 g.

CHF 2 600 / 2 800.–
EUR 2 150 / 2 350.–

6096*

Eleganter Turmalin-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Turmalin von ca. 4.88 ct.; doppelte Brillant-Entourage bestehend aus zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.37 ct.; RW 54, 9 g.

CHF 3 900 / 4 200.–
EUR 3 250 / 3 500.–

6097*

Peridot-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden, facettierten Peridot von ca. 4.74 ct.; Ringschultern verziert mit je 8 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.18 ct.; RW 56, 5.3 g.

CHF 1 200 / 1 400.–
EUR 1 000 / 1 150.–

6098*

Moderner Apatit-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Apatit in Dreiecksform von ca. 3.46 ct.; verziert mit total 35 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; RW 53.5, 5.8 g.

CHF 1 900 / 2 100.–
EUR 1 600 / 1 750.–



6081



6072



6088



6084



6087



6090



6089



6091



6114

6110

Exklusive Rubin-Brillant-Parüre 18K GG/WG

Anfertigung. Collier im Zentrum besetzt mit beweglichem, durchbrochen gearbeitetem Motiv. Mitte besetzt mit 17 Rubin-Tropfen im Verlauf von zus. ca. 6.0 ct.; reich besetzt mit Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 5.0 ct.; mit Kastenschloss. L 40.5 cm, 50.2 g. Durchbrochen gearbeitetes Bracelet, besetzt mit 28 Rubin-Tropfen unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 4.5 ct.; reich verziert mit Brillanten von zus. ca. 5.0 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 16.2 cm, 39.9 g. 1 Paar durchbrochen gearbeitete Ohrhänge mit Clipsystem. Schauseite besetzt mit je 5 Rubin-Tropfen von zus. ca. 2.0 ct., verziert mit Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 2.72 ct.; L 2.7 cm, 12.9 g. Passender Ring mit durchbrochen gearbeiteter Schauseite. Besetzt mit 10 Rubin-Tropfen von zus. ca. 1.8 ct.; verziert mit Brillanten von zus. ca. 1.70 ct.; RW 50.5, 11.8 g. Mit zusätzlichem Ring, Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 2.3 ct., Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.80 ct.; umgeben und verziert mit vielen Diamant-Baguetten von zus. ca. 2.40 ct.; RW 52, 14.5 g.

CHF 36 000 / 38 000.–
EUR 30 000 / 31 650.–



6124

6111

Apartes Rubin-Collier 18K WG

Collier rundum verziert mit total 19 ovalen, facettierten und unerhitzten Rubinen von zus. ca. 7.62 ct.; mit Karabiner-Verschluss. L leicht variabel, ca. 47.5 cm, 12 g.

CHF 4 900 / 5 200.–
EUR 4 100 / 4 350.–

Passend zu Nr. 6116.

6112

Farbstein-Perlmutter-Collier mit Brillanten 18K GG

Collier im Fantasiemotiv. Abnehmbares Mittelteil (kann auch als Brosche getragen werden) in Form eines Schmetterlings. Bestehend aus graviertem Perlmutter. Zentrum verziert mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 1.50 ct.; 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.25 ct. und 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 0.90 ct.; umgeben von Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.22 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 42.5 cm, total 39.8 g.

CHF 2 300 / 2 500.–
EUR 1 900 / 2 100.–

6113

Collier mit Rubin-Kreuzanhänger 18K GG

Feines Venezianer-Collier mit Federring-Verschluss, L 42 cm. Grösserer Kreuzanhänger, besetzt mit total 31 runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 2.60 ct.; L 5.1 cm, zus. 5.1 g.

CHF 660 / 690.–
EUR 550 / 575.–

6114

Grosser Rubin-Brillant-Anhänger, Fassung 18K GG/WG

Clip-Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Sternrubin-Cabochon von ca. 14.0 ct.; Entourage bestehend aus 31 Brillanten von zus. ca. 1.55 ct.; Anhängeröse mit 3 Brillanten verziert. Kann auch als Brosche getragen werden; total 53.6 g.

CHF 5 600 / 5 900.–
EUR 4 650 / 4 900.–

6115

Elegante Rubin-Brillant-Armspange 18K GG

Armspange mit offenen Enden in Form von je 1 Raubtierkopf, mit Achtersicherung. Besetzt und verziert mit zahlreichen runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 1.50 ct. und Brillanten von zus. ca. 1.10 ct.; D = 5.5 cm, 56.8 g.

CHF 2 900 / 3 200.–
EUR 2 400 / 2 650.–

6116

Apartes Rubin-Bracelet 18K WG

Bracelet rundum verziert mit total 9 ovalen, facettierten und unerhitzten Rubinen von zus. ca. 4.17 ct.; mit Karabiner-Verschluss. L 21.4 cm, 5.3 g.

CHF 2 600 / 2 800.–
EUR 2 150 / 2 350.–

Passend zu Nr. 6111.

6117

Farbstein-Brillant-Bracelet 18K GG

Bracelet bestehend aus 9 Gliedern, diese besetzt mit Rubin-Carrés von zus. ca. 1.03 ct., Smaragd-Carrés von zus. ca. 0.71 ct. und Saphir-Carrés von zus. ca. 0.99 ct.; dazwischen mit je 4 Brillanten verziert, total 36 Brillanten von zus. ca. 0.16 ct.; Kastenschloss mit unsichtbarer Sicherung. L 17.1 cm, 9.9 g.

CHF 920 / 960.–
EUR 765 / 800.–

6118

1 Paar exklusive Rubin-Tahitiperlen-Brillant-Ohrhänger 18K WG

Hänger verziert mit je 3 ovalen, facettierten und unerhitzten Rubinen von zus. ca. 5.09 ct., dazwischen mit je 3 Brillanten von zus. ca. 0.12 ct. verziert. Hänger am Ende mit je 1 tropfenförmigen Tahiti-Kulturperle besetzt. Farbe: platin, violett irisierend; mit ausgesprochen schönem Lüster; D = 10.5 und 10.6 mm. L 5.7 cm, 11.2 g.

CHF 5 600 / 5 800.–
EUR 4 650 / 4 850.–

6119*

1 Paar elegante Rubin-Brillant-Ohrstecker 18K GG/WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Rubin von zus. ca. 3.0 ct.; Entourage bestehend aus je 12 Brillanten von zus. ca. 1.07 ct.; 6.6 g.

CHF 3 100 / 3 300.–
EUR 2 600 / 2 750.–

6120

1 Paar klassische Rubin-Kulturperlen-Ohrhänge 18K GG

Ohrhänge mit Clipsystem. Besetzt mit je 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Rubin von zus. ca. 1.40 ct.; verziert mit je 1 runden Akoya-Kulturperle. Farbe: crème, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 9.4 mm; L 1.4 cm; 6.9 g.

CHF 2 900 / 3 100.–
EUR 2 400 / 2 600.–

6121

1 Paar elegante Rubin-Kulturperlen-Ohrhänge 18K GG

Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Rubin von zus. ca. 1.37 ct.; am Ende verziert mit je 1 runden Akoya-Kulturperle. Farbe: crème, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 9.3 und 9.4 mm, L 2.5 cm, 4.7 g.

CHF 2 700 / 2 900.–
EUR 2 250 / 2 400.–

6122*

1 Paar Granat-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 runden, facettierten Granat von zus. ca. 1.74 ct.; Entourage bestehend aus je 16 Brillanten von zus. ca. 0.28 ct.; 4.1 g.

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 150 / 1 350.–



6110



6110 Detail Bracelet



6123

Multicolour-Farbstein-Bracelet Silber

Bracelet bestehend aus verschiedenen, ovalen und facettierten Farbsteinen: Granate von zus. ca. 4.50 ct.; Topase von zus. ca. 8.50 ct., Citrine von zus. ca. 3.20 ct., Peridots von zus. ca. 3.75 ct. und Amethyste von zus. ca. 3.20 ct.; Kastenschloss mit Sicherung. L 20 cm, 30.5 g.

CHF 720 / 760.-
EUR 600 / 635.-

6124*

Exklusiver Rubin-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen Sternrubin-Cabochon von ca. 38.33 ct.; Herkunft: Vietnam.; Entourage bestehend aus Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.58 ct.; RW knapp 58, 17.1 g.

CHF 9 600 / 9 900.-
EUR 8 000 / 8 250.-

Gutachten:

No. 55061. Asian Gemmological Institute and Laboratory Ltd.; Hong Kong, 19. September 2010.



6134

6125*

Klassischer Rubin-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 3.11 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 1.30 ct.; RW 54, 9 g.

CHF 4 000 / 4 300.-
EUR 3 350 / 3 600.-

6126*

Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Rubin von ca. 4.19 ct.; Entourage bestehend aus 46 Brillanten von zus. ca. 0.53 ct.; RW 57; 7.4 g.

CHF 3 600 / 3 800.-
EUR 3 000 / 3 150.-

6127

Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Rubin von ca. 0.64 ct.; verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 1.02 ct.; RW 54, 8.7 g.

CHF 2 700 / 2 900.-
EUR 2 250 / 2 400.-

6128*

Moderner Rubin-Brillant-Ring 18K WG

Durchbrochen gearbeitete Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 1.0 ct.; verziert mit 25 kleinen Brillanten. RW 53, 8 g.

CHF 1 500 / 1 700.-
EUR 1 250 / 1 400.-

6129

Eleganter Rubin-Diamant-Ring 18K GG

Ring in der Mitte besetzt mit 5 ovalen, facettierten Rubinen von zus. ca. 1.20 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.50 ct.; RW 58, 6.6 g.

CHF 920 / 960.-
EUR 765 / 800.-

6130*

Rubin-Brillant-Ring 18K WG

Durchbrochen gearbeitete Schauseite. Zentrum besetzt mit 1 Rubin-Herz von ca. 0.51 ct.; umgeben und verziert mit 35 Brillanten von zus. ca. 0.55 ct.; RW knapp 53; 10.9 g.

CHF 720 / 780.-
EUR 600 / 650.-

6131

Moderner Rubellit-Brillant-Anhänger 18K GG/WG

Anhängeröse verziert mit 1 Brillant von ca. 0.10 ct. W/vvs. Anhänger besetzt mit 1 dreieckigen Rubellit-Cabochon von ca. 7.5 ct., 1.8 x 1.7 cm, 4.2 g.

CHF 920 / 960.-
EUR 765 / 800.-

Gutachten:

Nr. B-127032. Nürnberg, 30. Januar 2003.

6132

Moderner Granat-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 speziell geschliffenen Granat. RW 53, 9.3 g.

CHF 940 / 980.-
EUR 785 / 815.-



6123



6118



6126



6118



6119



6119



6130



6125



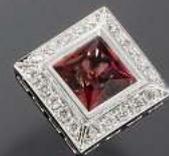
6128



6133



6127



6133



6133



6115

6129

6133*

1 Paar elegante Granat-Brillant-Ohrstecker mit passendem Anhänger 18K WG

Quadratische Stecker, Zentrum besetzt mit je 1 quadratischen, facettierten Spessartin (Granat) von zus. ca. 2.97 ct.; Entourage bestehend aus je 20 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; 6.5 g. Passender Anhänger, Zentrum besetzt mit 1 quadratischen Spessartin (Granat) von ca. 1.68 ct.; Entourage bestehend aus 24 Brillanten von zus. ca. 0.24 ct., L 2.2 cm, 3.3 g.

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 150 / 1 350.–

6134

Exklusiver Spinell-Brillant-Diamant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten und unerhitzten Spinell von ca. 6.23 ct. von intensivem Orange-Rot (vivid orange-red). Entourage bestehend aus 2 Reihen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; flankiert von je 1 Halbmond-Diamanten von zus. ca. 0.30 ct.; verziert und umgeben von weiteren Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; RW knapp 53, 8.3 g.

CHF 10 500 / 11 500.–
EUR 8 750 / 9 600.–

Gutachten:

No. GRS2010-022436. Gemresearch Swisslab vom 27. Februar 2010.



6135

6135*

Moderner Spinell-Brillant-Ring 18K Roségold/WG

Schauseite in Blumenform. Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Spinell von ca. 6.92 ct.; umgeben von weissen Brillanten von zus. ca. 0.18 ct.; Ringschultern verziert mit braunen Brillanten von zus. ca. 0.19 ct.; RW 54, 7.9 g.

CHF 3 200 / 3 400.–
EUR 2 650 / 2 850.–

6136*

Eleganter Spinell-Saphir-Brillant-Ring 18K Roségold

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, hellrosa Spinell von ca. 6.48 ct. (2 Bestossungen); doppelte Entourage, bestehend aus 1 Brillanten von zus. ca. 0.26 ct. und 1 Reihe Pink-Saphiren von zus. ca. 0.67 ct.; RW 53, 8 g.

CHF 5 900 / 6 200.–
EUR 4 900 / 5 150.–



6112



6154

6137*

Eleganter Spinell-Brillant-Saphir-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, rechteckigen und facettierten Spinell von ca. 7.22 ct.; Entourage bestehend aus weissen Brillanten. Umgeben und verziert mit Pink-Saphiren und schwarzen Diamanten, Ringschultern mit je 6 schwarzen Diamanten besetzt. Brillanten und Diamanten zus. ca. 0.65 ct.; RW 52.5, 9.8 g.

CHF 4 500 / 4 800.-
EUR 3 750 / 4 000.-

6148*

Elegante Saphir-Diamant-Brosche 18K WG

Brosche in Form eines Schmetterlings. Körper im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 0.52 ct.; Körper und Flügel verziert mit total 63 Saphiren von zus. ca. 1.48 ct. und 102 Brillanten und Diamanten von zus. ca. 0.61 ct.; 5.1 x 2.5 cm, 12 g.

CHF 2 300 / 2 500.-
EUR 1 900 / 2 100.-

6149*

Eleganter Saphir-Diamant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 4.58 ct.; flankiert von je 1 Diamant-Triangel von zus. ca. 0.90 ct.; RW 54.5, 6.3 g.

CHF 4 600 / 4 800.-
EUR 3 800 / 4 000.-

6150

Collier mit Saphir-Brillant-Anhänger 18K WG

Collier im Fantasie-Design (wellig), mit Kastenschloss und Achtersicherung, L 41 cm, 8.7 g.; Anhänger besetzt mit total 5 Brillanten von zus. ca. 0.80 ct.; am Ende verziert mit total 3 Saphir-Tropfen von zus. ca. 2.70 ct.; L 2.1 cm, 2.4 g.

CHF 1 400 / 1 600.-
EUR 1 150 / 1 350.-

6151

Grosser Saphir-Anhänger, Fassung 18K GG

Anhänger bestehend aus 1 sehr grossen, ovalen Sternsaphir-Cabochoon von ca. 170 ct., Zargenfassung, 4.2 x 3.6 cm, total 48.9 g.

CHF 580 / 600.-
EUR 485 / 500.-

6152

Diamant-Saphir-Stabbrosche 18K GG/WG

Brosche auf einer Seite besetzt mit kleinen Saphiren, herzförmig angelegt. Die andere Seite besetzt mit Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.25 ct.; L 9 cm, 10.1 g.

CHF 520 / 560.-
EUR 435 / 465.-

6153

Exklusives Saphir-Brillant-Bracelet 18K GG

Bracelet leicht im Verlauf. Besetzt mit 8 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 28.0 ct.; umgeben und verziert mit 128 Brillanten von zus. ca. 6.0 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 16 cm, 37.9 g.

CHF 30 000 / 32 000.-
EUR 25 000 / 26 650.-



6165

6154*

Elegantes Saphir-Brillant-Bracelet Platin 780 und 18K WG

Bracelet numeriert 12021, Meistermarke "W". Bestehend aus 8 ovalen Gliedern. Diese und die Zwischenglieder besetzt mit je 1 runden, facettierten Saphir; total 16 Saphire von zus. ca. 9.0 ct.; umgeben und verziert mit total 112 Brillanten von zus. ca. 6.80 ct.; Verschluss 18K WG mit unsichtbarer Sicherung. L 18.2 cm, 42.6 g.

CHF 6 800 / 7 000.-
EUR 5 650 / 5 850.-

6155*

Exklusives Saphir-Brillant-Bracelet 18K WG

Gliederbracelet, besetzt mit total 20 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 18.92 ct., verziert mit 240 Brillanten von zus. ca. 3.99 ct.; mit Kastenschloss. L 17.6 cm, 27.9 g.

CHF 10 000 / 12 000.-
EUR 8 350 / 10 000.-





6180

6160

1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohringe 18K GG

Ohringe mit Clipseystem. Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 8.90 ct.; umgeben und verziert mit je 15 Brillanten von zus. ca. 3.20 ct. und je 2 Diamanten im Princess-Cut von zus. ca. 0.20 ct.; L 2.9 cm, 13.3 g.

CHF 6 600 / 6 900.–
EUR 5 500 / 5 750.–

6161*

1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohrhänger 18K WG, im Art Déco-Stil

Hänger im Zentrum besetzt mit je 1 grösseren, tropfenförmigen und facettierten Saphir von zus. ca. 4.26 ct.; Stecker, Hänger und Entourage bestehend aus zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.93 ct.; L 3.5 cm, 9.4 g.

CHF 2 900 / 3 200.–
EUR 2 400 / 2 650.–

6165

Exklusiver Saphir-Brillant-Diamant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, rechteckigen, facettierten und unerhitzten Saphir von ca. 8.17 ct. (1 kleine Randbest.); Herkunft: Burma (Myanmar). Entourage bestehend aus 2 Reihen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.57 ct.; flankiert von je 1 Halbmond-Diamanten von zus. ca. 0.50 ct.; verziert und umgeben von weiteren Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.25 ct.; RW 53, 8.9 gr.

CHF 22 000 / 25 000.–
EUR 18 350 / 20 850.–

Gutachten:

No. GRS2011-023056. Gemresearch Swisslab vom 25. Februar 2011.

6166

Eleganter Pink-Saphir-Brillant-Ring 14K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Pink-Saphir von ca. 4.5 ct. (wohl unbehandelt). Umgeben und verziert mit zahlreichen Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 4.0 ct.; RW 50.5, 10.5 g.

CHF 4 600 / 4 800.–
EUR 3 850 / 4 000.–

6167*

Klassischer Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 3.08 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.98 ct.; RW 56, 6.7 g.

CHF 4 000 / 4 300.–
EUR 3 350 / 3 600.–

6168

Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K GG/WG

Schauseite in der Mitte besetzt mit 1 ovalen Saphir-Cabochon von ca. 3.65 ct., Herkunft: Burma. Verziert mit total 8 kleinen, runden Saphir-Cabochons (1 Stein best.). Umgeben von Brillanten von zus. ca. 0.55 ct.; RW 57.5, 8.6 g.

CHF 3 000 / 3 200.–
EUR 2 500 / 2 650.–

6169

Saphir-Brillant-Diamant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Saphir von ca. 5.41 ct. (Gebrauchsspuren); Entourage bestehend aus 10 Brillanten (1 Stein best.) und 2 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1.0 ct.; RW ca. 51, 8 g.

CHF 2 200 / 2 400.–
EUR 1 850 / 2 000.–

6170

Saphir-Diamant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 2.30 ct.; Entourage bestehend aus 12 Diamanttropfen von zus. ca. 1.20 ct.; RW 53.5, 5.2 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 650 / 1 850.–

6171*

Klassischer Saphir-Brillant-Ring 18K GG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Saphir-Cabochon von ca. 2.0 ct.; flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.60 ct.; RW 54, 12.3 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 650 / 1 850.–



6166

6162*

1 Paar klassische Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 2.45 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.60 ct.; 5 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 250 / 1 400.–

6163

1 Paar Saphir-Brillant-Ohrhänger 18K WG

Hänger besetzt mit je 2 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 1.20 ct.; verziert mit je 2 Brillanten von zus. ca. 0.36 ct.; L 4.5 cm, 3.7 g.

CHF 1 100 / 1 300.–
EUR 915 / 1 100.–

6164*

Exklusiver Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, rechteckigen und facettierten, unerhitzten Saphir von ca. 10.48 ct; Herkunft: Sri Lanka. Doppelte Brillant-Entourage bestehend aus 66 Brillanten von zus. ca. 0.97 ct.; RW 57; 10.8 g.

CHF 26 000 / 28 000.–
EUR 21 650 / 23 350.–

Gutachten:

No. GRS2010-091672; Gemresearch Swisslab, 10. September 2010.

6156*

Klassisches Saphir-Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG

Bracelet abwechselungsweise besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir und je 2 Brillanten. Total 22 Saphire von zus. ca. 12.01 ct. und 44 Brillanten von zus. ca. 1.30 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung, L 19 cm, 17.0 g.

CHF 3 200 / 3 400.–
EUR 2 650 / 2 850.–

6157

Elegantes Saphir-Kulturperlen-Bracelet 18K WG

Bracelet besetzt mit abwechselungsweise 1 ovalen, facettierten Saphir und 1 Akoya-Zuchtperle. Total 19 Saphire von zus. ca. 7.72 ct. sowie total 19 runde Akoya-Zuchtperlen. Farbe: crème, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 3 - 3.2 mm. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 17.2 cm, 9.7 g.

CHF 2 200 / 2 400.–
EUR 1 850 / 2 000.–

6158*

Klassisches Saphir-Rivière-Bracelet 18K WG

Bracelet besetzt mit total 65 Saphir-Carrés von zus. ca. 6.0 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18.7 cm, 19.8 g.

CHF 1 900 / 2 200.–
EUR 1 600 / 1 850.–

6159*

1 Paar exklusive Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 6.43 ct.; Entourage bestehend aus je 12 Brillanten von zus. ca. 2.03 ct. H/si. 9.9 g.

CHF 10 000 / 12 000.–
EUR 8 350 / 10 000.–



6164



6150

6155

6158

6149

6169

6170

6173



6161

6161



6148



6159



6159



6167

6157

6156



6188

6188

6188

6188

6172

Saphir-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Saphir von ca. 2.67 ct.; RW 55.5, 11.1 g.

CHF 1 500 / 1 700.-
EUR 1 250 / 1 400.-

6173*

Saphir-Brillant-Ring 18K WG, im Art Déco-Stil

Grosse, ovale, durchbrochen gearbeitete Schauseite. Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 0.87 ct.; umgeben und verziert mit total 96 Brillanten von zus. ca. 0.68 ct.; RW 55.5; 9 g.

CHF 1 200 / 1 400.-
EUR 1 000 / 1 150.-

6174*

Eleganter Farbstein-Brillant-Ring 18K GG

Schauseite besetzt mit 1 Saphir-Cabochon von ca. 1.50 ct.; verziert mit 1 kleinen, runden Rubin. Umgeben und verziert mit 60 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct.; RW 53.5, 7.3 g.

CHF 1 100 / 1 300.-
EUR 915 / 1 100.-

6178*

Klassischer Tansanit-Brillant-Ring 18K GG/WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Tansanit von ca. 2.64 ct.; flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.27 ct.; RW 52.5, 5.1 g.

CHF 2 600 / 2 800.-
EUR 2 150 / 2 350.-

6179

Tansanit-Brillant-Ring 18K GG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden Tansanit-Cabochon von ca. 5.26 ct.; Entourage bestehend aus 20 Brillanten von zus. ca. 0.34 ct.; RW 50, 10.6 g.

CHF 1 300 / 1 500.-
EUR 1 100 / 1 250.-

Rechnungskopie R. Jacot, Ankaufspreis: CHF 5'250.-

6175

Breiter Saphir-Diamant-Ring 18K WG/GG

Bandring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 0.60 ct., flankiert von je 1 Diamant-Navette von zus. ca. 0.15 ct.; RW knapp 53, 9.8 g.

CHF 520 / 560.-
EUR 435 / 465.-

6176

Saphir-Brillant-Ring 18K GG rhodiniert

Schauseite in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 2.30 ct. (wenige Gebrauchsspuren). Verziert mit 14 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct.; RW 52; 5.9 g.

CHF 590 / 630.-
EUR 490 / 525.-

6177

Tansanit-Brillant-Ring 18K GG/WG

Schauseite besetzt mit 1 runden, facettierten Tansanit von ca. 0.75 ct.; verziert mit 5 kleinen Brillanten im Verlauf. RW knapp 54, 6.3 g.

CHF 620 / 660.-
EUR 515 / 550.-

6180

1 Paar exklusive Saphir-Brillant-Manschettenknöpfe 18K WG

Anfertigung. Ovale Manschettenknöpfe; Zentrum besetzt mit je 1 grossen, ovalen, facettierten und un erhitzten Saphir von 15.12 ct und 12.59 ct., mit Gebrauchsspuren. Entourage bestehend aus je 18 braunen Brillanten, Fassung geschwärzt, von zus. ca. 0.35 ct.; 2.0 x 1.6 cm, 18.5 g.

CHF 15 000 / 16 000.-
EUR 12 500 / 13 350.-

Gutachten:

Nr. GRS2009-071202 und GRS2009-071201, Gemresearch Swisslab. Luzern, 2. Juli 2009.



6185

6181*

Aquamarin-Collier

Collier bestehend aus 31 Aquamarin-Kugeln, D = 13 mm. Kugelfermoir Silber 925, mattiert; L 45 cm.

CHF 620 / 660.-

EUR 515 / 550.-

6182

Aquamarin-Collier

Collier bestehend aus 30 Aquamarin-Kugeln, D = 13.0 - 13.5 mm. Grosser Federring-Verschluss Metall, L 44 cm.

CHF 420 / 460.-

EUR 350 / 385.-

6183*

1 Paar elegante Aquamarin-Brillant-Tahitiperlen-Ohrhänger 18K WG

Stecker besetzt mit je 1 grösseren, tropfenförmigen und facettierten Aquamarin von zus. ca. 9.31 ct.; Entourage und Hänger bestehend aus je 35 Brillanten von zus. ca. 0.76 ct.; am Ende mit je 1 runden Tahiti-Kulturperle verziert. Farbe: platin, mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 12.3 mm und 12.4 mm; L 4 cm, 14.8 g.

CHF 3 300 / 3 500.-

EUR 2 750 / 2 900.-

6184*

Spezieller Aquamarin-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin von ca. 17.41 ct.; Ringschultern verziert mit je 47 Brillanten von zus. ca. 1.20 ct.; RW 58; 18.2 g.

CHF 4 200 / 4 500.-

EUR 3 500 / 3 750.-

6185*

Eleganter Aquamarin-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten, grünlichen Aquamarin (selten) von ca. 15.79 ct.; Entourage bestehend aus 46 Brillanten von zus. ca. 0.38 ct.; RW 57, 13.5 g.

CHF 3 200 / 3 500.-

EUR 2 650 / 2 900.-

6186*

Aquamarin-Turmalin-Brillant-Ring 18K WG

Croisé-Ring, besetzt mit 2 runden und 1 tropfenförmigen rosa Turmalin sowie 2 runden und 1 tropfenförmigen Aquamarin von zus. ca. 3.23 ct., verziert mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.18 ct.; RW 53.5, 6.5 g.

CHF 700 / 780.-

EUR 585 / 650.-

6187

Eleganter Chalzedon-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen Chalzedon-Cabochoon von ca. 13.22 ct.; Entourage und Ringschultern bestehend aus zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.45 ct.; RW 54; 9.2 g.

CHF 1 200 / 1 400.-

EUR 1 000 / 1 150.-



6183

6184

6192

6189

6188

Elegante Farbstein-Perlmutter-Brillant-Parure 18K GG

Collier mit beweglichem Mittelteil, bestehend aus Perlmutter. Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Topas; 2 Citrin-Herzen, 2 Amethyst-Herzen und 1 Peridot-Herzen. Seitlich mit je 1 fantasieförmigen Topas verziert. Total zus. ca. 14.0 ct.; umgeben von Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.60 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung, L 41.5 cm; 58.1 g. Armspange im Zentrum mit Perlmutter besetzt; mittig verziert mit 1 ovalen, facettierten Topas, 2 Citrin-Herzen und 1 Peridot-Herz von zus. ca. 2.90 ct.; umgeben von Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.10 ct.; seitliches Kastenschloss mit Achtersicherung, D = 5.4 cm, 41.1 g. 1 Paar Ohrhänger mit Clipsystem, Schauseite mit Perlmutter. Mitte verziert mit je 1 ovalen, facettierten Topas und je 1 Peridot-Herz von zus. ca. 1.50 ct.; umgeben von Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.70 ct.; L 2.1 cm, 13.2 g. Ring im Zentrum besetzt mit Perlmutter; mittig mit 1 ovalen, facettierten Topas von ca. 0.60 ct.; umgeben von Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.35 ct.; RW 53, 8.1 g.

CHF 6 200 / 6 500.-

EUR 5 150 / 5 400.-

6189*

Elegantes Topas-Brillant-Bracelet 18K WG

Bracelet besetzt mit total 10 runden, facettierten Topasen von zus. ca. 31.50 ct.; Zwischenglieder verziert mit total 180 Brillanten von zus. ca. 1.80 ct.; Kastenschloss mit unsichtbarer Sicherung. L 18.6 cm, 28.3 g.

CHF 3 900 / 4 200.-

EUR 3 250 / 3 500.-

6190*

1 Paar moderne Topas-Citrin-Brillant-Ohrhänger 18K GG

Stecker besetzt mit je 1 quadratischen, facettierten Topas von zus. ca. 2.07 ct.; Hänger bestehend aus je 1 navettenförmig geschliffenen Citrin von zus. ca. 11.16 ct.; verziert mit je 4 Brillanten von zus. ca. 0.23 ct.; L 3.6 cm, 10.0 g.

CHF 1 100 / 1 300.-

EUR 915 / 1 100.-

6191*

Grosser Topas-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 sehr grossen, rechteckigen, facettierten Topas von ca. 43.17 ct.;

RW 57.5; 20.8 g.

CHF 1 300 / 1 500.-

EUR 1 100 / 1 250.-



6192*

Eleganter Topas-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Topas von ca. 8.8 ct.; Ringschultern verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.13 ct., RW knapp 53, 7.4 g.
 CHF 1 200 / 1 400.–
 EUR 1 000 / 1 150.–

6193

Iolith-Collier im Verlauf, Verschluss 18K GG

Collier bestehend aus zahlreichen geschliffenen Iolith-Rondellen im Verlauf. Verschluss in Form einer Maske, mattiert/poliert; L 46 cm.
 CHF 360 / 390.–
 EUR 300 / 325.–

6200

Elegantes Brillant-Collier 18K WG

Schlangen-Collier mit Kastenschloss und Achtersicherung. Schauseite im Zentrum mit Brillant-Motiv. Dieses bestehend aus 26 Brillanten (2 Steine best.) im Verlauf und 2 Brillanten als Anhänger von zus. ca. 4.0 ct.; Anhänger am Ende besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.75 ct. TW/vvs. L 43 cm, 15.3 g.
 CHF 15 000 / 17 000.–
 EUR 12 500 / 14 150.–

6201

Elegantes Brillant-Collier mit passenden Ohrhingen 18K GG/WG

Schweres Collier im "S-Muster". Fünf Glieder teilrhodiniert, ausgefasst mit total 100 Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.30 ct.; Kastenschloss mit versteckter Sicherung. L 43 cm, 125 g. 1 Paar passende Ohrhinge mit Clipsystem. Schauseite besetzt mit total 72 Brillanten von zus. ca. 0.80 ct.; L 2.4 cm, 18.6 g.
 CHF 6 600 / 6 800.–
 EUR 5 500 / 5 650.–

6202*

5-Rang-Collier mit Brillant-Anhänger in Form einer Lilie 18K WG

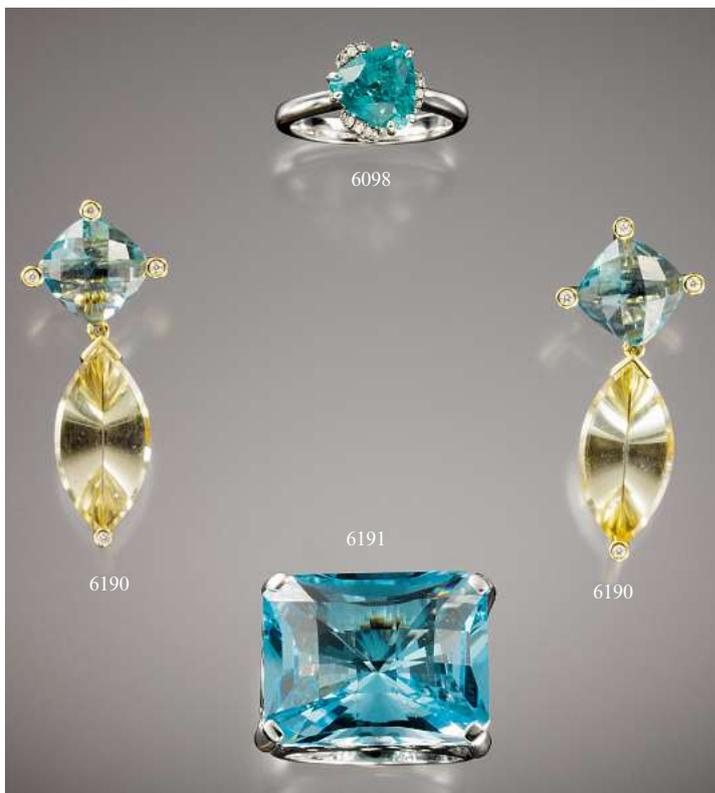
Anfertigung. 5-Rang-Ankercollier mit Karabiner-Verschluss, L 39 cm. Lilien-Anhänger besetzt mit total 51 Brillanten von zus. ca. 2.16 ct. W/vs-si; L 3.8 cm, 32.1 g.
 CHF 7 700 / 7 900.–
 EUR 6 400 / 6 600.–

6203

Collier 18K WG mit Solitär-Anhänger Platin 910 rhodiniert

Geschliffenes Ankercollier mit Federring-Verschluss; L 45.5 cm. Anhänger im Art Déco-Stil. Am Ende besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.65 ct.; verziert mit 4 kleinen Achtkant-Diamanten. Öse besetzt mit 1 Brillant. L 2 cm, total 5.2 g.
 CHF 2 800 / 3 000.–
 EUR 2 350 / 2 500.–

Erworben bei Gübelin.



6204

Solitär-Collier 18K WG

Fantasiepanzer-Collier. Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.68 ct. W/vs. Kastenschloss mit Achtersicherung; L 44 cm, 34 g.

CHF 3 100 / 3 300.-
EUR 2 600 / 2 750.-

6205

Brillant-Kreuzanhänger 18K WG, von Bucherer

Kreuzanhänger besetzt mit total 6 Brillanten von zus. ca. 1.44 ct.; L 2.5 cm, total 4.1 g. Dazu: Feines Collier (unecht), mit Federring-Verschluss, L 40 cm.

CHF 2 900 / 3 200.-
EUR 2 400 / 2 650.-



6219

6206

Massives Collier mit Brillanten 18K GG

Fantasie-Panzercollier, Glieder der Schauseite verziert mit total 11 Brillanten von zus. ca. 0.62 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 40.5 cm, 41.5 g.

CHF 1 600 / 1 800.-
EUR 1 350 / 1 500.-

6207

Modernes Collier mit Brillant-Anhänger und passendem Ring, Platin 950

Schlangen-Collier mit Karabiner-Verschluss, L 41.7 cm. Moderner Anhänger mattiert, verziert mit 5 verstreut gefassten Brillanten von zus. ca. 0.10 ct. W/si; L 1.7 cm, zus. ca. 11 g. Passender Bandring mattiert, Schauseite besetzt mit 5 verstreut gefassten Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; RW 54.5, 9.2 g.

CHF 1 000 / 1 200.-
EUR 835 / 1 000.-

6208

Collier mit Brillant-Herz 18K GG

Fantasie-Panzercollier mit grossem Federring-Verschluss (vergoldet). Mittig mit Herz, dieses besetzt mit 13 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct.; L 43.5 cm, 21.5 g

CHF 600 / 700.-
EUR 500 / 585.-

6209

Collier mit Brillant-Mittelteil 18K GG/WG

Panzer-Collier; Mittelteil mit gedrehtem Motiv, besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.66 ct. W/si. Kastenschloss mit Achtersicherung. L 42 cm, 15.3 g.

CHF 500 / 600.-
EUR 415 / 500.-

6210

Exklusiver Diamant-Brillant-Anhänger in Herzform 18K GG/WG

Zentrum besetzt mit 1 facettierten Diamant in Herzform von ca. 2.80 ct. I-J/p. Mit doppelter Brillant-Entourage von zus. ca. 0.85 ct., verziert mit 3 Diamant-Navetten von zus. ca. 0.42 ct.; L 2.6 cm, 5.3 g.

CHF 15 500 / 16 500.-
EUR 12 900 / 13 750.-

6211*

Collier mit Brillant-Kreuzanhänger 18K WG

Collier im Fantasie-Design, mit Karabiner-Verschluss, L 45 cm. Durchbrochen gearbeiteter Kreuzanhänger mit Herzmotiven, besetzt mit total 44 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; L 3.5 cm, total 12.2 g.

CHF 2 000 / 2 200.-
EUR 1 650 / 1 850.-

6212*

2-Rang-Diamant-Collier

Collier bestehend aus 2 Reihen grau-grüner Rohdiamanten. Mit Karabiner-Verschluss 18K GG, L variabel ca. 45 cm, 8.7 g.

CHF 460 / 490.-
EUR 385 / 410.-

6213

Diamant-Farbstein-Brosche "Tänzer" 18K GG/WG

Gesicht verziert mit einigen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.15 ct.; Körper verziert mit 4 Farbstein-Baguetten und 2 Diamant-Baguetten. L 6 cm, 12.7 g.

CHF 800 / 850.-
EUR 665 / 710.-



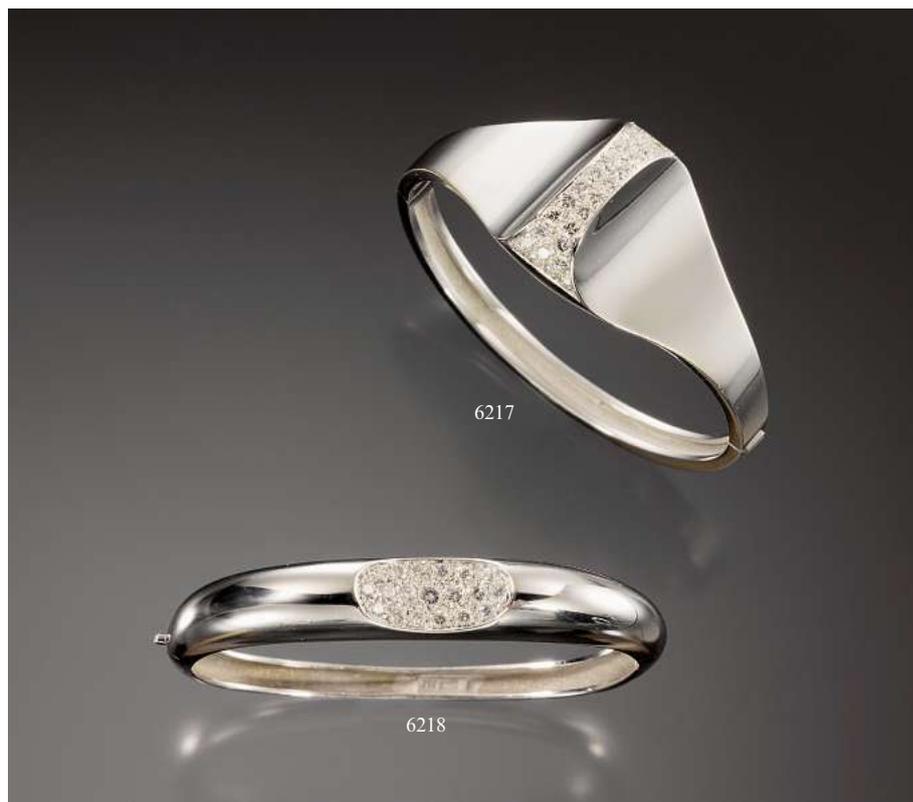
6216

6214

Elegante Brillant-Diamant-Brosche 18K WG, von Gübelin

Runde, durchbrochen gearbeitete Brosche. Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.65 ct., umgeben von 7 Diamant-Navetten von zus. ca. 0.70 ct.; verziert mit 84 Brillanten von zus. ca. 2.10 ct. und 28 Diamant-Baguetten von zus. ca. 1.50 ct.; D = 3.9 cm, 14.9 g.

CHF 2 600 / 2 800.-
EUR 2 150 / 2 350.-



6217



6218



6215

Exklusive Diamant-Armspange 18K GG

Ovale Armspange. Schauseite besetzt mit einer grossen Anzahl von Diamant-Baguetten und Diamanten im Princess-Cut von zus. ca. 18.5 ct.; seitliches Kastenschloss mit Achtersicherung, D = 6 cm, 46 g.

CHF 14 500 / 15 500.–

EUR 12 100 / 12 900.–

Erworben beim Beyer, Ankaufpreis: CHF 43'000.– (Kopie Empfangsbestätigung von EDIGEM).

6216

Elegante Diamant-Armspange 14K WG

Rechteckige Armspange, Schauseite besetzt mit 2 Reihen Diamant-Carrés von zus. ca. 3.0 ct. W/vs-si. Seitliches Kastenschloss mit Achtersicherung. 6.0 x 5.0 cm, 25.5 g.

CHF 6 600 / 6 800.–

EUR 5 500 / 5 650.–

6217

Elegante Brillant-Armspange 18K WG

Armspange im Zentrum erhöht besetzt mit 32 Brillanten von zus. ca. 1.60 ct.; seitliches Kastenschloss, D = 6 cm, 39.1 g.

CHF 2 300 / 2 500.–

EUR 1 900 / 2 100.–

6218

Armspange mit Brillanten 18K WG

Armspange in der Mitte besetzt mit 19 Brillanten von zus. ca. 1.33 ct.; seitliches Kastenschloss, D = 6 cm, 26 g.

CHF 1 800 / 2 000.–

EUR 1 500 / 1 650.–

6219

Brillant-Armspange 18K WG, von Bucherer

Schauseite besetzt mit 32 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.64 ct.; seitliches Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, D = 5.3 cm, 14.6 g.

CHF 1 600 / 1 800.–

EUR 1 350 / 1 500.–

6220*

Exklusives Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG

Bracelet besetzt mit total 44 Brillanten von zus. ca. 10.40 ct. G/si. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 19.5 cm, 17 g.

CHF 19 500 / 20 500.–

EUR 16 250 / 17 100.–

6221*

Elegantes Brillant-Bracelet 18K WG

Bracelet bestehend aus 159 versetzt gefassten Brillanten von zus. ca. 7.09 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung, L 18.7 cm, 24.1 g.

CHF 13 900 / 14 400.–

EUR 11 600 / 12 000.–

6222

Elegantes Brillant-Rivière-Bracelet 14K GG

Bracelet bestehend aus 40 Brillanten von zus. ca. 8.0 ct. fancy yellow/si-p. Kastenschloss mit Achtersicherung und Sicherheitskettchen. L 18 cm, 12.9 g.

CHF 10 600 / 11 200.–

EUR 8 850 / 9 350.–

6223

Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG

Bracelet besetzt mit total 60 Brillanten von zus. ca. 4.20 ct.; Kastenschloss, L 18.6 cm, 14.5 g.

CHF 4 200 / 4 500.–

EUR 3 500 / 3 750.–

6224*

Brillant-Tennisbracelet 18K WG

Bracelet bestehend aus 66 Brillanten von zus. ca. 2.17 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung, L 18.6 cm, 9.9 g.

