

## Korrigenda und Ergänzungen zur Kunstauktion 415

### *Corrigenda and Additions to the Fine Art Auction Sale 415*

#### Zurückgezogene Objekte *Withdrawn Lots*

86, 149, 1707, 1728, 1793, 3844, 6013, 6061, 6081, 6364, 7023, 7071, 7117, 7222, 7262

#### Ergänzungen und Berichtigungen / Neue Schätzpreise

##### *Additions and Corrections / New Estimates*

15 ROGER FORISSIER

Richtig: „Pont-Neuf mit Samaritaine in Paris, gesehen vom Quai des Grand-Augustins“

Wir danken Herrn Mario A. Seiler für diesen Hinweis.

53 – 56 RUDOLF URECH  
Seon 1876-1959 Seon

Richtig: RUDOLPH URECH  
Basel 1888-1951 Basel

77 Le Corbusier

Zusätzliche Gutachten bzw. ein Negativ-Gutachten  
Heidi Weber, Heidi Weber Museum-Center Le Corbusier, Zürich, vom 26. Mai 2012 (mit der Bestätigung, dass es sich bei diesem Werk um eine authentische Arbeit von Le Corbusier handelt)  
Näima & Jean-Pierre Jomod, Genf, vom 20. Mai 2010 (mit der Bestätigung, dass dieses Werk als authentische Arbeit im Archiv registriert ist und dass sie in der sich in Vorbereitung befindlichen Publikation zu den Papierarbeiten Corbusiers wiedergegeben wird)  
Email von Eric Mouchet, Paris, vom 15. November 2012 (in dem er unter anderem schreibt, dass er das Werk als nicht authentisch erachte und dass es von der Galerie "Arteba" stamme).

150 Victor Vasarely

Technik richtig: Acryl auf Lwd.

Zusätzliches Gutachten:  
Email von Pierre Vasarely, Président-Directeur Fondation Vasarely, Paris, vom 13. November 2012 (in dem er unter anderem schreibt, dass das Werk die Nr. "3158" und das Datum "1964-NK" trage, was einer Ausführung "circa 1983" entspreche; das Datum laute daher "1964 - NK, circa 1983").

238 PIERO FORNASETTI  
Mailand 1913-1988 Mailand

Richtig: BARNABA FORNASETTI  
Geb. 1950 in Mailand

287 CHARLES EDOUARD MEWES

Richtig: „San Lorenzo in Miranda, Rom“

Wir danken Herrn Mario A. Seiler für diesen Hinweis.

344 OTTO BAUMBERGER

Unten in der Mitte kleiner Einriss von ca. 3 cm

1009	GUILLAUME FORCHONDT I	Masse richtig: Öl auf Kupfer, 48 x 39 cm Provenienz: Dorotheum, Wien, 5. Oktober 2008, Kat.-Nr. 375 (als Kreis des Jan Brueghel d.Jg. „Allegorie der Luft“)
1046	CARAVAGGIO	Diese Kopie geht auf das Gemälde von Caravaggio zurück „Der ungläubige Thomas“, das sich in der Gemäldegalerie des Neuen Schlosses Sanssouci, Potsdam befindet (Öl auf Lwd., 107 x 146 cm).
1164	"Gavroche (il birichino)"	Falsche Abbildung Die richtige Abb. ist die Abb. zu 1166
1166	Piemonteser Landschaft	Falsche Abbildung Die richtige Abb. ist die Abb. zu 1164
1172	EUROPÄISCHE SCHULE UM 1800	Richtig: „Cascata delle Marmore bei Terni (Umbrien)“  Wir danken Frau Dr. Claudia Nordhoff für diesen Hinweis.
1178	EMIL VOLKERS	Falsche Abbildung und Beschreibung  Richtig: „Brauner“ Unten links signiert „E. Volkers“ und datiert „1902“ Öl auf Holz, 32,5 x 43,8 cm
1179	EMIL VOLKERS	Falsche Abbildung und Beschreibung  Richtig: „Apfelschimmel“ Unten links signiert „E. Volkers“ und datiert „1898“ Öl auf Holz, 32,3 x 43,2 cm
1184	LUDWIG MUNTHE	Richtig: „Ansicht von Überlingen am Bodensee“
1246	GUSTAVE COURBET	Oben links Rest des eigenhändigen Monogramms „C“. Trägt unten rechts die Signatur "G. Courbet".  Öl auf Malkarton, auf Holz aufgezogen, 26,5 x 36 cm  Gutachten: Jean-Jacques Femier, Ormans, 26. Oktober 2012 (Jean-Jacques Femier hat das Gemälde am 19. Oktober 2012 im Original geprüft und die Eigenhändigkeit bestätigt).
1313	Luzerner Altstadt mit Nölliturm und Pilatus	Richtig: Luzerner Altstadt mit Wasserturm und Pilatus
1334	JAMES ABBOT MCNEILL WHISTLER	Grosser Riss von der rechten Seite mittlerer Höhe bis unten in der Mitte.
1622	HOLLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.	Richtig: Öl auf Schiefer, 10,7 x 14,7 cm
3135	Cartel-Uhr, Frankreich, Ende 19. Jh.	Falsche Abbildung Die richtige Abb. ist die Abb. zu 3136
3136	Cartel-Uhr, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.	Falsche Abbildung Die richtige Abb. ist die Abb. zu 3135

