

Korrigenda und Ergänzungen zur Kunst- und Antiquitätenauktionen

13. bis 15. Juni 2012

Corrigenda and Additions to the Fine Art Auction Sales

13 to 15 June 2012

Zurückgezogene Objekte / *Withdrawn Lots*

62, 82, 449, 566, 1038, 1143, 1146, 1150, 1302, 1303, 1377, 6021, 7059, 7188, 7312, 7462, 7463, 7525

Objekte neu mit Stern (betrifft MwSt.) / *Objects new with a star (influences the VAT)*

3003

Korrektur Zwischentitel / *Correction Subtitles*

Kat. III, S. 129

Varia & Objet de Vertu, Privatsammlung Tabatieren und andere Dosen, Miniaturen

Auktion Freitag, 15. Juni 2012 Vormittag

Kat. III, S. 177

Silber & Versilbertes, Fayence & Porzellan, Glas

Auktion Freitag, 15. Juni 2012 Vormittag

Ergänzungen und Berichtigungen, Neue Schätzpreise / *Additions and Corrections, New Estimates*

6 Aletschgletscher im Frühling

Neuer Künstler / *New artist:*
SCHWEIZER SCHULE 20. JH.

9 Orientalische Gebirgslandschaft mit Wasserfall und einer Karawane

Neuer Künstler / *New artist:*
Matteo Brondy
Französischer Künstler, 1866-1954

Korrektur Signatur / *Correction signature:*
Unten rechts signiert „Matteo Brondy“.
Signed lower right „Matteo Brondy“.

24 GOTTARDO SEGANTINI
Morgenstimmung am Silsersee

Zusatzinformation / *Additional Information:*

Die Expertin Prof. Dr. Quinsac schreibt in ihrem Gutachten über das Bild: "The Engadinen landscape [...] which I had the opportunity of studying in Milan [...] is an original painting by Gottardo Segantini. Its state of conservation is remarkable. The painting, which was not varnished, neither by the artist nor at a later date, has a pristine quality to it, rather rare in works painted almost seven decades earlier. It is definitely one of Gottardo's masterpieces, a work in which the artist's frequent shortcomings - a rather literal realism and an almost naïve application of the brushwork by repetitive dashed of color - are overcome. We are confronted with a lyrical interpretation of the effects of light over a landscape he knew and loved since childhood: the luminosity, stillness and silence of a Spring dawn over the lake, is conveyed through the use of diversified brushstrokes in which tones of pure color alternate with chemically mixed ones. A close examination reveals a generous application of gold particles over the entire painting surface".

"Giovanni Segantini, in the last part of his life (1891-1899), used gold powder within the texture of the paint in his monumental symbolist pieces because it has the power to refract the circumbient light. Gottardo was seventeen when his father died (September 1899) and already conversant with his father's technique and vision, which in many ways, was going to determine his own evolution, at time looming too large on his capacity to find his own path as an artist. In 1899 the family had been living in Engadine, at Maloya, for four years and in the Grisons since Gottardo was four. Maloya is so close to Sils Maria that it is not

farfetched to assume that, at age sixty one, working on a landscape that had been so much part of his formative years, he was paying tribute to his father by painting it in a divisionist way that would incorporate gold. The element of nostalgia may account for the lyrical mood of the painting, so rarely encountered in the rest of his oeuvre. Because of its intimate rendering of a particular, magic moment of the alpine light, crisp and warm at the same time, the painting has the power to achieve a strong emotional reaction in the beholder, whether or not he or she is familiar with Engadine landscape and early mornings in the Alps".

26 PLINIO COLOMBI

Präzisierung Titel / *Specification title:*
Das Stockhorn vom Osten aus gesehen
The Stockhorn seen from the East

72 Mädchenporträt

Neuer Künstler / *New artist:*
HANS KASPAR SCHWARZ
Solothurn 1891-1966 Muri

Gutachten:

Wir danken Herrn Steffan Biffiger, Wohlen bei Bern, für die freundliche Unterstützung bei der Bestimmung des Werkes (Email vom 10. Juni 2012).

75 THÉO TOBIASSE
"où sont tous ces lieux qui sont entrés
dans notre vie"

Korrektur Technik / *Correction technique :*
Gouache auf Karton auf Lwd.,
Gouache on board on canvas

115 CLAUDE SANDOZ

Neuer Titel / *New title:*
Lucerne by night

123 HELMUT ETTER
"Kosmos" (aus der Serie "Chaos -
Kosmos")

Korrektur Signatur / *Correction signature:*
Unten links signiert "Etter".
Signed lower left „Etter“.