CHF 2 900 / 3 200.–

EUR 2 400 / 2 650.–

6225*

Brillant-Bracelet 18K WG

Gliederbracelet, besetzt mit total 252 Brillanten von zus. ca. 0.66 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 17.3 cm, 11.2 g.

CHF 2 000 / 2 200.–

EUR 1 650 / 1 850.–

6226

Brillant-Stabbrosche Platin 950, von Gübelin

Anfertigung, signiert GÜBELIN. Brosche besetzt mit 17 Brillanten von zus. ca. 1.20 ct.; L 5.8 cm, 4.3 g.

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–

6227*

1 Paar elegante Solitär-Ohrstecker 18K WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 1.83 ct. G/vvs. Entourage bestehend aus je 23 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.15 ct.; 3.7 g.

CHF 13 500 / 14 500.–

EUR 11 250 / 12 100.–





6205

6234

6253

6234

6221

6233

6236

6269

6257

6258

6226

6252

6255

6259

6250

6211

6268

6262

6239

6225

6267

6223

6271



6235

1 Paar elegante Brillant-Ohrhinge 18K WG

Ohrhinge mit Clipseystem. Zentrum besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 1.36 ct. TW/vs; Entourage bestehend aus je 8 Brillanten von zus. ca. 1.20 ct. TW/vs, blumenförmig angelegt. D = 1.2 cm, 6.2 gr.

CHF 2 200 / 2 600.–
EUR 1 850 / 2 150.–

6236*

1 Paar elegante Brillant-Creolen 18K WG

Creolen besetzt mit total 104 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.82 ct.; D = 2.3 cm, L 2.5 cm, 7 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 650 / 1 850.–

6237

1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K GG/WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.70 ct. TW/vs; zum Schrauben; 1.2 g.

CHF 1 800 / 2 000.–
EUR 1 500 / 1 650.–

6238

1 Paar Solitär-Ohrstecker 14K WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.70 ct. TW/vs; teilweise zum Schrauben; 0.8 g.

CHF 1 800 / 2 000.–
EUR 1 500 / 1 650.–

6239

1 Paar Creolen mit Brillanten 18K WG

Creolen besetzt mit je 3 Brillanten von zus. ca. 0.31 ct.; L 2 cm, 13.2 g.

CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 400 / 1 600.–

6240

1 Paar Brillant-Creolen mit Anhänger 18K GG/WG, von Bucherer

Schauseite der Creolen besetzt mit je 7 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct.; Hänger in Herzform. L 2.8 cm, 18.3 g.

CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 400 / 1 600.–

6241

1 Paar Brillant-Halbreolen 18K GG

Schauseite besetzt mit je 16 Brillanten von zus. ca. 0.24 ct.; L 2.5 cm, 5.7 g.

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 100 / 1 250.–

6242

1 Paar Brillant-Ohrstecker 18K WG

Fassung blumenförmig, zum Schrauben. Zentrum besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.50 ct. TW/Sl, 1.4 g.

CHF 1 100 / 1 300.–
EUR 915 / 1 100.–

6243

1 Paar Creolen mit Brillanten 18K GG

Schauseite besetzt mit je 13 verstreut gefassten Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 0.60 ct. W/vvs-vs, L 1.6 cm, 8.6 g.

CHF 920 / 980.–
EUR 765 / 815.–

Gutachten:

Nr. B-126027. Nürnberg, 8. Mai 2003.



6228*

1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K WG

Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 1.81 ct. I/si, 2.4 g.

CHF 12 500 / 13 500.–
EUR 10 400 / 11 250.–

6229*

1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K WG

Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 1.50 ct. H-I/si, 2.2 g.

CHF 9 600 / 9 800.–
EUR 8 000 / 8 150.–

6230*

1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 1.94 ct. L/vs; 2.2 g.

CHF 9 900 / 10 400.–
EUR 8 250 / 8 650.–

6231

1 Paar grössere, elegante Brillant-Ohrstecker 18K GG

Durchbrochen gearbeitet, besetzt mit je 44 Brillanten von zus. ca. 1.55 ct.; L 3 cm, 14 g.

CHF 3 000 / 3 200.–
EUR 2 500 / 2 650.–

6232*

1 Paar elegante Brillant-Onyx-Ohrhänger mit 18K WG, im Art Déco-Stil

Stecker und Hänger besetzt mit je 34 Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 0.67 ct.; am Ende mit je 1 flachen Onyx-Rondelle verziert. L 3.9 cm, 10 g.

CHF 2 300 / 2 500.–
EUR 1 900 / 2 100.–

6233

1 Paar elegante Brillant-Creolen Platin 950, von Cartier

Creolen signiert Cartier Nr. M15551. Besetzt mit je 42 Brillanten von zus. ca. 1.09 ct.; L 1.3 cm, 5.6 g.

CHF 3 400 / 3 600.–
EUR 2 850 / 3 000.–

Zertifikat:

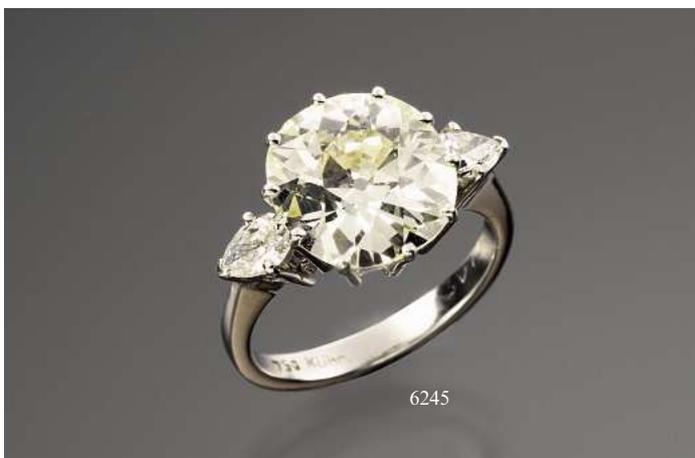
Nr. 2085934 von Cartier.

6234*

1 Paar elegante Brillant-Ohrhänger 18K WG

Stecker und tropfenförmiger Hänger besetzt mit total 213 Brillanten von zus. ca. 2.64 ct.; L 2.9 cm, 9.4 g.

CHF 2 600 / 2 800.–
EUR 2 150 / 2 350.–



6244

1 Paar massive Creolen mit Brillanten 18K GG

Schauseite der Ohrclips verziert mit je 28 Brillanten von zus. ca. 0.70 ct.; L 2 cm, 21.3 g. CHF 800 / 900.-
EUR 665 / 750.-

6245

Grosser Solitär 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen Altschliff-Diamant von ca. 4.50 ct. L/vs (mit 3 kleinen/sehr kleinen Randbestossungen). Flankiert von je 1 Diamant-Tropfen von zus. ca. 0.40 ct. G/vs. Ringschiene gestempelt Kühn. RW 48, 4.6 g. CHF 36 000 / 38 000.-
EUR 30 000 / 31 650.-

6246

Solitär 18K Roségold, von Bucherer

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 2.11 ct. I/si2. RW 61; 13.5 g. CHF 15 500 / 16 500.-
EUR 12 900 / 13 750.-



6266

6247

Exklusiver Brillant-Ring 18K GG/WG

Anfertigung, massive Fassung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.93 ct. H/vvs. RW 54, 23.6 g. CHF 12 600 / 13 400.-
EUR 10 500 / 11 150.-

6248

Eleganter Solitär 18K WG

Massiver Ring, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.12 ct. H/si1. Entourage bestehend aus 25 Brillanten von zus. ca. 0.27 ct.; RW 53.5, 9.2 g. CHF 8 200 / 8 500.-
EUR 6 850 / 7 100.-

Zertifikat:

Nr. 15020247, Gemological Institute of America (GIA), 17. Mai 2006 und Zertifikat von Kurz.

Rechnungskopie von Kurz, Ankaufspreis 2007: CHF 13'000.-.

6249

Herren-Solitär 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.125 ct. TW/if. RW 68.5, 10.8 g. CHF 8 100 / 8 300.-
EUR 6 750 / 6 900.-

Der Brillant wurde zur Bewertung ausgefasst.



6251

6204

6250*

Solitär 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.36 ct. I/si. RW 57, 4.3 g. CHF 7 600 / 7 800.-
EUR 6 350 / 6 500.-

6252*

Solitär 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.73 ct. I/si. Flankiert von je 3 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.43 ct.; RW 52.5; 4.5 g. CHF 3 600 / 3 800.-
EUR 3 000 / 3 150.-

6251

Solitär 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.90 ct.; RW knapp 54, 3.1 g. CHF 3 800 / 4 000.-
EUR 3 150 / 3 350.-

6253

Eleganter Brillant-Bandring 18K WG

Breite Schauseite, besetzt mit einer Vielzahl von Brillanten von zus. ca. 1.59 ct.; RW knapp 56, 11.1 g. CHF 3 000 / 3 200.-
EUR 2 500 / 2 650.-

Bei Gübelin erworben.



6202



6201

6254

Eleganter Diamant-Brillant-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Diamant-Navette von ca. 1.30 ct. light yellow/p. Flankiert von je 4 Diamant-Baguetten im Verlauf, umgeben und verziert mit vielen Brillanten; total ca. 1.50 ct.; RW 45, 8.3 g.

CHF 3 600 / 3 800.–
EUR 3 000 / 3 150.–

6255*

Eleganter Diamant-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite in der Mitte verziert mit 24 Brillanten von zus. ca. 0.47 ct.; umgeben von total 82 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.99 ct.; RW 52.5.; 9.8 g.

CHF 2 300 / 2 500.–
EUR 1 900 / 2 100.–



6210

6256

Alliance 14K GG

Alliance besetzt mit total 18 Brillanten von zus. ca. 1.26 ct.; RW knapp 53.5, 3.9 g.

CHF 2 300 / 2 500.–
EUR 1 900 / 2 100.–



6247

6257*

Massiver Brillant-Ring 18K WG

Rechteckige Schauseite, besetzt mit 30 Brillanten von zus. ca. 1.20 ct.; RW 56.5, 21.6 g.

CHF 2 300 / 2 500.–
EUR 1 900 / 2 100.–

6258

Brillant-Bandring 18K WG/GG

Schauseite besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.50 ct.; RW 57, 4.9 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 650 / 1 850.–

6259

Massiver Brillant-Bandring 18K WG

Anfertigung (Stutz Design Luzern). Schauseite besetzt mit 15 verstreut gefassten Brillanten von zus. ca. 0.35 ct. TW/si. RW knapp 54, 17.4 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 650 / 1 850.–

6260*

Alliance 18K GG rhodiniert

Ring besetzt mit total 18 Brillanten von zus. ca. 1.80 ct.; RW 56.5, 6.2 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 250 / 1 400.–

6261*

Moderner Brillant-Ring 18K Roségold, in Herzform

Herz besetzt mit total 60 braunen Brillanten von zus. ca. 1.0 ct.; Ringansätze und Verzierung besetzt mit 50 Brillanten von zus. ca. 0.16 ct.; RW 53, 5 g.

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 100 / 1 250.–

6262*

Brillant-Ring 18K WG, im Art Déco-Stil

Bandring; Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.15 ct.; umgeben und verziert mit 96 Brillanten von zus. ca. 0.54 ct.; RW 55, 10.3 g.

CHF 1 200 / 1 300.–
EUR 1 000 / 1 100.–



6263*

Spezieller Brillant-Diamant-Ring 18K WG

Runde Schauseite, besetzt mit 32 Brillanten von zus. ca. 0.48 ct. und 52 schwarzen Diamanten von zus. ca. 0.32 ct.; RW 54.5, 4.7 g.

CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–

6264

3 Diamant-Ringe 18K GG/WG/RG

3 verschlungene Alliance, besetzt mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 1.18 ct. H/si; RW 49, 7.5 g.

CHF 920 / 980.–
EUR 765 / 815.–

6265*

Multicolour-Brillant-Ring 18K GG

Bandring, Schauseite verziert mit 24 weissen und braunen Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 0.65 ct.; RW 51.5; 11.4 g.

CHF 920 / 960.–
EUR 765 / 800.–

Zertifikat:

Garantie-Zertifikat von Kurz.



Vorderseite



Rückseite

6277

6272

Diamant-Onyx-Ring 14K WG/GG

Ring in der Mitte besetzt mit Pavé-Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.20 ct.; Ringschultern bestehend aus Onyx. RW 44, total 6.4 g.

CHF 520 / 560.-
EUR 435 / 465.-

6277

Jagdstreckenzähler für Fasane, Hasen, Rebhühner und Kaninchen 18K GG/WG

Einzelanfertigung. Massiver Jagdstreckenzähler, je 1 Seite mit zwei Zählern. Diese bestehend aus je einem Motiv mit Fasanen, Hasen, Rebhühner und Kaninchen. Motive einer Seite verziert mit 25 Brillanten von zus. ca. 0.75 ct. und 25 runden, facettierten Smaragden von zus. ca. 0.75 ct.; Motive anderer Seite verziert mit 25 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 1.25 ct. und 25 runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 0.75 ct.; 62 x 30 x 9 mm; 96.6 g. Mit Uhrenkette 14K GG, L 113 cm, 42.5 g. Mit Etui.

CHF 10 000 / 12 000.-
EUR 8 350 / 10 000.-

Literatur:

Vgl. Macdonald Hastings, The Shotgun, Great Britain 1981, S. 210.

6266

1 Paar moderne Brillant-Ringe Platin 950 und 18K GG/Roségold, von Bunz

Ring Platin mattiert, signiert Bunz. Eine Seite rundum mit 40 Brillanten von zus. ca. 0.35 ct. besetzt; RW 52.5, 5 g.; Ring Gelb- und Roségold mattiert. Rundum besetzt mit 40 Brillanten von zus. ca. 0.45 ct.; RW ca. 54, 7.3 g.

CHF 1 000 / 1 200.-
EUR 835 / 1 000.-

6267

Brillant-Ring 18K WG, im Art Déco-Stil

Durchbrochen gearbeitete Schauseite, besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.30 ct., RW 54, 5.3 g.

CHF 720 / 750.-
EUR 600 / 625.-

6268

Brillant-Ring 18K WG, im Art Déco-Stil

Schauseite navettenförmig, besetzt mit zahlreichen Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 0.50 ct.; RW 54, 7.1 g.

CHF 720 / 760.-
EUR 600 / 635.-

6269

Brillant-Ring 14K WG

Schauseite in Herzform. Besetzt mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.32 ct.; RW 56, 9.1 g.

CHF 720 / 760.-
EUR 600 / 635.-



6215

6270

Brillant/Diamant-Ring 18K GG

Schauseite mit Motiven, diese besetzt mit zahlreichen Brillanten und Diamanten von zus. ca. 0.45 ct.; RW 48, 12.4 g

CHF 650 / 750.-
EUR 540 / 625.-

6271*

Brillant-Ring 18K WG

Schauseite in Blumenform. Zentrum besetzt mit 17 weissen Brillanten von zus. ca. 0.08 ct.; Blätter besetzt mit total 50 dunklen Brillanten von zus. ca. 0.26 ct.; RW 53, 4.5 g.

CHF 640 / 680.-
EUR 535 / 565.-

6278

Collier 18K GG

Schweres Doppelpanzer-Collier mit Achtersicherung (1 Sicherung fehlt). L 49 cm, 200 g.

CHF 5 600 / 5 800.-
EUR 4 650 / 4 850.-

6279*

Spezielles Farbstein-Diamant-Collier 18K GG

Anfertigung. Erbsencollier mit fest montiertem Anhänger. Kugelanhänger verziert mit 2 Seepferdchen 1 Diamant-Tropfen haltend. Kugel verziert mit kleinen Rubinen, Saphiren, Brillanten und grünen Granaten, verziert mit 1 Muschel; total 0.54 ct.; Federring-Verschluss. L Collier 54 cm, total 37.4 g.

CHF 5 000 / 5 200.-
EUR 4 150 / 4 350.-

6280*

Collier 22K GG, ferner Osten

Schweres Collier mit fein gearbeitetem, breiterem Mittelteil im Verlauf, mit verschiedenen Motiven. Verschluss zum Einhängen, L leicht variabel ca. 40 cm, 40.7 g

CHF 2 400 / 2 600.-
EUR 2 000 / 2 150.-



6231



6222



6281
Königskette 18K GG
 Massives Königsketten-Sautoir. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 80 cm, 102.7 g. CHF 2 900 / 3 200.–
 EUR 2 400 / 2 650.–

6282
Collier 18K GG
 Collier "Milanaise" mit Kastenschloss und doppelter Achtersicherung. B 9 mm, L ca. 44.5 cm, 80 g. CHF 2 300 / 2 500.–
 EUR 1 900 / 2 100.–

6283
Collier 18K GG
 Spezielles Collier in Strickoptik, gedreht. Mit Karabiner-Verschluss, L 44 cm, 42.3 g. CHF 2 100 / 2 300.–
 EUR 1 750 / 1 900.–

6284
Spezielles Collier 18K GG
 Durchbrochen gearbeitetes Collier. Schauseite mit Blätter- und Bienenmotiven. Längliches Kastenschlösschen mit Achtersicherung. L 40 cm, 35.9 g. CHF 1 900 / 2 100.–
 EUR 1 600 / 1 750.–

6285
Collier mit passendem Bracelet 18K WG
 Collier im Fantasie-Design, mit Karabiner-Verschluss, L 45 cm, 47.8 g.; mit passendem Bracelet, Karabiner-Verschluss, L 19.5 cm, 21 g. CHF 1 500 / 1 700.–
 EUR 1 250 / 1 400.–

6286
Sautoir mit Münz-Anhänger GG 750-960
 Fantasiesautoir mit Bracelet-Verlängerung 18K GG und GG 880; L total 68 cm. Anhänger 18K GG mit Münze des Heiligen St. Niklaus von Flüe (oder Bruder Klaus) GG 960, D = 3 cm, total 39.2 g. CHF 1 100 / 1 300.–
 EUR 915 / 1 100.–

6287
Reifen-Collier 18K GG, von Kurz
 Collier mit Kastenschloss und Achtersicherung. L 42 cm, 36.5 g. CHF 920 / 980.–
 EUR 765 / 815.–

Zertifikat:
 Garantie-Zertifikat von Kurz.

6288
Kordel-Collier 18K GG
 Collier im Verlauf, mit Federring-Verschluss, L 47 cm, 33 g. CHF 920 / 980.–
 EUR 765 / 815.–

6289
Collier im Verlauf 18K GG
 Collier im Fantasie-Design, mit Federring-Verschluss, L 46 cm, 24.7 g. CHF 660 / 690.–
 EUR 550 / 575.–

6290
Collier 18K GG
 Flachpanzer-Collier mit Karabiner-Verschluss, L 50 cm, 29.5 g. CHF 580 / 640.–
 EUR 485 / 535.–



6279



6335



6293

6291
Collier 18K GG
 Kordel-Collier mit Karabiner-Verschluss. L 49.7 cm,
 14 g. CHF 560 / 590.–
 EUR 465 / 490.–

6292
Collier 18K GG
 Flachpanzer-Collier mit Karabiner-Verschluss. L 40 cm,
 10.7 g. CHF 440 / 480.–
 EUR 365 / 400.–

6293
Brosche 18K GG
 Brosche in Form einer Eule auf einem Ast sitzend.
 Augen bestehend aus je 1 runden, facettierten, kleinen
 Rubin. 3.5 x 1.8 cm, 8.4 g. CHF 350 / 400.–
 EUR 290 / 335.–

6294*
Bracelet 18K GG/WG/RG
 Feines Gliederbracelet, getragen. Kastenschloss mit
 Achtersicherung, L 19.7 cm, 23.5 g. CHF 660 / 690.–
 EUR 550 / 575.–

6295
Massiver Armreif GG 890/910, Alexandria (Ägypten)
 Armreif GG 910 mit offenen Enden, besetzt mit je 1
 Schlangenkopf GG 890. D = 6.1 cm, 54.3 g.
 CHF 3 400 / 3 600.–
 EUR 2 850 / 3 000.–

6296*
3 Armreife 18K GG/WG/RG "Trinity" von Cartier
 Signiert Cartier, Nr. EC9253, D = 6 cm, 56.7 g.
 CHF 3 400 / 3 600.–
 EUR 2 850 / 3 000.–

6297
Armreif 18K GG
 Anfertigung. Breiter Armreif ohne Verschluss. B 1.5 cm,
 54 g. CHF 2 600 / 2 800.–
 EUR 2 150 / 2 350.–

6298
Armspange 18K GG, "Love" von Cartier
 Ovale Armspange, signiert Cartier Nr. 413987, ohne
 Schraubenzieher; 5.8 x 4.6 cm, 29 g
 CHF 2 200 / 2 500.–
 EUR 1 850 / 2 100.–





6299*

Bracelet 18K GG, von Bucherer

Schauseite mattiert. Bracelet mit Kastenschloss und doppelter Achtersicherung. L 19 cm, 100.4 g.

CHF 4 000 / 4 200.-
EUR 3 350 / 3 500.-

6300*

Bracelet 18K Roségold, von Bucherer

Grösseres Ankerbracelet mit verstecktem Verschluss und Achtersicherung. L 21.5 cm, 28 g.

CHF 1 700 / 1 900.-
EUR 1 400 / 1 600.-

6301

Spezielles Bracelet 18K GG

Durchbrochen gearbeitetes Gliederbracelet mit Blätter- und Bienenmotiven. Verstecktes Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18 cm, 34.6 g.

CHF 1 700 / 1 900.-
EUR 1 400 / 1 600.-

6302

Bracelet 18K GG

Spezielles Ankerbracelet in Strickoptik. Mit Karabiner-Verschluss, L 19.5 cm, 33.7 g.

CHF 1 700 / 1 900.-
EUR 1 400 / 1 600.-

6303

Breite Armspange mit Turmalinen 18K GG

Anfertigung. Speziell gearbeitete Armspange, in der Mitte durchbrochen gearbeitet. Auf jeder Seite mit je 1 länglichen Turmalin verziert. D = 5.9 cm, 41.2 g.

CHF 1 300 / 1 500.-
EUR 1 100 / 1 250.-

6304

Bracelet 18K GG, mit Münze GG 980

Doppelpanzer-Bracelet mit Kastenschloss und doppelter Achtersicherung mit Münz-Anhänger. L 19.3 cm, 22.3 g.

CHF 750 / 800.-
EUR 625 / 665.-



6280

6307*

1 Paar Creolen 18K Roségold

Anfertigung. Creolen mattiert und poliert. B 6 mm, L 1.4 cm, 10.7 g.

CHF 620 / 660.–
EUR 515 / 550.–

6308

Herrenring mit Lapis-Lazuli 18K GG

Massiver Ring, Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen Lapis-Lazuli (ungraviert). Ring rundum verziert mit gravierten Weinranken. RW 60.5, 21.4 g.

CHF 620 / 680.–
EUR 515 / 565.–

6309

Breiter Ring 18K GG, von Boucheron

Schauseite signiert BOUCHERON, Innenseite nummeriert A947X1668. B = 1.1 cm, RW ca. 56, 12.4 g.

CHF 620 / 660.–
EUR 515 / 550.–



6295

6305

1 Paar Ohrhinge 18K GG, "Cicliadi" von Bulgari

Ohrhinge mit Clipseystem, signiert BULGARI. Schauseite bestehend aus 4 unterschiedlich grossen, drehbaren, flachen Goldrondellen. Je zwei signiert BULGARI. L 1.8 cm, 16.5 g.

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 350 / 1 500.–

6306

1 Paar Creolen 18K GG/WG/RG, "Trinity" von Cartier

Nr. GJ 3844, signiert Cartier, D = 27 mm, 11.2 g.

CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–

Zertifikat:

Cartier, Nr. 710232.



6300

6307

6318

6310*

Ring 18K Roségold mit div. Kugeln, von Gilbert Albert

Ring in der Mitte mit austauschbaren Halbedelstein- und Glaskugeln. RW 56, 9.7 g.

CHF 520 / 580.–
EUR 435 / 485.–

6311*

1 Paar grosse Manschettenknöpfe mit Quarz 18K WG

Ovale Manschettenknöpfe. Schauseite besetzt mit je 1 ovalen, grauen Quarz-Cabochon mit graviertem Delphin von zus. ca. 36.42 ct.; L 2.3 x 2.0 cm, total 22.7 g.

CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 400 / 1 600.–

6312

1 Paar Manschettenknöpfe mit Saphir 18K GG, England

Manschettenknöpfe mit gedrehtem Motiv. Verziert mit je 1 quadratischen, facettierten Saphir; 20.6 g.

CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–

6313

1 Paar Manschettenknöpfe mit Brillanten 18K GG, von Bucherer

Rechteckige Schauseite gerillt, verziert mit je 4 Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; 12.4 g. CHF 580 / 640.-
EUR 485 / 535.-

6314

1 Paar elegante Citrin-Kulturperlen-Ohrhänge 18K Roségold

Stecker besetzt mit je 1 facettierten Citrin in Dreiecksform von zus. ca. 5.51 ct.; bewegliche Hänger bestehend aus je 1 rundlichen Kulturperle. Farbe: crème, leicht rosé irisierend; mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 10.0 mm; L 2.2 cm, total 7.9 g. CHF 1 800 / 2 000.-
EUR 1 500 / 1 650.-

6315*

Spezieller Citrin-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 sehr grossen, rechteckigen und facettierten Citrin von ca. 28.34 ct.; Entourage bestehend aus 36 Brillanten von zus. ca. 1.31 ct.; RW 58; 16.8 g. CHF 3 400 / 3 600.-
EUR 2 850 / 3 000.-

6316*

Eleganter Citrin-Brillant-Ring 18K GG

Moderner Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Citrin von ca. 13.9 ct.; Entourage und Ringschultern reich besetzt mit weissen Brillanten von zus. ca. 0.83 ct. und gelben Brillanten von zus. ca. 0.73 ct.; RW 51.5, 17 g. CHF 2 900 / 3 200.-
EUR 2 400 / 2 650.-

6317*

Spezieller Citrin-Saphir-Diamant-Ring 18K GG

Ring in Form einer Schlange, Körper besetzt mit zahlreichen runden, facettierten, gelben Saphiren. Verziert mit 1 ovalen Citrin-Cabochon von ca. 7.08 ct.; Augen bestehend aus je 1 Diamant-Navette von zus. ca. 0.47 ct.; RW 54, 8.8 g. CHF 2 600 / 2 800.-
EUR 2 150 / 2 350.-



6315

6318*

Moderner Citrin-Ring 18K Roségold

Ring in der Mitte besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Citrin von ca. 4.56 ct.; RW knapp 55, 7.4 g. CHF 620 / 660.-
EUR 515 / 550.-

6319*

1 Paar elegante Rauchquarz-Brillant-Saphir-Ohrhänger 18K Roségold

Creolen, Hänger und Fassung besetzt mit Brillanten und je 1 Diamant-Navette von zus. ca. 0.38 ct.; Hänger bestehend aus je 1 grossen, facettierten Rauchquarz-Tropfen von zus. ca. 40.47 ct.; Fassung verziert mit runden, facettierten Pink-Saphiren von zus. ca. 0.42 ct.; L 7.8 cm, 17.0 g. CHF 2 800 / 3 000.-
EUR 2 350 / 2 500.-

6320*

1 Paar Rauchquarz-Turmalin-Brillant-Ohrstecker 18K GG

Stecker besetzt mit je 1 rosa Turmalin-Tropfen, umgeben von Brillanten von zus. ca. 0.18 ct.; Hänger bestehend aus je 1 ovalen, facettierten Rauchquarz von zus. ca. 9.0 ct.; L 1.6 cm, 5.4 gr. CHF 940 / 980.-
EUR 785 / 815.-

6321*

Spezieller Rauchquarz-Granat-Brillant-Ring 18K Roségold

Grosser Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rauchquarz von ca. 11.9 ct.; umgeben und reich verziert mit 189 runden Rauchquarzen von zus. ca. 24.48 ct.; 59 runden Granaten von zus. ca. 7.0 ct. und 21 braunen Brillanten von zus. ca. 0.50 ct.; RW 54; 29 g. CHF 4 000 / 4 200.-
EUR 3 350 / 3 500.-

6322*

Eleganter Rauchquarz-Turmalin-Brillant-Ring 18K Roségold

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen und facettierten Rauchquarz von ca. 14.30 ct.; flankiert von je 1 rosa Turmalin-Tropfen; verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; RW knapp 53, 9.3 g. CHF 1 500 / 1 700.-
EUR 1 250 / 1 400.-

6323*

Moderner Peridot-Brillant-Ring 18K GG

Schauseite in Form einer Kugel. Besetzt mit 21 ovalen, facettierten Peridots von zus. ca. 7.25 ct.; verziert mit total 83 kleinen Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; RW 53, 10 g. CHF 1 500 / 1 700.-
EUR 1 250 / 1 400.-



6324
Puderdose mit grossem Jadeit und Perlen, 18K GG
 Runde Puderdose, Deckel besetzt mit 1 grossen, runden Jadeit-Cabochon. Entourage bestehend aus kleinen, weissen Halbperlen. Unterseite mit Monogramm. Dose mit Innenspiegel, ca. 45 g (ohne Spiegel), D = 7 cm.
 CHF 1 700 / 1 900.–
 EUR 1 400 / 1 600.–

6325
Vogel-Brosche mit Email und Perle 18K GG
 Nummeriert 423. Körper verziert mit 1 barocken, weiss-grauen Kulturperle. Schwanz mit schwarzem Email, Schnabel mit rotem Email verziert. Augen bestehend aus je 1 kleinen Achteck-Diamant. Körper verziert mit weissem Email. 4.0 x 3.7 cm, 11.3 g.
 CHF 520 / 560.–
 EUR 435 / 465.–

6330*
Massiver Chrysoberyll-Brillant-Ring 18K RG/Platin
 Einzelanfertigung. Ring in der Mitte besetzt mit 1 Chrysoberyll in Dreiecksform von ca. 7.03 ct., verziert mit 22 blauen Brillanten (beh.) von zus. ca. 1.06 ct.; RW 52, 30.9 g.
 CHF 4 800 / 5 000.–
 EUR 4 000 / 4 150.–

6331*
Perlmutter-Gold-Bracelet
 Bracelet bestehend aus 10 flachen, dunklen Perlmutter-Rondellen. Zwischenglieder 18K GG. Versteckter Verschluss mit Sicherheitskettchen, L 18 cm.
 CHF 700 / 780.–
 EUR 585 / 650.–

6332
Grosser Lapis-Lazuli-Anhänger, Fassung 18K GG
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen Lapis-Lazuli-Cabochon. Clip-Anhänger kann auch als Brosche getragen werden. 7.0 x 4.8 cm; total 52.7 g.
 CHF 2 200 / 2 400.–
 EUR 1 850 / 2 000.–

6333
Türkis-Sautoir
 Collier bestehend aus 41 Türkis-Kugeln im Verlauf. Grösse: 9.6 - 14.0 mm. Kugerverschluss Silber 925, L 54.5 cm.
 CHF 400 / 450.–
 EUR 335 / 375.–



6349

6352

6349



6334*

Elegante Türkis-Brillant-Brosche, Fassung 18K WG

Brosche im Zentrum besetzt mit 1 geschnittenen Türkis in Fantasieform. Entourage bestehend aus 86 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.78 ct.; ca. 4.8 x 3.0 cm.

CHF 2 900 / 3 200.–
EUR 2 400 / 2 650.–

6335*

Collier mit Opal-Tsavorite-Anhänger 18K GG

Anfertigung. Ankercollier mit Federring-Verschluss, L 46 cm. Anhänger in Form einer Oase mit 2 Palmen. Wasser in Form eines speziellen, ovalen Feueropal-Cabochoons von ca. 10.71 ct.; Palmen verziert mit total 10 runden Tsavoriten von zus. ca. 0.31 ct. und 5 kleinen, gelben Brillanten. L 4 x 3.3 cm, total 36.7 g.

CHF 2 900 / 3 100.–
EUR 2 400 / 2 600.–

6336

Collier mit Opal-Brillant-Rubin-Anhänger 14K GG

Figaro-Panzercollier mit Federring-Verschluss, L 45 cm. Mit ovalem, durchbrochen gearbeitetem Anhänger. Zentrum besetzt mit 1 flachen, geschliffenen Opal mit Seitenprofil einer Frau. Halskette bestehend aus 5 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; verziert mit 1 Blume aus kleinen Rubinen, mittig mit 1 Brillant. L 4.3 cm, total 9.7 g.

CHF 460 / 490.–
EUR 385 / 410.–

6337

Elegante Opal-Brillant-Diamant-Brosche 18K GG

Brosche in der Mitte besetzt mit 1 grossen, tropfenförmigen Weissopal-Cabochoon von ca. 8.0 ct. Mit schönem gelb-grün-blau-orangem Farbspiel. Reich verziert mit Brillanten, Diamant-Navetten und -Baguetten von zus. ca. 2.40 ct.; umgearbeiteter Verschluss, kann auch als Anhänger getragen werden. L 4.8 cm, 26.5 g.

CHF 5 200 / 5 400.–
EUR 4 350 / 4 500.–

6338

Elegante Opal-Brillant-Armspange 18K GG/WG

Schwere Armspange, Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen Weissopal-Cabochoon von ca. 13.50 ct.; Entourage bestehend aus 32 Brillanten, flankiert von je 6 blumenförmig angelegten Brillanten, total ca. 2.10 ct.; seitliches Kastenschloss mit Achtersicherung. D = 6 cm, 63.7 gr.

CHF 6 300 / 6 800.–
EUR 5 500 / 5 650.–

6339

Exklusiver Opal-Brillant-Ring 14K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 sehr grossen Weissopal mit sehr schönem grün-blau-rot/orangem Farbspiel von ca. 11.0 ct.; Entourage bestehend aus 20 Brillanten von zus. ca. 3.20 ct.; RW 53, 15.5 g.

CHF 7 600 / 7 900.–
EUR 6 350 / 6 600.–

6340

Opal-Brillant-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen Schwarzopal von ca. 2.58 ct.; flankiert von je 14 Brillanten von zus. ca. 0.35 ct.; RW 57, 13.7 g.

CHF 1 800 / 2 000.–
EUR 1 500 / 1 650.–

6341

Sautoir mit elegantem Jade-Brillant-Anhänger 18K WG

Ankersautoir mit Federring-Verschluss, verziert mit 2 Jade-Kugeln, L 62 cm. Fest montierter, beweglicher Anhänger bestehend aus 1 grösseren, geschnittenen Jadestück. Fassung verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; L 4.5 cm.

CHF 1 200 / 1 400.–
EUR 1 000 / 1 150.–

6342

Jade-Collier mit passenden Ohrhängern Silber

Collier bestehend aus 41 Jadekugeln. Farbe: lavendel mit wenig grün, naturfarben. Grösse: 12 mm. Magnet-Kugelschluss Silber 925, L 48.5 cm. Mit passenden Ohrhängern, Ende besetzt mit je 1 labendelfarbenen (natur) Jade-Kugel. D = 12 mm, L 3.1 cm.

CHF 500 / 550.–
EUR 415 / 460.–



6343*

Jade-Multicolour-Collier

Collier bestehend aus 31 Jade-Kugeln. Farben: lila, honiggelb, hell- und dunkelgrün; D = 13.5 - 18.5 mm, L 50.5 cm.

CHF 620 / 660.-
EUR 515 / 550.-

6344*

Eleganter Jade-Diamant-Ring 18K GG

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Imperial-Jade-Cabochon. Ringschultern besetzt mit total 39 Diamant-Baguetten im Verlauf von zus. ca. 1.50 ct.; verziert mit 10 kleinen Brillanten. RW 53, 7.1 g.

CHF 4 900 / 5 200.-
EUR 4 100 / 4 350.-

6345*

Exklusive Jade-Brillant-Schmetterlings-Brosche 18K WG

Einzelanfertigung. Flügel bestehend aus geschnitzter, ungefärbter Jade von zus. ca. 40.18 ct.; Körper, Kopf, Fühler und Entourage bestehend aus 280 Pavé-Brillanten von zus. ca. 2.25 ct.; ca. 6.0 x 4.9 cm, total 24.6 g.

CHF 9 600 / 9 800.-
EUR 8 000 / 8 150.-

Ungetragen.

6346*

1 Paar Jade-Brillant-Ohrhänge mit 18K WG

Ohrhänge bestehend aus je 2 lila Jade-Ringen (gefärbt) im Verlauf. Zwischenglieder besetzt mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.15 ct.; L 3 cm.

CHF 700 / 750.-
EUR 585 / 625.-

6347*

Eleganter Mondstein-Brillant-Ring 18K Roségold

Ring im Zentrum besetzt mit 1 runden Mondstein-Cabochon von ca. 31.98 ct.; Entourage bestehend aus 40 Brillanten von zus. ca. 0.76 ct.; RW 57.5, 20 g.

CHF 2 600 / 2 800.-
EUR 2 150 / 2 350.-

6348*

Eleganter Apatit-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Apatit von ca. 4.37 ct.; Fassung verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.36 ct.; RW 53, 7 g.

CHF 2 300 / 2 500.-
EUR 1 900 / 2 100.-



6019



6334

6349*

1 Paar Apatit-Süswasserperlen-Ohrhänger 18K GG

Hänger besetzt mit je 3 ovalen Apatit-Cabochons mit unterschiedlichen Grüntönen. Am Ende mit je 1 topfenförmigen Süswasserperle verziert. Farbe: weiss, rosé irisierend, mit speziell schönem Lüster, D = 9.3 und 9.4 mm. L 6 cm, 9 g.

CHF 940 / 980.-
EUR 785 / 815.-



6350*

1 Paar spezielle Chrysopras-Brillant-Ohrhänger mit 18K WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 dreiecksförmigen Chrysopras-Cabochon. Entourage bestehend aus Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.34 ct.; Hänger verziert mit je 3 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct. und je 1 runden Chrysopras. Hänger am Ende besetzt mit je 1 Chrysopras-Tropfen, total ca. 50.11 ct.; L 6 cm, 18,4 g.

CHF 3 600 / 3 800.–
EUR 3 000 / 3 150.–

6351*

Grosser Chrysopras-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen Chrysopras-Cabochon von ca. 28.0 ct.; Ringfassung verziert mit 86 Brillanten von zus. ca. 0.70 ct.; RW 57.5; 17.1 g.

CHF 3 600 / 3 800.–
EUR 3 000 / 3 150.–

6352*

Eleganter Lemonquarz-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Lemonquarz (beh.) von ca. 13.24 ct.; doppelte Brillant-Entourage von zus. ca. 0.73 ct.; RW 56.5; 12.4 g.

CHF 2 600 / 2 800.–
EUR 2 150 / 2 350.–

6353*

Rosenquarz-Brillant-Ring 18K Roségold

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Rosenquarz-Herz von ca. 2.30 ct.; Ringschultern besetzt mit je 5 kleinen Brillanten von zus. ca. 0.05 ct.; RW 52, 2,5 g.

CHF 700 / 750.–
EUR 585 / 625.–

6354*

Eleganter Amethyst-Farbstein-Anhänger 18K GG

Rosa Seidencollier, L 40 cm. Mit grösserem, runden Anhänger. Zentrum besetzt mit 1 runden Amethyst-Cabochon von ca. 16.6 ct.; Entourage bestehend aus runden violetten Saphiren von zus. ca. 0.26 ct.; runden Amethysten von zus. ca. 0.60 ct.; runden Rhodoliten von zus. ca. 0.90 ct. und runden Saphiren von zus. ca. 0.26 ct.; D = 2.4 cm; 9,2 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 250 / 1 400.–

6355*

Amethyst-Peridot-Anhänger 18K GG mit Seidencollier

Anhänger in Form eines Schmetterlings; besetzt mit 2 Amethyst- und 2 kleineren Peridot-Tropfen, eingefasst in 18K GG. Mit dunkelbraunem Seidencollier, L 40,5 cm.

CHF 500 / 550.–
EUR 415 / 460.–

6356*

1 Paar elegante Amethyst-Saphir-Brillant-Ohrhänger 18K Roségold

Stecker bestehend aus je 1 kleinen Seestern, dieser besetzt mit je 12 Pink-Saphiren von zus. ca. 0.22 ct.; Hänger mit je 1 weiteren, mit je 1 Brillant besetzten Stern verziert, ca. 0.18 ct.; Hänger am Ende mit je 1 quadratischen, facettierten Amethyst von zus. ca. 24.39 ct. besetzt. Fassung verziert mit kleinen Pink-Saphiren von zus. ca. 0.25 ct.; L 5 cm, 9,3 g.

CHF 2 200 / 2 400.–
EUR 1 850 / 2 000.–

6357*

1 Paar elegante Amethyst-Saphir-Brillant-Ohrhänger 18K GG

Stecker und Hänger im Zentrum besetzt mit je 1 kleinen und 1 grösseren Amethyst-Cabochon von zus. ca. 18.79 ct.; Stecker und Hänger verziert mit pinken Saphiren und grünlich-braunen Brillanten von zus. ca. 2.50 ct.; L 4,3 cm, 11,5 g.

CHF 1 800 / 2 000.–
EUR 1 500 / 1 650.–

6358*

Spezieller Ametrin-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, speziell geschliffenen Ametrin von ca. 26.0 ct.; Entourage bestehend aus 36 Brillanten von zus. ca. 0.79 ct.; RW 57.5, 17.1 g.

CHF 3 100 / 3 300.–
EUR 2 600 / 2 750.–



6363*

Grosser Amethyst-Ring 18K GG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 grossen, runden und facettierten Amethyst von ca. 25.5 ct., RW 54.5, 9.8 g.
CHF 460 / 490.–
EUR 385 / 410.–

6364

Eleganter Korallen-Brillant-Anhänger 14K GG/WG

Anhänger in der Mitte besetzt mit 1 Buddha-Kopf aus geschnitzter, roter Koralle. Umgeben und verziert mit total 74 Brillanten von zus. ca. 1.10 ct.; L 6.2 cm, 18.2 g.
CHF 2 100 / 2 300.–
EUR 1 750 / 1 900.–

6365*

Korallen-Sautoir

Sautoir bestehend aus 43 Engelshaut-Korallenkugeln. D = 12.5 - 14.0 mm. Kugelfermoir Silber 925, L 55 cm.
CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 100 / 1 250.–

6366

1 Paar Korallen-Brillant-Ohringe 18K GG

Ohringe am Ende besetzt mit je 1 roten Korallen-Halbkugel, D = 14 mm. Verziert mit je 1 kleinen Brillant; L 2.6 cm, 7.5 g.
CHF 820 / 860.–
EUR 685 / 715.–

6367

Nephrit-Korallen-Brosche mit Brillanten 18K GG/WG

Blätter bestehend aus Nephrit, Früchte bestehend aus roten Korallen-Kugeln im Verlauf. Brosche verziert mit 2 Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; L 3.5 cm, total 11.2 g.
CHF 460 / 490.–
EUR 385 / 410.–

6368

Farbstein-Korallen-Brosche mit 14K GG

Brosche bestehen aus einem geschnitzten Serpentin-Blatt. Verziert mit 2 Erdbeeren aus geschnitzter Koralle und 1 Blume aus Bergkristall mit kleinem Citrin. L 4.5 cm, total 11.2 g.
CHF 420 / 460.–
EUR 350 / 385.–

6369

Hämatit-Saphir-Granat-Collier mit 14K GG

Collier bestehend aus 52 Hämatit-Kugeln, 10 Granat-Kugeln und zahlreichen Rondellen in 14K GG. Zentrum verziert mit 1 gelben Saphir-Herz von ca. 2.70 ct.; Kugelfermoir 14K GG, L 43 cm. CHF 1 200 / 1 400.–
EUR 1 000 / 1 150.–

6370*

1 Paar Quarz-Spinell-Brillant-Ohrhänger 18K WG

Creolen und Hängerfassung besetzt mit Pavé-Brillanten. Hänger bestehend aus je 11 schwarzen Spinell-Rondellen. Hänger am Ende bestehend aus je 1 ovalen, speziell geschliffenen Quarz von zus. ca. 46.91 ct.; L 6.4 cm, 14.1 g.
CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 150 / 1 350.–

6359*

Spezieller Farbstein-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite besetzt mit 2 facettierten Amethyst-Tropfen von zus. ca. 2.90 ct.; 2 Jade-Cabochons (beh.) in Tropfenform von zus. ca. 1.16 ct.; 2 Prehnit-Cabochons in Tropfenform von zus. ca. 2.65 ct. und 2 facettierten, grünen Quarzen (beh.) von zus. ca. 0.30 ct.; verziert mit kleinen Brillanten. RW 52.5; 11.3 g.