3184	Neuenburger-Pendule, Franche-Comté, um 1840	Falsche Abbildung Die richtige Abb. ist die Abb. zu 3185
3185	Wanduhr, wohl Italien, 19./20. Jh.	Falsche Abbildung Die richtige Abb. ist die Abb. zu 3184
3231	Spiegel, Historismus-Stil	Falsche Abbildung Die richtige Abb. ist die Abb. zu 3232
3232	Spiegel, Rokoko-Stil, um 1900	Falsche Abbildung Die richtige Abb. ist die Abb. zu 3231 links
3233	Wandspiegel, Louis XV., Italien 18. Jh.	Falsche Abbildung Die richtige Abb. ist die Abb. zu 3231 rechts
3293	Unterweisung Mariens	Abbildung oben rechts
3294	Maria und Johannes der Täufer	Abbildung unten rechts
3295	Heiliger Sebastian	Abbildung unten links
3392	Schnupftabakdöschen, Qing Dynastie	Richtig: Speckstein, geschnitzt
3395	Grössere Kürbisvase, China, wohl Ming	Falsche Abbildung Die richtige Abb. ist die Abb. zu 3394
3396	Paar Vasen, Famille Rose, China, 20. Jh.	Falsche Abbildung Die richtige Abb. ist die Abb. zu 3395
3397	Sake-Garnitur	Die richtige Abb. ist die Abb. zu 3396
3416	Fest zu Ehren der hinduistischen Gottheit Krishna	Technik/Masse richtig: Gouache, Gold gehöht, auf Papier, auf Karton aufgezogen, 38.2 x 55 cm (61 x 76 cm), gerahmt
3600	Maske Marka, Mali	Falsche Abbildung. Die richtige Abb. ist die Abb. zu 3619
3619	Maske Salampasu, Demokratische Republik Kongo	Falsche Abbildung. Die richtige Abb. ist die Abb. zu 3600
3810	Bäregarderobe, 1. Hälfte 20. Jh.	Falsche Abbildung Die richtige Abb. ist die Abb. zu 3811
3811	Segelschiff "Nautilus", 19. Jh	Falsche Abbildung Die richtige Abb. ist die Abb. Zu 3810
7221	WILLY FRIES Knabenbildnis	ungerahmt

7468 Fehlende Beschreibung:  
Likörset, Wien um 1900

Kristallglas mit Silbermontierung im Barockstil. Bestand:  
Karaffe und drei Becher. Arbeit der Firma Würbel &  
Czokally, Silberwarenfabrik, Wien. Originalschatulle. H  
Karaffe = 24 cm

CHF 250/350.-  
EUR 210/290.-