Korrektur Dimensionen / *Correction dimensions:*
102,5 x 70,5 cm

Korrektur Abbildung / *Correction photo:*



187 GOAM UNG NO LEE
Bamboo

Abbildung / *Photo:*
Abbildung in Kat. I, S. 136 muss um 180° gedreht werden
Photo in cat. I, p. 136 needs to be turned 180°

314 Tischlampe, Schweiz, um 1950/60

Abbildung / *Photo:*
Abbildung Kat. I auf S.188 falsch bezeichnet als 316
Photo in cat. I on p. 188 wrongly named 316

316	LUXO-Tischleuchte (Anglepoise), Schweiz, 20. Jh.	Abbildung / <i>Photo</i> : Abbildung Kat. I auf S.188 falsch bezeichnet als 314 <i>Photo in cat. I on p. 188 wrongly named 314</i>
517	PLINIO COLOMBI	Präzisierung Titel / <i>Specification title</i> : Herbstlandschaft mit Stockhorn Landscape in autumn with the Stockhorn
531		Neue Objektbeschreibung / <i>New description</i> : WEI XIANG Chinesischer Künstler 20. Jh. Unten rechts Stempelsignatur "Wei Xiang" (?). Auf der Rückseite unten rechts bezeichnet "Morgennebel in Dianchi (Yunnan)". Aquarell, 37,3 x 52,5 cm
1018	VINCENZO CAMPI "Gesù nell'orto degli ulivi"	Ergänzung Dimension / <i>Addition dimension</i> : Ungerahmt <i>Not framed</i>
1034	Die Auffindung Moses	Neuer Künstler / <i>New artist</i> : FRANS WOUTERS Lierre 1612-1659 Antwerpen <i>Gutachten</i> : Wir danken Herrn Jan de Maere für seine Hilfe bei der Bestimmung des Autors des Gemäldes (Email vom 22. Mai 2012).
1052	ANDREA VACCARO Die mystische Vermählung der hl. Katharina	Ergänzung Dimension / <i>Addition dimension</i> : Ungerahmt <i>Not framed</i>
1058	JEAN RAOUX Clio, die Muse der Geschichte	Korrektur Provenienz / <i>Correction provenance</i> : Gemäss früher vorhandenen verso angebrachten Zetteln: "Prinzlich Reussisches Privat-Familienfideikommiss Trensches (?) Nr. 101"
1064		Neuer Künstler / <i>New artist</i> : <i>Art des</i> CARLO DOLCI (Florenz 1616-1686) Neuer Titel / <i>New title</i> : "Madonna del Dito"
1072	Venus, Mars und Amor	Neuer Künstler / <i>New artist</i> : GIULIO CARPIONI Venedig 1613-1678 Vicenza <i>Gutachten / Certificate</i> : Wir danken Herrn Alastair Laing für seinen Hinweis, dass es sich um Original dieses Künstlers oder um eine Kopie nach einem seiner Werke handeln könnte, soweit er dies nach der Abbildung beurteilen kann (Email vom 24. Mai 2012).
1087	BOLOGNESER SCHULE 17. JH. Heiliger Borromeo heilt die Pestkranken	<i>Gutachten / Certificate</i> : Kein Gutachten vorliegend <i>No certificate</i>
1158	EUGENE VERBOECKHOVEN Ruhende Schafe am Wegesrand	Korrektur Künstler / <i>Correction artist</i> : EUGENE VERBOECKHOVEN zugeschrieben <i>Attributed to EUGENE VERBOECKHOVEN</i>