CHF 2 500 / 2 700.–
EUR 2 100 / 2 250.–

6360*

Grosser Amethyst-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 grossen, facettierten Amethyst-Herz von ca. 23.66 ct.; doppelte Brillant-Entourage von zus. ca. 0.89 ct.; RW 58; 17.5 g.

CHF 2 200 / 2 400.–
EUR 1 850 / 2 000.–

6361*

Amethyst-Farbstein-Ring 18K GG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden Amethyst-Cabochon von ca. 16.90 ct.; umgeben und verziert mit runden Pink-Saphiren von zus. ca. 0.24 ct., blauen Saphiren von zus. ca. 0.18 ct. und Brillanten von zus. ca. 0.18 ct.; RW knapp 54, 10.3 g.

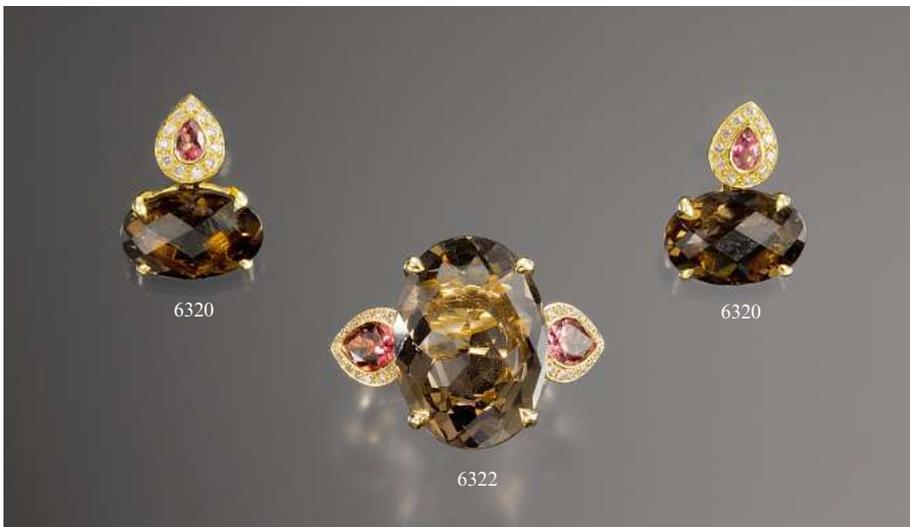
CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 400 / 1 600.–

6362*

Grosser Amethyst-Peridot-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Amethyst von ca. 19.64 ct.; flankiert von je 1 Peridot-Halbmond, verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.13 ct.; RW 53.5, 9.6 g.

CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 400 / 1 600.–



Armbanduhren Taschenuhren

Auktion

Freitag, 25. November 2011

Nachmittag

Kat.-Nr. 6380–6426

6380

Exklusive Herrenarmbanduhr der Marke ULYSSE NARDIN "Astrolabium Galileo Galilei"

Rundes Goldgehäuse, Nr. 097, Referenz-Nr. 961-22, Rückseite mit Glasboden. Automatisches Werk mit Astrolabium-Modul in 18K GG. Lünette mit gravierten römischen und arabischen Zahlen. Planisphärium (Zifferblatt) mit diversen Zeigern, 6 Zeiger können gleichzeitig aber jeder in einer anderen Geschwindigkeit über eine einzige Achse gedreht werden. Mit Monatsanzeige in Deutsch. Schwarzes Zifferblatt mit Dornschiessle in 18K GG; D = 3.8 cm. Uhr wurde neu revidiert. Mit Anleitung und Original-Rechnung der Revision, Uhrenbeweger und dunkelblauem Lederetui.

CHF 18 500 / 19 500.-
EUR 15 400 / 16 250.-

Das Astrolabium Galileo Galilei wurde in sehr kleinen Stückzahlen in den 1990er Jahren hergestellt. Jedes Werk ist einzeln numeriert. Die Uhr wurde am 1. Juni 2011 revidiert. Es besteht eine Garantie für die ausgeführten Arbeiten von 2 Jahren (Gehäuse nicht wasserdicht).



6380



6381*

Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual Day-Date", 18K GG

Goldgehäuse, Serien-Nr. 1732986, Werk-Nr. DD216242, Ref. 1803, Kaliber 1556, Chronometer. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Wochentagsangabe in Spanisch. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Präsident-Uhrenbracelet (mit 2 Fehlstellen) mit Faltschliesse in 18K RG, getragen. L 19.5 cm; D = 3.5 cm.

CHF 8 300 / 8 500.-
EUR 6 900 / 7 100.-



6381

6382

Herrenarmbanduhr der Marke BULGARI "Diagono Chronograph Rattrapante", 18K WG

Massives, rundes Gehäuse 18K WG, Ref.-Nr. CH W 40 GL, N° 028, Automat. Lünette graviert BULGARI. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger, kleine Sekunde bei 9 Uhr, Schleppzeigerdrücker bei 8 Uhr. Rückseite mit Sichtboden. Mit schwarzem Kautschuk-Band und Faltschliesse in 18K WG, D = 40 mm.

CHF 7 500 / 8 500.-
EUR 6 250 / 7 100.-



6382

6383*

Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual Day-Date", 18K GG

Goldgehäuse, Serien-Nr. 2023401, Werk-Nr. DD185831, Kaliber 1556, Chronometer. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Wochentagsangabe in Englisch. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Präsident-Uhrenbracelet mit Faltschliesse in 18K GG getragen. L 19.5 cm; D = 3.5 cm. Mit Etui.

CHF 7 200 / 7 500.-
EUR 6 000 / 6 250.-



6383

6384*

Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual Day-Date", 18K GG

Goldgehäuse, Serien-Nr. 2476674, Werk-Nr. DD668132, Ref. 1803, Kaliber 1556, Chronometer. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Wochentagsangabe in Englisch. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Präsident-Uhrenbracelet mattiert/poliert, mit Faltschliesse in 18K RG, getragen. L 19 cm; D = 3.5 cm. Mit Etui.

CHF 7 300 / 7 500.-
EUR 6 100 / 6 250.-



6384

6385*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Date", 18K GG**

Goldgehäuse, Serien-Nr. 3349199, Werk-Nr. D992287, Ref. 1503, Kaliber 1570, Chronometer. Goldfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Oyster-Uhrenbracelet mattiert, mit Faltschliesse in 18K GG, getragen. L 19 cm; D = 3.4 cm. Mit Etui.

CHF 7 200 / 7 500.-
EUR 6 000 / 6 250.-



6387

**Herrenarmbanduhr der Marke VACHERON &
CONSTANTIN, 18K WG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 434032, Automat. Silberfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Original Milanaise-Goldbracelet mit Leiterschloss, L 19 cm; D = 3.3 cm.

CHF 3 600 / 3 800.-
EUR 3 000 / 3 150.-



6389

Herrenarmbanduhr der Marke LONGINES, 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 6223 14 15, Werk-Nr. 10527615, Handaufzug. Silberfarbenedes Zifferblatt (verfärbt) mit aufgelegtem, goldfarbenem Stundenindex. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit schwarzem Lederband, D = 3.4 cm.

CHF 750 / 850.-
EUR 625 / 710.-



6386*

**Armbanduhr der Marke Rolex "Oyster Perpetual
Datejust", Edelstahl**

Edelstahlgehäuse, Serien-Nr. 2907872, Werk-Nr. 018329, Ref. 1603, Kaliber 1520, Chronometer. Graues Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Jubiläum-Uhrenbracelet mit Faltschliesse in Edelstahl, getragen, L 18.5 cm. Revision empfehlenswert (geht nach).

CHF 2 200 / 2 400.-
EUR 1 850 / 2 000.-



6388

Herrenarmbanduhr der Marke OMEGA, 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 135070, Werk-Nr. 27007763, Kaliber 601, Handaufzug. Silberfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit dunkelbraunem Lederband; D = 3.4 cm.

CHF 1 300 / 1 500.-
EUR 1 100 / 1 250.-



6390

Herrenarmbanduhr der Marke CORUM, 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 509229, Automat. Silberfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Lederband und vergoldeter Originalschnalle; D = 3.3 cm. Uhren-glas mit leichten Kratzspuren.

CHF 920 / 960.-
EUR 765 / 800.-



1 Ersatzteil (Automatenbrücke mit anderem Kaliber) Rolex, aber nicht von Rolex in der Fabrik eingesetzt.

6391

Herrenarmbanduhr der Marke DANIEL BAUMANN "Alarm", Edelstahl

Grosses, rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 168, Ref. 8575, Automat. Schwarzes Zifferblatt mit fluoreszierendem, arabischem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger, mit Alarmfunktion. Mit dunkelbraunem Lederband, D = 4.6 cm.

CHF 530 / 550.-
EUR 440 / 460.-



6391

6393

Damenarmbanduhr der Marke CARTIER "Santos", 18K GG

Massives, quadratisches Uhrengehäuse, Nr. 8090104366, Automat. Goldfarbenedes Zifferblatt mit Diamant-Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Bandansätze mit je 2 Brillanten verziert, Krone besetzt mit 1 Diamant. Massives, mattiertes Uhrenbracelet im Verlauf mit Faltschliesse, Nr. 226970. L 15.5 cm.

CHF 11 500 / 12 500.-
EUR 9 600 / 10 400.-

Uhr neuwertig.



6393

6395

Damenarmbanduhr der Marke CARTIER "Panthere", 18K GG

Goldgehäuse, signiert Cartier und numeriert 1060 2 MG220040, Quarz. Beiges Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex; Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Goldbracelet mit Doppelfaltschliesse, L 20.3 cm. Mit Cartier-Box und Garantie.

CHF 7 000 / 7 300.-
EUR 5 850 / 6 100.-



6395

6392

Herrenarmbanduhr der Marke TAG HEUER, Edelstahl/vergoldet

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. Z30112, Ref. WG1222-KO, Quarz. Mit vergoldeter Lünette. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem, fluoreszierendem Stundenindex. Fluoreszierender Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Datum bei 3 Uhr. Uhrenbracelet Edelstahl/vergoldet mit Faltschliesse, L 16.5 cm, D = 3.2 cm.

CHF 350 / 400.-
EUR 290 / 335.-



6392

6394

Elegante Damenarmbanduhr mit Brillanten der Marke PATEK PHILIPPE, 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Ref. 4823/001, Werk-Nr. 1'615'131, Kaliber E15, Quarz. Lünette besetzt mit 197 Brillanten von zus. ca. 1.93 ct.; elfenbeinfarbenes Zifferblatt mit Diamant-Stundenindex. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet mit Leiterschloss, L 17 cm. Mit Etui.

CHF 10 000 / 12 000.-
EUR 8 350 / 10 000.-

Zertifikat:

Mit Stammbaumauszug von Patek Philippe.



6394

6396

Damenarmbanduhr der Marke CARTIER "Baignoire", 18K GG

Ovales Goldgehäuse, signiert Cartier und numeriert 8057912 0761, Quarz. Silberfarbenedes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet mit Doppelfaltschliesse, L 17.5 cm.

CHF 6 500 / 7 000.-
EUR 5 400 / 5 850.-



6396

6397*

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Date", 18K GG**

Goldgehäuse, Serien-Nr. 8697614, Werk-Nr. 228174, Ref. 69278, Kaliber 2135. Kupferfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Präsident-Uhrenbracelet mattiert/poliert mit Faltschliesse in 18K RG, getragen. L 15.5 cm; D = 2.6 cm.

CHF 4 800 / 5 000.-
EUR 4 000 / 4 150.-



6397

6399*

Damenarmbanduhr der Marke IWC "Da Vinci", Edelstahl
Rundes Goldgehäuse, Gehäuse-Nr. 2817319, Artikel-Nr. 3736/06, Quarz. Weisses Zifferblatt mit Stundenindex, Mondphasenanzeige, Batterieendanzeige, Datum zwischen 4 und 5 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde, stoppt die Zeit in Viertelsekunden. Mit verschraubter Krone und bombiertem Saphirglas. Mit Edelstahlbracelet und Faltschliesse; L 17 cm, D = 2.9 cm.

CHF 4 300 / 4 500.-
EUR 3 600 / 3 750.-

Garantie:

Internationale Garantie von IWC mit Bedienungsanleitung.



6399

6401

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Datejust", 18K GG**

Goldgehäuse, Serien-Nr. 1699603, Werk-Nr. 82419, Ref. 6516, Kaliber 1161, Chronometer. Goldfarbenes Zifferblatt (z.T. best.) mit aufgelegtem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Jubilé-Uhrenbracelet mit Faltschliesse 18K GG, getragen, L 17.5 cm.

CHF 3 900 / 4 200.-
EUR 3 250 / 3 500.-



6401

6398

**Damenarmbanduhr der Marke PIAGET "Polo",
18K GG/WG**

Massives Goldgehäuse, Nr. 272243, Ref. 761C701, Quarz. Lünette und Bandsätze mit total 24 Brillanten verziert. Schwarzes Zifferblatt ohne Index. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Massives Bracelet 18K GG/WG mattiert und poliert, leicht im Verlauf, mit Leiterschloss, L 19 cm. Mit schwarzem Samtutui.

CHF 4 400 / 4 800.-
EUR 3 650 / 4 000.-



6398

6400

**Damenarmbanduhr der Marke BLANCPAIN
"Flyback", Edelstahl**

Rundes Edelstahlgehäuse, limitierte Ausgabe Nr. 36/50, Kaliber F185, Automat. Schwarzes Zifferblatt mit fluoreszierendem, arabischem Stundenindex. Fluoreszierender Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger, kleine Sekunde und Datum bei 6 Uhr. Mit weissem Lackleder-Uhrenband, D = 3 cm.

CHF 4 200 / 4 400.-
EUR 3 500 / 3 650.-

Mit Garantieschein von Blancpain.



6400

6402

Damenarmbanduhr der Marke BULGARI, 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. A 5011 3986, Quarz. Schwarzes Zifferblatt mit goldenem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Flexibles Goldarmband ohne Verschluss. L 15.5 cm, Durchmesser flexibel.

CHF 3 500 / 3 800.-
EUR 2 900 / 3 150.-



6402

6403

Damenarmbanduhr der Marke OMEGA "Automatic", 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 56066447, Ref. 41953500, Automat. Lünette bestehend aus 52 Brillanten von zus. ca. 0.52 ct. TW/vvs. Silberfarbenes Zifferblatt mit Diamant-Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Goldbracelet mit Faltschliesse, L knapp 16 cm, mit Zusatzgliedern von 3 cm. Mit Garantie und Steinzertifikat. CHF 3 200 / 3 400.–
EUR 2 650 / 2 850.–



6403

6405

Armbanduhr der Marke OMEGA "Speedmaster", Edelstahl

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 59753147, Automat, Chronograph. Lünette mit Tachymeterskala. Perlmutt-Zifferblatt mit fluoreszierendem, arabischem Stundenindex, kleine Sekunde bei 3 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger, Stoppfunktion. Edelstahl-Bracelet poliert/gerillt, mit Faltschliesse. L 19 cm mit 3 Verlängerungsgliedern; D = 3.7 cm. CHF 3 000 / 3 200.–
EUR 2 500 / 2 650.–



6405

6407

Damenarmbanduhr der Marke ROLEX 40er Jahre, 18K RG

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 45453 3445, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Bandansätze verziert mit je 10 Achkant-Diamanten von zus. ca. 0.15 ct.; Gliederbracelet mit Leiterschloss, L 17 cm. CHF 2 700 / 2 900.–
EUR 2 250 / 2 400.–



6407

6404

Schmuckuhr der Marke DE LANEAU, 18K GG/WG

Ovales Goldgehäuse, Nr. G 96, Werk-Nr. 2442, Handaufzug. Schauseite besetzt mit einer Vielzahl von Achkant-Diamanten von zus. ca. 2.30 ct.; verziert mit total 2 Smaragd-Triangeln. Perlmutt-Zifferblatt ohne Index. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Spangenuhr mit seitlichem Kastenschloss und Achtersicherung, D = 6.3 cm. CHF 3 000 / 3 300.–
EUR 2 500 / 2 750.–



6404

6406

Damenarmbanduhr der Marke CARTIER "Roadster", Edelstahl

Tonneauförmiges Edelstahlgehäuse, Nr. 256459BB 2675; Quarz. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Fluoreszierender Stunden- und Minutenzeiger. Edelstahlbracelet poliert/mattiert. Mit Faltschliesse, L 17.3 cm mit zusätzlichem Verlängerungsglied, D = 3 cm. Mit Etui. CHF 3 000 / 3 200.–
EUR 2 500 / 2 650.–



6406

6408

Damenarmbanduhr der Marke CARTIER "Tank Française", 18K GG

Rechteckiges Goldgehäuse, Serien-Nr. C37388, Quarz. Crèmefarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, Krone mit Saphir-Cabochon. Braunes Cartier-Lederband mit Dornschliesse; 3,0 x 2,3 cm. Mit rotem, weichem Cartier-Etui. CHF 2 600 / 2 800.–
EUR 2 150 / 2 350.–



6408

6409

Damenarmbanduhr der Marke BUCHERER, 18K GG
Rundes Goldgehäuse, Nr. 256-033, Quarz. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem, goldfarbenem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet mit Leiterschloss, L 15.5 cm.

CHF 2 400 / 2 600.–
EUR 2 000 / 2 150.–



6409

6411

Damenarmbanduhr der Marke OMEGA
"Constellation", 18K WG
Rundes Goldgehäuse, Nr. 716200 7241, Werk-Nr. 25909640, Handaufzug. Lünette bestehend aus 40 Brillanten von zus. ca. 0.52 ct., anthrazitfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Index bei 12, 9, 6 und 9 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet im Verlauf mattiert. L 16.3 cm, D = 2.4 cm.

CHF 1 800 / 2 000.–
EUR 1 500 / 1 650.–



6411

6413

Damenarmbanduhr der Marke CARTIER "Panthere",
Edelstahl
Rechteckiges Edelstahlgehäuse, Nr. 624990UF, Quarz. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex, Datum bei 5 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Edelstahlbracelet poliert/mattiert, mit Faltschliesse. L 18 cm, mit 10 Einzelverlängerungsgliedern. D = 2.7 cm. Mit Etui. CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 350 / 1 500.–



6413

6410

Damenarmbanduhr der Marke BUCHERER, 18K WG
Ovales Goldgehäuse, Nr. 22677, Handaufzug. Lünette bestehend aus 36 Brillanten von zus. ca. 0.90 ct.; Lapis-Lazuli-Zifferblatt ohne Index. Mit Stunden- und Minutenzeiger. Weissgoldbracelet mattiert, mit Leiterschloss, L 18.2 cm.

CHF 1 900 / 2 200.–
EUR 1 600 / 1 850.–



6410

6412

Damenarmbanduhr mit Diamanten der Marke
OMEGA, 18K WG
Rundes Goldgehäuse, Nr. C46836 7266, Werk-Nr. 21423236, Handaufzug. Entourage bestehend aus 34 Achkant-Diamanten von zus. ca. 0.30 ct.; silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Goldbracelet im Verlauf, Schauseite mattiert; mit Leiterschloss. L 16.8 cm, D = 2 cm.

CHF 1 800 / 2 000.–
EUR 1 500 / 1 650.–



6412

6414

Damenarmbanduhr der Marke BURGER, 18K WG,
Art Déco
Rechteckiges Uhrengehäuse, Nr. 2014, Handaufzug. Lünette verziert mit 32 Achkant-Diamanten von zus. ca. 0.64 ct., verziert mit total 10 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.45 ct.; Bandsätze besetzt mit je 3 kleinen Achkant-Diamanten. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Uhrenglas bestossen. Bracelet 18K WG ersetzt, mit Sicherheitskettchen; L ca. 17 cm. Zu revidieren. CHF 1 200 / 1 400.–
EUR 1 000 / 1 150.–



6414

6415

Damenarmbanduhr der Marke GÜBELIN, 18K GG
Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 150501, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt (defekt) mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit Goldbracelet und Leiterschloss, L 18 cm.

CHF 1 100 / 1 300.–
EUR 915 / 1 100.–



6415

6417

Armbanduhr Schweiz um 1930, 14K RG
Tonneauförmiges Goldgehäuse, Nr. 9630, Handaufzug. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit braunem Lederband, teilweise funktionstüchtig.

CHF 920 / 980.–
EUR 765 / 815.–



6417

6419

Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER, 18K GG
Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 725863 38328, Handaufzug. Schwarzes Zifferblatt ohne Index. Stunden- und Minutenzeiger. Krone mit blauem Cabochon. Mit grünem Lederband, D = 2.6 cm.

CHF 820 / 860.–
EUR 685 / 715.–



6419

6416

Damenarmbanduhr der Marke VAN CLEEF & ARPELS, 18K GG
Rundes Goldgehäuse, Nr. 14601 4865, Quarz. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, teilweise römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger; mit schwarzem Lederband. D = 2.3 cm.

CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–



6416

6418

Damenarmbanduhr der Marke CARTIER "Santos", Edelstahl und 18K GG
Rundes Edelstahlgehäuse, signiert Cartier und nummeriert 090701584, Automat. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Bracelet mit Faltschliesse leicht im Verlauf, Edelstahl und 18K GG; L 18 cm.

CHF 850 / 950.–
EUR 710 / 790.–



6418

6420

Damenarmbanduhr der Marke CORUM "Admiral's Cup", Edelstahl/vergoldet
Uhrengehäuse Edelstahl/vergoldet, Nr. 486783, Ref. 39.610.21 V-52, Quarz. Beiges Zifferblatt mit Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Datum mit Lupe bei 6 Uhr. Bracelet Edelstahl/vergoldet, mit Faltschliesse, L 17 cm. D = 2.8 cm.

CHF 720 / 780.–
EUR 600 / 650.–



6420

6421

**Damenarmbanduhr der Marke TAG HEUER
"Serie 6000 Professional", Edelstahl/18K GG**

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. F 16865, Ref. WH1351-K1, Quarz. Drehbare Lünette mit Minutenindex. Weisses Zifferblatt mit fluoreszierendem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Fluoreszierender Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Bracelet Edelstahl und 18K GG, mattiert und poliert, mit Faltschliesse. L 16.5 cm, D = 3 cm.

CHF 530 / 550.-

EUR 440 / 460.-

Uhr neuwertig



6421

6422

**Spangenuhr der Marke GEORG JENSEN "Vivianna",
Edelstahl, Ende 70er Jahre**

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 8006 1 78467, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt ohne Index. Stunden- und Minutenzeiger, D = 3.4 cm. Spange Edelstahl, D = 5.5 cm.

CHF 450 / 550.-

EUR 375 / 460.-

Vivianna Torun Bülow-Hübe war eine der legendärsten Schmuck- und Uhrendesignerinnen des 20. Jahrhunderts. Vor allem ihre Uhrendesigns wurden zu Symbolen der Synergie zwischen der Form einer Armbanduhr und dem Wunsch, uns von den Fesseln der Zeit loszureissen.



6422

6423

**Damenarmbanduhr der Marke MOVADO,
18K GG/WG, 40er Jahre**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. B65682 4367, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem, arabischem Index bei 12, 3, 6 und 9 Uhr. Weiterer Index bestehend aus kleinen, runden Rubin-Cabochons. Bandansätze mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.15 ct. verziert; Schlangenkettens-Goldbracelet mit Leiterschloss, L 16 cm. Zeigerstellung zu reparieren.

CHF 360 / 390.-

EUR 300 / 325.-



6423

Taschenuhren

6424

Savonette mit Repetition 18K GG, Biel um 1900

Chronograph mit 3/4 Repetition, Gehäuse-Nr. 10072, Werk durch Glas geschützt; Cüvette 18K GG. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex und zweitem Index. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Große Sekunde mit Stoppvorrichtung durch seitlichen Drücker. Schlagwerk mit Drückerauslösung. Mit Kompensationsunruh und Breguet-Spirale, D = 5.1 cm.

CHF 2 400 / 2 800.-

EUR 2 000 / 2 350.-



6424

6425

**Savonette der Marke VACHERON & CONSTANTIN,
18K Roségold**

Gehäuse-Nr. 207040. Innenseite mit Monogramm, 1907; signiert R. LAURIN, BÂLE. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr;

D = 5.2 cm.

CHF 850 / 950.-

EUR 710 / 790.-



6425

6426

Savonette IWC, 18K Roségold, Schaffhausen, um 1900

Gehäuse-Nr. 276438, Cüvette 18K Roségold, bezeichnet "INTRRNATIONAL WATCH Co." zwischen runden Medaillen. Leicht beiges Zifferblatt mit arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Kronenaufzug, Werk bezeichnet IWC. Verkäufersname: Ed. Barth, Zürich (Uhrenhandlung tätig 1891-1916); D = 5.4 cm.

CHF 500 / 700.-

EUR 415 / 585.-



6426

Erläuterungen / Explanations

Internationale Farbstufen	Farb-Bezeichnung nach GIA	andere Bezeichnung
Hochfeines Weiss + Hochfeines Weiss	D E	River
Feines Weiss + Feines Weiss	F G	Top Wesselton
Weiss	H	Wesselton
Leicht getöntes Weiss	I J	Top Crystal Crystal
Getöntes Weiss	K L	Top Cape
Getönt bis farbig	M Z	Cape bis fancy yellow

Internationale Reinheitsskala

IF (Lupenrein)	Der Stein ist absolut frei von Einschlüssen
VVS (VS1, VS2)	very very small inclusions sehr sehr kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe sehr schwierig zu finden
VS (VS1, VS2)	very small inclusions sehr kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe schwierig zu finden
SI (SI1, SI2, SI3)	small inclusions kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe leicht oder sehr leicht zu finden, von Auge durch das Oberteil nicht oder kaum sichtbar
PI (I1)	Einschlüsse mit der 10fach-Lupe sofort zu erkennen, schwierig von Auge durch das Oberteil zu erkennen, die Brillanz nicht störend
PII (I2)	grössere und/oder mehrere Einschlüsse, leicht von Auge durch das Oberteil erkennbar, die Brillanz leicht störend
PIII (I3)	grössere und/oder mehrere Einschlüsse, sehr leicht von Auge durch das Oberteil erkennbar, die Brillanz störend

Wir bitten zu beachten, dass die **Auktionsrechnungen** für ersteigerte Objekte aus der «Stillen Auktion» ebenso wie die der erfolgreichen schriftlichen Bieter an der übrigen Auktion **nach der Auktion, das ist am 25. November 2011 abends, gesamthaft versandt werden.**

Zuschläge der «Stillen Auktion» entnehmen Sie bitte ab 21. November 2011 der auf unserer Homepage www.fischerauktion.ch gezeigten Ergebnisliste.

Telefonische Auskünfte bezüglich der Auktionsergebnisse können leider nicht erteilt werden.

STILLE AUKTION

Schmuck	Kat.-Nr. 7000–7108
Gemälde	Kat.-Nr. 7121–7149
Graphik Ausland	Kat.-Nr. 7161–7228
Graphik Schweiz	Kat.-Nr. 7241–7330
Helvetica, Bücher	Kat.-Nr. 7341–7359
Möbel, Spiegel, Uhren	Kat.-Nr. 7371–7393
Lampen, Leuchter, Rahmen	Kat.-Nr. 7395–7437
Porzellan, Keramik, Glas, Hinterglas	Kat.-Nr. 7441–7503
Aussereuropäische Kunst	Kat.-Nr. 7511–7514
Bronze, Messing, Zinn, Kupfer, Holz	Kat.-Nr. 7521–7528
Objets de Vertu, Varia, Miniaturen, Skulpturen	Kat.-Nr. 7531–7538
Varia	Kat.-Nr. 7541–7554
Silber, versilbert	Kat.-Nr. 7561–7630

Auf die Kat. Nr. **7000 bis 7630** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden.
Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt hinten im Katalog. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit **bis spätestens Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr** (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

Schmuck

- 7000
Lot von 2 Anstecknadeln und 1 Herrenring mit Heliotrop 14K GG
2 feine, identische Anstecknadeln vergoldet, L je 5 cm, 1.9 gr.; Ring mit rechteckigem Heliotrop, mit Gravur "OLE"; Ring-Innenseite mit Datumsgravur "5.3.1935".
RW knapp 63, 11.3 g
CHF 130 / 160.–
EUR 110 / 135.–
- 7001
Lot von 2 Herzanhängern mit Brillant 18/14K GG
Grösserer und kleinerer Herzanhänger jeweils mit 1 Brillant verziert, zus. 4.0 g.
CHF 190 / 220.–
EUR 160 / 185.–
- 7002
Kreuzanhänger mit Brillanten 18K WG
Anhänger besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; L 3.1 cm, 4.9 g.
CHF 160 / 180.–
EUR 190 / 210.–
- 7003
Citrin-Kreuzanhänger Silber
Kreuz besetzt mit 6 rechteckigen, facettierten Citrinen.
L 4.3 cm, 3.8 g.
CHF 160 / 180.–
EUR 135 / 150.–
- 7004
Kreuzanhänger 18K WG, von Piaget
Signiert PIAGET, Nr. B43550. Schauseite verziert mit 3 kleinen Brillanten. L 2.4 cm, 5.1 g.
CHF 360 / 380.–
EUR 300 / 315.–
- 7005
Runder Anhänger 18K GG
Vorder- und Rückseite mit ägyptischen Motiven,
D = 2.5 cm, 6.1 g.
CHF 220 / 250.–
EUR 185 / 210.–
- 7006
Anstecknadel mit Citrin und Peridot 14K GG
Verziert mit 1 Peridot-Tropfen und 1 ovalen, facettierten Citrin. L 5.5 cm, 1.9 g.
CHF 320 / 340.–
EUR 265 / 285.–
- 7007
Brosche mit Perle, Fassung 18K GG, im antiken Stile
Ovale Brosche, Zentrum besetzt mit 1 runden Perle (defekt), ø 5 mm, verziert mit kleinen Blättchen.
4.0 x 3.3 cm.
CHF 220 / 280.–
EUR 185 / 235.–
- 7008
Jade-Powerbracelet
Bracelet ohne Verschluss (dehnbar), bestehend aus 8 gerillten, zart rosafarbenen Jadestücken.
CHF 150 / 180.–
EUR 125 / 150.–
- 7009
Breites Korallen-Bracelet
Bracelet geknüpft; bestehend aus vielen, kleinen und roten Korallen-Kugeln (gefärbt). Verschluss Silber 925,
B = 4 cm, L 19.8 cm.
CHF 120 / 140.–
EUR 100 / 115.–
- 7010
Breites Süswasserperlen-Amethyst-Bracelet
Bracelet bestehend aus zahlreichen runden, weissen Süswasserperlen mit sehr schönem Lüster und Amethyst-Kugeln. Grösse: 4.0 - 4.5 mm. Verschluss Silber 925. B 4.5 cm, L 19.5 cm.
CHF 230 / 250.–
EUR 190 / 210.–
- 7011
3-Rang-Süswasserperlen-Bracelet
Bracelet bestehend aus 3 Reihen oval-runder Süswasserperlen. Farbe: violett-grün-grau, stark violett irisierend. Grösse: 7.0 - 7.5 mm. Verschluss Silber 925, L 18.9 cm.
CHF 120 / 140.–
EUR 100 / 115.–
- 7012
Bernstein-Bracelet Silber 925
Gliederbracelet, besetzt mit total 14 dreieckigen Bernsteinen. Karabiner-Verschluss, L 18 cm, 23.8 g
CHF 70 / 80.–
EUR 60 / 65.–
- 7013*
Bébé-Identitätsbracelet 18K GG
Bracelet ungraviert, verziert mit total 4 kleinen, roten Korallen-Kugeln. Federring-Verschluss, L 15.5 cm, 2.3 g.
CHF 150 / 170.–
EUR 125 / 140.–
- 7014
Bracelet mit Anhänger 18K GG
Weites Ankerbracelet mit Federring-Verschluss; verziert mit kleinem, rundem Anhänger. L 19 cm, 10.7 g.
CHF 360 / 380.–
EUR 300 / 315.–
- 7015*
Farbstein-Bracelet "India" mit Silber 925
Bracelet bestehend aus 7 Reihen Peridot-Rondellen. Verziert mit Bergkristall und Onyx. Verschluss Silber 925 zum Einhängen; L variabel ca. 24 cm.
CHF 100 / 120.–
EUR 85 / 100.–
- 7016
Lavastein-Gemme, Fassung GG
Ovale Brosche mit plastischem Portrait einer jungen Frau aus Lavastein, 3.9 x 3.2 cm.
CHF 250 / 280.–
EUR 210 / 235.–
- 7017
Lot von 3 Farbstein-Bracelets Silber 925, teilweise vergoldet
Bracelet abwechslungsweise besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Citrin und je 1 ovalen, facettierten Rauchquarz von zus. ca. 12.0 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 19 cm, 1.7 g. Bracelet abwechslungsweise besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Rubin und je 1 runden, weissen Stein; total 19.0 ct. Rubine. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 20 cm, 15 g. Bracelet besetzt mit ovalen grösseren und kleineren Rosenquarzen (teilweise bestossen) von zus. ca. 17.6 ct.. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 20 cm, 18.8 g.
CHF 320 / 350.–
EUR 265 / 290.–
- 7018
Dollar-Brosche mit Kopf der Freiheitsstatue Silber, 27.2 g.
CHF 40 / 50.–
EUR 35 / 40.–
- 7019
1 Paar Süswasserperlen-Powerbracelets
Bracelet endlos. Besetzt mit je 1 ovalen, dunklen und je 1 runden cremefarbenen Süswasserperle, D = ca. 9.5 - 10.0 mm.
CHF 35 / 450.–
EUR 30 / 375.–
- 7020
Collier mit Perlen-Brillant-Anhänger 18K WG
Ankercollier mit zweifachem Federring-Verschluss, L 41.5 cm (variabel). Anhänger verziert mit total 6 Brillanten von zus. ca. 0.25 ct.; am Ende verziert mit 1 tropfenförmigen Perle. Farbe: silber-grau, D = 7.4 mm, total 7 g.
CHF 320 / 360.–
EUR 265 / 300.–
- 7021
Collier mit integriertem Dolch-Anhänger 18K GG
Dolch als Verschluss, Griff besetzt mit 4 Rubin-Carrés von zus. ca. 0.40 ct.; Hülle verziert mit 26 Brillanten von 0.29 ct.; L 43.5 cm, 10.4 g.
CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–
- 7022
Sautoir 18K GG
Königskette mit Karabiner-Verschluss, L 80 cm, 22.6 g.
CHF 420 / 460.–
EUR 350 / 385.–
- 7023
Collier 24K, L 52 cm, 3.9 g.
L 52 cm, 3.9 gr.
CHF 220 / 250.–
EUR 185 / 210.–
- 7024
Collier Silber mit Perlen-Diamant-Anhänger in Weissgold
Geschliffenes Panzercollier in Silber mit Federring-Verschluss, L 38.2 cm, 4.3 gr.; Anhänger besetzt mit 21 fantasieförmigen Diamanten von zus. ca. 0.25 ct.; verziert mit 5 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.11 ct., am Ende mit 1 runden, crème-farbenen Kulturperle verziert, D = 8.8 mm. Fassung mit 6 kleinen Diamanten besetzt. L 4.4 cm, 4.2 gr.
CHF 300 / 360.–
EUR 250 / 300.–
- 7025
Amethyst-Sautoir mit passendem Bracelet
Sautoir bestehend aus 35 Amethyst-Kugeln. Grösse: 14.5 mm. Mit grösserem Federring-Verschluss Metall, L 56 cm. Mit passendem Bracelet, bestehend aus 13 Amethyst-Kugeln. Grösse: 14.5 mm. Grösserer Federring-Verschluss Metall, L 23 cm.
CHF 260 / 280.–
EUR 215 / 235.–
- 7026
8-Rang-Korallen-Sautoir
Sautoir gedreht, bestehend aus 8 Reihen hellroter Korallen-Kugeln (gefärbt). Grösse. 3.0 - 3.5 mm. Magnet-Verschluss Metal, L 98 cm.
CHF 260 / 280.–
EUR 215 / 235.–

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7027* Collier mit Markasiten-Anhänger Silber Ankercollier mit Federring-Verschluss, L 48,5 cm. Ovaler Anhänger Silber 900, verziert mit kleinen Markasiten, L 4 cm, total 7.9 g. CHF 110 / 130.– EUR 90 / 110.–</p>	<p>7036* Süsswasserperlen-Onyx-Jaspis-Sautoir Sautoir endlos. Bestehend aus zahlreichen fantasieförmigen, braunen Süsswasserperlen unterschiedlicher Grössen und diversen Onyx-Kugeln und -motiven. Dazwischen mit je 1 grossen, geschliffenen, fantasieförmigen Jaspis verziert. L ca. 132 cm. CHF 220 / 240.– EUR 185 / 200.–</p>	<p>7046 1 Paar Onyx-Manschettknöpfe Silber 925 Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Onyx-Cabochon, 8.7 g. CHF 80 / 90.– EUR 65 / 75.–</p>
<p>7028 Lot von 2 Venezianer-Colliers 18K GG 1. Collier mit Federring-Verschluss, L 45 cm, 3.7 g.; 2. Collier mit Federring-Verschluss, L 59,5 cm, 7.5 g. CHF 380 / 400.– EUR 315 / 335.–</p>	<p>7037* Multicolour-Jade-Collier Sautoir endlos; bestehend aus zahlreichen polierten und geschnitzten Jade-Kugeln. Farben: grünlich, gelb, orange-rot und lila (beh.). Grösse: 7.5 - 9.0 mm. Dazwischen mit kleinen, goldfarbenen Kugeln verziert, L 82 cm. CHF 220 / 240.– EUR 185 / 200.–</p>	<p>7047 1 Paar Lapis-Lazuli-Manschettknöpfe Silber 925 Manschettknöpfe beidseits mit je 1 ovalen Lapis-Lazuli-Cabochon besetzt, 9.3 g. CHF 80 / 90.– EUR 65 / 75.–</p>
<p>7029 Jade-Collier mit grossem Anhänger Collier bestehend aus kleineren und grösseren, lavendelfarbenen und gelben Jadekugeln (naturfarben). Zentrum besetzt mit 1 grossen, runden und geschnitzten Anhänger mit Hasenmotiv, D = 5.3 cm, L variabel ca. 52 cm. CHF 360 / 380.– EUR 300 / 315.–</p>	<p>7038 3-Rang-Korallen-Sautoir Sautoir bestehend aus 3 Reihen hellroter Korallenkugeln (gefärbt). Grösse: 7.3 mm. Verschluss Silber 925, L 54 cm. CHF 160 / 180.– EUR 135 / 150.–</p>	<p>7048 1 Paar Kulturperlen-Ohrstecker, Fassung 18K WG Stecker besetzt mit je 1 runden, crème-farbenen Kulturperle. Grösse: 8.2 mm; 3 g. CHF 80 / 100.– EUR 65 / 85.–</p>
<p>7030 Multicolour-Farbstein-Sautoir autoir endlos. Bestehend aus Amethysten, Rauchquarzen und weissen Süsswasserperlen unterschiedlicher Grössen; L ca. 102 cm. CHF 310 / 330.– EUR 260 / 275.–</p>	<p>7039 Korallen-Collier im Verlauf Collier bestehend aus zahlreichen roten Korallen-Kugeln. Grösse: 4.2 - 8.8 mm. Federring-Verschluss vergoldet, L 49.5 cm. CHF 80 / 100.– EUR 65 / 85.–</p>	<p>7049 1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K GG Stecker zum Schrauben, besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.20 ct. W/si; 1.2 g. CHF 280 / 320.– EUR 235 / 265.–</p>
<p>7031 Korallen-Onyx-Sautoir mit Silber Sautoir endlos; bestehend aus zahlreichen Korallen-Rondellen sowie Onyx-Kugeln und Silber-Rondellen. L 76 cm. CHF 310 / 330.– EUR 260 / 275.–</p>	<p>7040 Lot von 4 Krawattennadeln 18K GG/RG - 12K GG/RG und Silber Nadeln u.a. besetzt mit 1 ovalen Opal-Cabochon und 1 ovalen, facettierten Amethyst, total 5.2 g CHF 140 / 180.– EUR 115 / 150.–</p>	<p>7050 1 Paar Ohrclips 18K GG/WG, von Tiffany & Co. Signiert TIFFANY & CO., L 2.2 cm, 8.8 g CHF 300 / 450.– EUR 250 / 375.–</p>
<p>7032 Multicolour-Farbstein-Sautoir Sautoir bestehend aus Amethysten, Rosenquarz, grösseren Aquamarinen sowie lachsfarbenen Süsswasserperlen unterschiedlicher Grössen. Mit Karabiner-Verschluss Silber 925. L 93 cm. CHF 260 / 280.– EUR 215 / 235.–</p>	<p>7041 1 Paar Manschettknöpfe 14K GG mit 1 Paar Frack-Knöpfen 18K GG Total 10 g.; im Etui. CHF 320 / 350.– EUR 265 / 290.–</p>	<p>7051* 1 Paar Granat-Ohrstecker, Fassung 18K WG Stecker besetzt mit je 1 dreieckigen, facettierten Granat, 6 g. CHF 360 / 380.– EUR 300 / 315.–</p>
<p>7033 Bernstein-Sautoir im Verlauf Sautoir endlos, bestehend aus 29 fantiesförmigen, durchsichtigen und milchigen Bernsteinen. L ca. 76 cm. CHF 310 / 320.– EUR 260 / 265.–</p>	<p>7042 1 Paar Rosenquarz-Manschettknöpfe Silber 925 Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Rosenquarz-Cabochon, 9.7 g. CHF 80 / 90.– EUR 65 / 75.–</p>	<p>7052* 1 Paar Süsswasserperlen-Ohrstecker, Fassung 18K GG Stecker besetzt mit je 1 runden Süsswasserperle. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 8.1 mm, 2.9 g. CHF 230 / 250.– EUR 190 / 210.–</p>
<p>7034 Chalzedon-Süsswasserperlen-Sautoir mit passendem Bracelet Sautoir endlos. Bestehend aus zahlreichen Chalzedon-Kugeln und diversen, fantasieförmigen, braun-lila farbenen Süsswasserperlen. L ca. 104 cm. Passendes Power-Bracelet, besetzt mit Chalzedon-Kugeln und fantasieförmigen Süsswasserperlen unterschiedlicher Grössen. CHF 310 / 330.– EUR 260 / 275.–</p>	<p>7043 1 Paar Achat-Manschettknöpfe Silber 925 Schauseite besetzt mit je 1 ovalen, orange-braunen Achat-Cabochon (gefärbt); 9 g. CHF 80 / 90.– EUR 65 / 75.–</p>	<p>7053* 1 Paar Süsswasserperlen-Ohrstecker, Fassung 18K WG Stecker besetzt mit je 1 runden Süsswasserperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.2 mm, 2.8 g. CHF 200 / 220.– EUR 165 / 185.–</p>
<p>7035* 2-Rang-Quarzcollier Collier bestehend aus 2 Reihen facettierter Quarz-Rondellen. Karabiner-Verschluss 18K WG, L 41 cm. CHF 180 / 200.– EUR 150 / 165.–</p>	<p>7044 1 Paar Jade-Manschettknöpfe Silber 925 Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Jade-Cabochon, 9.2 g. CHF 80 / 90.– EUR 65 / 75.–</p>	<p>7054* 1 Paar Citrin-Ohrhinge 18K WG Ohrhinge am Ende besetzt mit je 1 runden, facettierten Citrin von zus. ca. 3.29 ct.; L 1.9 cm, 4.4 g. CHF 360 / 380.– EUR 300 / 315.–</p>
	<p>7045 1 Paar Perlmutter-Manschettknöpfe Silber 925 Schauseite besetzt mit je 1 quadratischen, grösseren Perlmutter-Cabochon, 1.8 x 1.8 cm, 12.5 g. CHF 130 / 150.– EUR 110 / 125.–</p>	<p>7055* 1 Paar Topas-Diamant-Ohrhinge 18K WG Ohrhinge am Ende besetzt mit je 1 runden, facettierten Topas von zus. ca. 6.02 ct., verziert mit je 1 kleinen Diamant. L 2 cm, 4.3 g. CHF 360 / 380.– EUR 300 / 315.–</p>
		<p>7056 1 Paar Brillant-Ohrstecker 18K WG Feine Stecker in Blütenform, besetzt mit je 7 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; 1.6 g. CHF 310 / 330.– EUR 260 / 275.–</p>

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|--|--|---|
| <p>7057
1 Paar grössere Süswasserperlen-Ohrstecker, Fassung 14K GG
Stecker besetzt mit je 1 grösseren, bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: apricot, mit ausgesprochen schönem Lüster; D = 13.6 und 13.8 mm, 6.4 g.
CHF 180 / 200.–
EUR 150 / 165.–</p> | <p>7066
1 Paar Creolen 18K GG
Verziert mit je 5 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct., 8.5 g.
CHF 440 / 480.–
EUR 365 / 400.–
<i>Zertifikat:</i>
Garantie-Zertifikat von Kurz.</p> | <p>7074
Langes Süswasserperlen-Sautoir
Sautoir endlos, bestehend aus einer Vielzahl von rund-ovalen Süswasserperlen. Farben: weiss, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.5 - 8.0 mm, L ca. 202 cm.
CHF 360 / 390.–
EUR 300 / 325.–</p> |
| <p>7058
1 Paar Süswasserperlen-Ohrstecker, Fassung 14K GG
Stecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster, D = 13.6 und 14.0 mm, 5.9 g.
CHF 170 / 190.–
EUR 140 / 160.–</p> | <p>7067
1 Paar Creolen mit Brillanten 18K GG/WG
Clips, Schauseite besetzt mit je 10 kleinen Brillanten. L 1.8 cm, 11.5 g
CHF 360 / 390.–
EUR 300 / 325.–</p> | <p>7075
Sehr langes Süswasserperlen-Sautoir
Sautoir bestehend aus zahlreichen, rund-ovalen Süswasserperlen. Farbe: grün-grau-violett, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.1 - 6.6 mm, L 430 cm.
CHF 320 / 350.–
EUR 265 / 290.–</p> |
| <p>7059
1 Paar Süswasserperlen-Ohrstecker, Fassung Silber 925
Stecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: flieder, mit ausgesprochen schönem Lüster; D = 13.3 mm, 5.9 g.
CHF 130 / 150.–
EUR 110 / 125.–</p> | <p>7068
1 Paar Diopsid-Ohrstecker, Fassung GG 375
Stecker besetzt mit je 1 runden, facettierten Diopsid von zus. ca. 1.35 ct., 2.8 g.
CHF 180 / 220.–
EUR 150 / 185.–</p> | <p>7076
Süswasserperlen-Aquamarin-Sautoir
Sautoir endlos, bestehend aus je 1 rund-ovalen, weissen Süswasserperle und je 1 Aquamarin-Kugel. Grösse: 7.5 - 8.0 mm; L 150 cm.
CHF 280 / 300.–
EUR 235 / 250.–</p> |
| <p>7060
1 Paar Süswasserperlen-Ohrstecker, Fassung Silber 925
Stecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster; D = 14.0 mm, 6.6 g.
CHF 160 / 180.–
EUR 135 / 150.–</p> | <p>7069
3 Süswasserperl-Hämatit-Sautoirs mit 18K GG
Sautoir endlos, bestehend aus weissen Süswasserperlen unterschiedlicher Grössen, Hämatit-Kugeln und -Stäbchen verschiedener Grössen sowie unterschiedlich grossen Goldkugeln. L 112 cm, mit Collier-Verkürzer 18K GG.
CHF 320 / 350.–
EUR 265 / 290.–</p> | <p>7077
7-Rang-Süswasserperlen-Sautoir
Sautoir bestehend aus 7 Reihen rund-ovaler Süswasserperlen. Farbe: flieder, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 6.0 - 6.8 mm. Verschluss Silber 925, L ca. 52 cm.
CHF 220 / 240.–
EUR 185 / 200.–</p> |
| <p>7061
1 Paar Süswasserperlen-Ohrstecker, Fassung Silber 925
Stecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: grün-schwarz, mit sehr schönem Lüster; D = 13.2 und 13.5 mm, 4.6 g.
CHF 130 / 150.–
EUR 110 / 125.–</p> | <p>7070*
Multicolour-Süswasserperlen-Collier
Collier bestehend aus 38 rundlichen Süswasserperlen. Farben: weiss, lachs und flieder, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.5 - 11.2 mm. Verschluss Silber 925, L 45 cm.
CHF 360 / 380.–
EUR 300 / 315.–</p> | <p>7078
2 Süswasserperlen-Sautoirs
Sautoirs endlos, bestehend aus rund-ovalen Süswasserperlen. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 5.9 - 6.5 mm, L 94 cm (Collier gedreht), mit Collierverkürzer.
CHF 130 / 150.–
EUR 110 / 125.–</p> |
| <p>7062
1 Paar Creolen mit Süswasserperlen und Brillant 14K GG/WG
Creolen verziert mit je 1 kleinen Brillant. Am Ende besetzt mit je 1 runden, weissen Süswasserperle. L 2.1 cm, 7.8 g.
CHF 310 / 330.–
EUR 260 / 275.–</p> | <p>7071*
Multicolour-Süswasserperlen-Collier
Collier bestehend aus rund-ovalen Süswasserperlen. Farben: weiss, lachs und flieder, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.1 - 8.9 mm. Kugelfermoir 18K WG, L 46 cm.
CHF 200 / 220.–
EUR 165 / 185.–</p> | <p>7079
Süswasserperlen-Rosenquarz-Sautoir
Sautoir endlos, bestehend aus je 1 rund-ovalen, weissen Süswasserperle und je 1 Rosenquarz-Kugel. Grösse: 7.4 - 8.4 mm; L 208 cm.
CHF 320 / 350.–
EUR 265 / 290.–</p> |
| <p>7063
1 Paar moderner Granat-Ohrhinge 18K GG
Ohrhinge am Ende besetzt mit je 1 Granat in Dreiecksform. L 1.9 cm, 3.6 g.
CHF 260 / 280.–
EUR 215 / 235.–</p> | <p>7072*
Süswasserperlen-Collier
Collier bestehend aus oval-runden Süswasserperlen. Farbe: crème-weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 8.7 - 9.0 mm. Kugelfermoir Silber 925, L 46 cm.
CHF 190 / 210.–
EUR 160 / 175.–</p> | <p>7080
Süswasserperlen-Sautoir
Sautoir bestehend aus 51 rundlichen, bouton-förmigen Süswasserperlen. Farbe: grau-grün, mit sehr schönem Lüster. Grösse: ca. 11.0 - 12.0 mm. Grosser Federring-Verschluss Silber 925, L 67 cm.
CHF 320 / 350.–
EUR 265 / 290.–</p> |
| <p>7064
1 Paar moderne Citrin-Ohrhinge 14K GG/WG
Ohrhinge mit Clipsystem. Schauseite besetzt mit je 1 runden Citrin-Cabochoh; L 1.8 cm, 8.9 g.
CHF 420 / 440.–
EUR 350 / 365.–</p> | <p>7073
Feines Perlen-Collier
Collier bestehend aus kleinen, runden und weissen Perlen. Grösse: 2.2 - 2.5 mm. Antiker, kleiner Verschluss 18K GG/WG; L 38 cm.
CHF 90 / 110.–
EUR 75 / 90.–</p> | <p>7081
Collier mit Süswasserperlen-Anhänger Silber 925
Feines Schlangen-Collier mit Federring-Verschluss, L 41.2 cm. Anhänger besetzt mit 1 grösseren, tropfenförmigen Süswasserperle. Farbe: silbergrau-weiss, mit sehr schönem Lüster, D = 10.6 mm, L 2.6 mm, 6 g.
CHF 110 / 130.–
EUR 90 / 110.–</p> |
| <p>7065
1 Paar Süswasserperlen-Ohrhinge mit 14K GG
Stecker besetzt mit je 1 weissen, boutonförmigen Süswasserperle. Hänger bestehend aus je 1 tropfenförmigen Süswasserperle, D = 9.6 und 9.8 mm; L 2.3 cm.
CHF 250 / 270.–
EUR 210 / 225.–</p> | | |

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7082 Sautoir Silber 925/vergoldet mit 4 Süswasserperlen Sautoir bestehend aus runden Gliedern, verziert mit total 4 cremefarbenen, barocken Süswasserperlen mit sehr schönem Lüster, unterschiedlicher Grössen. Mit Karabiner-Verschluss. L variabel ca. 60 cm. CHF 230 / 250.– EUR 190 / 210.–</p>	<p>7091* Brillant-Ring 18K WG Schauseite besetzt mit total 11 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.24 ct.; RW knapp 52, 2 g. CHF 290 / 310.– EUR 240 / 260.–</p>	<p>7101 Saphir-Brillant-Ring 18K WG Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 0.70 ct.; flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.19 ct.; RW 53.5, 4.6 g. CHF 280 / 300.– EUR 235 / 250.–</p>
<p>7083* 4-Rang-Süswasserperlen-Rauchquarz-Collier Ränge bestehend aus rundlichen, braunen und fantasieförmigen weissen Süswasserperlen unterschiedlicher Grössen. Dazwischen verziert mit rechteckigen Rauchquarzstücken. Karabiner-Verschluss, L 36 cm. CHF 260 / 280.– EUR 215 / 235.–</p>	<p>7092* Brillant-Ring 18K GG Schauseite verziert mit 8 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; RW 55, 5 g. CHF 300 / 320.– EUR 250 / 265.–</p>	<p>7102 Brillant-Ring in Form einer Gürtelschnalle 14K GG/WG Gurt und Schnalle besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.20 ct. RW 52.5; 10 g. CHF 360 / 380.– EUR 300 / 315.–</p>
<p>7084 Multicolour-Süswasserperlen-Sautoir Sautoir endlos. Bestehend aus zahlreichen oval-runden Süswasserperlen. Farben: cèrme, lachs und flieder, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 6.5 - 7.8 mm; L 166 cm. CHF 180 / 200.– EUR 150 / 165.–</p>	<p>7093* Aquamarin-Ring 14K WG Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten, hellen Aquamarin von ca. 8.84 ct.; RW 57.5, 6.5 g. CHF 250 / 280.– EUR 210 / 235.–</p>	<p>7103 Rubin-Brillant-Ring 14K GG/WG Schauseite besetzt mit 3 nebeneinander gefassten, ovalen und facettierten Rubinen von zus. ca. 1.0 ct.; verziert mit 8 Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; RW 52.5, 3 g. CHF 230 / 250.– EUR 190 / 210.–</p>
<p>7085 Kulturperlen-Collier mit Anhänger 18K GG/WG Collier bestehend aus runden, cremefarbenen Kulturperlen, D = 3.5 - 3.9 mm; L 42 cm; mit Kugelfermoir 18K GG/WG. Zentrum mit Anhänger in Form einer Spinne 18K GG/WG; Körper verziert mit Diamanten, L 2 cm. CHF 360 / 390.– EUR 300 / 325.–</p>	<p>7094 Peridot-Ring 14K GG Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden, facettierten Peridot, D = 7.9 mm. RW 56, 4.6 g. CHF 310 / 330.– EUR 260 / 275.–</p>	<p>7104 Schlüsselanhänger Silber 925, von Cartier Schlüsselanhänger mit massivem "C", sigiert Cartier; 22.2 g. CHF 310 / 330.– EUR 260 / 275.–</p>
<p>7086 Pin in Form eines Golfschlägers 18K GG L 4.9 cm, 1.8 g. CHF 100 / 120.– EUR 85 / 100.–</p>	<p>7095 Feiner Saphir-Brillant-Ring 14K GG Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 0.30 ct.; verziert mit 8 kleinen Brillanten von zus. ca. 0.08 ct.; RW 56, 3.3 g. CHF 310 / 330.– EUR 260 / 275.–</p>	<p>7105 Taschenuhr, Schweiz um 1921 Metallgehäuse, rückseitig reliefiert mit Senn und Muni in Landschaft. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen sowie arabischem Minuten- und 13-24 Stundenindex. Kleine Sekunde bei 6 Uhr. Auf der Cuvette graviert: "Bauernverein des Kts. Luzern, Dienstbotenprämierung 1921, Prämie I. Klasse, JOSEF DÖBELI". Kronenaufzug, Werk bezeichnet: "NON MAGNETIC", D = 5.5 cm. CHF 200 / 250.– EUR 165 / 210.–</p>
<p>7087 Pin 18K GG Pin in Form eines Tennisschlägers; L 2.2 cm, 1.4 g. CHF 170 / 190.– EUR 140 / 160.–</p>	<p>7096 Brillant-Citrin-Ring 18K GG Schauseite besetzt mit 13 Brillanten von zus. ca. 0.07 ct. und 16 kleinen, runden Citrinen. RW 55.5, 6.2 g. CHF 310 / 330.– EUR 260 / 275.–</p>	<p>7106* Eisenbahneruhr, wohl DOXA "Anti Magnétique", Metall, Ende 19. Jh. Rückseite mit Motiv einer Dampflokomotive. Weisses Zifferblatt mit römischem Stundenindex auf grünem und beigem, transluziedem Email für die 1. Tageshälfte. Zweiter, arabischer Stundenindex für die 2. Tageshälfte. Zentrum mit goldfarbenem und rotem Email verziert. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. D = 6.5 cm. Uhrenglas mit starken Gebrauchsspuren. CHF 250 / 270.– EUR 210 / 225.–</p>
<p>7088 Brillant-Ring 18K WG Massiver Ring, Schauseite besetzt mit 57 Pavé-Brillanten (teilweise best.) von zus. ca. 0.62 ct.; RW 54, 10.5 g. CHF 220 / 240.– EUR 185 / 200.–</p>	<p>7097 Moderner Ring mit Brillanten 18K GG Fantasie-Design, Schauseite verstreut besetzt mit 9 Brillanten von zus. ca. 0.21 ct. H/si; RW 53.5, 7.7 g. CHF 380 / 420.– EUR 315 / 350.–</p>	<p>7107* Eisenbahneruhr, Metall Gehäuse-Nr. 18122. Rückseite mit Motiv einer Dampflokomotive. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. D = 6.7 cm. Uhrenglas mit Gebrauchsspuren. CHF 250 / 270.– EUR 210 / 225.–</p>
<p>7089 Ring mit Brillanten 18K GG/WG Moderner Ring, 2-teilig. Schauseite im Zentrum besetzt mit 5 Brillanten von zus. ca. 0.11 ct.; RW 52, 7.7 g. CHF 360 / 390.– EUR 300 / 325.–</p>	<p>Zertifikat: Garantie-Zertifikat von Kurz.</p>	
<p>7090 Ring 18K GG/WG/RG, "Trinity" von Cartier Feine Ausführung, signiert Cartier. RW 50, 4.7 g. CHF 360 / 380.– EUR 300 / 315.–</p>	<p>7098 Solitär 18K GG/Silber Ring in der Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.19 ct., RW 50, 2.6 g. CHF 120 / 140.– EUR 100 / 115.–</p>	
	<p>7099 Rauchquarz-Ring 8K RG Ring besetzt mit 1 grösseren, ovalen und facettierten Rauchquarz von ca. 24.0 ct.; RW 50, 9.5 g. CHF 310 / 330.– EUR 260 / 275.–</p>	
	<p>7100 Rubin-Diamant-Ring 18K und 14K GG/WG Schauseite im Zentrum besetzt mit 3 nebeneinander gefassten, ovalen und facettierten Rubinen von zus. ca. 1.30 ct.; verziert mit 18 kleinen Achtkant-Diamanten. RW 53, 5 g. CHF 310 / 330.– EUR 260 / 275.–</p>	

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7108 Damenarmbanduhr der Marke MOVADO 18K GG, 20er Jahre Rundes Goldgehäuse, Nr. 9782 931652, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Schwarzes Stoffband mit Schieber; D = 2,3 cm. CHF 100 / 120.– EUR 85 / 100.–</p>	<p>7127 DAMIANO GIANOLI Geb. 1946 in Poschiavo Ohne Titel Rückseitig signiert "Damiano Gianoli" und bezeichnet "Nr. 41/1987". Öl auf Lwd., 36,5 x 26,5 cm CHF 550 / 700.– EUR 460 / 585.–</p>	<p>7134 WALTER EUGEN NIEDERER Stuttgart 1881-1957 Basel Reiter im Sturm Öl auf Lwd., 27 x 22 cm CHF 150 / 180.– EUR 125 / 150.– <i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>
<p>Gemälde</p> <p>7121 EDWIN BACHMANN Richterswil 1900-1960 Dübendorf Wildbach in den Alpen Unten rechts signiert "E. Bachmann". Öl auf Lwd., 50 x 40 cm CHF 250 / 300.– EUR 210 / 250.–</p>	<p>7128 DAMIANO GIANOLI Geb. 1946 in Poschiavo Ohne Titel Rückseitig signiert "Damiano Gianoli" und bezeichnet "42/1987". Öl auf Lwd., 36,5 x 26,5 cm CHF 550 / 700.– EUR 460 / 585.–</p>	<p>7135 HEINRICH NYFFENEGGER Lenzburg 1895-1968 Bern "Hof in Ascona" Unten links signiert "H. Nyffenegger" und datiert "(19)43". Rückseitig bezeichnet "Hof in Ascona" - "H. Nyffenegger Bern" sowie auf Keilrahmen alte Ausstellungsetikette mit Bezeichnung "H. Nyffenegger, Bern" - "Hof (Centrale) in Ascona". Öl auf Karton, 42 x 33,5 cm CHF 220 / 240.– EUR 185 / 200.–</p>
<p>7122 MARY DAVIES Britische Künstlerin 20. Jh. "Boire Formations" Unten links signiert "Davies" und datiert "1970". Rückseitig alte Etiketten mit Angaben zum Künstler und Werk. Öl auf Karton, 61 x 38 cm CHF 150 / 250.– EUR 125 / 210.–</p>	<p>7129 LAJOS GIMES zugeschrieben Miskolc 1886-1945 Ovarosi Weite Landschaft mit Wildbach Unten links undeutlich signiert. Öl auf Lwd., 30,5 x 61 cm CHF 140 / 160.– EUR 115 / 135.–</p>	<p>7136* ÖSTERREICHISCHE SCHULE 20. JH. Blumenstück Öl auf Hartfaserplatte, 59,5 x 48,5 cm CHF 80 / 100.– EUR 65 / 85.–</p>
<p>7123 EUROPÄISCHE SCHULE 19. JH. Kreuzigung Öl auf Holz, 47,5 x 35,5 cm, ungerahmt CHF 350 / 450.– EUR 290 / 375.–</p>	<p>7130 LOUIS CONSTANT GUILLAUME Neuenburg 1865-1942 Marin-Epagnier Weite neblige Feldlandschaft mit Vögeln Unten links signiert "L. Guillaume". Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 46 x 33 cm CHF 400 / 600.– EUR 335 / 500.–</p>	<p>7137 FRANÇOIS PARAISON Haitianischer Künstler des 20. Jh. Im Dschungel Rückseitig signiert "Francis Paraison", datiert "10-28-1995" und undeutlich bezeichnet. Öl auf Lwd., 50,5 x 40,5 cm CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>
<p>7124 JEAN ANDRE EVARD Renan 1876-1972 La Chaux-de-Fonds Hyazinthen in Tontopf Unten in der Mitte signiert. Öl auf Karton, 41,5 x 26,5 cm CHF 30 / 40.– EUR 25 / 35.– <i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7131 LÉON JOUBERT Quimper 1876-1920 Paris Dorfstrasse Unten rechts signiert "L. Joubert". Öl auf Holz, 26,5 x 35 cm CHF 250 / 350.– EUR 210 / 290.–</p>	<p>7138 Art der RUMÄNISCHE SCHULE 16. JH. Erzengel Michael Tempera auf Holz, 28 x 21 cm CHF 120 / 160.– EUR 100 / 135.–</p>
<p>7125* FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH. Hühnerhof Unten rechts undeutlich signiert "Porcey" (?). Öl auf Lwd., 35 x 28,3 cm CHF 200 / 250.– EUR 165 / 210.–</p>	<p>7132 MARKO Europäische Schule 20. Jh. Hafenszene Unten rechts signiert "Marko". Öl auf Karton, 25 x 32 cm CHF 150 / 180.– EUR 125 / 150.– <i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7139 RUSSISCHE SCHULE 20. JH. Hl. Georg Tempera auf Holz, 9 x 7 cm, gerahmt CHF 240 / 280.– EUR 200 / 235.–</p>
<p>7126 FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 20. JH. Blumenbouquet in einer Vase Unten rechts signiert "C. Gouloss (?)" Öl auf Lwd., 73 x 57,3 cm CHF 250 / 350.– EUR 210 / 290.–</p>	<p>7133 WALTER EMIL MÜLLER Zürich 1896-1983 Zürich Stimmungsvolle Landschaft Unten rechts signiert "W.Müller". Öl auf Hartfaserplatte, 20,5 x 25 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.– <i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7140 ERIKA RYIS Geb. 1943 in Neuenhof "Jazz II" Unten rechts signiert "Ryis" und datiert "(19)82". Acryl auf Lwd., LM 20,5 x 20,5 cm CHF 150 / 180.– EUR 125 / 150.– <i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7141
JÖRG SCHULTHESS
Basel 1941-1992 Basel
«Schrumpfkopf/Traumfigur»
Unten links signiert «Schulthess» und datiert «18.3.64». Rückseitig auf Leinwand vom Künstler bezeichnet «Schrumpfkopf/Traumfigur, Jörg Schulthess, Münchenstein/BL, Suisse». Öl auf Lwd., 61 x 50,5 cm CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7142
SCHWEIZER KÜNSTLER, ANFANG 20. JH.
Südliche Landschaft
Unten links undeutlich signiert «W. Weurton (?)» und datiert «(19)35». Öl auf Lwd., 28 x 37,5 cm CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- 7143
SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.
Dorflandschaft mit schneebedeckten Bergen
Unten rechts undeutlich signiert «..Guadol.» und datiert «1914» Öl auf Hartfaserplatte, 54,7 x 66,7 cm CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- 7144
SCHWEIZER SCHULE 20. JH.
«Le littoral neuchâtelois»
Unten links monogrammiert «EL» (?). Öl auf Lwd., 21,5 x 27 cm CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
- 7145
WILLY SUTER zugeschrieben
Basel 1918-2002 Genf
Landschaft mit Bäumen und Häusern
Öl auf Hartfaserplatte, 40 x 52,5 cm CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7146
MAX TILKE
Breslau 1869-1942 Berlin
Gegenstücke «Beduinenvrau aus Tunis» und «Pilger aus Marokko»
Unten links signiert und datiert «(18)92». Öl auf Weissblechschalen, D = 34,5 cm CHF 300 / 500.–
EUR 250 / 415.–
- 7147
EMIL WEBER
Zürich 1872-1945 München
Landschaft
Unten rechts monogrammiert «E.W.». Rückseitig auf Karton monogrammiert «E.W.» und bezeichnet «Landschaft». Öl auf Karton, 31,5 x 26,5 cm CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7148*
HANS ZAUGG
Burgdorf 1894-1986 Gerzensee
«Begonien»
Unten rechts signiert «Hans Zaugg». Rückseitig auf Keilrahmen handschriftliche Etikette mit Angaben zu Werk und Künstler. Öl auf Lwd., 60 x 58 cm CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–
- 7149
W. ZUPPINGER
Schweizer Künstler 20. Jh.
Ansicht eines Städtchens am See mit Gebirge im Hintergrund
Unten rechts signiert «W. Zuppinger». Öl auf Lwd., 35 x 70 cm CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
- Graphik Ausland**
- 7161
PAUL AUGUSTIN AIZPIRI
Geb. 1919 in Paris
Zwei Blätter: Stilleben mit Stuhl, Schirm und Bouquet & Vogel im Blumengesteck
Beide Blätter unten rechts signiert «Aizpiri», links nummeriert «131/200» bzw. «5/200», Prägestempel «Gilde de la Gravure» bzw. «GG». Farblithographien, je ca. 48 x 32 cm (57 x 38 cm) CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- 7162
AJACCIO
Blick auf Ajaccio (Korsika)
David Alois Schmid (Schwyz 1791-1861 Schwyz) und Franz Schmid (Schwyz 1796-1851 Ried ob Schwyz) zugeschrieben. Bleistiftzeichnung, LM 19,5 x 31,5 cm, gerahmt CHF 130 / 150.–
EUR 110 / 125.–
- 7163
ALBUM
Album, Holland, 19. Jh.
Ledereingeschlagene Mappe mit ca. 15 Originalen (wie Aquarellen, Bleistift-, Feder- und/oder Tuschezeichnungen, getrocknete Blumen, Stickbilder u.a.). Zwischen den einzelnen Blättern verschiedene kleine, signierte Briefe aus dem 19. Jh., 2 x 18 x 11 cm CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–
- 7164
ALGIER
«Oran provinc in Algier (...)»
David Alois Schmid (Schwyz 1791-1861 Schwyz) und Franz Schmid (Schwyz 1796-1851 Ried ob Schwyz) zugeschrieben. Im Ober- und Unterrand mit Bleistift ausführliche Legende. Aquarell, 15,5 x 22,3 cm, gerahmt, etwas stockfleckig CHF 170 / 220.–
EUR 140 / 185.–
- 7165*
ARCHITEKTUR
Lot von 5 Entwürfen für Deckenstukkaturen
Lithographien, 4 Blätter aufgezogen, 1 knitterfältig, diverse Masse CHF 50 / 60.–
EUR 40 / 50.–
- 7166
BLUMEN
Lot von 3 Blatt Blumen
Erschienen 1879. Alle unten in der Mitte betitelt «Azalea Mollis», «Phlox Hyb. Boule de Feu» bzw. «Azalea Hyb. Bouquet de Flore (van Houtte)». Alle gezeichnet von A.J. Wendel und gedruckt von G. Severeyns, Brüssel. Farblithografie, LM je 31 x 23,5 cm, gerahmt CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- 7167
PIERRE MARIE BRISSON
Geb. in Orléans 1955
«Chasse Préhistorique I»
Unten rechts signiert «Brisson» und links nummeriert «VIII/XV». Rückseitig bezeichnet «chasse Préhistorique» und nummeriert «220/90/15». Prägedruck, 56 x 46 cm CHF 150 / 180.–
EUR 125 / 150.–
- 7168*
JEAN CARZOU
Aleppo 1907-2000 Périgueux
Hafenlandschaft mit Figuren
Unten links in Bleistift signiert «Carzou» und datiert «(19)51». Unten rechts nummeriert «192/200». Farblithographie, 38 x 56 cm CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
- 7169
ANTONI CLAVÉ
Barcelona 1913-2005 Saint-Tropez
Rouge-Noir
1965. Unten rechts signiert «Clavé», links nummeriert «60/85», Blindprägung «L'Oeuvre Gravée», Zürich. Lithographie in fünf Farben, 47 x 67,5 cm CHF 80 / 100.–
EUR 65 / 85.–

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7190 FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH. Bildnis einer Frau im Profil Oben rechts datiert "24.3.(19)47". Aquarell, 47 x 37 cm, gerahmt CHF 150 / 200.– EUR 125 / 165.–</p>	<p>7191 FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH. Mythologische Szene Tuschfeder, 30 x 21 cm CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p>	<p>7192 JOHNNY FRIEDLAENDER Oberschlesien 1912-1992 Paris L'oiseau et poisson Entstanden um 1957. Unten rechts signiert "Johnny Friedlaender", links nummeriert "41/200", Prägestempel "Guilde de la Gravure". Farbaquatinta auf Arches Bütten, 28,5 x 33,5 cm (38 x 56,5 cm) CHF 120 / 150.– EUR 100 / 125.–</p>	<p>7193 ACHILLE EMILE OTHON FRIESZ Le Havre 1879-1949 Paris Adam und Eva Unten rechts gedruckte Signatur "EOnthonFriesz", links Atelierstempel mit der "No. 107/200". Linolschnitt, 20,3 x 22,7 cm (38,2 x 56 cm) CHF 80 / 100.– EUR 65 / 85.–</p>	<p>7194 RUPPRECHT GEIGER München 1908-2009 München Gelb auf Silber Entstanden 1968. Unten rechts signiert "Geiger" und unten links nummeriert "26/100". Rückseitig unten rechts bezeichnet "GEIGER, composition 1968, OS 1968 Ed. 100". Farbserigrafie, 40,6 x 37,3 cm (45,7 x 41,5 cm) CHF 350 / 500.– EUR 290 / 415.–</p>	<p>7195 HELMUT PAUL GRIESHABER Rot an der Rot 1909-1981 Eningen unter Achalm Krieger Farbholzschnitt, 43 x 30,5 cm CHF 250 / 280.– EUR 210 / 235.–</p>	<p>7196 SHOICHI HASEGAWA Geb. 1929 in Japan "Fête au Palais" Unten rechts signiert "Shoichi Hasegawa", in der Mitte bezeichnet "Fête au Palais" und links nummeriert "92/110". Aquatinta, 58,5 x 48,5 cm (76 x 58 cm) CHF 200 / 250.– EUR 165 / 210.–</p>	<p>7197 HELMAN Französischer Künstler, 18. Jh. "Le Charlatan Francois" Gestochen 1777 nach Bertaux 1776. Kupferstich, LM 27,5 x 21 cm, gerahmt, stockfleckig CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p>7198 ROBERT HELMSMOORTEL Geb. 1922, tätig in Belgien Landschaft Unten links signiert "RHelmsmoortel". Aquarell, 10 x 14,5 cm, gerahmt CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7199 ROBERT HELMSMOORTEL Geb. 1922, tätig in Belgien Abstrakte Komposition Unten links signiert "RHelmsmoortel". Gouache, LM 14 x 19 cm, gerahmt CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7200* AUGUST FERDINAND HOPFGARTEN Berlin 1807-1896 Berlin Musizierende Engel zu Ehren eines 25igsten Hochzeitstages Unten rechts signiert "A. Hopfgarten" und datiert "1866". Bleistift, 36 x 29 cm, oben gebogen CHF 150 / 250.– EUR 125 / 210.–</p>	<p>7201 ITALIENISCHE SCHULE 20. JH. Venedig Unten links signiert "V.Arquetri"(?). Aquarell, im Passepartout montiert, 16,1 x 31 cm, gerahmt CHF 180 / 240.– EUR 150 / 200.–</p>	<p>7202* EUGEN KLIMSCH Frankfurt 1839-1896 Frankfurt Studie einer sitzenden Frau Verso Nachlass-Stempel und Nummer "97". Bleistift, 25 x 28 cm CHF 150 / 250.– EUR 125 / 210.–</p>	<p>7203 BERTO LARDERA La Spezia (Italien) 1911-1989 Paris Ohne Titel Unten links nummeriert 28/150, unten rechts signiert "Lardera". Farblithographie, LM 28,2 x 22 cm CHF 150 / 200.– EUR 125 / 165.–</p>	<p>7204 LOUIS LEBRETON "Le Duguesclin" Vaisseau de 90 canons armé en flûte au large de Cayenne. Lith. de Turgis, Paris. Zweitonlithographie, 25 x 36,5 cm, gerahmt CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p>	<p>7205 Nach FERNAND LÉGER Argentan 1881-1955 Gif-sur-Yvette Blatt 3 der Serie von 10 Nach einer Gouache. Unten rechts nummeriert "681/1000" und Blindstempel "Serigraphie F. Léger", verteilt durch die Guilde Internationale de Gravure, Genève-Paris, 1954 und 1955. Farbserigrafie, 33 x 35,5 cm (56 x 38 cm) CHF 70 / 100.– EUR 60 / 85.–</p> <p><i>Literatur:</i> Saphire, Fernand Léger, The complete Graphic Work, N.Y. 1978, Nr. E 12</p>	<p>7206 ARISTIDE MAILLOL Banyuls-sur-Mer 1861-1944 Banyuls-sur-Mer Badende Später Abzug vom Originalstock. Trägt unten rechts Stempelmonogramm "M". Holzschnitt, 24 x 18 cm, gerahmt CHF 50 / 80.– EUR 40 / 65.–</p>	<p>7207 Nach MARINO MARINI Pistoia 1901-1980 Viareggio "Il teatro" Entstanden 1970. Unten rechts Wasserzeichen "B F K R RIVES". Radierung, 38,5 x 27,7 cm (65 x 50 cm) gerahmt CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p> <p><i>Literatur:</i> Vgl. Giorgio und Guido Guastalla, Marino Marini, Werkverzeichnis der Graphik, Turin 1991, S. 121, Nr. 229.</p>	<p>7208* MEXICO Mexico. Blick auf den grossen Platz mit der Kathedrale Entstanden um 1850. Stahlstich, 9 x 15 cm, gerahmt CHF 50 / 60.– EUR 40 / 50.–</p>
---	--	---	--	---	--	---	--	---	---	--	---	--	--	--	--	--	--	---

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|--|---|---|
| <p>7209
JOAN MIRÒ
Montroig 1893-1983 Mallorca</p> <p>Blatt aus Derrière le miroir, no 164-165
Farblithographie, 39 x 81,7 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> <p><i>Literatur:</i>
Fernand Mourlot (Hrsg.), Joan Miró, Lithographe, 1964-1969, Vol. III, Paris 1976, S. 110, Nr. 441 mit Abb.</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> | <p>7215
MAURICE ELIE SARTHOU
Frankreich 1911-1999</p> <p>2 Blatt: Le Val d'Enfer & Matin sur l'Etang
Beide Blätter unten rechts signiert "M.E. Sarthou", links nummeriert "70/75" bzw. "épreuve d'artiste". Das erste Blatt rückseitig mit altem Galerie-Etikett des Kunstsalon Wolfsberg Zürich (Blatt minim unfrisch). Farblithographien auf BFK Rives, Blattgrösse 65,5 x 50 cm und 65 x 47,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–</p> <p>7216
SCHWEIZER SCHULE 20. JH.
"Constellation XXI"
Unten in der Mitte undeutlich monogrammiert und datiert "(19)75". Rückseitig auf Karton signiert, bezeichnet "constellation XXI", datiert "19-V-75" und nummeriert "62/75". Mischtechnik auf Papier, auf dünnem Karton aufgezo-gen, 29 x 21,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–</p> <p>7217
S. SOVIG
Nordeuropäischer Künstler 20. Jh.</p> <p>Komposition
Unten rechts signiert "S. Sovig" und unten links nummeriert. Mischtechnik, 65,6 x 50 cm (88 x 67,8 cm), gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> <p>7218
S. SOVIG
Nordeuropäischer Künstler 20. Jh.</p> <p>Komposition
Unten rechts signiert "S. Sovig" und unten links nummeriert "17/30". Mischtechnik, 65,6 x 50 cm (88 x 67,8 cm), gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> <p>7219
TAÔ
Europäische Schule 20. Jh.</p> <p>Ohne Titel
Unten rechts signiert "Taô". Öl auf Papier, 32,5 x 50 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–</p> <p>7220
JAMES THOMPSON
Mitford 1789-1850 London</p> <p>Gegenstände: Bildnisse der Louis Philippe und Maria Amalia
Auf der Unterlage bezeichnet. Kupferstiche, je 42,5 x 33 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–</p> | <p>7221*
HANS THOMA
Bernau 1831-1924 Karlsruhe</p> <p>"Blümlisalp"
Unten rechts signiert "Hans Thoma". Radierung, LM 48 x 30 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–</p> <p><i>Literatur:</i>
Beringer 210/III.</p> <p>7222
FELIX VALLOTTON
Lausanne 1865-1925 Neuilly</p> <p>"Ta mère n'aurait pas pu te faire passer ça!..."
Entstanden im 1901. Unten links im Stein monogrammiert "FV". Im Unterrand bezeichnet "Ta mère n'aurait pas pu te faire passer ça!..." Oben in der Mitte Verlag "L'assiette au beurre" und oben rechts nummeriert "766". Farblithografie, 32,3 x 25,3 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 140 / 180.–
EUR 115 / 150.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> <p>7223
Nach
PAOLO VERONESE
Verona 1528-1588 Venedig</p> <p>"L'Infidélité" & "Le Respect"
Nach Gemälden im "Cabinet de Monseigneur le Duc d'Orléans", gravé par Simon Vallée bzw. Louis Desplaces. Kupferstiche, 34 x 33 cm (51 x 40 cm), die breiten Ränder knittrig</p> <p style="text-align: right;">CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–</p> <p>7224
MARC VERSTOCKT
Geb. 1930 in Lokeren</p> <p>Ohne Titel
Unten links signiert "Verstockt" und datiert "(19)60". Rückseitig Stempel "Galerie Numaga, La Chaux-de-Fonds". Mischtechnik auf Papier, LM 23 x 31 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> <p>7225*
WIEN
"19e vue d'Optique nouvelle, representant la procession (...)"
Entstanden um 1770. Guckkastenblatt, bezeichnet "A Paris chez Basset". Kolorierter Kupferstich, 23 x 38,5 cm, knitterfaltig</p> <p style="text-align: right;">CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–</p> |
| <p>7210
JOAN MIRÒ
Montroig 1893-1983 Mallorca</p> <p>Nachdruck eines Blattes aus Derrière le miroir
Nachdruck, LM 25,5 x 35,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> | <p>7211*
HELENE PRINZESSIN VON ORLEANS
"Musik"
24-zeiliges Gedicht mit Unterschrift. Tusche, 23 x 22 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 20 / 30.–
EUR 15 / 25.–</p> | <p>7212
ARTHUR PAUNZEN
Wien 1890-1940 Isle of Man (?)</p> <p>Gegenstände: Gebirgslandschaften
Im Stein jeweils links unten signiert "PAUNZEN" und datiert "1931" bzw. "1930 (?)". Links unten nummeriert 5/50 bzw. 12/50 und jeweils rechts unten signiert "A. Paunzen" bzw. Radierung, je 16 x 23 cm (Blattgrösse je 33 x 40 cm), gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–</p> <p>7213
PEKING
"Peking"
David Alois Schmid (Schwyz 1791-1861 Schwyz) und Franz Schmid (Schwyz 1796-1851 Ried ob Schwyz) zugeschrieben. Im Unterrand in Bleistift betitelt. Aquarell und Tusche, 15,5 x 22 cm, gerahmt, wenig fleckig</p> <p style="text-align: right;">CHF 170 / 220.–
EUR 140 / 185.–</p> <p>7214
MARIA SANMARTI-BODEGON
Spanien 20. Jh. (Mutter von Antoni Clavé)</p> <p>Zwei Stilleben mit Früchteschalen
Beide Blätter unten links signiert "Maria Sanmarti" und Prägestempel "Gilde de la Gravure", rechts nummeriert "94/200" bzw. "120/200". Farblithographien, je ca. 34,5 x 47 cm (38 x 56,5 cm)</p> <p style="text-align: right;">CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–</p> |

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7226*

WIEN

«3e nouvelle vue d'Optique representant les Jardins ... du Gd. Ecuyer»

Entstanden um 1770. Guckkastenblatt, bezeichnet «A Paris chez Basset».

Kolorierter Kupferstich, 23 x 38, cm, knitterfaltig
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–

7227

LAMBERT MARIA WINTERSBERGER

Geb. 1941 in München

«Fischherz»

Unten rechts signiert «LM Wintersberger» und datiert «1986». Unten links bezeichnet «Fischherz» und «E.A.». Ferner unten mittig in der Platte signiert «LM Wintersberger» und datiert «(19)86».

Aquatinta, 29,5 x 39 cm (39,5 x 53 cm), gerahmt
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–

7228

GIUSEPPE ZOCCHI

Florenz 1711-1767 Florenz

Zwölf Ansichten Roms

Unterschiedlich bezeichnet.

Kupferstiche, unterschiedliche Grössen, teils gerahmt, stark stockflächig
CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–

Graphik Schweiz

7241

ALBUM

Poesie-/Freundschaftsalbum, Schweiz, 19. Jh.

Schatulle in Form eines Buches mit separatem Schutzumschlag. Auf dem Rücken der Titel «Tempel der Freundschaft». Freundschaftsbuch von J. Vallotton mit insgesamt ca. 25 kolorierten Stichen und dazugehörigen poetischen Versen von Freunden und Bekannten.
2,5 x 16,5 x 11 cm
CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–

7242

HANS-RUDOLF AMBAUEN

Geb. 1937 in Luzern

2 Blatt «Rätzer 88» und «Krienserpaar»

Unten rechts signiert «H.-R. Ambauen», in der Mitte bezeichnet «Rätzer 88» und links nummeriert «187/200» bzw. datiert «(19)94», bezeichnet «Krienserpaar» und links nummeriert «49/100».

Farbradierungen, 29 x 33,5 cm (56 x 53,5 cm) bzw. 37 x 22,5 cm (61,5 x 43 cm)
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–

7243

HANS-RUDOLF AMBAUEN

Geb. 1937 in Luzern

«Paar»

Unten rechts signiert «H.R. Ambauen» und datiert «(19)64», links bezeichnet «Paar» und nummeriert «5/24».

Radierung mit Tusche überarbeitet, 49 x 47,5 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–

7244

CUNO AMIET

Solothurn 1868-1961 Oschwand

Männerporträt

Radierung, 11,2 x 8,2 cm (LM 12 x 10 cm), gerahmt
CHF 120 / 150.–
EUR 100 / 125.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7245

ARNOLD AMMANN

Seon 1920-1991 Basel

«Blick ins Ruedertal»

Unten rechts signiert «Ammann», datiert «(19)78» und bezeichnet «Rued.». Rückseitig mit Bleistift bezeichnet «Blick ins Ruedertal, Bleistiftzeichnung, Arnold Ammann, Staufen 1978».