1167	JULES BERTRAND GÉLIBERT Zwei Spaniel	Ergänzung Signatur / <i>Correction signature:</i> Signatur auf einem zusätzlich angebrachten Stück Leinwand. <i>Signature on an additionally mounted canvas.</i>
1208		Neue Objektbeschreibung / <i>New description:</i> RICHARD PETRI Dresden 1823-1858 Fredericksburg (Texas) Jacob und Esau Versöhnung Unten rechts signiert "R. Petri" und datiert "1846". Auf der Rückseite Anmerkung, dass beim Transport 1987 die handschriftliche Notiz abgefallen ist, wonach das Gemälde 1839 entstanden ist und nach der Ausstellung in Berlin wieder an den Besitzer nach Dresden zurückging. Öl auf Lwd., 58,5 x 126,5 cm <i>Provenienz:</i> Ehemals im Besitz Prof. Eduard Julius Friedrich Bendemann, Dresden
1252	ERNST HODEL D.Ä.	Neuer Titel / <i>New title:</i> Ansicht des Thunersees mit Niesen <i>View of the Lake Thun with Niesen</i>
1329	GIANNI	Neuer Titel / <i>New title:</i> Luganersee mit San Salvatore <i>Lake Lugano with San Salvatore</i>
1450	Stundenbuch, Frankreich, um 1500	Korrektur Beschreibung / <i>Correction of the description:</i> [...] 13 mit breiter Bordüre umrandete nachträgliche Miniaturen des sogenannten „Spanish Forgers“ vom Ende des 19. Jahrhunderts. [...]
1547	IDA DÜNZ	Korrektur Titel / <i>Correction title:</i> Am Ufer des Thunersees <i>Next to the lake Thun</i>
1558	Kardinal mit zwei Putti	Korrektur Künstler / <i>Correction artist:</i> ITALIENISCHER KÜNSTLER ENDE 17. JH. / ANFANG 18. JH. Titel neu / <i>New title:</i> Zwei Putti tragen das Porträtmedaillon von Papst Benedikt XIII. (1649-1730)
1566	FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 19. JH. Der Empfang der Gäste	Korrektur Signatur / <i>Correction signature:</i> Unten links monogrammiert "K.G." <i>Lower left monogrammed „K.G.“</i>
1685	EDOUARD WALTHER RACINE	Neuer Titel / <i>New title:</i> Blick auf Eiger, Mönch und Jungfrau <i>View of Blick Eiger, Mönch and Jungfrau</i>
3092	Stockuhr mit Konsole, Wien, Ende 19. Jh.	Ergänzung Objektbeschreibung / <i>Addition description:</i> Auf dem Uhrwerk Monogram MB sowie weitere Bezeichnung "DRP No. 54038" und "27881".

3001 Beistelltisch, Barock, Italien, 18. Jh. Korrektur Objektbeschreibung / *Correction description:*
Nussbaum und anderes Laubholz, [...] Zusammengesetzte
Seitenwangen [...].
Nut tree and other hard wood, [...] Composed sides [...].

3141 Lüsterweibchen, wohl Schweiz, 17./18. Jh. Abbildung / *Photo:*
Falsche Abbildung in Kat. III, S. 70, richtige Abbildung:
Wrong photo in cat. III, p. 70, correct photo:



3176 Stehende Heilige (Königin?) Neue Schätzung / *New estimate:*
CHF 3 400 / 3 800 bzw. EUR 2 800 / 3 200

3281 Buddha-Kopf, Siam Lobburi-Ayvthiam, 19. Jh. Abbildung / *Photo:*
Abbildung in Kat. III, S. 110 falsch bezeichnet als 3282/
Photo in cat. III, p. 110 wrongly named 3282

3282 Buddha-Kopf, Siam, 19. Jh. Abbildung / *Photo:*
Abbildung in Kat. III, S. 110 falsch bezeichnet als 3281/
Photo in cat. III, p. 110 wrongly named 3281

3330 Figur der Dan, Elfenbeinküste/Liberia Abbildung / *Photo:*
Abbildung in Kat. III, S. 124 falsch bezeichnet als 3331/
Photo in cat. III, p. 124 wrongly named 3331

3331 Zeremonialhacke der Vere, Nigeria Abbildung / *Photo:*
Abbildung in Kat. III, S. 124 falsch bezeichnet als 3330/
Photo in cat. III, p. 124 wrongly named 3330

3332- Antiken Korrektur Auktionsordnung / *Correction schedule:*
3338 Antiken 3340-3346. Es gilt die Nummerierung in Kat.III auf den Seiten
125 und 126.
*Antiquities 3340-3346. The numbers is cat. III pages 125 and 126 are
correct.*

3363 Teddybär, Deutschland, 1905 Neue Objektbeschreibung / *New description:*
Teddybär, Steiff, vor 1932
Metallknopf "Steiff" im linken Ohr. Gestickte Nase mit Maul, braune
Glasaugen. Gebrauchsspuren mit Verfärbung. H = ca. 69 cm.