Bleistift, LM 49,8 x 31,8 cm, gerahmt
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7246

JEAN BAIER

Genf 1932-1999 Genf

Komposition in Rot, Gelb und Grau

Unten rechts signiert «J Baier» und unten links nummeriert «198/200».

Farbserigraphie, LM 69 x 49 cm, gerahmt
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–

7247*

ALOIS BALMER

Luzern 1866-1933 Luzern

Entwurf für das Grabmal der Familie Bürgisser von

Wohlen

Entstanden um 1929. Darstellung der Noli-me-tangere-Szene.

Aquarell, 34,5 x 27 cm, gerahmt
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–

7248*

JOSEPH BALMER

Abtwil 1828-1918 Luzern

«Partie aus dem Hof Luzern»

Unten rechts signiert «Jos. Balmer» und datiert «1907». Tuschaquarell, weiss gehöhnt, 39,5 x 28,5 cm

CHF 150 / 180.–
EUR 125 / 150.–

7249*

ALOIS ROBERT BALTHASAR

Beurkundung des Kaufs von 2 Reliquiaren

Unterschrieben und datiert «16. Juli 1880».

Tusche, 27 x 20,5 cm, ungerahmt
CHF 20 / 30.–
EUR 15 / 25.–

7250

GUSTAVE-FRANCOIS-JULES BARRAUD

Genf 1883-1964 Genf

Frauen in der Landschaft vor dem Meer

Unten rechts der Mitte in Bleistift (in Ligatur) monogrammiert «MB» sowie Stempel «Atelier Gustave François Barraud».

Aquarellierte Bleistiftzeichnung, LM 21,7 x 16,6 cm, gerahmt
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7251

GUSTAVE-FRANCOIS-JULES BARRAUD zuge-

schrieben
Genf 1883-1964 Genf

Zwei Frauen am Tisch

Aquarell, auf Karton aufgezogen, 52,4 x 39,3 cm, gerahmt
CHF 150 / 180.–
EUR 125 / 150.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7252

MAURICE BARRAUD

Genf 1889-1954 Genf

Orientalischer Markt (aus notes et croquis de voyage)

Edition Mermod, Lausanne.

Lithographie, LM 18 x 25,5 cm, gerahmt
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–

Literatur:

Pierre Cailler et Henri Darel. L'Oeuvre gravé et lithographié de Maurice Barraud, Skira, Genève 1944, Nr. 146 mit Abb.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7253

MAURICE BARRAUD

Genf 1889-1954 Genf

Im Harem

Unten rechts im Stein in Ligatur monogrammiert «MB».

Lithographie, 19,5 x 26,5 cm, gerahmt
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7254 PAUL BASILIUS BARTH Basel 1881-1955 Riehen</p> <p>Studie zu einer Blume Unten mittig monogrammiert "P.B.", datiert "14. Aug. (19)18" und bezeichnet "Dessin en attendant". Tuschfeder, laviert, 27 x 21,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 200 / 350.– EUR 165 / 290.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7259 ROLAND BUGNON Geb. 1939 in Freiburg i. Ue.</p> <p>Lot von 2 Blatt Beide unten rechts signiert "R. Bugnon" und links nummeriert "23/100" bzw. "39/100". Farbserigraphie, 67 x 50 cm (76,5 x 56,5 cm) bzw. 63 x 52 cm (76,5 x 56,5 cm)</p> <p style="text-align: right;">CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p> <p>7260 ROLAND BUGNON Geb. 1939 in Freiburg i. Ue.</p> <p>Lot von 3 Blatt Alle signiert "R. Bugnon" und nummeriert. Farblithographien, verschiedene Formate</p> <p style="text-align: right;">CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p> <p>7261 PAUL BURCKHARDT Basel 1880-1961 Basel</p> <p>"Die Rhone bei Sitten" Unten links handschriftlich bezeichnet "Die Rhone bei Sitten". Tuschfeder und Tusche, 21,5 x 27 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7265 GEORGES-HENRY DESSOUSLAVY La Chaux-de-Fonds 1898-1952 Yverdon</p> <p>Sitzender Frauenakt Unten rechts signiert und datiert "1940". Bleistift, LM 27 x 33 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 10 / 20.– EUR 10 / 15.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p> <p>7266 WILHELM DIETSCHI Rüschlikon 1899-1978 Erlinsbach</p> <p>"Poschiavo" Unten rechts signiert "W.Dietschi" sowie unten links bezeichnet "Poschiavo" und datiert "1951". Aquarell über Bleistift, LM 24,5 x 34,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p> <p>7267 HANS ERNI Geb. 1909 in Luzern</p> <p>Pferde Unten rechts signiert "Erni". Serigraphie, 37 x 61 cm (57 x 74 cm)</p> <p style="text-align: right;">CHF 180 / 240.– EUR 150 / 200.–</p> <p>7268 HANS ERNI Geb. 1909 in Luzern</p> <p>2 Blatt aus dem Buch "Le banquet de Platon" Beide unten rechts signiert "Erni" und links nummeriert "3" bzw. "9" und datiert "(19)42". Radierungen, 23 x 17,2 cm (32 x 25,7 cm)</p> <p style="text-align: right;">CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p> <p>7269 HANS ERNI Geb. 1909 in Luzern</p> <p>Lot von drei Blatt Je unten rechts Signatur "Erni" und Datierung "13.2.(19)72" resp. "1.3.(19)72" resp. "13.3.(19)72" Serigrafien, je 55,5 x 44,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 150 / 180.– EUR 125 / 150.–</p> <p>7270 HANS FALK Zürich 1918-2002 Urdorf</p> <p>In der Garderobe Unten rechts signiert "Hans Falk" und links nummeriert "110/125". Lithographie, 32 x 32 cm (48 x 61 cm)</p> <p style="text-align: right;">CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>
<p>7255 PAUL BASILIUS BARTH Basel 1881-1955 Riehen</p> <p>Südliche Landschaft Unten rechts signiert "P. Barth". Tusche, Farb- und Bleistift, LM 20,5 x 25,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 250 / 350.– EUR 210 / 290.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7262* PAUL BURCKHARDT Basel 1880-1961 Basel</p> <p>Skizzen aus der Gegend von La Spezia und Tellaro, Italien Tuschskizzen, 13,5 x 18,5 cm bzw. eine 18,5 x 13,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>	<p>7270 HANS ERNI Geb. 1909 in Luzern</p> <p>2 Blatt aus dem Buch "Le banquet de Platon" Beide unten rechts signiert "Erni" und links nummeriert "3" bzw. "9" und datiert "(19)42". Radierungen, 23 x 17,2 cm (32 x 25,7 cm)</p> <p style="text-align: right;">CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>
<p>7256 PAUL BASILIUS BARTH Basel 1881-1955 Riehen</p> <p>"Motiv bei Kirchen" Unten rechts signiert "P. Barth" und datiert "IX.29"(?). Rückseitig bezeichnet "Motiv bei Kirchen". Bleistiftzeichnung, LM 33,5 x 45 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7263 EMILE CHAMBON Genf 1905-1993 Chollonge-Bellerive</p> <p>Sitzender weiblicher Akt Unten rechts signiert "E. Chambon" und unten links datiert "24.III.(19)77". Tuschfederzeichnung mit schwarzem Farbstift, LM 28,5 x 19,7 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 150 / 180.– EUR 125 / 150.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7270 HANS FALK Zürich 1918-2002 Urdorf</p> <p>In der Garderobe Unten rechts signiert "Hans Falk" und links nummeriert "110/125". Lithographie, 32 x 32 cm (48 x 61 cm)</p> <p style="text-align: right;">CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>
<p>7257 AUGUSTE HENRI BERTHOUD Paris 1829-1887 Neuchâtel</p> <p>Wiesenlandschaft mit Bäumen Unten links signiert "A.Berthoud". Kohle, weiss gehöhlt, auf dunklem Papier, 31,5 x 48 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>	<p>7264 NOËL DEVAUD Geb. 1934 in La Chaux-de-Fonds</p> <p>Ohne Titel Unten rechts signiert "Noël Devaud" und datiert "XII. (19)61". Aquarell und Tusche, 25 x 18 cm. Dabei drei Studien, alle unten links signiert "Noël Devaud" und datiert "(19)63". Gouache u. Tuschpinsel, ca. 21 x 10 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200 / 250.– EUR 165 / 210.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7270 HANS FALK Zürich 1918-2002 Urdorf</p> <p>In der Garderobe Unten rechts signiert "Hans Falk" und links nummeriert "110/125". Lithographie, 32 x 32 cm (48 x 61 cm)</p> <p style="text-align: right;">CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>
<p>7258 MAX FRANZ BRÜTSCHLIN Sursee 1910-1981 Zürich</p> <p>Landschaft mit Bauernhaus Unten rechts signiert "F.M.Brütschlin". Aquarell, LM 22,5 x 32,7 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7264 NOËL DEVAUD Geb. 1934 in La Chaux-de-Fonds</p> <p>Ohne Titel Unten rechts signiert "Noël Devaud" und datiert "XII. (19)61". Aquarell und Tusche, 25 x 18 cm. Dabei drei Studien, alle unten links signiert "Noël Devaud" und datiert "(19)63". Gouache u. Tuschpinsel, ca. 21 x 10 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200 / 250.– EUR 165 / 210.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7270 HANS FALK Zürich 1918-2002 Urdorf</p> <p>In der Garderobe Unten rechts signiert "Hans Falk" und links nummeriert "110/125". Lithographie, 32 x 32 cm (48 x 61 cm)</p> <p style="text-align: right;">CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7271 HANS FALK Zürich 1918-2002 Urdorf</p> <p>Blatt aus «Le sourire au pied de l'échelle» Unten links signiert «Hans Falk» und bezeichnet «E.A».</p> <p>Lithographie, 31,5 x 53,1 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p>	<p>7272 HANS FISCHER Bern 1909-1958 Interlaken</p> <p>Lot von 3 Blatt Davon 2 Blatt in Bleistift signiert «Fis» und auf «200» nummeriert.</p> <p>Radierung bzw. Farblithographien, verschiedene For- mate</p> <p style="text-align: right;">CHF 70 / 100.– EUR 60 / 85.–</p>	<p>7273 FLÄMISCHE SCHULE 19. JH. Jagdstillleben mit Taube Unten links undeutlich signiert «J. Verendaal Baron»(?) und datiert «1836».</p> <p>Gouache, LM 38,5 x 46 cm, gerahmt, etwas wasserfle- ckig</p> <p style="text-align: right;">CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>	<p>7274* FRANCK eigentlich JEAN-HENRI-MARIE PREVOST- RITTER Genf 1810-1898 Chambéry</p> <p>Holzhaus in Bergtal Unten links signiert «J. Prévost» und bezeichnet «à Berne».</p> <p>Sepiaaquarell auf Karton aufgezogen, 36,5 x 48 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>	<p>7275 TONIO FRASSON Geb. 1922 in Amriswil</p> <p>Im Garten Unten rechts signiert «Frasson» und unten links num- meriert «VII».</p> <p>Lithografie, LM 45,7 x 48,8 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 150 / 250.– EUR 125 / 210.–</p>	<p>7276 GUSTAV ADOLF GAMPER Trogen 1873-1948 Zürich</p> <p>Gebirgslandschaft mit verschneiter Bergkette Unten links monogrammiert «GG».</p> <p>Aquarell, LM 21,5 x 28,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 200 / 250.– EUR 165 / 210.–</p>	<p>7277* Art des SALOMON GESSNER Zürich 1730-1788 Zürich</p> <p>Ideallandschaft mit Hirten und Mädchen am See Verso auf dem Passepartout frühere Zuschreibung an Johann Heinrich Rapp.</p> <p>Pinsel in Braun, laviert, 20,5 x 28 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>	<p>7278 WILHELM GIMMI Zürich 1886-1965 Chexbres</p> <p>Porträt eines Herren Unten rechts signiert «Gimmi» und datiert «1962».</p> <p>Kohlezeichnung, LM 37,3 x 25 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 200 / 250.– EUR 165 / 210.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7279 WILHELM GIMMI Zürich 1886-1965 Chexbres</p> <p>«Le bain» Unten rechts signiert «Gimmi» und links nummeriert «171/200».</p> <p>Lithographie, 38 x 56 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 200 / 250.– EUR 165 / 210.–</p> <p><i>Literatur:</i> Pierre Cailler, Catalogue raisonné de l'oeuvre lithogra- phie de Wilhelm Gimmi, Aigle, 1956, Nr. 71 mit Abb.</p>	<p>7280 LEOPOLD HAEFLIGER Luzern 1929-1989 Luzern</p> <p>Sonnenuntergang Unten rechts signiert «LHaeffliger» und datiert «(19)77».</p> <p>Gouache, LM 27,3 x 45 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 450 / 600.– EUR 375 / 500.–</p>	<p>7281 LEOPOLD HAEFLIGER Luzern 1929-1989 Luzern</p> <p>Abendstimmung Unten rechts signiert «LHaeffliger» und datiert «(19)77».</p> <p>Gouache, LM 35 x 54 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 450 / 600.– EUR 375 / 500.–</p>	<p>7282 LEOPOLD HAEFLIGER Luzern 1929-1989 Luzern</p> <p>Zwei Skizzen: Frauenporträt & Frauenprofil mit Reiter Beide unten rechts signiert «LHaeffliger» und datiert «(19)88».</p> <p>Ölkreide, je 50 x 70 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>	<p>7283 LEOPOLD HAEFLIGER Luzern 1929-1989 Luzern</p> <p>Hecht Unten links signiert «LHaeffliger» und datiert «(19)88».</p> <p>Ölkreide, 50 x 70 cm, mit einigen Wasserflecken</p> <p style="text-align: right;">CHF 120 / 160.– EUR 100 / 135.–</p>	<p>7284 LEOPOLD HAEFLIGER Luzern 1929-1989 Luzern</p> <p>«20 Jahre Bohème Musik Luzern» Unten rechts signiert «LHaeffliger» und datiert «(19)78», resp. unten rechts signiert «LHaeffliger», datiert «1965» und bezeichnet «EA».</p> <p>Lithografie, 49 x 11 cm, mit einigen Rissen und Fehlstel- len</p> <p style="text-align: right;">CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>	<p>7285 LEOPOLD HAEFLIGER Luzern 1929-1989 Luzern</p> <p>Fisch Unten rechts signiert «Haeffliger» und datiert «(19)65».</p> <p>Lithografie, LM 22,5 x 60,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 180 / 220.– EUR 150 / 185.–</p>	<p>7286 LEOPOLD HAEFLIGER Luzern 1929-1989 Luzern</p> <p>Alte Dame mit zwei Kindern und Velo Unten rechts signiert «LHaeffliger» und datiert «(19)70».</p> <p>Serigraphie, 20,5 x 20,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 150 / 250.– EUR 125 / 210.–</p>	<p>7287 WERNER HARTMANN Emmen 1903-1981 Barmelweid</p> <p>Sitzender Frauenakt am Strand Unten rechts signiert «W. Hartmann».</p> <p>Farblithographie, 47 x 65 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 150 / 250.– EUR 125 / 210.–</p>	<p>7288 ADOLF HERBST Emmen 1909-1983 Zürich</p> <p>Weiblicher Halbakt & Blumenstreuende Engelchen Entstanden um 1948. Auf der Unterlage des zweiten Blattes unten links Glückwünsche und datiert «7. April 1848». Beide Blätter montiert.</p> <p>Tusche, 25,5 x 17 cm und 29,5 x 21 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 150 / 250.– EUR 125 / 210.–</p>
---	--	---	---	---	---	---	--	---	---	---	--	--	--	--	---	---	--

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|--|---|---|
| <p>7289
ADOLF HERBST
Emmen 1909-1983 Zürich</p> <p>“Neckisches aus dem Alltag” und zwei weitere Skizzen
Entstanden 1943. Rückseitig vom Künstler beigegebenes Notizblatt: “Neckisches aus dem Alltag aus dem Tagebuch eines Antichristen”.</p> <p>Dabei: Skizzenbuchblatt mit Paar auf einer Parkbank, rückseitig datiert “Sept. (19)45” und Skizze Halbfigur eines Mannes mit Beret, unten rechts monogrammiert “h” und datiert “(19)42”. 17,5 x 11,5 cm und 29 x 21 cm, die beiden Blätter stark gebräunt.
Tusche, 21 x 31 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> | <p>7294
CHARLES-AUGUSTE HUMBERT
Le Locle 1891-1958 La Chaux-de-Fonds</p> <p>“Matin à Paris”
Unten links signiert, unten rechts bezeichnet und datiert “octobre 1911”.</p> <p>Aquarell, weiss gehöht, 18 x 20,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 10 / 15.–
EUR 10 / 15.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> | <p>7300*
LUZERN
Gewerbs- u. Erwerbssteuerschein Luzern 1828
Ausgestellt 1828.
Betrifft den “Pfister” Johann Baptist Marzohl (Luzern 1792-1863 Rom), welcher sich als Aquarellist und Mitbegründer der Luzerner Landschaftsmalerei hervortat.
Lithographie mit handschriftlichen Einträgen,
17,5 x 22 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–</p> |
| <p>7290
ADOLF HERBST
Emmen 1909-1983 Zürich</p> <p>Lot von 3 Blatt: Mädchenkopf - Gitarrenspieler - Bauer mit Ziege
Das erste Blatt im Stein signiert und datiert “herbst 45”, unten rechts als erste Lithographie bezeichnet, das zweite unten rechts signiert und datiert “herbst 54”, das dritte unten rechts im Stein monogrammiert “h” und undeutlich datiert, rückseitig gewidmet und signiert “herbst Noël 1962”.</p> <p>Lithographie, Blattgrösse 43 x 30,5 cm, 21,5 x 12 und 53,5 x 39 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 100 / 120.–
EUR 85 / 100.–</p> | <p>7295
MAX HUNZIKER
Zürich 1901-1976 Zürich</p> <p>Lot von 9 Blatt
Davon 7 Blatt Originalgraphik, 8 Blatt in Bleistift oder Tinte, unten rechts signiert “Hunziker”, 4 Blatt verschieden nummeriert.
Farblithographien, Buch- und Kunstdrucke, von 23 x 17,5 cm bis 80 x 57 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–</p> | <p>7301
EUGEN MAURER
Aarau 1885-1961 Menziken</p> <p>Bazar
Unten rechts signiert “E. Maurer”.</p> <p>Mischtechnik (Kreide, Gouache, Bleistift),
LM 14,5 x 25 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> |
| <p>7291
Nach
FERDINAND HODLER
Bern 1853-1918 Genf</p> <p>Landsknecht mit Hellebarde (von Rückzug aus Marignano)
Trägt in der Platte die Signatur “F. Hodler”.</p> <p>Radierung, 25 x 12 cm (LM 35 x 21 cm), gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–</p> | <p>7296*
JOHANN RUDOLF KOLLER zugeschrieben
Zürich 1828-1905 Zürich</p> <p>Kopf eines jungen Mannes
Mischtechnik, 30 x 23 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Otto Wessner St. Gallen (Lugt Suppl. 2562a).</p> | <p>7302
LOUIS HENRI DE MEURON
La Sagne 1868-1949 Marin</p> <p>“Etienne”
Unten rechts in Bleistift bezeichnet “Etienne” und versehen mit Nachlassstempel “Succession Louis de Meuron” nummeriert “104”.</p> <p>Pastell, 42,5 x 36,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–</p> |
| <p>7292
HOLZSCHNITT
Lot von 6 Blatt
Davon 2 Blatt von Emil Burki (1894 Zürich 1952), 3 Blatt von Frieda Carolina Bumbacher (Baden 1891-1955 Zürich). Alle Blätter unten rechts signiert “Burki” bzw. “F.C. Bumbacher”, teils betitelt und datiert. - Dabei: Vater und Sohn, Holzschnitt, unten links signiert “Werner Hofmann”, rechts datiert “(19)62”.</p> <p>Holzschnitte, von 9,5 x 8 cm bis 34,5 x 45,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 70 / 90.–
EUR 60 / 75.–</p> | <p>7297
ERICH KREBS
Geb. 1932 in Uetendorf</p> <p>“Der weisse Klang”
Unten rechts signiert “E. Krebs” und links nummeriert “7/110”. Rückseitig bezeichnet “Der weisse Klang”.</p> <p>Farblithographie, 41 x 45 (57 x 59,2 cm)</p> <p style="text-align: right;">CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–</p> | <p>7303
LOUIS HENRI DE MEURON
La Sagne 1868-1949 Marin</p> <p>Portrait d'enfant
Unten rechts versehen mit Nachlassstempel “Succession Louis de Meuron” nummeriert “91”.</p> <p>Pastell, 41 x 36 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–</p> |
| <p>7293
GIOVANNI HUBER
Geb. 1939 in Castelletto d’Orba</p> <p>Ohne Titel
Unten rechts signiert “Giov. Huber”, links nummeriert “5/100”.</p> <p>Farblithographie, 97 x 69,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 70 / 90.–
EUR 60 / 75.–</p> <p><i>Der in Italien gebürtige Giovanni Huber besuchte 1956-59 die Textil- und Kunstgewerbeschule St. Gallen, war 1960-67 als Designer und Maler tätig, seit 1974 freischaffender Maler.</i></p> | <p>7298
OTTO LEHMANN
Geb. 1943 in Solothurn</p> <p>“Auf mir kannst Du nicht reiten”
Rückseitig signiert “Otto Lehmann”, datiert “11.9.(19)80”, bezeichnet “Luzern” sowie betitelt “Auf mir kannst Du nicht reiten”.</p> <p>Bleistift auf Papier, 21,5 x 30,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–</p> | <p>7304
MAX VON MOOS
Luzern 1903-1979 Luzern</p> <p>Ohne Titel
Unten mittig monogrammiert “m.v.m.” und datiert “(19)71”.</p> <p>Filzstift, 29,5 x 21 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> |
| <p>7299
OTTO LEHMANN
Geb. 1943 in Solothurn</p> <p>Ohne Titel
Rückseitig signiert “Otto Lehmann”, datiert “11.9.(19)80” und bezeichnet “Luzern”.</p> <p>Bleistift auf Papier, 21,5 x 30 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–</p> | <p>7305
RUDOLF MUMPRECHT
Geb. 1918 in Basel</p> <p>“Paris”
Unten rechts signiert “R. Mumprecht”, links nummeriert “2/20”, bezeichnet “Paris” und datiert “1952”.</p> <p>Lithographie, LM 48,5 x 64,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–</p> | |

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7306 OTTO NEBEL Berlin 1892-1973 Bern</p> <p>Ohne Titel Unten rechts signiert "Nebel", links bezeichnet "L.615", datiert "1968" und in der Mitte nummeriert "54/80". Farblinolschnitt, 54,5 x 44 cm (70 x 54 cm) CHF 250 / 350.– EUR 210 / 290.–</p> <p>7307 HUBERT QUELOZ Le Noirmont 1919-1973 La Chaux-de-Fonds</p> <p>Grosser Baum Unten rechts signiert und datiert "(19)43". Kohle, 56 x 43 cm, gerahmt CHF 10 / 15.– EUR 10 / 15.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p> <p>7308* WALTER ROSHARDT Burgdorf 1897-1966 Zürich</p> <p>Zu Baudelaire: Portraits parisiens" Unten rechts signiert "Walter Roshardt" und datiert "1930". Mischtechnik auf Papier, 32 x 24,5 cm CHF 250 / 300.– EUR 210 / 250.–</p> <p>7309 JOHANN ROBERT SCHÜRCH Aarau 1895-1941 Ascona</p> <p>"Mädchen in Urner Tracht" Unten links signiert "Rob.Schürch" und datiert "(19)16". Rückseitig Etikette mit Bezeichnung "Mäd- chen in Urner Tracht". Kolorierte Tuschefederzeichnung, LM 32 x 22,5 cm, ge- rahmt CHF 300 / 450.– EUR 250 / 375.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p> <p>7310 ERNST SCHURTENBERGER Luzern 1931-2006 Allenstein</p> <p>Sommerlandschaft Unten rechts monogrammiert "ESCH" und datiert "(19)79" (?). Gouache, LM 23 x 30,5 cm, gerahmt CHF 400 / 500.– EUR 335 / 415.–</p> <p>7311* JOSEF JULIUS XAVER SCHWEGLER Luzern 1832-1902 Luzern</p> <p>Lot von Architektur-Skizzen Luzern Teilweise signiert, monogrammiert und bezeichnet. Bleistiftzeichnungen, diverse Masse CHF 70 / 90.– EUR 60 / 75.–</p>	<p>7312* SCHWEIZER SCHULE 17. BIS 19. JH. Lot von 3 Porträts Kupferstich und Lithographie, diverse Masse, gerahmt CHF 10 / 15.– EUR 10 / 15.–</p> <p>7313* SCHWEIZER SCHULE UM 1830 Erbteilung des Müllers Christoph Bürki zu Deisswil 10 seitige Handschrift, 1829/30. Tinte, Fol. CHF 25 / 35.– EUR 20 / 30.–</p> <p>7314* SCHWEIZER SCHULE 18. UND 19. JH. Lot von 12 Graphiken Graubünden Diverse Techniken und Masse CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p> <p>7315 SCHWEIZER SCHULE 20. JH. Frühlingslandschaft Unten rechts signiert "R Couvert" (?) und datiert "(19)98". Aquarell, auf Karton montiert, 22,3 x 33,3 cm, gerahmt CHF 400 / 600.– EUR 335 / 500.–</p> <p>7316 SCHWEIZER SCHULE 20. JH. "Portrait d'une actrice imaginaire" Unten rechts signiert "Andrée" und datiert "7. (19)60". Unten links bezeichnet "Portrait d'une actrice imagi- naire". Bleistift, 19,7 x 13,3, gerahmt CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p> <p>7317 Nach GIOVANNI SEGANTINI Arco 1858-1899 Schafberg</p> <p>L'ultima fatica del giorno - Die letzte Mühe des Tages Nach dem Ölgemälde von 1883-1884. Unsigniert und undatiert, rückseitig in Bleistift Bemerkung "Mario Segantini". Aquatinta in Blauton, 30,4 x 19,8 cm CHF 200 / 250.– EUR 165 / 210.–</p> <p><i>Literatur:</i> Vgl. Annie-Paule Quinsac, Segantini, Catalogo genera- le, Electa, Milano 1982, Volumo secondo, S. 313, No. 387 (Ölgemälde)</p> <p>7318 ALFRED SIDLER Luzern 1905-1993 Luzern</p> <p>Segelschiffe Unten rechts signiert "A.Sidler". Kreide, 56 x 75 cm, gerahmt CHF 150 / 180.– EUR 125 / 150.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7319 FLORINDO SOLDINI Coldrerio 1915-2005 Coldrerio</p> <p>Blumenstillleben Unten links monogrammiert "FS" und datiert "(19)78". Aquarell, 43 x 36,8 cm, gerahmt CHF 500 / 600.– EUR 415 / 500.–</p> <p>7320* EUGENE SORDET Genf 1836-1915 Genf</p> <p>Hochalpine Landschaft Unten rechts signiert "E. Sordet". Aquarell, LM 16,5 x 24,5 cm, gerahmt CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p> <p>7321 Kopie nach LOUIS ADOLPHE SOUTTER Morges 1871-1942 Ballaigues</p> <p>Liebespaar Unten links datiert "14. VII." und bezeichnet "PAR- TIE NOT" (?). Rückseitig in Bleistift bezeichnet "Louis Soutter". Tuschefeder über Bleistift, 13,5 x 13,5 cm, gerahmt CHF 200 / 250.– EUR 165 / 210.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p> <p>7322 LOUIS ADOLPHE SOUTTER Morges 1871-1942 Ballaigues</p> <p>Faksimile "Lune et petites lunes tourne" Nach dem Original aus der Sammlung Madame G. Walter-du Martheray, Perroy. Nr. 14 der Auflage von 200 Expl. - Dabei: 4 Blatt Lithographien, Arbeiten von Georges Dessouslavy, Surbek (drei Clowns), Gut (Weinterrassen im Lavaux). Faksimile-Druck, Blattgrösse 71 x 51 cm CHF 100 / 120.– EUR 85 / 100.–</p> <p>7323* HEINRICH STEINIKE Laar 1825-1908 Düsseldorf</p> <p>Kastanienbäume bei Weggis Unten links signiert "H. Steinike" und datiert "Weggis Juli 1862". Aquarellierte und weiss gehöhte Bleistiftzeichnung, 44 x 61 cm CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p> <p>7324 THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN Lausanne 1859-1923 Paris</p> <p>Zwei sitzende Männer Oben rechts im Stein signiert "Steinlen" und datiert "1916". Lithographie, 80 x 65 cm, am oberen Rand links gekleb- ter Einriss sowie andere kleinere Risse CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p>
---	---	--

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|--|---|--|
| <p>7325
VICTOR SURBEK
Zäziwil 1885-1975 Bern</p> <p>Knabenbildnis
Unten rechts signiert "V. Surbek" und links nummeriert "II 1/10".
Lithographie, 65 x 50 cm
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–</p> <p>7326
JOHANN JAKOB ULRICH
Andelfingen 1798-1877 Zürich</p> <p>Weidenstrunk
Unten rechts in der Platte signiert "J. Ulrich". Ferner oben rechts nummeriert "No. 10" und unten rechts bezeichnet "Druck & Verlag von Chr. Krüsi in Basel".
Stich, 12,5 x 11,5 cm (LM 22 x 18 cm), gerahmt, stockfleckig
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–</p> <p>7327*
LOUISA ULRICH
Zürcher Schule 19. Jh.</p> <p>Lot von 2 Stillleben
Unten rechts signiert "Louisa Ulrich", eins unten rechts datiert "1898".
Aquarelle, 30 x 23 bzw. 24 x 26,5 cm, gerahmt
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–</p> <p>7328
FELIX EDOUARD VALLOTTON zugeschrieben
Lausanne 1865-1925 Neuilly</p> <p>Studien dreier Herren
Bleistift, 8,5 x 7 cm, gerahmt
CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> <p>7329
CHARLES WYRSCH
Geb. 1920 in Buochs</p> <p>"Madeleine am Spiegel"
Unten links signiert "Ch. Wyrsh", datiert "1970", bezeichnet "Madeleine am Spiegel" und nummeriert "8/19".
Radierung, 29,5 x 22 cm, LM 31 x 23 cm
CHF 150 / 180.–
EUR 125 / 150.–</p> <p>7330*
FRITZ ZUBER-BÜHLER
Schweizer Künstler, 1822-1896</p> <p>Girlanden tragender Putto
Unten links datiert "26. juni 1846".
Kohle, 43 x 29 cm
CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Nachlass Zuber-Bühler, Auktion Paris 18./19. März 1897 (Lugt 2677a)</p> | <p>Helvetica</p> <p>7341*
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Laitière d'Oberhasli
Kolorierte Lithographie, LM 21,2 x 15,1 cm, gerahmt
CHF 20 / 30.–
EUR 15 / 25.–</p> <p>7342
GENF UND WESTSCHWEIZ
Sammlung von 15 Blatt
Entstanden um 1865. Von W. H. Bartlett.
Stahlstiche, Blattgrösse je ca. 21 x 27,5 cm, teilweise braune Ränder
CHF 50 / 60.–
EUR 40 / 50.–</p> <p>7343*
GOLDAU
"Das ehemalige Goldau"
Stahlstich, Bildgrösse 10 x 15 cm, gerahmt
CHF 30 / 40.–
EUR 25 / 35.–</p> <p>7344
LUZERN
Konvolut von 6 Blatt
Enthält eine Bleistiftzeichnung J. Deroys zugeschrieben, eine Panorama-Ansicht in Lithographie um 1837, eine Aquarelle von Weber aus dem Bleuler-Verlag, Blatt mit zwei Ansichten des Luzernersees von Perignon aus Zurlauben um 1788 und zwei Altstadt-Ansichten von Luzern in Lithographie von Kalt (Luzerner Künstler 20. Jh.).
Verschiedene Techniken und Formate
CHF 100 / 120.–
EUR 85 / 100.–</p> <p>7345
LUZERN
Blick vom Wesemlin auf Luzern
Nachdruck, 15,5 x 22,5 cm, gerahmt
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–</p> <p>7346
MATTHÄUS MERIAN D.Ä.
Basel 1593-1650 Bad-Schwalbach</p> <p>"Baden im Argow"
Kupferstich, LM 27 x 34 cm, gerahmt
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–</p> <p>7347
JOHANN JAKOB WETZEL
(Taufe) Zürich 1781-1834 Richterswil</p> <p>"Vue de Stanzstad"
Dessiné d'après nature par J. Wetzel, gravé par F. Hegi.
Publié par Orell Füssli & Comp. à Zurich. Aus der Serie der Schweizerseen, 1819-1827.
Kolorierte Aquarelle, 19,5 x 27,5 cm (28 x 36 cm)
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–</p> <p><i>Literatur:</i>
Heinrich Appenzeller, Franz Hegi, Nr. 218</p> | <p>Bücher</p> <p>7351
Missale Romanum, Regensburg, um 1900
Concordant cum Originalibus. Ratisbonae, 1893-1901, Dr. Fr. X. Leitner. Nicht kollationiert. Dünnblatt, Ledergebunden ohne Verzierungen und Schriften, stark berieben.
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–</p> <p>7352
DERRIERE LE MIROIR
Konvolut von 4 Heften & 3 weiteren Kunstzeitschriften
No. 236 (Kienholz) 1979; No. 240 (mit 2 Farb-Lithographien von Bram van de Velde) 1980; No. 241 (Lindner/Steinberg) 1980; No. 251 (Ubac mit Orig.-Lithographien) o.J. Maeght Editeur, Paris. - 2 Kunstzeitschriften "Noise", No. 2 und 4 (mit Original-Grafiken), Maeght Editeur, Paris 1985 und 1986 - Picasso 29 Masterworks. Harry N. Abrams, New York 1980. Folio.
CHF 50 / 60.–
EUR 40 / 50.–</p> <p>7353
RAOUL DUFY
Le Havre 1877-1953 Forcalquier</p> <p>Marelle Oury, Lettre à mon peintre Raoul Dufy
Erschienen in der Librairie Académique Perrin, Paris, 1965, Nr. 3649/6000
193 S., 1 Bl. Mit 27 meist. farb. Lithographien, gedruckt von Mourlot nach Raoul Dufy, Jacques Villon, George Braque, Marc Chagall, Dunoyer de Segonzac, Marcel Gromaire, Maurice Utrillo, Bernard Buffet, Charles Lapicque, Andre Marchand, Jean Lurcat. 4°, OHLeder-Chemise mit goldgepr. RTitel in Schmuckschuber
CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–</p> <p>7354
ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC
Boussy-Saint-Antoine 1884-1974 Paris</p> <p>Notes prises au front
Folge von 12 Blatt Federzeichnungen, Exemplar Nr. 122 der Auflage von 220 nummerierten Exemplaren. Société Littéraire de France, Paris 1917. Mit Exlibris von Madeleine et René Junod. Lose Blätter in Halbleinenmappe, Folio.
CHF 50 / 80.–
EUR 40 / 65.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> <p>7355
HANS ERNI
Geb. 1909 in Luzern</p> <p>Lot von 2 Büchern
Carl J. Burckhardt, Hans Erni, Zürich 1963 und Hans Erni, Afrika, Zürich 1964.
CHF 20 / 30.–
EUR 15 / 25.–</p> |
|--|---|--|

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7356
HANS ERNI - PINDARE
Pindare - Olympiques
10 eaux-fortes originales de Hans Erni, signé par l'artiste et l'éditeur, avec une suite sur chine. André Gonin, Lausanne 1944. Lose Doppelbogen in Original-Umschlag und Halbpergamentdeckel und Schuber, 4°.
CHF 300 / 500.–
EUR 250 / 415.–
Literatur:
Hans Erni, Catalogue raisonné des livres illustrés, Patrick Cramer, Genève 1996, No. 6.
- 7357
CARL GLASER
“Vollständiger Atlas über alle Theile der Erde”
40 doppelseitigen Stahlstichen, grenzkolor., um 1840, z.T. stockfleckig. Format Folio. “Vollständiger Atlas über alle Theile der Erde in 40 Blättern, sowohl zum Privatgebrauche als auch für Schülen nach den besten und neuesten Quellen, (...) entworfen und gezeichnet von Carl Glaser, 4. verbesserte Auflage, Mainz, Verlag von F.H. Evler”.
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–
- 7358
PAUL KLEE
Münchenbuchsee 1879-1940 Muralto-Locarno
Beiträge zur bildnerischen Formlehre
Faksimile des Originalmanuskripts von Paul Klees erstem Vortragszyklus am Bauhaus Weimar 1921/22
Dabei Transkription und Einleitung von Jürgen Gläser (Hrsg.), Stuttgart 1999. 190 Seiten, mit über 300 teils mehrfarbigen Textabbildungen.
CHF 40 / 60.–
EUR 35 / 50.–
- 7359
GOTTLIEB TOBIAS WILHEM
Augsburg 1758-1811 Augsburg
Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Der Insekten dritter Teil.
13 Bll., 563, 1 S., 14 Bl. : LXXII Tafel m. kolorierten Kupferstichen. Schmuckloser Pappband der Zeit, mit hellbraunem Rückenschildchen. Augsburg in der Martin Engelbrechtschen Kunsthandlung 1798. Gr. 8°
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
- Möbel**
- 7371
Vier Bugholzstühle, Anfang 20. Jh.
Buchenholz. Vertikal gesprosselte und gedrechselte Lehnen, Sitzflächen mit Jonc-Geflecht. Auf der Zargenninnenseite bei einem Stuhl Reste einer Klebeetikette (Thonet?). H = 90,5 cm
CHF 150 / 180.–
EUR 125 / 150.–
- 7372
Ecktisch, Schweiz, 19./20. Jh.
Nussbaum. Rustikal, gedrechselte, unten verstrebtete Stützen. Zarge mit Schublade. 47 x 81 x 48 cm
CHF 30 / 40.–
EUR 25 / 35.–
- 7373
Paar Fauteuils, Louis-XV.-Stil
Nussbaum, geschweiftes Gestell. Lehne und Sitzfläche gepolstert. H = 81,5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- 7374
Demi-Lune, Biedermeierstil
Nussbaum. Klappbares Blatt, die Zarge mit zwei ausklappbaren Schuladen. Bronzefüsse.
75 x 80 x 40 (80) cm
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
- 7375*
Garderobe, Brienz, frühes 20. Jh.
Holz geschnitzt und gebeizt. Floral geschnitztes Wandbrett mit drei Aufhängehaken und in der Mitte Gamskopfschnitzerei mit eingelegten Glasaugen. L = 50 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- 7376
Sofa, 20. Jh.
Zweisitzer. Allseitig gepolstert und mit modernem, grossblumigem Stoff überzogen. 92 x 136 x 90 cm
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
- 7377
Stuhl, Louis XIII.-Stil, 20. Jh.
Eichenholz. Lehne und Sitzfläche gepolstert, floraler Bezug. H = 102 cm
CHF 20 / 30.–
EUR 15 / 25.–
- 7378
Schreibkommode, Biedermeierstil
Hartholz. Gerader, 2-schubladeiger Unterbau auf Pyramidenbeinen. Abgeschrägter Scheibaufsatz mit 4 Schubladen und 2 Fächern. 3-seitige, konturierte Holzgalerie. 104 x 97 x 50 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- 7379
Beistelltisch, Historismus
Eiche. Aufklappbares Blatt. 75 x 48 x 64 cm
CHF 30 / 40.–
EUR 25 / 35.–
- Spiegel**
- 7385
Spiegel, Historismus, Deutschland, 19. Jh.
Holz, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform, Urnenaufsatz mit Pinienknauf sowie mit Blattranken und Perlenbändern durchbrochen geschnitzt. Teils bestossen. H = 84 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- 7386*
Paar Wandspiegel, 19./20. Jh.
Holz, geschnitzt und gefasst. Oval, umgeben von Blattwerk und Draperie. H = 33,5 cm
CHF 100 / 200.–
EUR 85 / 165.–
- 7387
Wandspiegel, Neoklassizismus
Holz, Gips und gepresstes Blech. 113 x 74 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- 7388
Wandspiegel, Schweiz, Anfang 20. Jh.
Holz, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform, oben eckig ausgeprägt. 73 x 57 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- 7389
Spiegel, Rokoko-Stil
Runder, leicht bombierter Spiegel umgeben von vergoldetem Strahlenkranz. D = 56 cm
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–
- Uhren**
- 7390
Reiseuhr, Frankreich, um 1900
Messing, allseitig verglast. Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Oben Traggriff. Feder gebrochen, zu revidieren. H = 11 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
- 7391
Reiseuhr, Frankreich, Ende 19. Jh.
Messing, allseitig verglast. Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Oben Traggriff. Feder gebrochen, zu revidieren. H = 11,2 cm
CHF 160 / 200.–
EUR 135 / 165.–
- 7392
Rahmenuhr, Schwarzwald, 2. Hälfte 19. Jh.
Holz, Glas mit koloriertem Druck mit idyllischer Landschaft. Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Halbstundenschlag auf Tonfeder, Schlossscheibenschlagwerk. Zu revidieren. H = 34 cm
CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–
- 7393
Pendule im Louis XV.-Stil, Schweiz, Le Locle, 20. Jh.
Schwarzes Holzgehäuse mit goldener Blütenbemalung. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ausgesägte Louis XV.-Zeiger. Zifferblatt bezeichnet mit Hersteller “Zenith” und Verkäufer “E. Kofmehl, Zürich”. Halbstundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. H = 61 cm
CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–
- Lampen, Leuchter**
- 7395
Deckenleuchter, Napoléon III., wohl Frankreich, Ende 19. Jh.
Bronze, Messingblech und Glasgehänge. Sechsbarmig und sechsflammig. Nachträglich elektrifiziert. H = ca. 80 cm
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7396* Altarkerzenstock, Barock, 18. Jh. Holz, geschnitzt und gefasst. Traufschale, Eisendorn. H = 70 cm CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>	<p>7414* Rahmen, 19. Jh. Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Recheckform mit Reblaubmotiv. Bestossen. Aussen: 73 x 59 cm, Innen: 54 x 40 cm CHF 350 / 450.– EUR 290 / 375.–</p>	<p>7423* Drei Rahmen, 20. Jh. Holz, bemalt, versilbert und teils vergoldet. Aussen: 86 x 106 cm, Innen: 70 x 91,5 cm, resp. Aussen: 58 x 78 cm, Innen: 46 x 66,5 cm, resp. Aussen: 47 x 60 cm, Innen: 36,5 x 49 cm CHF 150 / 250.– EUR 125 / 210.–</p>
<p>7397 Deckenlampe, um 1970/80 Gepresstes Klar- und mattiertes Glas, verchromtes Me- tall und Holz. Zylindrische Form. H = 36 cm, D = 14 cm CHF 20 / 30.– EUR 15 / 25.–</p>	<p>7415* Drei Rahmen, Klassizismus und Barockstil Holu und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform. Barock; Aussen: 35 x 38 cm, Innen: 20 x 17 cm, Klassi- zismus; Aussen: 37 x 39 cm, Innen: 20 x 21 cm, Barock; Aussen: 28 x 25 cm, Innen: 13 x 9,5 cm CHF 400 / 500.– EUR 335 / 415.–</p>	<p>7424* Rahmen, Historismus Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform. In den Zwickeln gepresstes Blattmotiv. Bestossen. Aussen: 38 x 53,5 cm, Innen: 22 x 37 cm CHF 150 / 200.– EUR 125 / 165.–</p>
<p>7398 Tischlampe, Barockstil, Deutschland, 20. Jh. Porzellan, reich profilierter Schaft auf Dreipassfuss. H mit Schirm = 79 cm CHF 300 / 350.– EUR 250 / 290.–</p>	<p>7416* Zwei Rahmen, 20. Jh. Holz profiliert. Der kleinere wohl Arbeit der Firma Pfefferle. Aussen: 95 x 64 cm, Innen: 81 x 51 cm bzw. Aussen: 84 x 73 cm, Innen: 68 x 57 cm CHF 350 / 450.– EUR 290 / 375.–</p>	<p>7425* Rahmen, Klassizismus Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform, die Ecken mit aufgepresstem Schwanenmotiv. Schwundriss. Aussen: 47 x 41 cm, Innen: 32,5 x 27 cm CHF 250 / 350.– EUR 210 / 290.–</p>
<p>7399 Florentiner-Tischlampe, 20. Jh. messing. Vierarmig und vierflammig. Blauer Schirm. H = 64 cm CHF 50 / 80.– EUR 40 / 65.–</p>	<p>7417* Rahmen, 20. Jh. Holz bronziert, profilierte Rechteckform. Aussen: 58 x 105 cm, Innen: 71 x 91 cm CHF 100 / 120.– EUR 85 / 100.–</p>	<p>7426* Drei Rahmen, 20. Jh. Holz vergoldet. Teils leicht bestossen. Aussen: 19 x 22 cm, Innen: 13,5 x 16 cm (2x), Aussen: 18,5 x 23 cm, Innen: 9,5 x 14 cm (Klassizismus-Stil) CHF 150 / 200.– EUR 125 / 165.–</p>
<p>7400 Florentiner-Tischlampe, 20. Jh. Messing. Vierarmig und vierflammig. Pergamentschirm mit Fransen. H = 54 cm CHF 40 / 60.– EUR 35 / 50.–</p>	<p>7418* Rahmen, Barock Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Rocailles- und Rankenwerk. Bestossen. Aussen: 44 x 49 cm, Innen: 32,5 x 36,5 cm CHF 120 / 180.– EUR 100 / 150.–</p>	<p>7427* Zwei Rahmen, einer im Barockstil, 20. Jh. Holz bemalt resp. vergoldet und graviert. Profilierte Rechteckform. Aussen: 48,5 x 59 cm, Innen: 51 x 39,5 cm, resp. Barockstil Aussen: 45 x 58 cm, Innen: 38 x 51 cm CHF 250 / 350.– EUR 210 / 290.–</p>
<p>7401* Deckenleuchter, Restaurationsstil Gelbmetall. 8 geschweifte Lichtarme. H = 69 cm; D = 107 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p>7419* Rahmen, Klassizismus Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Akanthus- und Eichenblattmotiv. Bestossen. Aussen: 87 x 67 cm, Innen: 65 x 45 cm CHF 250 / 350.– EUR 210 / 290.–</p>	<p>7428* Rahmen, Klassizismus Holz reliefiert und vergoldet. Profilierte Rechteckform. Bestossen. Aussen: 71 x 67 cm, Innen: 56,5 x 52 cm CHF 300 / 350.– EUR 250 / 290.–</p>
<p>7402 Paar Kerzenstöcke, 2. Hälfte 20. Jh. Bronze, dunkel patiniert, Tüllen vergoldet. Runder Standfuss, schlanker konischer Schaft. H = 45 cm CHF 40 / 60.– EUR 35 / 50.–</p>	<p>7420* Drei Rahmen, Holländerstil Holz ebenisiert, teils mit Flammleisten. Aussen: 36 x 43 cm, Innen: 19 x 26 cm resp. Aussen: 38 x 55 cm, Innen: 27 x 43 cm resp. Aussen: 39 x 42 cm, Innen: 12 x 15 cm. CHF 250 / 350.– EUR 210 / 290.–</p>	<p>7429* Rahmen, Biedermeier Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform in den Ecken mit aufgepresstem flachen Rokokodekor. Teils bestossen. Aussen: 81,5 x 73 cm, Innen: 69,5 x 60 cm CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>
<p>Rahmen</p> <p>7411* Rahmen, wohl Oberndorf Holz, ebenisiert. In Anlehnung an altniederländische Hohlkehlenrahmen. Aussen: 69 x 73 cm, Innen: 51,5 x 58,5 cm CHF 350 / 450.– EUR 290 / 375.–</p>	<p>7421* Zwei Rahmen, 20. Jh. Holz vergoldet resp. ebenisiert. Aussen: 78 x 106 cm, Innen: 71 x 90,5 cm, resp. Aussen: 79 x 109,5 cm, Innen: 70 x 101 cm CHF 250 / 350.– EUR 210 / 290.–</p>	<p>7430* Rahmen, Barockstil Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Régenceornamentik. Aussen: 69 x 81 cm, Innen: 60 x 48,5 cm CHF 400 / 500.– EUR 335 / 415.–</p>
<p>7412* Leistenrahmen, 20. Jh. Holz geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteck- form. Aussen: 73 x 95 cm, Innen: 56 x 78 cm CHF 350 / 450.– EUR 290 / 375.–</p>	<p>7422* Vier Rahmen, Holländerstil Ebenisiertes Holz. Profilierte Rechteckform. Teils leicht bestossen. Aussen: 50 x 48 cm, Innen: 30 x 37 cm resp. Aussen: 45 x 51 cm, Innen: 19 x 24 cm resp. Aussen: 42 x 48 cm, Innen: 16 x 22 cm resp. Aussen: 46 x 56 cm, Innen: 32 x 42 cm CHF 350 / 450.– EUR 290 / 375.–</p>	<p>7431* Rahmen, Klassizismus Holz und Stuck vergoldet. Frankfurter Pfeifenrahmen. Bestossen. Aussen: 75 x 64 cm, Innen: 52 x 41,5 cm CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>
<p>7413* Rahmen, Klassizismus Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Pfeiffenschnitt, am Rand Lorbeerblattband. Bestossen. Aussen: 87,5 x 62,5 cm, Innen 67 x 42 cm CHF 400 / 500.– EUR 335 / 415.–</p>		