Abbildung / *Photo:*



- 3409 ITALIENISCHEN SCHULE 12./13. JH. Mönchsfigur mit Pilgerstab (?) *Abbildung / Photo:*
Abbildung in Kat. III, S. 145 falsch bezeichnet als 3410
Photo in cat. III, p. 145 wrongly named 3410
- 3410 SÜDDEUTSCHE SCHULE 16. JH. Hl. Hieronymus *Abbildung / Photo:*
Abbildung in Kat. III, S. 145 falsch bezeichnet als 3409
Photo in cat. III, p. 145 wrongly named 3409
- 3473 Tabatière, Art des Strassburger Goldschmiedes Jacques-Frédéric Kirstein, um 1825 *Ergänzung Beschreibung / Addition description:*
Deckelbild oben links bezeichnet "Kirstein" und oben rechts bezeichnet "Benvenuto Cellini".
Top left inscribed „Kirstein“ and top right inscribed „Benvenuto Cellini“.
- 3474 Tabatière, wohl Deutschland, um 1800 *Ergänzung Beschreibung / Addition description:*
Auf dem Deckel Darstellung einer galanten Szene vor dem Schloss Pavlosk, südlich von St. Petersburg.
On the top a scenery in front of the palace Pavlosk, south of St. Petersburg.
- Zusatzinformation / Additional information:*
Wir danken Herrn Dr. Alain Gruber für den Hinweis auf die Darstellung des Micromosaiks (Schriftliche Mitteilung vom 26. Mai 2012)
- Schloss Pawlowsk wurde von 1782 bis 1786 nach dem Entwurf des schottischen Architekten Charles Cameron, der für Katharina II. in Zarskoje Selo baute, im klassizistischen Stil für das Kronprinzenpaar erstellt.
- 3535 Zwölf Kaffeelöffel, Moskau, 1896 - 1908 *Neue Schätzung/ New estimate:*
CHF 1 800 / 2 200 bzw. EUR 1 500 / 1830
- 3588 Teeservice, Rokoko-Stil, Deutschland, um 1900 *Abbildung / Photo:*
Abbildung in Kat. III, S. 193 falsch bezeichnet als 3589
Photo in cat. III, p. 193 wrongly named 3589
- 3589 Kaffee- und Teeservice, Rokoko-Stil, Hanau, 1. Hälfte 20. Jh. *Abbildung / Photo:*
Abbildung in Kat. III, S. 193 falsch bezeichnet als 3588
Photo in cat. III, p. 193 wrongly named 3588
- 3599 Kaffeekanne, Luzern *Korrektur Datierung / Correction age dating:*
Um 1900 / *Around 1900*
- 3671 Vase, Jugendstil *Korrektur Objektbeschreibung / Correction description:*
Lausitz, um 1918
Lausitz, around 1918
- Literatur / Literature:*
Entfällt
No literature
- 3674 Vase, Jugendstil *Korrektur Objektbeschreibung / Correction description:*
Lausitz, um 1918
Lausitz, around 1918
- Literatur / Literature:*
Entfällt
No literature

3675 Vase, Jugendstil
Korrektur Objektbeschreibung / *Correction description:*
Lausitz, um 1918
Lausitz, around 1918

Literatur / *Literature:*
Entfällt
No literature

3676 Vase, Jugendstil
Korrektur Objektbeschreibung / *Correction description:*
Lausitz, um 1918
Lausitz, around 1918

6271 Alliance PT 950, von Bucherer
Abbildung / Photo:
Abbildung in Kat. III, S. 247 falsch bezeichnet als 6274
Photo in cat. III, p. 247 wrongly named 6274

6274 Massiver Bandring mit Diamanten
18K GG
Abbildung / Photo:
Keine Abbildung in Kat. III, S.
No photo in cat. III, p. 247



6418 Damenarmbanduhr der Marke
CARTIER "Roadster", Edelstahl
Abbildung / Photo:
Falsche Abbildung in Kat. III, S. 271, richtige Abbildung:
Wrong photo in cat. III, p. 271, correct picture:



6453 Taschenuhr Berthoud, Gold, Ende
18. Jh.
Abbildung / Photo:
Abbildung in Kat. III, S. 276 falsch bezeichnet als 6435
Photo in cat. III, p. 276 wrongly named 6435

7152 Der Reichenbachfall im Berner
Oberland
Neuer Titel / New title:
Lauterbrunnental mit Staubbachfall im Berner Oberland
Valley Lauterbrunnen with waterfall Staubbach in Bernese Oberland