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>7432*
Drei Rahmen, Barockstil
Holz und Stuck vergoldet und teils ebenisiert. Teils bestossen. Aussen: 34 x 40 cm, Innen: 21 x 27 cm resp. Aussen: 39 x 43 cm, Innen: 25 x 27 cm resp. Aussen: 36 x 42 cm, Innen: 17 x 23 cm
CHF 350 / 450.–
EUR 290 / 375.–</p> | <p>7443
Kaffeesservice, Schramberg, 19. Jh.
Weichporzellan. Bestehend aus zwei Deckelkannen, vier Henkeltassen mit Untertassen und einem Suppenteller. Schwarzer Umdruckdekor mit Landschaften. Die Kannen zeigen das Schauspielhaus und den Dom in Berlin resp. das Hof- und Nationaltheater und die Glyptothek in München. Ein Deckel geleimt. H Kannen = ca. 18 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> | <p>7452
Platte, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, bemalt und teils mit Gold gehöht. Im Spiegel Fuchs- und Mausdarstellung umgeben von floralem Zierwerk. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "GW", "148/1999". Unterglasurblaue Schwertermarke.
D = 35 cm
CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–</p> |
| <p>7433*
Rahmen, Barockstil
Holz und Stuck vergoldet. Die Ecken mit Blatt- und Blumenmotiv. Bestossen. Aussen: 74 x 63 cm, Innen 48 x 38 cm
CHF 350 / 400.–
EUR 290 / 335.–</p> | <p>7444*
Paar Teller, Ludwigsburg, 2. Hälfte 18. Jh.
Porzellan. Passig geschwungener und beriebener Goldrand. Spiegel und Fahne mit Blumendekor polychrom bemalt. Unterglasurblaue Doppel-C-Marke unter Herzogshut. D = 21 cm
CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–</p> | <p>7453
Lot Kannen, Eastwood, Hanley, 1856-1862
"Basalt Earthenware", schwarz. Reliefdekor. Arbeit der Firma Cockson & Harding. Bestand: zwei Teekannen, acht verschiedene Henkelkannen, Bowl. H Bowl = 7,8 cm
CHF 160 / 200.–
EUR 135 / 165.–</p> |
| <p>7434
Rahmen, Italien, 19./20. Jh.
Holz geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit durchbrochener Umrandung mit Akanthusblatt-ranken und Palmettenornament. Aussen: 25 x 44 cm, Innen: 12,2 x 30,5 cm
CHF 150 / 180.–
EUR 125 / 150.–</p> | <p>7445
Henkelkännchen und Zuckerdose, Rauenstein, 19. Jh.
Porzellan. Strohblumendekor. Auf dem Boden gemarkt. H Kanne = 11,8 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–</p> | <p>7454
Lot Jasperware mit blauem Fond, Wedgwood, 19./20. Jh.
Verschiedene Formen. Fünf Kannen, verschiedene Grössen, eine mit Zinneinsatz am Rand bestossen, Deckeldose und zwei Schalen. Antikisierender figürlicher Dekor. Total acht Objekte.
CHF 300 / 350.–
EUR 250 / 290.–</p> |
| <p>7435
Rahmen mit Spiegel, Barock-Stil
Holz und Stuck, profilierte Rechteckform. Teils bestossen. Aussen: 85 x 67 cm, Innen: 69 x 50 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> | <p>7446
Paar Vasen, Historismus, Frankreich, Ende 19. Jh.
Porzellan, gedrückte Balusterform. Front mit Aussparung mit polychromer Blumenmalerei, umgeben von blauem Fond mit Gold gehöht. Eine Vase am Rand geleimt. H = 31,5 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–</p> | <p>7455
Teile eines Teeservices, Wedgwood, um 1840
Weichporzellan. Wandungen und Spiegel mit floralen Motiven polychrom bemalt. Auf dem Boden bezeichnet "WEDGWOOD PEARL D". Bestand: vier Henkeltassen und fünf Untertassen, sechs tiefe Teller (D = 17 cm) und drei Dessertteller. Die Ränder teils berieben.
CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–</p> |
| <p>7436
Rahmen, Renaissancestil
Holzleiste, vergoldet, mit polychromer Bemalung. Innenmass: 36,7 x 27,7 cm, Aussenmass: 36,2 x 36,3 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–</p> | <p>7447
Gärtnerin, Berlin, 19./20. Jh.
Porzellan, weiss glasiert. Unterglasurblaue Zepter-marke. H = 13,8 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–</p> | <p>7456
Sechs Zier-Teetassen mit Untertassen, 20. Jh.
Porzellan, diverse Formen, Farben und Hersteller. Kleinere Gebrauchsspuren.
CHF 40 / 60.–
EUR 35 / 50.–</p> |
| <p>7437
Rahmen, Barockstil, Frankreich
Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform. Dabei Blumenstillleben von Karl Pflüger (1884-1974). Aussen 73 x 69 cm, Innen: 52 x 47,5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> | <p>7448
Anbietplatte im Barockstil, Meissen, 20. Jh.
Porzellan. Profilierte und reich gestaltete Fahne mit Blüten und Gitterwerk. Im Spiegel florale Bemalung auf weissem Grund. Unterglasurblaue Schwertermarke, zweifach durchschliffen (2. Wahl). D = 29 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> | <p>7457
Teile eines Speiseservices, Deutschland (Selb), 20. Jh.
Porzellan. Unterglasurblauer Zwiebelmusterdekor. bestand: 6 flache Teller (D = 26 cm), 6 Suppentassen mit Untertassen (eine am Rand bestossen), 6 Brotteller, Kaffeekanne (am Boden Sprung), Milchkrug, 4 Henkel-tassen mit 5 Untertassen (2 Tassen am Rand bestossen). Arbeit der Firma Hutschenreuther. H Kaffeekanne = 21,5 cm
CHF 50 / 80.–
EUR 40 / 65.–</p> |
| <p>Porzellan</p> | <p>7449
Henkelschale, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, reich profilierter Rand und Fahne, golden bemalt. Im Spiegel Blumenmotiv. L = 35,5 cm
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–</p> | <p>7458
Schale, Meissen, 19. Jh.
Porzellan, rund, barocker Dekor in Gelb mit Blumen-festons auf weissem Grund. Unterglasurblaue Schwert-er-marke doppelt durchschliffen (2. Wahl). H = 6,8 cm, D = 11 cm
CHF 80 / 100.–
EUR 65 / 85.–</p> |
| <p>7441
Tête-à-Tête, Deutschland/Italien, 20. Jh.
Porzellan und Silber. Tasse mit kobaltblauem Rand. Auf dem Boden gemarkt. Arbeit der Firma Kronester in Schwarzenbach an der Saale. Die Silbermontierung und die silbernen Untertassen mit Feingehaltsmarke 800 sowie Stadtpunze von Florenz. In Schatulle. G = 66 gr., H Tasse = 5,8 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–</p> | <p>7450
Likörservice, Meissen, 20. Jh.
Porzellan. Wacholderdekor. Bestehend aus Henkel-flasche (Stöpsel fehlt), achteckigem Tablett und sechs Schnapsbechern. Unterglasurblaue Schwertermarke. H Flasche = 11,5 cm
CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–</p> | |
| <p>7442
Blumenmädchen, Volkstedt, 20. Jh.
Porzellan. Polychrom bemalt, naturalistisch staffierter Barocksockel. Auf der Bodenunterseite gemarkt. H = 15 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–</p> | <p>7451
Kerzenleuchter, Herend, nach 1941
Porzellan, polychrom bemalt. Seitlich runde Aussparung für evt. Elektrifizierung. H = 35 cm
CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–</p> | |

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7459

Teile eines Kaffee- und Teeservices, Sachsen, um 1920

Porzellan. Unterglasurblauer Zwiebelmusterdekor. gemarkt mit Ovalmarke Meissen mit Stern. Bestand: 2 Kaffee Kannen (H = 23 resp. 17,5 cm), Teekanne, Zuckerdose, Rahmkännchen, 5 Henkeltassen mit Untertassen. Kannen teils geleimt und bestossen. CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–

Unter dieser Ovalmarke stellte die Firma Teichert unter Lizenz der KPM Meissen Haushaltporzellan her. 1925-1930 wurde die Geschirrproduktion aufgegeben und die Zwiebelmusterlizenz gelangte an die Firma Hutschenreuther.

7460

Teile eines Tafelservices, Sachsen, um 1920

Porzellan. Unterglasurblauer Zwiebelmusterdekor. Ovale Meissenmarke mit Stern. Bestand: Fischplatte, Henkelkorb, Saucière, Eierbecher, Untersetzer, Gewürzstreuer. Teils berieben und minim bestossen. L Platte = 50 cm CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–

Unter dieser Ovalmarke stellte die Firma Teichert unter Lizenz der KPM Meissen Haushaltporzellan her. 1925-1930 wurde die Geschirrproduktion aufgegeben und die Zwiebelmusterlizenz gelangte an die Firma Hutschenreuther.

Keramik

7461

Henkeltopf, Renaissance-Stil, Italien

Fayence, runder Gefässkörper auf drei Kugelfüssen. Am Ausguss bestossen. H = 19 cm CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–

7462

Tischdekoration, zwölf Namenhalter, Grossbritannien, um 1900

Weichporzellan, Bone China. Polychrome Blüten, rückseitig Blatt als Stütze. Bezeichnet Staffordshire. Originale Schatulle. L Halter = 5 cm CHF 30 / 50.–
EUR 25 / 40.–

7463

Kaffeeservice, Wedgwood, 1891-1900

Porzellan. Bestand: Kaffeekanne, Zuckerschale und Milchkännchen. Blau-weisser Umdruckdekor, Goldrand. Ausguss der Kanne gekittet. H Kanne = 14 cm CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–

7464

Lot Jasperware, Wedgwood, 19./20. Jh.

Diverse Formen mit antikisierenden Gestalten vor verschieden farbigen Hintergründen. Drei Krüge, Henkelvase, Becher, Deckelschale, Tabakdose und zwei kleine Teller. Teils bestossen und repariert. H Vase = 25 cm CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–

Glas, Hinterglas

7481

Drei Karaffen, wohl Österreich, 19. Jh.

Glas, Wandung verziert mit Girlanden und Krone mit Löwenkopf in Mattschlifftechnik. Stöpsel. H = 27 cm CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–

7482

Zwei Henkelkaraffen, wohl Österreich, 19. Jh.

Glas, Wandung verziert mit Girlanden und Krone mit Löwenkopf in Mattschlifftechnik. Stöpsel. H = 29 cm CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–

7483

Vier Karaffen, wohl Österreich, 19. Jh.

Glas, Wandung verziert mit Girlanden und Krone mit Löwenkopf in Mattschlifftechnik. Stöpsel. H = 27 cm CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

7484

Drei Karaffen, wohl Österreich, 19. Jh.

Glas, Wandung verziert mit Girlanden und Krone mit Löwenkopf in Mattschlifftechnik. Stöpsel. H = 27 cm CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–

7485

Vier Bowlenschalen, 19. Jh.

Glas, gerippte Wandung, seitlich hochgezogener Henkel. Abgestetzter Standfuss. H = 7,9 cm CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–

7486

Zwei Karaffen, um 1900

Glas, Wandung mit Mattschliff. H = 25 cm resp. 30 cm CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–

7487

19 Sherry-Gläser, wohl Österreich, 19. Jh.

Glas, runder, an der Kante geschliffener Standfuss, polygonaler Stiel mit geschliffenem Nodus. Kupa verziert mit Girlanden und Krone mit Löwenkopf in Mattschlifftechnik. H = 11,3 cm CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

7488

19 Likörschalen, wohl Österreich, 19. Jh.

Glas, runder, an der Kante geschliffener Standfuss, polygonaler Stiel mit geschliffenem Nodus. Kupa verziert mit Girlanden und Krone mit Löwenkopf in Mattschlifftechnik. H = 6,5 cm CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–

7489

Lot von drei Paperweights

Millefiori. Verschiedene Grössen. CHF 120 / 180.–
EUR 100 / 150.–

7490

Lot von drei Paperweights

Millefiori. Verschiedene Grössen. CHF 120 / 180.–
EUR 100 / 150.–

7491

Lot von drei Paperweights

Millefiori. Verschiedene Grössen. CHF 120 / 180.–
EUR 100 / 150.–

7492

Toilettenset, um 1930/40

Klarglas, teils geschliffen, mattiert und bemalt. Bestehend aus Deckeldose (Puder) und Parfümzerstäuber. Dieser bezeichnet: "vaplux". (Schlauch zu ersetzen). D = 12,5 cm, H = 11 resp. 16 cm CHF 50 / 80.–
EUR 40 / 65.–

7493

Toilettenset, zweiteilig, um 1940

Klarglas, geschliffen und mit Überfang. Kugelige Gefässformen. Bestehend aus Deckekldose und Parfümzerstäuber (Schlauch zu ersetzen). H = 15,5 cm, D = 10 cm CHF 40 / 60.–
EUR 35 / 50.–

7494

Fünf Weinpokale, Tschechien, 20. Jh.

Klarglas, bei Kupa nach oben in grün übergehend. Runder Standfuss. Bezeichnet: "TCHecoslova-QUIE". H = 20,5 cm CHF 30 / 50.–
EUR 25 / 40.–

7495

SÜDDEUTSCHE SCHULE 19. JH.

Ecce Homo

Hinterglasmalerei, Profilrahmen. 23 x 17 cm CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–

7496

SÜDDEUTSCHE SCHULE 19. JH.

Hl. Maria und hl. Magdalena

Zwei Hinterglasgemälde. Profilrahmen. 20 x 14 cm resp. 22 x 16 cm CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–

7497

Vase, wohl Italien, 2. Hälfte 20. Jh.

Glas, Rundform mit hochgezogener Hals und breitem Lippenrand. Auf der Schulter zwei kugelige Noppen. Klarglas mit Farbeinschmelzungen in blau und türkis. H = 15 cm CHF 50 / 80.–
EUR 40 / 65.–

7498

LOUIS REID

Europäische Schule 20. Jh.

Komposition in Rot, Gelb und Blau

Unten rechts signiert und bezeichnet "Louis Reid 71-5".
Farbiges Glas. 48 x 48,5 cm CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–

7499

Schale, Jugendstil, wohl Frankreich, um 1915

Mattiertes Glas mit drei aufgesetzten Noppen, grün-weiss-rot, gewellter Rand. H = 8 cm, D = 14 cm CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–

7500

MONOGRAMMIST C.G.

Schweizer oder Deutsche Schule des 17. Jh.

Hl. Georg

Farbiges Glas. Auf dem Sattel monogrammiert. Rund, D = 15 cm CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7501 Vase, Historismus-Stil, Deutschland Glas, zylindrische Form, abgesetzter Standfuss. Innen gewellt, Wandung goldfarben bemalt mit Adlermotiv, Festons und Lorbeerzweigen. H = 30,4 cm CHF 150 / 200.– EUR 125 / 165.–</p>	<p>7522 Zwei Teller, Schweiz, 19. Jh. und 20. Jh. Zinn. D = 28 cm (Wallis, Giuseppe Maciago) resp. 27 cm (Kopie) CHF 30 / 40.– EUR 25 / 35.–</p>	<p>7534 In der Art der RUSSISCHEN SCHULE 13. JH. Kreuz Bronze, H = 5,5 cm CHF 160 / 180.– EUR 135 / 150.–</p>
<p>7502* Humpen mit Zinnmontierung, Deutschland, um 1910 Glas und Zinn. Polygonaler zylindrischer Gefässkörper, Wandung mit Schlittler farbig bemalt. Zinndeckel mit gebogtem Akanthusblattdrücker. H = 16,5 cm CHF 50 / 80.– EUR 40 / 65.–</p>	<p>7523 Schraubflasche, Deutschland 20. Jh. Zinn. Oktogonaler Gefässkörper, Ausguss mit Klappdeckel, Ringförmiger Griff. H = 33 cm CHF 40 / 50.– EUR 35 / 40.–</p>	<p>7535 In der Art der RUSSISCHEN SCHULE 13. JH. Kreuz Bronze, H = 6,7 cm CHF 180 / 240.– EUR 150 / 200.–</p>
<p>7503 HANNS STUDER Geb. 1920 in Basel Komposition in Blau und Rot Signiert. Glas, 41,5 x 60,5 cm CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>	<p>7524 Schale, Jugendstil, Deutschland, um 1910 Zinn, Rechteckform mit seitlich Grifflöchern und längs-seitig mit profiliertem Blütenmotiv. L = 29 cm CHF 15 / 20.– EUR 15 / 15.–</p>	<p>7536 Zehn Deckeldosen, Russland Holz, teils mit Schwarzlack. Verschiedene Grössen, die Deckel mit Schlittschuhläufern und -läuferinnen in winterlicher Landschaft bemalt. D = 6 - 7,5 cm CHF 180 / 240.– EUR 150 / 200.–</p>
Aussereuropäische Kunst		
<p>7511 Figur, wohl Indonesien Holz, H = 42,5 cm CHF 30 / 50.– EUR 25 / 40.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Sammlung Hans W. Kopp, Zürich</p>	<p>7525 Schirmständer, Holland, 20. Jh. Messing, schirmförmig. Wandung gepresst mit Figuren, Blumenmotiven und dem Stadtwappen von Amsterdam. H = 67 cm CHF 80 / 100.– EUR 65 / 85.–</p>	<p>7537 Neun Deckeldosen, Russland Holz, zwei mit Schwarzlack. Verschiedene Grössen, die Deckel mit Schlittschuhläufern und -läuferinnen in winterlicher Landschaft, eine Dose mit Curlingspielern bemalt. D = 6 - 7,5 cm CHF 180 / 240.– EUR 150 / 200.–</p>
Holzarbeiten		
<p>7512 INDONESISCHE SCHULE 20. JH. “Pergamon” Unten rechts undeutlich signiert und bezeichnet “Pergamon”. Bleistift, 36 x 26,5 cm, gerahmt CHF 150 / 200.– EUR 125 / 165.–</p>	<p>7528 Kleine Truhe, alpenländisch, 17./18. Jh. Hartholz mit Kerbschnitzerei. Eisenbeschläge. Spätere Füsse, mit Klappdeckel und Schublade. Ergänzungen. 18,5 x 31 x 22 cm CHF 120 / 150.– EUR 100 / 125.–</p>	<p>7538 RUSSISCHE SCHULE 19. JH. Christus Pantokrator Mittlere Tafel eines Triptychons mit der halbfigurigen Darstellung Christus Pantokrator, im vertieften Bildfeld mit Segensgestus und aufgeschlagenem Evangelienbuch. Bronze, mit blauem Email, 13,4 x 13 cm CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>
Objets de Vertu		
<p>7513 IKEDA EISEN Japan 1790-1848 Erschrockene Geisha mit Schirm zu ihren Füssen Farbholzschnitt, LM 34 x 24 cm, schlechter Erhaltungszustand CHF 60 / 80.– EUR 50 / 65.–</p>	<p>7531 Opernglas, Paris, um 1900 Messing mit Lederauflage. Bezeichnet. “COLMONT Ft. PARIS”. Verkäufer: “G. NEUHOFER BASEL”. Originales Lederetui. Schraube ersetzt. L = 9,3 cm CHF 50 / 90.– EUR 40 / 75.–</p>	<p>7541* Münze 1/2 Batzen (5 Rappen / 2 Kreuzer), Luzern 1763 Billon (Kupfer-Silber-Legierung). D = 2,3 cm CHF 50 / 60.– EUR 40 / 50.–</p>
<p>7514 TOYOKUNI II Geisha, den Fächer im Mund haltend Farbholzschnitt, LM 34 x 23,8 cm, gerahmt, schlechter Erhaltungszustand CHF 60 / 80.– EUR 50 / 65.–</p>	<p>7532 Fernglas, um 1900 Metall und Elfenbein, ausziehbar. Originale Kartonhülle. L 5,5 - 10,5 cm CHF 50 / 80.– EUR 40 / 65.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Stammt aus dem Besitz von Notar Dr. Hermann Christ-Socin, Basel</p>	<p>7542 Muschelschnecke, 20. Jh. Silbermontierung, perlmuttfarben. H = 6,2 cm CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>
Bronze, Messing, Zinn, Kupfer		
<p>7521 Mörser mit Pistill Bronze, hell patiniert. Profilierte Wandung mit Löwenköpfen zwischen vertikalen Rippen. H = 8,6 cm CHF 40 / 60.– EUR 35 / 50.–</p>	<p>7533 Brieföffner und Petschaft, Frankreich, um 1894 Metall, versilbert. Klinge zu richten. Originale Schatulle innen beschriftet: “FANFARE MUNICIPALE D’ANNECY - 1er AVRIL 1894”. L Brieföffner = 23,4 cm CHF 30 / 40.– EUR 25 / 35.–</p>	<p>7543 Fotoalbum, um 1900 Kunstledereinband mit gravierter Bronzeschliesse mit Lapislazulieinlage. Die einzelnen Blätter mit Aussparungen für’s Einstecken der Fotos. 16 x 23 cm CHF 40 / 60.– EUR 35 / 50.–</p>
Lot Metallarbeiten, 19./20. Jh.		
<p>Messing, Bronze, Perlmutt. Bestehend aus drei Kerzenstöcken, diversen Teesieben, Obstmesser und Gabeln. H Kerzenstock = 22,5 cm CHF 20 / 30.– EUR 15 / 25.–</p>		

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7545
Kleines Krokodil, vor 1950
Ausgestopft, an den Füssen beschädigt. L = 81 cm
CHF 120 / 180.–
EUR 100 / 150.–
- Miniaturen**
- 7548
Art der
DEUTSCHE SCHULE 19. JH.
Gräfin Szechin
Rückseitig bezeichnet.
Gouache auf Elfenbein, 13,7 x 11,5 cm, gerahmt
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- Skulpturen**
- 7551
FRANZÖSISCHE SCHULE 19./20. JH.
Kniendes Mädchen
Unten rechts (im hinteren Bereich) undeutlich bezeichnet.
Gips, H = 16,5 cm
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
- 7552
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Frau mit Schriftenrolle
Dunkel patinierte Bronze. L = 19 cm
CHF 180 / 220.–
EUR 150 / 185.–
- 7553*
ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.
Kruzifix
Holz, geschnitzt, H = ca. 22,5 cm, gerahmt
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–
- 7554
EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.
Katze
Dunkel patinierte Bronze. L = 13,5 cm
CHF 40 / 60.–
EUR 35 / 50.–
- 7622
Teekanne, Birmingham, 1932
Silber, runder Gefässkörper mit abgesetztem Standfuss. Scharnierdeckel mit Ebenholzknopf und hochgezogenem Ebenholzgriff. Meistermarke "TS" (?). G = 420 gr., H = 16 cm
CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–
- Silber, versilbert**
- 7561
Sechs Speiselöffel und -gabeln, Frankreich, nach 1935
Versilbert. Marke der Firma Christofle. L = 21 cm
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–
- 7562
Suppenlöffel, Paris, nach 1935
Versilbert. Arbeit der Firma Christofle. L = 34 cm
CHF 30 / 40.–
EUR 25 / 35.–
- 7563
Sechs Glacé-Löffel, London, um 1900
Versilbert. An Stiel Marke der Firma: Henry Williamson Ltd., London. L = 9,5 cm
CHF 40 / 50.–
EUR 35 / 40.–
- 7564
Tranchierbesteck, Frankreich nach 1935
Versilbert. Bestehend aus Messer und Gabel. Holzschatulle. L Messer = 32,5 cm
CHF 40 / 50.–
EUR 35 / 40.–
- 7565
Sechs Tafellöffel und sechs -gabeln, Frankreich, nach 1935
Versilbert. Arbeit der Firma Christofle. Holzschatulle. L Löffel = 18 cm
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–
- 7566
Fischvorlegebesteck, Frankreich, nach 1935
Versilbert. Arbeit der Firma Christofle. L = 18 resp. 12 cm
CHF 40 / 50.–
EUR 35 / 40.–
- 7567
Zwölf Obstmesser, um 1900
Stahlklingen und Elfenbeingriffe. Holzschatulle. L = 18 cm
CHF 40 / 50.–
EUR 35 / 40.–
- 7568
Dessertmesser und Vorlegelöffel, Paris, um 1900
Silber, vergoldet, Klinge und Laffe reich mit floralen Motiven graviert. Meistermarke "LP" und dazwischen eine Sichel. Holzschatulle mit Verkäufermarke "L. Lapard, Orfèvre, 25 Rue de Choiseul, Paris". L = 26 resp. 24 cm
CHF 70 / 90.–
EUR 60 / 75.–
- 7569
Besteckteile, Frankreich, nach 1935
Versilbert. Bestehend aus 6 Tafelmesser, 6 Tafelgabeln, 6 Vorspeisemesser und 6 Kaffeelöffel. L Tafelmesser = 25 cm
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
- 7570
Teekanne, Sheffield, 1910/11
Silber, ovaler glatter Gefässkörper, Scharnierdeckel mit Ebenholzknopf und Ebenholzhenkel. Marke der Firma Atkin Brothers (H.A.). G = 542 gr., H = 16 cm
CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–
- 7571
Obstbesteck für zwölf Personen, Sheffield, 1912
Silber. Griffe aus Perlmutter. Arbeit der Firma "HW Ld", wohl Henry Wigfull. Originale Eichenholzschatulle. L Messer = 17,5 cm
CHF 350 / 450.–
EUR 290 / 375.–
- 7572
Teeservice, Spätviktorianisch, London, um 1900
Versilbert. Bestehend aus Kanne, Zuckerschale und Rahmkännchen. Passiger Rand, schlanke Beine mit Huffüssen. Deckelknopf aus Ebenholz. Kanne gemarkt, Arbeit der Firma Robert Pringl & Co. (gegründet 1882). Dabei rundes Schälchen mit Fächerrand. H (Kanne) = 23 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- 7573
Fuss-Schale, Schweiz, 20. Jh.
Silber, passiger Profilrand. Arbeit der Firma Jezler, Schaffhausen. Nr. 2288. G = 528 gr. D = 25 cm
CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–
- 7574
Zigarettendose, Streichholzschachtelhalter, Tischfeuerzeug, Deutschland, 20. Jh.
Silber. Arbeiten der Firmen Jakob Grimminger, Schwäbisch-Gmünd und Lutz und Weiss, Pforzheim. Feuerzeug versilbert. G = ca. 200 gr.
CHF 120 / 180.–
EUR 100 / 150.–
- 7575
Zuckerschale, zwei Teesiebe, zwei Untersetzer, Schweiz und Deutschland, 20. Jh.
Silber. Passige Barockform. Arbeiten der Firmen Jezler, Schaffhausen und Lutz und Weiss, Pforzheim.
G zus. = 619 gr.
CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–
- 7576
Kaffee- und Teeservice, Barock-Stil, 20. Jh.
Versilbert. Gerippte Wandung, abgesetzte Füsse. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "argente". Bestehend aus Kaffee- und Teekanne, Zuckerdose und Rahmkännchen. Die Kannen mit Wärmeisolierringen aus Kunststoff. H Kaffeekeanne = 25 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
- 7577
Tischleuchter, Gründerzeit, Deutschland, Ende 19. Jh.
Messing versilbert. Abgestufter profilierter Sockel mit Säulenschaft. Steckbarer Aufsatz, dreiarmlig und vierflammlig. H = 53 cm
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–
- 7578
Obstbesteck für 11 Personen, 20. Jh.
Versilbert. Die Stiele monogrammiert "KR". Dabei sechs Kaffeelöffel. L = ca. 17 cm
CHF 20 / 30.–
EUR 15 / 25.–
- 7579
Teekanne, Barockstil, 20. Jh.
Versilbert. Godronierter Gefässkörper. Bezeichnet "AL-PAKA". Herstellermarke "GD" im Quadrat. Stift beim Scharnierdeckel zu ersetzen. Isolationsringe aus Kunststoff. L = 26,5 cm
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–
- 7580
Legumièrè, Sheffield, 20. Jh.
Versilbert. Rechteckform, Deckel mit abnehmbarem Griff mit Bajonettverschluss. Nachfolger William George Sasson. L = 28,5 cm
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–
- 7581
Gabel und Löffel, Norwegen (Oslo), 20. Jh.
Silber vergoldet und Email. Beim Stielansatz gemarkt "J. TOSTRUP". G = 90 gr., L = 18 cm
CHF 80 / 100.–
EUR 65 / 85.–

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7582 Dessertbesteck, Sheffield, um 1900 Metall versilbert, teils vergoldet mit floralem Dekor und Monogramm "M". Teils mit Perlmuttergriff. Bestehend aus zwei Dessertmesser, zwei Rahmlöffel, Zuckerlöffel, Zuckerzange und 12 Kaffeelöffel. In Originalschatulle. CHF 150 / 200.– EUR 125 / 165.–</p> <p>7583 Lot von drei Schälchen, Deutschland, 20. Jh. Silber und versilbert. Zwei Schälchen gepunzt und mit Meistermarken versehen (Hanau und Wetzlar). G = 226 cm (zwei Silberschälchen), verschiedene Grössen CHF 100 / 120.– EUR 85 / 100.–</p> <p>7584 Sechs Kaffeelöffel, wohl England, 20. Jh. Silber. Gepunzt mit "JB". Schlichte Form. In Schatulle von "A. Burger, Luzern". G = 92 gr., 4 x 18,5 x 9,5 cm CHF 40 / 60.– EUR 35 / 50.–</p> <p>7585 Kerzenstock, wohl Schweiz, 20. Jh. Neusilber. Zweiarmig und dreiflammig. Runder, profilierter Standfuss (gefüllt). G = ca. 1120 gr., H = 28 cm CHF 250 / 350.– EUR 210 / 290.–</p> <p>7586 Schale, Deutschland, 20. Jh. Versilbertes Metall in ovaler Passform. Am Boden Marke "Quista". Einige Kratzer. L = 30,5 cm CHF 20 / 30.– EUR 15 / 25.–</p> <p>7587 Zigarettdose, 20. Jh. Silber, Feingehalt 835/1000. Deckel und Wandung guilochiert. Innen Eichenholz. G = 232 gr., L = 10,5 cm CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p> <p>7588 Rahmkännchen, wohl Schweiz, 20. Jh. Silber, Feingehalt 925/1000. Reliefierte Wandung mit spitzem Ausguss. G = 35 g H = 4 cm CHF 60 / 80.– EUR 50 / 65.–</p> <p>7589 Dossierlöffel, Amerika, 20. Jh. Versilbert. Am Stielende montierter, vierfach abgestufter Becher mit den Inhaltsangaben 1/2 oz. (14,1 g) bis 2 oz. (56,4 g). Am Stiel beschriftet "NAPIER PAT. PEND." L = 23 cm CHF 160 / 180.– EUR 135 / 150.–</p> <p>7590 Deckeldose, wohl Mexico, 20. Jh. Silber, Feingehalt 925/1000. Wandung und Deckel mit geometrischen Motiven und Masken graviert. G = 249 gr., H = 9,5 cm CHF 220 / 260.– EUR 185 / 215.–</p> <p>7591 Sechs Kaffeelöffel, 20. Jh. Silber. "Sterlingline" der Firma Berndorf. G = 232 gr., L = 14,5 cm CHF 200 / 220.– EUR 165 / 185.–</p>	<p>7592 Tafelbesteck für 6 Personen, Deutschland, 20. Jh. Versilbert. Bezeichnet "WELLNER-PATENT". Bestand: 8 Tafelmesser, -gabeln und -löffel, 8 Kaffeelöffel, 6 Vorspeisemesser, -gabeln und -löffel. Suppenkelle. CHF 80 / 100.– EUR 65 / 85.–</p> <p>7593 Tablett, Barockstil Versilbert. Passiger Rand. D = 36 cm CHF 20 / 30.– EUR 15 / 25.–</p> <p>7594 Deckeldose, 20. Jh. Versilbert. Glatte Wandung mit Rillendekor, Deckel mit Pinienknauf. H = 14 cm, D = 16 cm CHF 20 / 40.– EUR 15 / 35.–</p> <p>7595 Zigarettdose, Birmingham, 1930 Silber. Gerundete Form, aussenseitig mit graviertem Rankenwerk. Herstellermarke "SWG & Co." G = 73 gr. L = 8,5 cm CHF 50 / 70.– EUR 40 / 60.–</p> <p>7596 Puderdose, Birmingham, 1941 Silber. Oktogonale Form, der Deckel mit Email und der Boden quillochiert. Meistermarke "W.D.P.". G = 72 gr., D = 7,3 cm CHF 80 / 100.– EUR 65 / 85.–</p> <p>7597 Deckelschüssel, Empirestil, Frankreich, 1935-1983 Versilbert. Arbeit der Firma Christofle. Rund mit seitlich angesetzten Griffen, Deckel mit Pinienknauf. H = 16 cm, D = 23 cm CHF 100 / 200.– EUR 85 / 165.–</p> <p>7598 Sechs Hummergabeln, zwölf Maiskolbenhalter, Teekanne Teils Silber. G = 179 gr., H Kanne = 12 cm CHF 50 / 80.– EUR 40 / 65.–</p> <p>7599 Besteck mit Serviettenring, London, 1881 Silber. Mit floralen Motiven und Vögeln reich graviert. Originale Schatulle. G = 116 gr. L Messer = 21 cm CHF 50 / 80.– EUR 40 / 65.–</p> <p>7600 Kinderbesteck, Barockstil, Amerika, 1863-1890 Silber. Arbeit der Firma Gorham. Bestehend aus Löffel, Gabel, Messer und Schieber. Originale Schatulle, bezeichnet "THE GORHAM CO. FIFTH AVENUE, NEW YORK". G = 67 gr., L Messer = 13 cm CHF 30 / 50.– EUR 25 / 40.–</p> <p>7601 Sechs Dessertlöffel, Bremen, Ende 19. Jh. Silber, Feingehalt 800/1000. Langer gedrehter und mit floralen Motiven reliefierter Stiel. Ligiertes Monogramm, Originale Schatulle. Arbeit der Firma Koch & Bergfeld. G = 314 gr., L = 24,5 cm CHF 100 / 120.– EUR 85 / 100.–</p>	<p>7602 Lot Vorlegebesteck, 20. Jh. Silber, Feingehalt 800/1000. Bestand: drei Löffel und zwei Gabeln. Verschiedene Formen und Provenienzen. G = 475 gr. L Löffel = 25 cm CHF 100 / 120.– EUR 85 / 100.–</p> <p>7603 Lot Besteckteile, 19./20. Jh. Teils Silber und bezeichnet "STERLING". Verschiedene Formen und Provenienzen. G = ca. 2500 gr. CHF 1 000 / 1 200.– EUR 835 / 1 000.–</p> <p>7604 zugeschrieben Lot Besteckteile, Schweiz, 20. Jh. Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Jezler, Modell Filet. Bestehend aus 11 Tafelmesser, 6 Suppenlöffel und drei Fischmesser. dazu 6 Dessergabeln und 6 Dessertlöffel Modell Kreuzband. G = 1140 gr., L Löffel (Filet) = 20,8 cm CHF 400 / 500.– EUR 335 / 415.–</p> <p>7605 Paar Salzgefässe, Hanau, nach 1860 Silber, Einsatz aus kobaltblauem Glas. Durchbrochene Arbeit mit Festons und Widderköpfen. Arbeit der Firma Johann S. Kurz & Co. L = 6,5 cm CHF 30 / 40.– EUR 25 / 35.–</p> <p>7606 Lot Silberobjekte, 20. Jh. Grossmehreitlich Silber. Bestehend aus zwei kleine Schalen (eine mit Widmung), Aschenbecher, Zigarettentui und Teller mit durchbrochenem Rand. G = 460 gr., D Teller = 21 cm CHF 50 / 80.– EUR 40 / 65.–</p> <p>7607 Drei Vasen, 1. Hälfte 20. Jh. Silber. Verschiedene Ausformungen. Kugelige Vase mit Widmung. G = 439 gr., H Vase = 20,2 cm CHF 80 / 100.– EUR 65 / 85.–</p> <p>7608 Dessertbesteck, Holland, 1885 Silber, Feingehalt 833/1000. Bestehend aus zwölf Dessertlöffel, Zuckerlöffel und Zuckerzange. Originale Holzschatulle aus Vogelaugenahorn. G = 240 gr. L Löffel = 13 cm CHF 80 / 100.– EUR 65 / 85.–</p> <p>7609 Paar Vasen, Arabien, 19./20. Jh. Silber, Balusterform. Die Wandung reich verziert mit Blüten, Blattranken und Vögeln. Auf der Bodenunterseite gemarkt. G = 355 gr., H = 13,2 cm CHF 150 / 200.– EUR 125 / 165.–</p> <p>7610 Zwölf Obstmesser, Frankreich, nach 1838 Klinge silbervergoldet, Griff Elfenbein. Feingehalt 800/1000, Kontrollbuchstabe von Chatellerau. Verkäufermarke "WASER". Originalschatulle mit starken Gebrauchsspuren. L = 19,8 cm CHF 60 / 90.– EUR 50 / 75.–</p>
--	--	---

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7000–7630 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 20. November 2011, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|---|---|---|
| <p>7611
Zwei Vasen, Deutschland, 20. Jh.
Kristallglas mit Silberrand. Verschiedene Formen.
H = 19 resp. 20 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–</p> | <p>7620
Salzgefäss, Prag, 1840
Silber, 13-Lot-Feingehalt. Abgesetzter Stand. Meistermarke "TH". Wandung am Rand graviert mit ligiertem Monogramm unter Krone. G = 86 gr., H = 5,4 cm
CHF 180 / 200.–
EUR 150 / 165.–</p> | <p>7630
Zuckerschale, 20. Jh.
Silber. Feingehalt 800/1000. Verkäufername "H & P WEBER". Passige Form mit abgesetzten Refhüssen.
G = 130 gr., L = 13 cm
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–</p> |
| <p>7612
Karaffe mit versilberter Montierung, 20. Jh.
Gefässkörper in Entenform mit angesetztem Griff und Standring. Auf dem Boden Kleber "Fontaine Genève".
H = 24,5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> | <p>7621
Salière, Moskau, 1868
Silber, rund, auf drei Kugelfüssen, mit Glaseinsatz. Beschauemeister Viktor Sawinkow (1855-1888), Meistermarke. G = 45 gr., D = 7,2 cm
CHF 150 / 180.–
EUR 125 / 150.–</p> | |
| <p>7613
Kerzenstock, Birmingham, 1905
Silber, quadratischer profilierter Standfuss, Schaft mit Bandelwerk und Festons. Meistermarke von Israel Sigmond Greenberg. Aus Stabilitätsgründen mit Füllstoff beschwert. H = 12,5 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–</p> | <p>7622
Stabaufsatz, hl. Joseph, Niederlande, 1878
Silber, teils vergoldet, Feingehalt 833/1000. Am Stielansatz bezeichnet "C.B.Brom, Utrecht" und Jahrespunze.
G = 152 gr., H = 25,5 cm
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–</p> | |
| <p>7614
Salz-, Pfefferstreuer und Senfglas, Dänemark, 20. Jh.
Silber, Feingehalt 925/1000. Balusterform, Deckel mit Schuppenmotiv. Arbeit der Firma Gerog Jensen. Senfglas mit Einsatz aus kobaltblauem Glas. Gebrauchsspuren. H Salzstreuer = 7,5 cm
CHF 100 / 200.–
EUR 85 / 165.–</p> | <p>7624
Stier und Becher mit Untersatz, 20. Jh.
Silber, Feingehalt 925/1000. Becher und Untersatz versilbert und bezeichnet "MONSEIGNEUR". G Stier = 295 gr., H = 11 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–</p> | |
| <p>7615
Henkelbecher, viktorianisch, London, 1874
Silber. Profilierte Wandung mit erhabenen Längsfeldern. Abgesetzter Standfuss, leicht hochgezogener Henkel. Meistermarke wohl von Robert Pringle & Sons. G = 130 gr., H = 11 cm
CHF 220 / 260.–
EUR 185 / 215.–</p> | <p>7625
Elf Speiselöffel, Genf, um 1860
Silber. Am Stiel verschiedene Marken und Punze der Firma Jean-Louis Vettiner "VETTINER" sowie ligiertes Monogramm "JC". Dazu weiterer Löffel. G = 267 gr., L = 17,5 cm
CHF 120 / 180.–
EUR 100 / 150.–</p> | |
| <p>7616
Zuckerstreuer, England, 20. Jh.
Versilbert. Balusterform mit durchbrochenem Haubendeckel. Auf dem Boden bezeichnet "EPNS" (Electro Plated Nickel Silver) und "KINGSWAY PLATE, ENGLAND". H = 16 cm.
CHF 100 / 200.–
EUR 85 / 165.–</p> | <p>7626
Paar Kerzenstöcke, Napoléon-III, Paris, Ende 19. Jh.
Kupfer, versilbert. Profilierter Säulenschaft, Sockel und Tülle. H = 16,8 cm
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–</p> | |
| <p>7617
Paar Salièren, Ende 19. Jh.
Messing, versilbert, Einsätze aus blauem Glas. Oval, reich durchbrochen in manieristischer Zierart, hochgezogene Griffe. L = 14 cm
CHF 40 / 60.–
EUR 35 / 50.–</p> | <p>7627
Paar Salièren, Frankreich, 19. Jh.
Silber, gemarkt. Wandung mit profiliertem Rankendekor. Glaseinsätze und versilberte Löffelchen. G = 17 gr., L = 6,5 cm
CHF 80 / 100.–
EUR 65 / 85.–</p> | |
| <p>7618
Senfgefäss und Zuckerzange, 19./20. Jh.
Silber und späterer blauer Glaseinsatz. Durchbrochene Wandung, Scharnierdeckel und Klauenfüsse. Meistermarke: "IGS". Zuckerzange versilbert und bezeichnet Bader Pforzheim. H Gefäss = 11 cm
CHF 40 / 60.–
EUR 35 / 50.–</p> | <p>7628
Anbietschale, London/Sheffield, 20. Jh.
Versilbert, rund, der Rand mit drei Rillen, abgesetzter Standring. Unten bezeichnet "MAPPIN & WEBB'S PRINC'S PLATE". Nr. W27857. D = 23,4 cm
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–</p> | |
| <p>7619
Tablett, 20. Jh.
Versilbert, oval, Profilrand. Punze mit schreitendem Bären und den Buchstaben "BNF AS" (?). L = 38 cm
CHF 20 / 40.–
EUR 15 / 35.–</p> | <p>7629
Karaffe, Schwäbisch-Gmünd, 20. Jh.
Silber und Kristallglas. Feingehalt 925/1000. Die Montierung gemarkt. Arbeit der Firma Gebrüder Kühn. Graviert mit einem "I" umgeben von Lorbeerkranz.
H = 21 cm
CHF 100 / 200.–
EUR 85 / 165.–</p> | |

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Durch die Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt in Schweizer Franken. Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden, dessen Gebot vom Auktionator akzeptiert wurde. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder ausdrücklich überboten oder vom Versteigerer abgelehnt wird. Entsteht irgendeine Meinungsverschiedenheit, dann kann der Versteigerer darüber nach freiem Ermessen entscheiden oder das Los neu aufrufen und versteigern. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den vom Verkäufer festgesetzten Mindestpreis erzielt. Verkäufer dürfen auf eigene Objekte nicht mitbieten oder auf ihre Rechnung durch Dritte mitbieten lassen. Der Versteigerer behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien beim Sekretariat des Auktionshauses eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Es steht dem Versteigerer nach seinem Ermessen frei, ein Gebot heraufzusetzen oder ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Lose zu vereinigen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, hinzuzufügen und/oder wegzulassen bzw. von der Auktion zurückzuziehen.
4. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Bietaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann), müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, welcher früher eingetroffen ist. Bietaufträge sind unwiderrufbar und verbindlich. Aufträge unterhalb der Hälfte der Schätzung können nicht akzeptiert werden. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Lots usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Bietaufträge als auch telefonische Gebote wird wegbedungen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist von allen Käufern (Ersteigerern) ein **Aufgeld** zu bezahlen, das wie folgt berechnet wird:

Bei einem Zuschlag bis und mit CHF 300'000.-: 20%;

Bei einem Zuschlag ab CHF 300'000.-: 20% auf die ersten CHF 300'000.- und

15% auf die Differenz zwischen CHF 300'000.- und der Höhe des Zuschlages.

Die angegebenen Prozentsätze beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.

- Die **schweizerische Mehrwertsteuer (MWSt.) von derzeit 8%** wird auf dem Aufgeld und auf allen andern vom Auktionshaus dem Käufer in Rechnung gestellten Beträgen erhoben und auf ihn überwält. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWSt. auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält, wobei das Auktionshaus in diesen Fällen auch als Kommissionär auftreten kann; bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWSt. zurückerstattet, wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt. Der Käufer (Ersteigerer) erklärt sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus auch vom Einlieferer eine Kommission erhält.
6. Die Auktionsrechnung wird mit dem Zuschlag zur sofortigen Bezahlung in Schweizer Währung fällig. Verrechnung ist ausgeschlossen. Der Käufer haftet für seine Käufe persönlich und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.
 7. Nach Ablauf von 14 Tagen seit der Auktion ist ein Verzugszins von 1% pro Monat geschuldet. Das Auktionshaus behält sich zudem das Recht vor, unbeglichene Rechnungen nach dieser Frist einer Inkassostelle zu übergeben.
 8. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtbezahlung beziehungsweise Zahlungsverspätung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös, sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen oder auf dem Weg des freihändigen Verkaufs veräussert wird, wobei der Versteigerer in der Verwertung des Gegenstandes völlig frei ist. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.
 9. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung der Auktionsrechnung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWSt., Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn eine bankseitige schriftliche Bestätigung vorliegt.
 10. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Zeitpunkt des Zuschlages befinden. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Alle mündlichen und schriftlichen Äusserungen irgendwelcher Art sind keine Zusicherungen, Gewährleistungszusagen, Garantien oder dergleichen, sondern lediglich Meinungsäusserungen, die jederzeit geändert werden können. Stillschweigende Garantien und Bedingungen sind ausgeschlossen. Die angegebenen Preise verstehen sich als unverbindliche Schätzungen und enthalten weder das Aufgeld noch die MWSt. Das Auktionshaus (sowie die mit dem Auktionshaus in Verbindung stehenden Personen) und der Einlieferer bzw. Verkäufer haften nicht im Zusammenhang mit solchen Äusserungen, insbesondere nicht für unrichtige bzw. unvollständige Beschreibungen, Abbildungen, Zuschreibungen, für den Hersteller, den Ursprung, das Alter, die Herkunft, die Masse, die Vollständigkeit, den Zustand und/oder für die Echtheit des Objektes sowie für andere offene oder verborgene Mängel.
 11. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen.
 12. Erklärt sich das Auktionshaus in speziellen Fällen ausnahmsweise bereit, den Zuschlag wegen erheblichen Mängeln des Objektes (z.B. nachträglich entdeckte Fälschung) zu annullieren, so erfolgt dies freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung. Aus solchen Kulanzfällen können für andere Fälle keine Ansprüche abgeleitet werden.
 13. Für die Aufbewahrung ersteigeter Gegenstände wird keine Gewähr geleistet. Verpackung, Handhabung und Versand sind Sache der Ersteigerer. Gegenstände, die nicht spätestens innerhalb von 14 Tagen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in einem Lagerhaus eingelagert werden. Übernimmt das Auktionshaus Verpackung, Handhabung, Versand und/oder die Einlagerung, so erfolgt dies ohne Haftung des Auktionshauses und auf Kosten des Käufers.
 14. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Der Käufer bzw. Ersteigerer hat keinen Anspruch auf Bekanntgabe des Verkäufers bzw. Einlieferers und der Einlieferercommission. Steuerrechtliche Vorschriften und Ziffer 5 hiervor bleiben vorbehalten.
 15. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
 16. **Es ist ausschliesslich Schweizer Recht anwendbar. Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Bieter bzw. Käufer den Sitz des Auktionshauses Luzern-Stadt.**

AUCTION CONDITIONS

By participating in the sale the following conditions shall be accepted:

1. The sale is conducted in Swiss francs. The highest bidder whose bid is accepted by the auctioneer shall be the buyer. The bidder is committed to his bid unless his offer is expressly outbid or declined by the auction house. Should there arise any difference of opinion the auctioneer is free to take a decision at his sole discretion or put up the lot for sale again. The minimum purchase price (reserve price) indicated by the seller must be observed. Seller shall not bid for their own lots or arrange for third parties to bid on their behalf. The auction house reserves the right to make commission bids, to bid as an intending buyer or to make bids on behalf of the seller up to the reserve price.
2. Persons intending to bid have to identify themselves at the registration office to get a bidder number. The auction house reserves the right to require an official document, a banker's reference and/or securities. The auction house has the right at its own discretion to refuse any person to participate in its auction.
3. The auctioneer at his own discretion has the right to advance the bidding as he may decide or refuse any bid. The auctioneer reserves the right to combine any two or more lots, to divide any lot, to change the order of the sale, to add any lot and/or to withdraw any lot.
4. To bid in person at the auction the bidder has to give a clear sign to the auctioneer. Commission bids (in the case that the bidder cannot attend the auction) have to be handed over at least 24 hours before the beginning of the auction in writing or come (also 24 hours before the sale) in per mail or per fax and have to be (at the discretion of the auction house) sufficiently clear and complete. Further conditions, that the intending buyer fixes, are invalid. In the case that two identical commission bids for the same lot should be the highest bids at the sale, the lot should be knocked down to the buyer whose commission bid has been received earlier. Commission bids are irrevocable and binding. Bids below half of the estimate shall not be accepted. Telephone bids, which are accepted only in a limited number at the auction house's own discretion, have to be announced 24 hours before the beginning of the auction in writing with all details (personal data, phone number, relevant lot number etc.). The auction house reserves the right to record telephone bids and phone calls and the bidder agrees that the auction house is allowed to do so. The auction house is not liable for the failure of any commission bid and/or telephone bid.

5. All buyers shall pay a **premium** on the "hammer price" (bid price) calculated as follows:

On a successful bid up to CHF 300'000.-: 20%;

On a successful bid more than CHF 300'000.-: 20% on the first CHF 300'000.- and

15% on the difference between CHF 300'000.- and the hammer price.

The stated percentages refer to the "hammer price" of each single item.

Swiss VAT at the present rate of 8% will be charged on the premium and on all other amounts payable by the buyer to the auction house. VAT is also payable by the buyer on the "hammer price" for lots marked with an asterisk «*» in the catalogue or on a leaflet or for lots the auctioneer especially points out during the auction (in such cases the auction house can act as commission agent); if such lots are exported to foreign countries the Swiss VAT will be refunded to the buyer on production of a legally valid official Swiss export declaration (with original stamp of the Swiss customs authorities) for the object bought at the auction. The buyer (bidder) agrees that the auction house receives a commission from the seller.

6. Payment in Swiss francs is due immediately after allocation. Compensation is excluded. Buyers are personally liable for their purchases and may not claim to have acted on behalf of a third party.
7. The auction house shall be entitled to charge a monthly interest of 1% on the purchase price to the extent such amount remains unpaid for more than 14 days from the date of the sale. Furthermore, after this period the auction house shall be entitled to hand over unpaid invoices to a collecting agency.
8. If a buyer fails to pay at all or pays not in time, the auction house is entitled to either ask for performance of the terms of the sales contract or to cancel the sale of the lot without notice. In any case, the buyer shall be liable for any damage caused by nonpayment or late payment, particularly if the lot is resold at a lower price, be it that the object is re-sold to another buyer at the same auction or to a third buyer at a later auction, or that the object is re-sold by private sale. The auction house shall be entitled at its absolute discretion to decide about the action to be taken regarding the object. The buyer whose allocation has been cancelled shall have no right to raise a claim on the possible sum in excess of the former purchase price.
9. The buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the buyer upon the striking of the hammer. It is hereby stipulated that the auction house has a right of retention and a lien over any of the buyers property which is in the possession of the auction house or of any affiliated company for any reason until payment of all outstanding amounts due to the auction house (whatever is the transaction, especially the hammer price, the premium, VAT, all other amounts payable by the buyer to the auction house and interests) has been made in full. Payment by cheque is deemed to have been effected on receipt of a written bank confirmation.
10. The objects shall be auctioned in the condition in which they are at the moment of the allocation. During the exhibition the objects may be examined thoroughly. Any oral and written comments are statements of opinion only which may be revised at any time and are not warranties, guarantees, conditions or the like. Any implied warranties, guarantees or conditions are excluded. The prices indicated are non-binding estimates and do not include the premium or VAT. The auction house (and any affiliated company or person) and the principal or seller are not liable for such comments, in particular not for errors or omissions in such representations, illustrations, attributions, authorship, origin, age, provenance, weight, completeness, condition and/or the genuineness of the object and for any evident or hidden imperfections.
11. Any liability for any legal or physical flaws is excluded.
12. If, in any particular case, the auction house is prepared by way of exception to cancel acceptance of the bid by reason of substantial defects in the item of question (e.g. later discovery of forgery), this is done voluntarily and without legal obligation. Favour of this kind cannot be used to justify claims in other cases.
13. The auction house does not warrant for the storage of any lot. Packing, handling and shipment is the buyer's responsibility. Later than two weeks after the sale the auction house is entitled to store the lot or cause it to be stored without notice whether at their own premises or elsewhere at the sole expense of the buyer. If the auctionhouse undertakes packing, handling, shipment and/or storage, this will be done at the buyer's cost and without liability on the part of the auction house.
14. The auction goods shall be sold in the name of and for the account of a third party. The buyer or successful bidder shall not have the right to be informed of the seller and the consignor's commission. Subject to the requirements of tax legislation and para 5 above.
15. These conditions apply to each bid and sales contract. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.
16. **Any dispute regarding the execution, non-execution and/or the interpretation of the contract and the auction conditions shall be decided by Swiss law exclusively. Place of performance is Lucerne and court of exclusive jurisdiction is the district of the town of Lucerne.**

CONDITIONS DE VENTE

Par la participation à la vente les conditions suivantes sont acceptées:

1. La mise aux enchères a lieu en francs suisses. L'objet en vente est attribué au plus offrant, dont l'enchère a été acceptée par le commissaire-priseur. L'enchérisseur est engagé à son offre jusqu'à ce que cette dernière soit expressément surenchérie ou déclinée par le commissaire-priseur. En cas de divergences d'opinions, le commissaire-priseur peut en décider à sa guise, ou remettre le lot aux enchères. Les lots ne sont vendus que s'ils atteignent le prix minimum indiqué par le vendeur. Les vendeurs ne peuvent pas participer à la vente de leurs propres objets ou faire participer des tierces personnes pour leur propre compte. Le commissaire-priseur se réserve le droit de surenchérir lui-même pour représenter des ordres d'achat, des intentions d'achats et/ou des limites de vente.
2. Avant de faire une offre, les enchérisseurs doivent légitimer leur identité et tirer un numéro auprès de secrétariat de la Galerie. La Galerie peut exiger une pièce d'identité officielle, une référence bancaire et/ou des sécurités. La Galerie est libre de refuser la participation d'une personne à la vente aux enchères.
3. Le commissaire-priseur a toute liberté d'augmenter ou de refuser une enchère sans en indiquer la raison. Le commissaire-priseur se réserve en outre le droit de grouper des lots, de les séparer, de les offrir dans un autre ordre, d'en rajouter et/ou d'en omettre, respectivement d'en retirer de la vente aux enchères.
4. Les enchères sont en règle générale communiquées personnellement et directement au commissaire-priseur lors de la vente aux enchères, en manifestant clairement son intention. Les ordres d'enchère (au cas où l'offrant ne peut pas participer personnellement à la vente aux enchères) doivent être remis à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard 24 heures avant la vente aux enchères, et doivent être clairs et complets selon l'appréciation de la Galerie. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. En cas d'égalité du montant maximum de plusieurs ordres d'enchère, seul le premier reçu sera pris en compte. Les ordres d'enchère sont irrévocables et fermes. Les ordres en dessous de la moitié de la valeur estimée ne peuvent pas être acceptés. Les enchérisseurs par téléphone, acceptés uniquement en nombre limité par la Galerie, doivent également communiquer par écrit tous les détails (identité, accessibilité téléphonique, lots les intéressant, etc.) à la Galerie, au plus tard 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Les enchérisseurs par téléphone autorisent la Galerie à enregistrer l'offre téléphonique faite, resp. la conversation téléphonique correspondante. La Galerie se délie de toute responsabilité, tant pour les ordres d'enchère que pour les offres téléphoniques.
5. Tous les acheteurs (adjudicataires) doivent s'acquitter d'une **prime** sur le prix d'adjudication, prime qui se calcule comme suit:
pour une adjudication jusqu'à CHF 300'000.-: 20%;
pour une adjudication plus de CHF 300'000.-: 20% pour les premiers CHF 300'000.- et 15% sur la différence allant de CHF 300'000.- jusqu'au montant de l'adjudication.
Les pourcentages indiqués se rapportent au prix d'adjudication de chaque objet séparément.
La **taxe suisse à la valeur ajoutée (TVA), actuellement de 8%**, est perçue sur la prime et sur tous les autres montants facturés par la Galerie à l'acheteur et répercutée sur ce dernier. Pour les objets identifiés par «*» dans le catalogue ou sur une fiche complémentaire (ou mentionnés en conséquence au cours de la vente aux enchères), la TVA sera également perçue sur prix d'adjudication et répercutée, la Galerie pouvant dans ce cas également intervenir en qualité de commissionnaire; en cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit pour l'objet en question une déclaration valide d'exportation, portant le sceau original de la douane suisse. L'acheteur (adjudicataire) se déclare d'accord que la Galerie perçoive également une commission du déposant.
6. La facture de la vente aux enchères, supplément compris, doit être payée immédiatement en francs suisses. Toute compensation est exclue. L'acheteur répond personnellement de ses achats et ne peut prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.
7. Un intérêt de retard de 1% par mois sera débité en cas de non-paiement dans les 14 jours après la vente. Après ce délai, la Galerie se réserve le droit de confier toutes factures impayées à un bureau d'encaissement.
8. Si le paiement n'est pas effectué ou pas à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Dans tous les cas, l'adjudicataire répond de tous les dommages résultant du non-paiement ou du paiement tardif, spécialement en cas d'annulation de l'adjudication à un prix éventuellement inférieur, soit que l'objet ait été adjugé à un autre acheteur pendant la même vente ou à un tiers lors d'une autre vente, soit que l'objet ait été vendu en vente de gré à gré, le commissaire-priseur étant totalement libre de la manière dont il disposera de l'objet. L'adjudicataire dont l'adjudication a été annulée n'a aucun droit sur une éventuelle recette supplémentaire.
9. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Il est convenu par le présent document que la Galerie conserve, jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (quelle que soit l'opération à la base, notamment du prix d'adjudication, de la prime, de la TVA, des frais et des éventuels intérêts moratoires), un droit de rétention et de gage conventionnel sur toutes les valeurs patrimoniales qui se trouvent en possession de la Galerie ou d'une entreprise qui lui est liée. Le paiement au moyen d'un chèque est considéré comme étant effectif, s'il y a une attestation bancaire écrite.
10. Les objets sont vendus dans l'état où ils sont au moment de l'adjudication. Il est possible d'examiner les objets en détail durant l'exposition. Toutes les indications orales et écrites de toute nature ne sont aucunement des assurances, des engagements de garantie, des garanties ou autres déclarations similaires, mais uniquement l'expression d'opinions qui peuvent changer à tout moment. Les garanties et conditions tacites sont exclues. Les prix indiqués sont des estimations sans engagement et ne comprennent ni la prime, ni la TVA. La Galerie (ainsi que les personnes en relation avec la Galerie) et le déposant, respectivement le vendeur, déclinent toute responsabilité en rapport avec de telles déclarations, notamment en ce qui concerne les descriptions, illustrations et affectations incorrectes ou incomplètes, le fabricant, l'origine, l'âge, la provenance, les mesures, l'exhaustivité, l'état et/ou l'authenticité des objets ainsi que les autres défauts visibles ou cachés.
11. Toute responsabilité pour défauts de droit et défauts de la chose est exclue.
12. Si la Galerie se déclare exceptionnellement prête, dans des cas individuels spéciaux, à annuler l'adjudication à cause de vices importants sur l'objet (par ex., en cas de falsification découverte ultérieurement), elle le fait librement et sans engagement juridique. Aucune prétention concernant d'autres cas ne pourra découler de tels traitements de faveur.
13. Aucune garantie n'est accordée pour la consigne des objets achetés. Emballage, manutention et expédition incombent à l'adjudicataire. Les objets non retirés après 14 jours dès la vente peuvent être emmagasinés dans un entrepôt sans préavis et à la charge de l'adjudicataire. Si la Galerie prend en charge l'emballage, la manutention l'expédition ou le stockage, elle le fait sans engager sa responsabilité et aux frais de l'acheteur.
14. Les objets seront vendus au nom et pour compte de tiers. L'acheteur resp. l'adjudicataire n'a aucun droit quant à la notification du vendeur resp. du déposant et de sa commission de déposant. Sous réserve des dispositions réglementaires du droit fiscal et du paragraphe 5 ci-dessus.
15. Les présentes conditions font partie intégrante de chaque offre individuelle et de chaque contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
16. **Seul le droit suisse est applicable. Le siège de la Galerie à Lucerne-Ville est le seul lieu d'exécution et le seul for juridique reconnu par l'enchérisseur, respectivement l'acheteur.**

CONDIZIONI DI VENDITA ALL'ASTA

Partecipando all'asta vengono riconosciute e accettate le seguenti condizioni:

1. L'incanto avviene in franchi svizzeri. L'oggetto in asta viene aggiudicato al maggior offerente, la cui offerta è stata accettata dal banditore. L'offerente resta vincolato dalla propria offerta finché la stessa non viene superata esplicitamente o rifiutata dal banditore. In caso di contestazioni, il banditore può decidere a sua libera discrezione oppure richiamare il lotto e ripetere l'incanto del lotto in questione. I lotti vengono messi all'incanto con la condizione che il singolo lotto raggiunga il prezzo minimo fissato dal venditore. Ai venditori non è permesso fare offerte all'asta dei propri oggetti o far fare offerte per proprio conto da terzi. Il banditore si riserva il diritto di fare offerte in rappresentanza di commissioni, di acquisti in proprio e/o di limiti di vendita.
2. Prima di poter presentare un'offerta gli offerenti sono tenuti a ritirare un numero al segretariato della casa d'aste, indicando le proprie generalità. La casa d'aste si riserva il diritto di chiedere un documento ufficiale di identità, una referenza bancaria e/o garanzie. La casa d'aste ha il diritto di escludere una persona dall'incanto secondo il suo libero apprezzamento.
3. Il banditore ha il diritto, a sua discrezione, di arrotondare l'offerta o di declinarla senza indicarne le ragioni. Inoltre il banditore si riserva il diritto di abbinare o separare lotti, di variare l'ordine in cui vengono messi all'incanto nonché di aggiungere e/o togliere lotti dall'asta.
4. Di regola le offerte vengono presentate personalmente all'asta e comunicate direttamente in modo chiaro al banditore. Le commissioni (nel caso che l'offerente non possa partecipare di persona all'asta) devono essere trasmesse per iscritto ovvero pervenire per posta o fax alla casa d'aste al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'asta ed essere – a giudizio della casa d'aste – chiare e complete. Eventuali condizioni supplementari apposte dall'offerente sono nulle. A parità di importo massimo di due o più commissioni, viene presa in considerazione soltanto la commissione pervenuta per prima. Le commissioni sono irrevocabili e vincolanti. Non vengono accettate commissioni inferiori alla metà della stima. Le persone che desiderano fare offerte per telefono – ammesse soltanto in numero limitato a discrezione della casa d'aste – devono pure comunicare per iscritto alla medesima, al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'incanto, tutti i dettagli necessari (generalità, raggiungibilità telefonica, lotti che interessano, ecc.). Chi fa offerte per telefono acconsente che la casa d'aste registri l'offerta telefonica ovvero la relativa telefonata. È esclusa qualsiasi responsabilità della casa d'aste sia per le commissioni sia per le offerte telefoniche.
5. Tutti i compratori (aggiudicatari) sono tenuti a pagare oltre al prezzo di aggiudicazione un **aggio**, che viene calcolato nel modo seguente:
per un'aggiudicazione fino a CHF 300'000.-: il 20%;
per un'aggiudicazione da CHF 300'000.-: il 20% sui primi CHF 300'000.- e
il 15% sulla differenza da CHF 300'000.- fino all'importo dell'aggiudicazione.
Le percentuali indicate si riferiscono al prezzo di aggiudicazione di ogni singolo oggetto.
L'imposta svizzera sul valore aggiunto (IVA), attualmente pari al 8% viene riscossa sull'aggio e su tutti gli altri importi fatturati dalla casa d'aste all'acquirente e trasferita a quest'ultimo. Nel caso degli oggetti che nel catalogo o su un foglio addizionale sono contrassegnati con «*» (o che nel quadro dell'asta vengono segnalati come tali) l'IVA viene riscossa e trasferita anche sul prezzo di aggiudicazione, fermo restando che in tali casi la casa d'aste può agire anche in qualità di commissionario. Se tali oggetti vengono esportati l'IVA viene rimborsata all'acquirente, a condizione che per l'oggetto in questione viene presentata una dichiarazione di esportazione legalmente valida, munita del timbro originale della Dogana svizzera. L'acquirente (aggiudicatario) acconsente che la casa d'aste riceva una commissione anche dal venditore.
6. La fattura dell'asta è pagabile immediatamente in franchi svizzeri al momento dell'aggiudicazione. È esclusa la compensazione. L'acquirente risponde personalmente dei propri acquisti e non può far valere di aver agito per conto di terzi.
7. Trascorsi 14 giorni dall'asta è dovuto un interesse di mora pari all'1% mensile. Spirato tale termine, la casa d'aste si riserva inoltre il diritto di trasmettere a un ufficio di incasso le fatture impagate.
8. Se il pagamento non viene effettuato o non viene effettuato a tempo debito, la casa d'aste può, a sua libera discrezione, esigere l'adempimento del contratto di compravendita oppure annullare in qualsiasi momento l'aggiudicazione senza intimare un nuovo termine. In ogni caso l'acquirente risponde di tutti i danni derivanti dal mancato pagamento rispettivamente dalla mora. In particolare l'acquirente risponde del minore ricavo, qualora venga annullata l'aggiudicazione, sia che l'oggetto venga aggiudicato a un altro offerente della medesima asta o a un terzo ad un'asta successiva o venga venduto a trattativa privata, fermo restando che il banditore è assolutamente libero nella realizzazione dell'oggetto. L'acquirente, la cui aggiudicazione è stata annullata, non ha alcun diritto a un eventuale maggior ricavo.
9. Il trapasso di proprietà avviene soltanto al momento del pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto. Il trapasso dei rischi avviene con l'aggiudicazione. Resta comunque inteso che la casa d'aste possiede un diritto di ritenzione e di pegno su tutti i valori patrimoniali, che si trovano in possesso della casa d'aste o di un'azienda collegata alla stessa, e questo fino al pagamento completo di tutti gli importi dovuti (per un qualsivoglia affare, in particolare del prezzo, d'aggiudicazione, dell'aggio, dell'IVA, dei costi e degli eventuali interessi di mora). Un pagamento a mezzo assegno è considerato avvenuto soltanto dopo conferma scritta da parte della banca.
10. Gli oggetti vengono venduti all'asta nello stato in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione. Durante l'esposizione sussiste la possibilità di esaminare accuratamente gli oggetti. Quallsivoglia dichiarazione verbale o scritta di qualsiasi genere non può essere considerata in nessun modo una promessa, un'assicurazione, una garanzia né nulla di simile; bensì si tratta solamente di un parere che può essere modificato in qualsiasi momento. Sono escluse garanzie e condizioni tacite. I prezzi indicati vanno considerati stime non vincolanti e non comprendono né l'IVA né l'aggio. La casa d'aste (e le persone in relazione con la medesima) come pure il fornitore ovvero il venditore non rispondono in alcun modo di tali dichiarazioni. In particolare essi non rispondono per descrizioni incorrette o incomplete, per illustrazioni, per attribuzioni, né per il produttore, l'origine, l'età, la provenienza, le dimensioni, la completezza, lo stato e/o l'autenticità dell'oggetto né per altri vizi palesi od occulti.
11. È esclusa qualsiasi responsabilità per vizi legali o difetti della cosa.
12. Se, a titolo eccezionale, in casi particolari la casa d'aste si dichiara disposta ad annullare l'aggiudicazione a causa di vizi notevoli dell'oggetto (p.es. una falsificazione scoperta soltanto in un secondo tempo) ciò avviene a titolo volontario e senza nessun obbligo legale. Da tali casi di correttezza non si può derivare nessun diritto per altri casi.
13. Non viene prestata nessuna garanzia per la custodia degli oggetti aggiudicati. Imballaggio, manipolazione e spedizione sono di esclusiva competenza dell'acquirente. Gli oggetti che non vengono ritirati al più tardi entro 14 giorni dall'asta possono essere depositati senza ulteriore avviso in un magazzino, a spese dell'acquirente. Se la casa d'aste si incarica dell'imballaggio, della manipolazione, della spedizione e/o dell'immagazzinamento, ciò avviene senza nessuna responsabilità della casa d'aste e a spese dell'acquirente.
14. Gli oggetti vengono venduti a nome e per conto di terzi. L'acquirente ovvero l'aggiudicatario non ha nessun diritto di conoscere il nominativo del venditore, ovvero del fornitore né la relativa commissione. Restano riservate le norme del diritto fiscale e la precedente cifra 5.
15. Le presenti condizioni costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e del contratto di compravendita stipulato dalla casa d'aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti condizioni di vendita all'asta.
16. **È applicabile esclusivamente il diritto svizzero. Quale luogo di adempimento e foro giuridico esclusivo l'offerente ovvero l'acquirente riconosce esclusivamente la città di Lucerna, sede della casa d'aste.**

BEDINGUNGEN FÜR DIE STILLE AUKTION

Durch die Teilnahme an der Auktion werden zusätzlich zu den Auktionsbedingungen die folgenden Bedingungen als primär anwendbar anerkannt:

1. Das Auktionshaus führt hinsichtlich jener auf den blauen Seiten im Auktionskatalog (in der Kopfzeile bezeichnet mit "Objekte der stillen Auktion") aufgeführten Objekte eine stille Auktion durch. An dieser stillen Auktion können Bieter nur in schriftlicher Form mitbieten (vgl. Ziffer 4 der Auktionsbedingungen). Die entsprechenden Objekte werden anlässlich der Auktion nicht (mündlich) aufgerufen, weshalb keine persönlichen oder telefonischen Gebote in bezug auf diese Lose abgegeben werden können.
2. Die Bietaufträge hinsichtlich dieser Objekte müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens zu dem im Katalog publizierten Zeitpunkt in Schriftform persönlich abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach Massgabe des Ermessens des Auktionshauses klar und vollständig sein.
3. Diese Bedingungen sowie die Auktionsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Bedingungen ist massgebend.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUZERN

CONDITIONS FOR THE SILENT AUCTION

By taking part in the auction, the following conditions are acknowledged to be primarily applicable in addition to the auction conditions:

1. The auction house organizes a silent auction for the objects listed on the blue pages in the auction catalogue (identified as "Objekte der stillen Auktion" in the heading). Bidders may only submit (written) commission bids for this silent auction (see section 4 of the auction conditions). The relevant objects are not offered for sale (verbally) during the auction; no personal or telephone bids can therefore be accepted for these lots.
2. To be valid, bids for these objects must be delivered personally in writing by the closing date published in the catalogue or reach the auction house by post or fax; such bids must be clear and complete in the view of the auction house.
3. These conditions, together with the auction conditions are an integral part of each individual bid and purchase contract concluded by the auction house. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

CONDITIONS REGISSANT LA VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSES

Par la participation à la vente, les conditions suivantes sont acceptées comme applicables en premier lieu, en plus des conditions de vente:

1. La Galerie effectue une enchère silencieuse pour chaque objet spécifié sur les pages bleues du catalogue de vente (désigné dans l'en-tête par "Objekte der stillen Auktion"). Les enchérisseurs peuvent uniquement participer aux enchères par écrit (cf. chiffre 4 des conditions de vente). Les objets correspondants ne sont pas annoncés (oralement) durant la vente aux enchères, raison pour laquelle aucune offre personnelle ou téléphonique ne peut être déposée pour ces lots.
2. Pour être reconnues, les mises concernant ces objets doivent être remises à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard à la date indiquée dans le catalogue et doivent être claires et complètes selon l'appréciation de la Galerie.
3. Les présentes conditions ainsi que les conditions de vente font partie intégrante de chaque offre individuelle et du contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

CONDIZIONI PER LE ASTE SILENZIOSE

Con la partecipazione all'asta, oltre alle Condizioni di vendita vengono riconosciute come applicabili prioritariamente le condizioni seguenti:

1. Per gli oggetti figuranti nelle pagine blu del catalogo (indicati nell'intestazione come "Objekte der stillen Auktion") la Casa d'Aste organizza un'asta silenziosa. A tale asta silenziosa si può partecipare soltanto mediante offerte in forma scritta (v. cifra 4 delle Condizioni di vendita all'asta). Per questi oggetti nel corso dell'asta non vengono accettate offerte verbali e quindi per i lotti in questione non è possibile fare offerte di persona né telefonicamente.
2. Per essere valide, le commissioni riguardanti detti oggetti devono essere consegnate in forma scritta di persona o trasmesse a mezzo posta o fax alla Casa d'Aste al più tardi entro il termine indicato nel catalogo ed essere – a giudizio della Casa d'Aste – chiare e complete.
3. Le presenti Condizioni e le Condizioni di vendita costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e di ogni contratto di compravendita stipulato dalla Casa d'Aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti Condizioni.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNA

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Aberli J.L.	1476	Bassano L.	1065	Bruandet L.	1629	Coomans J.P.O.	1648
Achenbach A.	1177	Baumann M.	308	Brühlmann H.E.	313	Cooper T.	1649
Aczel G.	1600	Becan B.	309	Bruil W.	219, 220	Cooper T.G.	1394
Aerni F.Th.	1164, 1165	Bedini P.G.	1160, 1395	Brunel de Neuville A.A. de	1136	Coppex A.	1650
Afro	610	Beer F.	617	Brunner S.	1456	Corpora A.	124
Aizpiri P.A.	7161	Bega C.P.	1612	Brütschlin M.F.	1630, 7258	Corrodi H.D.S.	1162, 1651
Albertis G. de	4270	Begeyn A.J.	1029	Bucher E.	1631	Courbet G.	1120, 1148
Album	7163, 7241	Belenok P.	217	Bucher H.	1632	Courvoisier J.-A.	1652
Alpenländische Schule 17./18. Jh.	3784, 3788, 3790	Bemmel J.G.	1040	Buchmann W.	1633	Coutaud L.	166
Alpenländische Schule 18. Jh.	1603, 3789, 3807	Benassit L.E.	1613	Bueno	1634	Crafty	1360
Alpenländischer Künstler 18. Jh.	1018, 1019	Bendinelli V.	1614, 1615	Buffet B.	314	Cranach d.Ä. L.	1003
Althaus O.	400	Benharrouche Y.	241	Bugnon R.	445, 446, 7259, 7260	Crippa R.	187, 188
Altomonte A.	1317	Berckheyde G.	1056	Bühl H.	202	Cuyp A.	1053
Altri A. d'	113	Bergeret D.-P.	1616	Bulgarische Schule 20. Jh.	1635	D'Alheim J.	1602
Aman-Jean E.F.	1406	Bernhard L.	1617	Burckhardt P.	1636, 7261, 7262	Dahl H.	1108
Ambauen H.-R.	7242, 7243	Bertholle J.	184	Bureev G.K.	4151	Dahm H.	116, 463
Amiet C.	51, 52, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 7244	Berthoud A.H.	7257	Buri S.	447	Dahn W.	221
Ammann A.	7245	Berthoud B.	1618	Burkhardt R.	1637	Dalvit O.	1653
Anker A.	1210, 1214, 1218, 1219, 1432, 1433	Beul A.	1484	Burri F.	1241	Danioth H.	69
Antes H.	611, 612, 613	Beurmann E.	441	Bütler J.N.	1234	Daubigny Ch.F.	1654
Anzinger S.	614	Bewer C.	1173	Cabié L.A.	1638	Dauphin E.B.E.	1655
Appenzeller Künstler 20. Jh.	1604	Binder T.	1341	Caillebotte G.	12	Davies M.	7122
Architektur	7165	Bismouth M.	1619	Calame A.	1216, 1224, 1439	Debré O.	7170
Arlaud-Jurine L.A.	4261, 4262, 4269, 4275, 4276, 4277, 4278, 4279, 4280	Blanchet A.	62, 442	Calame J.	1453	Deck L.	1657
Arman	189, 190, 615	Bleuler J.H. d.Ä.	1470	Cambronne P.	1520	Defaux A.	1141
Armin	426	Blumen	7166	Camenisch P.	63, 448, 449	Defregger F.von	1198
Auberjonois R.V.	427, 428, 429, 430, 431	Blumer-Marcus M.	443	Camenzind B.	1639	Delff C.J.	1054
Avanti G.	224, 225, 226, 227, 228	Boers W.	79	Camenzind H.	450, 451, 452	Delling O.	1658
Avramidis J.	616	Bohnenberger Th.	1620	Campi V.	1009	Demme P.A.	464
Bachmann E.	7121	Boilly L.-L.	1321	Canuet L.	1640	Deneux Y.	4260
Bachmann H.	1237	Boissonas H.P.	1621	Capek J.	315	Derain A.	322
Bachmann J.	1440, 1605, 1606	Bologna G.da	3766	Carigiet A.	119, 453, 454, 455, 456	Deschamps R.	1656
Bachmann O.	90	Bondy M.	28	Carrier-Belleuse A.E.	3817	Dessaux A.	1659
Baier J.	7246	Bonfanti A.	136, 137, 138	Carzou J.	7168	Dessonnaz G.	1660
Baierl Th.	49	Bonheur R.	1142	Casaus J.	1641, 1642	Dessouslavj G.-H.	7265
Bailly A.	433	Bonington R.P.	1190	Castaldo F.C.	1163	Deusser A.	1661
Bakhuyzen H. van de Sande	1128	Boscovits F.	1622	Castan G.	1643	Deutsche Schule 16. Jh.	3768, 3774
Balansino G.	1607	Both J.	1037	Castelli L.	235, 236, 237, 457, 458	Deutsche Schule 1. Hälfte 17. Jh.	4017
Bally	1608	Boucher F.	1075	Castres E.	1644	Deutsche Schule 17. Jh.	3777, 3778, 3779, 3995
Balmer A.	7247	Boudewijns A.F.	1052	Casty G.	459	Deutsche Schule 17./18. Jh.	3792, 4001
Balmer J.	7248	Bourgoin M.-D.	1404	Cei C.	1645	Deutsche Schule 18. Jh.	1035, 1323, 3996
Balthasar A.R.	7249	Bouts A.	1004	César	300, 301, 302, 303, 304, 305, 306	Deutsche Schule um 1800	1662, 4268, 4271, 4272
Bandi H.	1609	Bouvier P.	444, 1623	Chagall M.	316	Deutsche Schule 18. und 19. Jh.	3999
Barbarini G.	1610	Boyadzhian A.	223	Chambon E.	7263	Deutsche Schule 1. Hälfte 19. Jh.	1663
Barber J.M.	1193	Bozsó J.	1624	Chaplin Ch.	1646	Deutsche Schule 19. Jh.	1202, 1345, 1356, 1357, 1389, 1666, 3833, 4031, 7172, 7173, 7548
Bargheer E.	307	Bozzolini S.	135, 618, 619	Charpentier A.	1115	Deutsche Schule Ende 19. Jh.	3829
Barraud F.E.	434	Brand F.	1625	Chia S.	621	Deutsche Schule 19./20. Jh.	323, 1667
Barraud G.-F.-J.	30, 435, 1611, 7250, 7251	Brand J.Ch.	1088, 1090	Chiesa P.	460	Deutsche Schule Anfang 20. Jh.	7174
Barraud M.	436, 437, 438, 439, 7252, 7253	Brandani E.	114	Chillida E.	317	Deutsche Schule 20. Jh.	3830, 7175
Barth P.B.	440, 7254, 7255, 7256	Braque G.	310	Chinesischer Künstler Dynastie Tang	3896	Deutscher Künstler um 1500	1315
Bartolozzi F.	1313, 1314	Braschler O.	1626	Choultse I.F.	4	Deutscher Künstler um 1700	1026
Barye A.	3816	Brauner V.	74, 75, 76, 77, 78	Chrétien R.L.	1117	Deutscher Künstler 19. Jh.	1172, 1178
Bassano J.	1010	Brem R.	209, 210, 211, 213, 214, 215, 216	Christ M.	461	Deutscher Künstler Ende 19. Jh.	1211, 1359
		Bretz J.	311	Chuikov I.	218	Devaud N.	7264
		Breuer M.	279	Claesz. P.	1032	Diday F.	1230
		Breuning O.	246	Claisse G.	318	Dietschi W.	7266
		Brianchon M.	57, 312	Claude E.	1647	Disler M.	465, 466
		Briante E.	1627	Clavé A.	7169	Dixon Ch.	1349
		Bricard F.X.	1154, 1155	Clément D.	288		
		Brioschi O.	43	Cleve J. van	1012		
		Brisson J.	42	Cocteau J.	319, 320		
		Brisson P.M.	620, 7167	Colombi P.	20, 462		
		Brombo A.	33, 1150	Consoni N.	1156		
		Brouwer A.	1628				

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Dmitruk J.	622	Firenze D. da	3767	Frölicher O.	45	Gurlitt L.	1181
Döbeli J.O.	1670, 1671, 1672	Fischer J.H.	1239	Früh E.	109, 110, 1718	Guttuso R.	340
Domenjoz R.	467	Fischer H.	7272	Fuchs E.	333	Guys C.	1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1370, 1371, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381
Donzé N.	1674	Flämische Schule Anfang 17. Jh.	4006	Furet F.	1719		
Dorazio P.	623	Flämische Schule um 1700	1055, 1699	Füssli J.C.	1082		
Dou G.	1675	Flämische Schule 17./18. Jh.	1700				
Dova G.	624	Flämische Schule 18. Jh.	1031, 1081, 1701	Gadan A.	1151	Haas J.H.L.de	1143
Dufaux F.	1676, 1677			Galien-Laloue E.	1803	Hacker A.	1740
Duffaud J.-B.	324	Flämische Schule Anfang 19. Jh.	1392	Gamper G.A.	7276	Haefliger L.	171, 172, 173, 174, 175, 484, 485, 486, 1741, 1742, 7280, 7281, 7282, 7283, 7284, 7285, 7286
Dufy R.	7176, 7177, 7353	Flämische Schule um 1850	4008	Gandolfi G.	1069	Haller H.	7
Dunoyer de Segonzac A.	48, 325, 7354	Flämische Schule 19. Jh.	1145, 1702, 7273	Gartmeier H.	24, 37, 1720, 1721, 1722	Hammer W.	1196
Duprat A.F.	1678	Flämischer Künstler um 1500	1027, 4004, 4005	Gehr F.	478, 479	Hannotiau A.	1743
Dupré J.	1137, 1679			Gehri F.W.	1723	Hanzen A.V.	1106
Durand S.	1680	Flämischer Künstler um 1600	1014	Geiger E.S.	36	Hartmann W.	55, 56, 7287
Dürer A.	1325	Flämischer Künstler 17. Jh.	1024, 1067	Geiger R.	7194	Hartung H.	627
Durheim J.L.R.	1681	Fontaine J.	245	Gen P.	83, 84, 85, 86, 87	Hasegawa S.	7196
Duss R.	7178	Forain J.L.	1373, 1374, 7186	Genoud N.	1724	Haubitz & Zoche	249
Duthermont E.	1350	Fraichot C.J.	1118	George-Juillard J.Ph.	1235, 1447	Haufler M.	487
Duthoya	1682	Franchi R.di J.	1005	Gessner S.	7277	Hayes L.	1192
Duval E.	1683	Francis S.	625	Gheyn J.de II.	1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312	Haynes J.W.	1744
Duval J.F.	1684	Französische Schule 16. Jh.	4007	Giacometti A.	480, 481	Head B.G.	1745
Dyck A. van	1022, 1023	Französische Schule 17. Jh.	1066, 3772, 3776, 3801	Giacometti G.	21, 482	Hediger K.	176, 177
		Französische Schule um 1700	3805, 3993	Gianni M.	1375	Heimbach W.	1034
Eble T.	1685	Französische Schule um 1800	4273	Gianoli D.	7127, 7128	Hellgrewe R.	1746
Edzgeradz G.	201	Französische Schule um 1820	3813, 3814, 3815	Gilbert P.J.	1725	Helman	7197
Einbeck G.	1686	Französische Schule um 1860	1706	Gimes L.	7129	Helmsmoortel R.	7198, 7199
Eisen I.	7513	Französische Schule 18. Jh.	1114, 1703, 1705	Gimmi W.	483, 7278, 7279	Henriod E.	1747
England	1489, 7179	Französische Schule Ende 18. Jh.	1707	Giorgetti A.	1726	Henry E.	1353
Englische Schule 16. Jh.	1687	Französische Schule um 1900	1714	Giorgetti M.	1727	Herbst A.	7288, 7289, 7290
Englische Schule 18. Jh.	1688, 1689	Französische Schule 2. Hälfte 19. Jh.	3818	Girardet K.	1246	Herring J.F.Jr.	1107
Englische Schule um 1800	1690	Französische Schule 19. Jh.	1132, 1407, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 7125, 7341, 7552	Giron Ch.	1248	Herzog A.	40
Englische oder amerikanische Schule 19. Jh.	1189	Französische Schule 19./20. Jh.	7551	Giuffrida N.	334	Herzog J.	1748
Englische Schule Ende 19. Jh.	1691	Französische Schule Anfang 20. Jh.	7189	Glaise G.	1728	Heussler E.G.	105, 106, 107, 488, 489
Englischer Künstler 19. Jh.	1188	Französische Schule 20. Jh.	203, 332, 1715, 1716, 7190, 7191	Glaser C.	7357	Heyer A.	1749
Epper I.	468	Französischer oder Italienischer Künstler um 1700	1300	Glauber J.	1045	Hilleström P.	1073
Epstein E.	50	Französischer Künstler Anfang 19. Jh.	1139	Goetz D.	1171	Hinrichsen K.	1750
Ernestine	1343	Französischer Künstler 19. Jh.	1342, 1354	Goignard J.	321	Hinterreiter H.	490
Erni H.	469, 470, 471, 7267, 7268, 7269, 7355, 7356	Französischer Künstler Ende 19. Jh.	1713	Gontcharova N.	335	Hirschely C.	1028
Ernst M.	326, 327	Französischer Künstler 19. Jh.	1391, 7551	Goriani Y.	1344	Hodel E. d.J.	1751, 1752
Estève M.	328	Französischer Künstler 20. Jh.	7189	Gos A.	1729	Hodler F.	491, 492, 493, 494, 7291
Europäische Schule 19. Jh.	1346, 7123, 7180	Französischer Künstler Ende 19. Jh.	1405	Grabwinkler P.	1730	Hofkunst A.	628
Europäische (Russische ?) Schule 19. Jh.	1692	Französischer Künstler 20. Jh.	7126	Graf E.	1731	Hofmann O.	629
Europäische Schule Mitte 19. Jh.	1693	Französischer Pointilist um 1900	66	Graffenried de Villars F. Baron de	1455	Holder E.H.	1753
Europäische Schule 20. Jh.	1694, 1695, 7181, 7182, 7183, 7554	Frasson T.	101, 473, 474, 475, 476, 477, 7275	Greenberg V.	240	Hollenstein W.	118
Evard J.A.	7124	Fratin Ch.	3825	Griechische Schule 18. Jh.	1732, 1733	Holländische Schule 17. Jh.	1080, 1301, 1754, 1755, 1756
Eyb R.	1696	Frennet L.	1717	Griechische Schule 20. Jh.	626	Holländische Schule um 1700	1086
		Freudenberger S.	1318, 1420, 1423	Grieshaber H. P.	7195	Holländische Schule 17./18. Jh.	1038
Fabre F.X.	1697	Frey J.J.	1441	Griffier d.Ä. Jan	1048	Holländische Schule 18. Jh.	1047, 1064, 1084
Faesi E.	472	Friedlaender J.	7192	Grigorescu O.	336	Holländische Schule 19. Jh.	1134, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764
Faintuch N.	238, 239	Friedrich J.H.A.	1388	Grison F.A.	1242, 1734	Holländischer Künstler 17. Jh.	1042, 1044
Faksimile	1501, 1502, 1503, 1504, 1506, 1507, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517	Friesz A.É.O.	7193	Gromaire M.	337, 338, 339, 341	Holländischer Künstler 19. Jh.	1135
Falk H.	7270, 7271			Grosz G.	80	Holmstedt J.	1105
Fehr F.	17			Gruber B.	207	Holper F.	18
Férey E.	1698			Grütner E. von	1204	Honigberger E.	342
Feuerbach A.	1355			Gruyter J.W.	1735	Hopfgarten A.F.	7200
Fingesten M.	330			Guangqing w.	250	Horemans P.J.	1765
Fini L.	331			Guardi F.	1070	Hornung J.	1175
Fiorini M.	7185			Gubler J.	26	Hotz E.	495, 496
				Gubler T.E.	1736		
				Guercino	1063, 1737		
				Guillaume L.C.	7130		
				Guilleminet C.	1738		
				Guillon E.-A.	1739		
				Guitry S.	1521		

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Houthen J.	1766	Keunen A.	179	Lomi G.	1804	Monogrammist J.K.	1449
Huber G.	7293	Khmeluk V.	54	Lorjou B.	100	Monogrammist JM	1436
Huber H.	497	Kijno L.	182, 632, 634, 635	Lortel L.	1805	Monogrammist J.v.St.	1431
Hübner J. d.J.	1174	Klee P.	7358	Lucas y Villaamil E.	1385	Monogrammist M	1351
Huet	1767	Klimsch E.	7202	Luginbühl B.	503	Monogrammist OH	27
Huf F.	46	Klose K.F.W.	1208	Lundius J.	1505	Monogrammist P.A.	3834
Huf F.J.	498	Knox A.	270	Lurçat J.	289	Monogrammist U.M.	3831
Hug F.	1768	Kobell J.	1051	Lüthy O.W.	502	Monogrammist WH	1200
Huguenin-Bonet M.	4263	Koch J.A.	1788	Lutscher F.	1144	Monsagrati A.	29
Huguenin-Lassauguet F.E.	499	Kochanowski R.	1111	Luzern	7300, 7344, 7345	Moor K.	1823, 1824, 1825
Huguenin-Virchaux H.-E.	1769	Koekkoek M.A.	1130	Luzerner Schule 15. Jh.	3760	Moore H.	366
Huillier J.L.	1770	Kohl P.E.	1789	Maar D.	357	Moos J. von	522
Humbert Ch.-A.	7294	Kokoschka O.	290	Madou J.B.	1383	Moos M. von	128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 7304
Humphery O.	4266	Kolle H.	60	Mafli W.	120, 121, 122, 123, 1806	Morandini M.	641
Hunziker M.	7295	Koller J.R.	1226, 1227, 1448, 1454, 7296	Magni G.	1168	Morante	53
Hurard J.M.	22	Koller J.U.	1089	Mailänder Schule um 1600	1025	Moreau A.	3821
Huysum J.van	1191	Kollwitz K.	347	Maillol A.	358, 7206	Moreau C.	367, 368, 369, 370
Icart L.	343	Kolos-Vary S.	633, 636, 637, 638, 1790	Mancini F.L.	1807	Moreau L.G.	1316
Immendorff J.	234	König F.N.	1474	Manessier A.	640	Morel J.E.	1129
Innerschweizer Schule 16. Jh.	3771	Kontny P.A.	348, 349	Maratta C.	1058	Morgensterne Munthe G.A.L.	1170
Iseli R.	204	Kopetzky O.	1791	Marini M.	7207	Morgenthaler E.	34, 111, 1826
Isenring J.B.	1473	Kovacic M.	206	Marko	7132	Morland G.	1326
Italienische Schule 17. Jh.	1302, 1319, 3997	Krebs E.	7297	Marko K.	1179	Moro G.	1827
Italienische Schule 17./18. Jh.	3787	Kretische Schule um 1600	1095	Markowitsch R.	247	Mosnier J.L.	4265
Italienische Schule 18. Jh.	1060, 1072, 1303, 1771, 1772, 1773, 1774, 7553	Kretische Schule Ende 17. Jh.	1092	Marshall Kittermaster R.A.	1808	Mraz F.	41
Italienische Schule Anfang 19. Jh.	1393	Krychevsky M.V.	350	Martin R.	359	Muheim J.	1830, 1831
Italienische Schule 19. Jh.	1167, 1775, 3806, 3822	Kündig R.	64	Martin-Breton	1809	Mühlens M.von	1828
Italienische Schule 20. Jh.	7201	Kurkin A.	168, 169	Masson M.	1810	Müller B.	523, 526
Italienischer Künstler 15. Jh.	1002	Kutschka P.	1792	Mastroianni U.	151	Müller C.	1829
Italienischer Künstler 16. Jh.	1001	L'Eplattenier Ch.	1801	Matter G.	504	Müller W.E.	7133
Italienischer Künstler um 1600	4003	Labat F.	1793	Mauch R.	72	Müller gen. Feuermüller M.	1184
Italo-Kretische Schule um 1600	1776	Lachenwitz F.S.	1794	Maurer E.	7301	Mumprecht R.	7305
Italienischer Künstler 18. Jh.	1074	Lambeaux J.	3820	Meier T.	91, 506, 507	Musitelli G.V.	1832
Iten K.	65	Lambert L.-E.	1138, 1795	Meisser L.	505, 1811	Muyden J.van	1833
Jacobi M.	1777	Lancret N.	1071	Meissonier J.	1122	Naager F.	1834
Janin L.	4264	Landerer A.L.	1452	Menasce A. de	164	Nattermüller U.	222
Jeanneret G.-A.	1778	Landry F.	1524	Mêne P.J.	3826, 3827, 3828	Nattino G.	1153
Jena	1483	Laprade P.	352, 353	Merian M. d.Ä.	7346	Nebel O.	67, 524, 525, 527, 528, 529, 531, 532, 7306
Jensen J.L.	1186, 1187, 1194, 1195	Larderer B.	7203	Merz A.	508, 509	Neidhardt J.M.	1835
Jettel E.	1169	Larwin H.	354	Meulon A.F. van der	1304	Nevil E.	1358
Jonghe J.B. und Verboeckhoven E.	1125	Lasky L.	1796	Meuron L.H. de	1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 7302, 7303	Neymark G.M.	1836
Joubert L.	7131	Laubser M.	355	Mexico	7208	Nicolet A.C.	1525
Jourdain H.	1779	Le Corbusier	280	Meyer H.-R.	1819	Niederbayrischer Meister 1473	1007
Jouvet L.	1523	Le Faguays P.	3824	Meyer Basel C.T.	1818	Niederer W.E.	7134
Jung M.	630, 631	Lebreton L.	7204	Meyer von Bremen J.G.	1182, 1183	Niederländischer Caravaggist 17. Jh.	1020
Jussel E.	1780	Lecomte P.	1798, 1799	Michalowski P.	1103	Niederrheinische Schule 19. Jh.	3809
Kadar B.	344, 345	Lee G.	143, 144, 145	Michau Th.	1039, 1041	Nooteboom J.H.J.	1837
Kalshoven E.C.L.	1783	Leemputten J.-B.L. van	1800	Mieg P.	510	Norddeutsche Schule 13. Jh.	3991
Kaltenmoser K.	1782	Léger F.	7205	Milich A.A.	47	Norditalienische Schule wohl um 1600	1320
Kämpf M.	1781	Lehmann E.	1348	Miller H.	360	Normann A.	1104
Kars G.	9	Lehmann O.	7298, 7299	Mirallas Darmanin E.	1149	Nowak E.	1838
Kathy R.	1784	Leickert Ch.	1127, 1131, 1361	Mirò J.	361, 362, 363, 364, 365, 7209, 7210	Nowey A.D.	1839
Kauffmann A.	1083	Leinmüller G.M.	1382	Moirignot E.	92	Nyffenegger H.	7135
Kauffmann H.	1785, 1786	Leistikow W.	1109	Molenaer C.	1046	Oberrheinische Schule 16. Jh.	3775
Kaufmann K.	1199	Leone G.A.	183	Monachesi S.	115	Oehler Ch.	1840
Keil P.	1787	Leonhardi A.E.	1372	Monogrammist AB	1821	Olsommer Ch. C.	371
Kemeny Z.	346	Leppien J.	639	Monogrammist A.B.	1820	Onslow E.	1158
		Leroux L.E.	1802	Monogrammist A.L.	1324	Opitz F.K.	530
		Leyster oder J.P. Moreelse J.	1033	Monogrammist An.R.	1822		
		Liebermann M.	356	Monogrammist C.P.	3832		
		Linck J.-A.	1213	Monogrammist G	1244		
		Liner C.W. Jr.	501	Monogrammist H.T.	1352		
		Lockhart W.E.	1110				

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Orléans H. von	7211	Reth A.	185	Schobinger K.F.	5	Staub E.	1912
Osswald F.	14	Rhee S.	1859	Schroer M.	1887	Stauffer B.	198, 199
Osswald-Toppi M.	58, 59	Richard A.	1860	Schule von Limoges 12. Jh.	3990, 3992	Stauffer F.	35
Ostade A.J. van	1322	Richter A.L.	1207, 1390	Schulthess J.	7141	Steffan J.G.	1232
Österreichische Schule 18. Jh.	3791,	Rickenbacher A.	244	Schürch J.R.	70, 71, 73, 558, 559,	Steinike H.	7323
3798, 3799, 3800, 3803		Rittmeyer G.E.	1861		1888, 7309	Steinlen T.A.	386, 1434, 7324
Österreichische Schule um 1900	1386	Rivier E.	538	Schürch P.	6	Stobbaerts P.	1913
Österreichische Schule 20. Jh.	7136	Robert A.	1225	Schurtenberger E.	102, 103, 104,	Stocker J.J.L.	1914
Ovchinnikov V.A.	208	Robert L.	1458		1889, 7310	Stöckli P.	147, 148, 149, 1915
Overbeck A. von	1841	Robert L.P.S.	1430	Schwedische Schule Anfang 20. Jh.		Strellett E.	4267
		Robert P.Th.	8			Strigel B.	1008
Panerai R.	1161	Rodde C.G.	1176	Schwegler J.J.X.	7311	Stückelberg E.	1457
Papart M.	139, 170	Rodin A.	3	Schweizer A.	1891	Stückelberger W.F.	1451
Papasavvas S.	1842, 1843	Roesch C.	68	Schweizer Künstler 18. Jh.	1422	Studer H.	7503
Paraison F.	7137	Roesch P.	540	Schweizer Künstler 19. Jh.	1236,	Stürchler A.	560, 563, 564, 565, 566
Parker H.H.	1844	Rogerot	1862		1247, 1437	Sturzenegger H.K.	16, 31, 39, 44,
Paunzen A.	7212	Rojo O.	232	Schweizer Künstler Anfang 20. Jh.			62, 1916
Peeters J.	1845	Römischer Künstler um 1610/1620			7142	Südalpenländisch um 1800	1091
Pelayo Entrialgo O.	186		1061	Schweizer Künstler 20. Jh.	1245, 7143	Süddeutsche Schule um 1500	3769
Pelletier P.J.	1846	Ropélé W.	229, 230, 231	Schweizer Schule um 1380	3763	Süddeutsche Schule 17. Jh.	3781, 3783
Penck A.R.	642, 643	Rosat A.	1485	Schweizer Schule 17. Jh.	3782	Süddeutsche Schule 2. H. 18. Jh.	3795
Perboyre P.E.L.	1140	Roshardt W.	7308	Schweizer Schule um 1700	1892	Süddeutsche Schule 18. Jh.	3793,
Pereda y Saldago A. de	1847	Roth D.	541, 542	Schweizer Schule 17.-19. Jh.	7312	3794, 3796, 3802	
Permeke P.	38	Rottluff K.S.	82	Schweizer Schule 18.-19. Jh.	7314	Süddeutscher Künstler um 1800	3998
Persischer Künstler 19. Jh.	3899	Roybet F.	1157, 1863	Schweizer Schule um 1800	1893	Süddeutsche Schule 19. Jh.	7495, 7496
Petitjean H.	372	Royen P.	1864, 1865	Schweizer Schule um 1830	7313	Südeuropäische Schule 19. Jh.	3808
Petitpierre	1526	Roz A.	1866	Schweizer Schule 19. Jh.	1238, 1450,	Sulzbachner M.	567, 568, 569, 570,
Petrovic L.	1848	Rubens P.P.	1015, 1017		1894, 1895, 1896, 1897	571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578,	
Pezant A.A.	1849	Rucho	3743	Schweizer Schule Anfang 20. Jh.	1898	579	
Picasso P.	373, 374, 375, 376, 377, 378	Rühm G.	644, 645	Schweizer Schule 20. Jh.	1899, 7144,	Surbek V.	1917, 7325
Pignoni S.	1013	Rumänische Schule 16. Jh.	7138		7216, 7315, 7316	Suter H.	580, 581, 582
Pilny O.	1850	Russische Schule 13. Jh.	7534, 7535	Scognamiglio	1900, 1901	Suter W.	1918, 7145
Piot J.S.L.	1424	Russische Schule 17. Jh.	1867	Scully S.	646	Swebach-Desfontaines J.F.J.	1085
Pissarro C.	1340	Russische Schule Mitte 18. Jh.	1093	Segantini G.	1, 7317	Szczesny St.	233
Pitloo A.S. van	1152	Russische Schule um 1800	1094,	Segantini M.	25		
Plakat Peter Gusset	379		1096, 1868, 1869	Seitz L.	1384	Tajima H.	648
Plakat Hans Thöni	380	Russische Schule Anfang 19. Jh.	1100	Semjonow W.L.	4161	Taô	1919, 7219
Poel A.L. van der	1030	Russische Schule um 1850	1099	Sempere E.	561	Tapies A.	649
Pohl E.	1851, 1852	Russische Schule 19. Jh.	1097,	Serneels A.	112	Teniers D. d.J.	1049, 1050, 1087
Poliakoff S.	141, 142		1101, 1102, 1870, 1871, 1872, 1873,	Seyffert A.H.	4274	Terry H.J.	1387, 1396, 1397, 1398,
Portaëls J.F.	1159		1874, 1875, 1876, 7538	Sherrin D.	1902	1399, 1401, 1402, 1403, 1460	
Potthof H.	160, 161, 162, 163, 533,	Russische Schule Ende 19. Jh.	1098	Sidler A.	117, 1903, 7318	Theuer J.	1920
534, 535		Russische Schule um 1900	1877,	Signac P.	10	Theynet M.R.	583
Preiswerk T.	536, 1853, 1854		1878, 1879, 4149, 4150	Singer J.	1904	Thoma H.	1180, 7221
Preller F. d.Ä.	1209	Russische Schule 20. Jh.	15, 108,	Singier G.	647	Thomassin D.	1146, 1203
Prévost N.L.A.	1233		1880, 7139	Slevogt M.	2	Thomkins A.	584, 586, 587
Prevost-Ritter J.-H.-M.	7274	Rütimann Ch.	248, 543	Smith G.	1112	Thompson J.	7220
Probst G.B.	1438	Ryis E.	7140	Soest L.W. van	1905	Tilke M.	7146
Pury E.J. de	61, 1855	Saintin H.	1147, 1881	Soldini F.	7319	Tobey M.	125, 126, 127
Puyt A.	4015	Salzburger Schule 17. Jh.	3780	Sordet C.-S.	1906	Tobiasse Th.	178
		Sanmarti M.	7214	Sordet E.	7320	Toft A.J.	1921
Queloz H.	7307	Sarnò M.	1882	Soshana	181	Tomba C.	1400
Quinsac P.F.	1856	Sarthou M.E.	7215	Soutter L.A.	7321, 7322	Töpffer W.-A.	1459
		Schärer H.	205, 544, 545, 546, 547,	Sovig S.	7217, 7218	Toshihiro K.	650
Racine E.W.	1857		548, 549, 550, 551, 552, 553, 554	Spanische Schule 15. Jh.	3762	Töth M.	1922
Ramseyer A.	150	Schauenberg W.	1883	Spanische Schule 18. Jh.	1119, 3797,	Toulmouche A.	1923
Ranzoni G.	1858	Scheiber H.	385		3801	Toulouse-Lautrec H. de	391
Rasser D.	537, 539	Schenker J.M.	1884	Spanische Schule 20. Jh.	88, 1907	Toyokuni II	7514
Ravel E.	1212	Schibig Ph.	555, 556	Spanischer Künstler 17. Jh.	1059	Troy F. de	1924
Raymond C.	1116	Schiess H.R.	167	Spanischer Künstler 19. Jh.	1166	Trübauer J.	1925
Redon O.	1121	Schifferle K.	557	Spaziani C.	1908, 1909	Tscharner J.von	1926
Reichel H.	381	Schiffmann J.	1885	Sperl J.	1206	Tschumi O.	585
Reid L.	7498	Schlesinger F.	1185	Spiridon-Mitic F.	1910	Turiner Künstler um 1900	1927
Reifler B.	382	Schmid A.H.	1886	Stanjeck P.	1911	Turner J.M.W.	1347
Renoir P.-A.	13, 383, 384			Staritsky A.	387, 388, 389, 390		

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Uecker G.	651	Wyrsch Ch.	595, 7329
Ulrich J.J.	1220, 1221, 1222, 1223, 1445, 1446, 1462, 7326	Wyrsch J.M.J.	1016
Ulrich L.	7327	Wyss C.L.	1477
Ungarische Schule 20. Jh.	1928	Wyss F.	593, 1953
Ungarischer Künstler Ende 19. Jh.	1197	Wyss P.	1954
Utrechter Caravaggist 17. Jh.	1021	Wyss R.	594
		Ximenes E.	3819
Vago V.	243	Yakovlev V.	196, 197
Vallin	32	Yan W. L.	251
Vallotton F.	588, 7222, 7328	Zack L.	146, 396
Vasarely V.	140, 652	Zadnik K.	1955
Vautier B.	1929	Zais G.	1068
Vautier H.	1930	Zampieri D.	1673
Vealy D.	589	Zaugg H.	7148
Vellhorn R.A.	1931	Zelotti G. B.	1011
Venet B.	653	Ziegler Ch. de	1956
Venezianische Schule 18. Jh.	1062	Zimmermann F.R.	1231
Verboeckhoven E.	1124	Zocchi G.	7228
Verbrugge E.	1932	Zoderer B.	596
Verhoesen A.	1933	Zuber-Bühler F.	7330
Vernet H.	1369	Zuccoli L.	1133
Verone	1934	Zünd R.	1215, 1217, 1228, 1229, 1435, 1443, 1444, 1461
Veronese P.	7223	Zuppinger W.	7149
Verrochio, A. del	3765	Zürich	1475
Verstockt M.	7224	Zurkinden I.	597
Vertin P.G.	1126	Zverev A.	191, 192, 193, 194, 195, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670
Vetsch Ch.	1935, 1936		
Vickers A.	1113, 1937		
Vigée Le Brun L.E.	1797		
Vignon C.	1057		
Vilato J.	89, 165		
Villa E.	93		
Visscher N.	1486		
Visson Ph.	1938, 1939		
Viudes V.	1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947		
Vollé R.	1948		
Volmar J.G.	1442		
Volterra D.	1327		
Volz M.	212		
Vuillard E.	11		
Walden N.	392, 590		
Warhol A.	654, 655, 656		
Way Ch.J.	1362		
Weber E.	7147		
Weber P.	1201		
Weiss P.E.	1949		
Wetli H.	180, 591, 592		
Wetzel J.J.	7347		
Wieggers J.	393		
Wieland H.B.	19		
Wien	7225, 7226		
Wiesner E.	1240, 1243		
Wilhem G. T.	7359		
Windmaier A.	1950		
Winkler O.	1951		
Wintersberger L.M.	200, 7227		
Wolf C.	1421		
Wolochow S.	394, 395		
Wouwerman P.	1043, 1952		
Wurzer J.	1205		
Wuttke C.	23		

Abkürzungen / Abbreviations

B	Breite / Width	beh	behandelt / treated
best.	bestossen / chip off	Jh.	Jahrhundert / Century
D	Durchmesser / Diameter	L	Länge / Length
ct.	Karat / Carat Weight	LM	Lichtmass / Visible sheet size
G/gr.	Gewicht / Weight	RW	Ringweite in mm / Ring width in mm
H	Höhe / Height	T	Tiefe / Depth

Erläuterungen / Explanations

	Unserer Meinung nach		In our Opinion
Name ohne Zusatz	ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers	Name without addition	undoubtedly a work of the stated artist
Zugeschrieben	wahrscheinlich ein Werk des angegebenen Künstlers	Attributed	probably a work of the stated artist
Werkstatt / Schule	aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht	Workshop/School	from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision
Umkreis	ein zeitgenössisches Werk, unter dem Einfluss des angegebenen Künstlers	Circle	a contemporary work showing the influence of the stated artist
Nachfolge	ein Werk im Stil des genannten Künstlers, ohne verbindliche Angabe der Zeit	Follower	a work in the style of the stated artist without a binding statement about the time of creation
Art des	ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers aus späterer Zeit	Style of	a work in the style of the stated artist from a later period
Nach	eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers	After	a copy of a work of the stated artist
Signiert/datiert	das Werk wurde von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert	Signed/dated	the work was personally signed and/or dated by the artist
Trägt die Signatur	von anderer Hand signiert	Bears signature	signed by someone else later

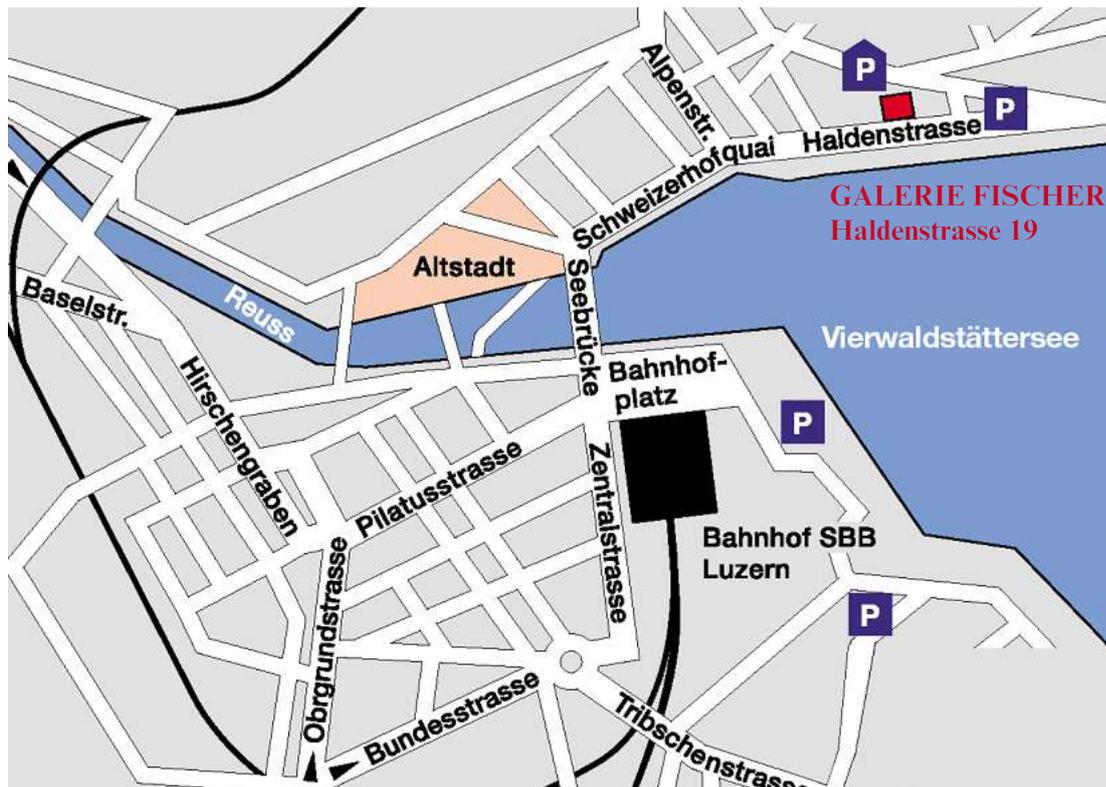
Die beiden angegebenen Schätzungen sind unverbindliche Richtlinien für die zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung bzw. in EURO, berechnet auf Basis 1 EUR = CHF 1.20

Both quoted values are non obligatory estimates only of the prices in Swiss Francs expected to be realized, as well as in EURO – on the base rate of exchange 1 EUR = CHF 1.20

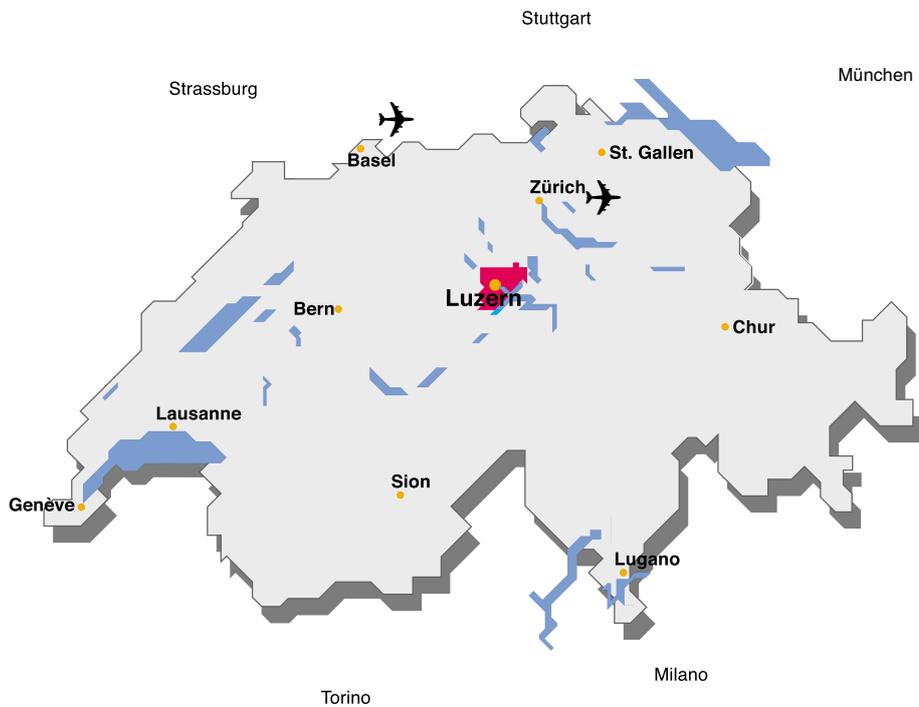
Für die Farbtreue der Reproduktion im Katalog gegenüber dem Original können wir keine Gewähr übernehmen.

We cannot guarantee the authenticity of the colors of the reproductions in the catalogue against the original.

So finden Sie uns in Luzern



So kommen Sie nach Luzern



ANREISE MIT DER BAHN:

Düsseldorf – Luzern 6 Std.
Hamburg – Luzern 7 Std.
Stuttgart – Luzern 4 Std.
Innsbruck – Luzern 5 Std.
Mailand – Luzern 4 Std.
Paris – Luzern 7 Std.

ANREISE MIT DEM FLUGZEUG:

Bahn ab Zürich-Flughafen – Luzern 1 Std.

ANREISE MIT DEM AUTO:

Basel – Luzern 1 Std.
Zürich – Luzern 40 Min.
Genf – Luzern 3 Std.
München – Luzern 4 Std.

Katalog-Abonnemente

Gerne senden wir Ihnen in Zukunft unsere Auktionskataloge – sei es als gedruckter Katalog oder als Katalog auf CD-Rom – zu. Zudem besteht die Möglichkeit, die Auktionskataloge auf unserer Website als pdf-Dokument herunterzuladen oder die Objekte in unserem online-Katalog zu besichtigen.

Bitte senden Sie mir in Zukunft die folgenden Kataloge:

- Moderne & zeitgenössische Kunst**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom

- Bedeutende Gemälde alter Meister & Gemälde 19. Jh., Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh.**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom

- Skulpturen, Kunstgewerbe, Asiatische & Aussereuropäische Kunst, Gemälde II, Schmuck, Taschen- & Armbanduhren**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom

- Antike Waffen & Militaria**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom

Name: _____

Vorname: _____

Strasse: _____

PLZ: _____

Ort: _____

Land: _____

Tel.: _____

email: _____

Bitte retournieren an:

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG
Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern • Tel. + 41 (0)41 418 10 10 • Fax + 41 (0)41 418 10 80
www.fischerauktionen.ch • info@fischerauktionen.ch

VERSANDANWEISUNG

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang auf Ihre Anweisung vorgenommen.

Bitte in Block- oder Maschinenschrift ausfüllen und unterschreiben.

- Post (gemäss Postbestimmungen)
wenn vorhanden FEDEX oder UPS-Nr.:

- Luftpost (gemäss Postbestimmungen)
 Luft/Seefracht
 Spedition
 Abholung persönlich
 Abholung durch Beauftragten (nur gegen Vollmacht)
 Versicherung (nur zum vollen Rechnungsbetrag)

Versand an:

Telefon: _____

Rechnungsempfänger: (wenn abweichend von Versandadresse)

Datum / Unterschrift: _____

Ich bezahle die Versandkosten folgendermassen:

- Bargeld/Check liegt bei
 Ich bezahle per Kreditkarte (VISA oder Mastercard)
(* Diese Felder müssen ausgefüllt sein.)

*Name/Vorname _____

*Kreditkarte _____

*Kartenummer _____

*CVC (letzte 3 Zahlen auf der Kartenrückseite) _____

*Verfalldatum _____

*Unterschrift _____

SHIPPING INSTRUCTIONS

Galerie Fischer is prepared to instruct packers and shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment and instructions.

Please type or print instructions and sign below.

- Surface Mail (in accordance with postal regulations)
if available FEDEX or UPS no.:

- Airmail (in accordance with postal regulations)
 Air/Sea Freight
 Shippers/Carriers
 Collection in person
 I will arrange collection (only with authorization)
 Insurance (all lots insured at aggregate price, unless alternative value indicated)

Lots to be packed and shipped to:

Telephone: _____

Charges to be forwarded to:

Date / Signature: _____

I like to pay the shipping costs:

- by cheque/cash enclosed
 by credit card (VISA oder Mastercard)
(* These lines must be filled out.)

*Name/First Name _____

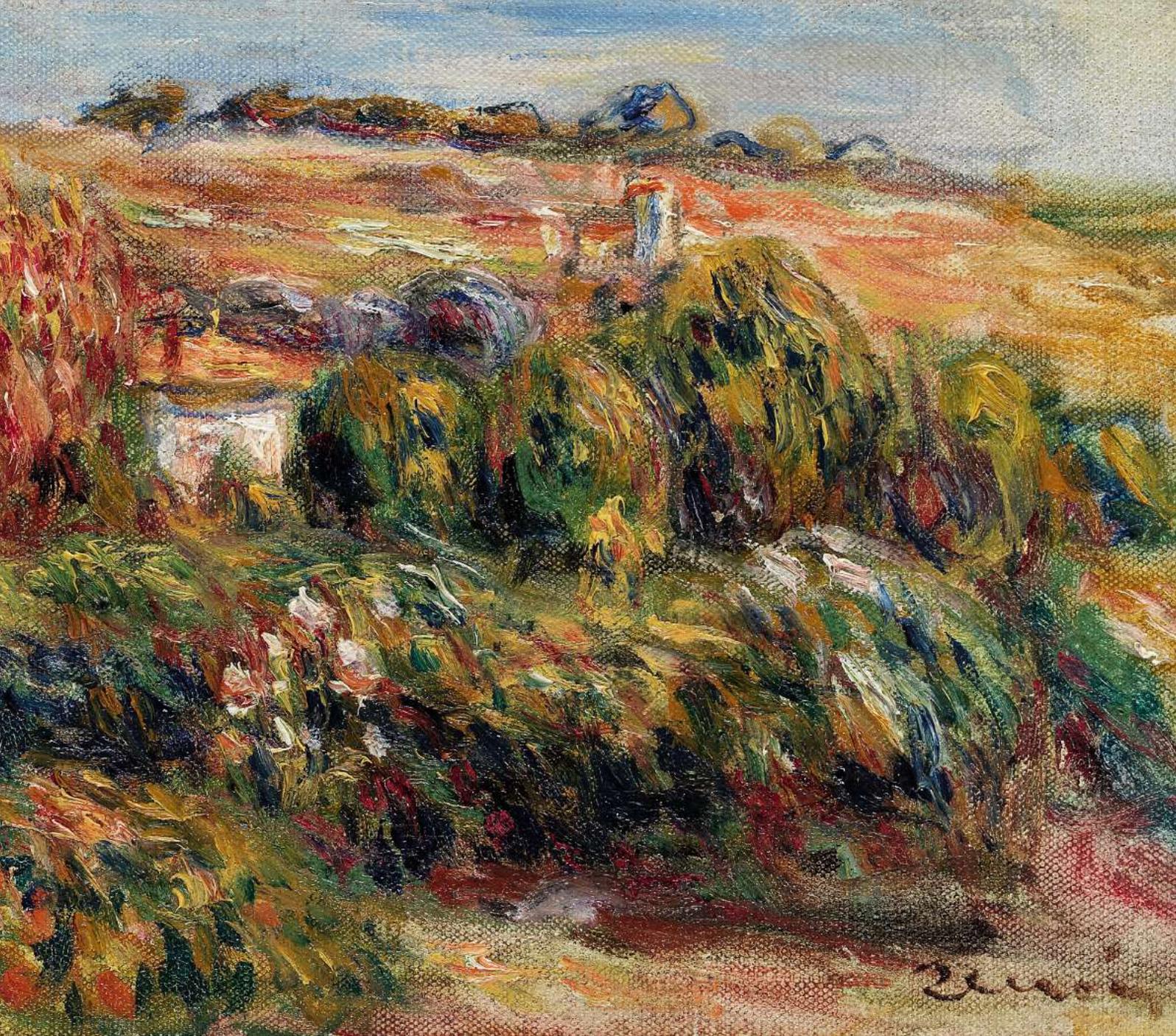
*Credit card _____

*Card number _____

*CVV (last 3 figures on the back side of credit card) _____

*Expiry date _____

*Signature _____



Auktion
Moderne & Zeitgenössische Kunst
24. November 2011

Pierre-Auguste Renoir (Limoges 1841-1919 Cagnes), Paysage de Provence. Entstanden um 1900. Unten rechts signiert „Renoir“.
Öl auf Lwd., 19,3 x 33,3 cm (Ausschnitt), Schätzung: CHF 60 000 / 90 000 bzw. EUR 50 000 / 75 000.



Auktion
Arbeiten auf Papier 15.-19. Jh.
23. November 2011

Stundenbuch, Nordfrankreich oder Flandern, um 1450/1460. Pergament, handgeschrieben in gotischer Minuskel in Latein. 395 Blatt in der Grösse von 11,2 x 8 cm. Textfeld 5,6 x 4 cm. Mit Kalendarium. Schätzung: CHF 25 000 / 35 000 bzw. EUR 20 850 / 29 150.



FISCHER

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG

Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern

Tel. +41 (0)41 418 10 10 • Fax +41 (0)41 418 10 80

www.fischerauktionen.ch • info@fischerauktionen.ch