

# FISCHER

Möbel, Kunstgewerbe, Schmuck

20. bis 22. November 2013



homme lui promet de l'épouser, &  
s'assurait qu'on n'avait rien trouvé  
dans le champ en liberté, et l'aurait  
mis à regret sur compaynons d'  
de Madame la Princesse de Ta  
je demandais à chercher mes p  
j'avais fait pour le pauvre Mon  
d'autres assassins. La Vaguerie (qu  
l'on n'a jamais mis ce temps à

---

sur ceux-cy par l'abbé de Sou  
des horreurs du carnage au que  
l'on n'a jamais mis ce temps à  
si elle s'échappait - Je lui rends et  
tion compaynons de chambre furent

et me sauva la vie. Je fus un  
à ma charge, et ordonna au  
le 1<sup>er</sup> septembre, il vint me  
infortuné. Nous étions alors réu  
rente qui tenait appartement. J'  
apieru parmi les quels étoient a  
et morin innocente par les jurys,  
de l'abbaye) me prit par les  
sortis de prison. Mad<sup>e</sup> de Tarnie

gelines les dessins qu'on y voit, et  
et on la déroba avec tant de peine  
de mettre ces trois feuilles dans sa  
hommage le 2 nov. 1817.  
O mon Dieu! Lally-Tollend



**Kunstgewerbe & Skulpturen  
Einrichtungsgegenstände  
Fernöstliche & Aussereuropäische Kunst  
Antiken  
Schmuck, Armband- & Taschenuhren**

**Auktion**

Donnerstag & Freitag, 21. & 22. November 2013

**Vorbesichtigung**

Samstag 9. bis Sonntag 17. November 2013

täglich, 10.00 bis 18.00 Uhr

**Vorbesichtigung in Genf (Auswahl)**

Galerie Latham, Rue de la Corraterie 22, 1204 Genève

Mittwoch 6. und Donnerstag 7. November 2013

09.00 bis 19.00 Uhr

# Nächste Termine

## Galerie Fischer at Gstaad Palace

Moderne & Zeitgenössische Kunst  
Verkaufsausstellung vom 28. bis 30. Dezember 2013  
Salle Bridge, Hotel Gstaad Palace, Gstaad

## Kunstauktionen Juni 2014

Auktionen: 18. bis 20. Juni 2014  
Vorbesichtigung: 7. bis 15. Juni 2014

Moderne & Zeitgenössische Kunst	19. Juni 2014
Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.	18. Juni 2014
Arbeiten auf Papier Alte Meister & 19. Jh.	18. Juni 2014
Skulpturen & Kunstgewerbe	19./20. Juni 2014
Asiatische & Ausereuropäische Kunst, Antiken	19. Juni 2014
Einrichtungsgegenstände	19. Juni 2014
Schmuck, Taschen- und Armbanduhren	20. Juni 2014

## Auktion Antiker Waffen & Militaria September 2014

Auktion: 11. und 12. September 2014  
Vorbesichtigung: 1. bis 8. September 2014

## Einlieferungen und Dienstleistungen

Gerne stehen wir Ihnen mit unseren Dienstleistungen – sei es für eine Begutachtung / Schätzung, Marktanalyse oder im Rahmen unserer Auktionsdienstleistungen – zur Verfügung. Einzelne Kunstobjekte oder ganze Sammlungen nehmen wir für unsere Kunstauktionen gerne entgegen. Zögern Sie bitte nicht, sich baldmöglichst mit uns in Kontakt zu setzen.

---

## Bilder auf dem Umschlag

### Titelseite

Kat.-Nr. 3796  
Nach FRANCOIS GIRARDON  
Pluto entführt Proserpina  
in die Unterwelt, 1780-1820

### Innenseiten

Kat.-Nr. 1431  
Tuileriensturm, 10. August 1792,  
Augenzeugenbericht

### Rückseite (Ausschnitt)

Bedeutende Vasensammlung Daum,  
Nancy, 1905-1910

# **Kunst- und Antiquitätenauktionen**

## **Katalog I**

Moderne & zeitgenössische Kunst  
Design  
Moderne & zeitgenössische Arbeiten auf Papier

## **Katalog II**

Bedeutende Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.  
Arbeiten auf Papier 15. bis 19. Jh.  
Gemälde Teil II

## **Katalog III**

Kunstgewerbe & Skulpturen  
Einrichtungsgegenstände  
Fernöstliche & Ausereuropäische Kunst  
Antiken  
Schmuck, Armband- & Taschenuhren

## **Auktionen**

20. bis 22. November 2013

## **Vorbesichtigung**

Samstag 9. bis Sonntag 17. November 2013  
täglich, 10.00 bis 18.00 Uhr

## **Vorbesichtigung in Genf (Auswahl)**

Galerie Latham, Rue de la Corraterie 22, 1204 Genève  
Mittwoch 6. und Donnerstag 7. November 2013  
09.00 bis 19.00 Uhr

## Mitarbeiter

### **Katalogbearbeitung**

Dr. Kuno Fischer  
Trude Fischer  
Beatrix Korber  
Bettina Kräuchi-Grüter  
lic. phil. Ricarda Müller-Pätz  
MA Katja Bachmann-Pawlica  
MA Adila Islamovic  
dipl. Ing. Arnold Röthlin

### **Auktionator und Geschäftsführer**

Dr. Kuno Fischer

### **Administration**

Barbara Schneider  
Attila Furak  
Fabian Leutwyler

### **Fotos**

Dany Meyer und Galerie Fischer

## Hinweise

### **Bieternummern**

Für die Auktion werden Bieternummern verwendet. Wir bitten die Bieter, entweder während der Vorbesichtigung oder vor der Auktion ihre Bieternummer am Empfang zu verlangen.

### **Schriftliche Gebote**

Sollten Sie verhindert sein an der Auktion persönlich teilzunehmen, steht Ihnen die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes mit dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular kostenlos zur Verfügung. Dieses Formular können Sie uns per Post oder per Telefax übermitteln. Das schriftliche Gebot muss 24 Stunden vor der Auktion bei uns eingegangen sein.

### **Telefonische Gebote**

Wir akzeptieren in beschränktem Ausmass telefonische Bieter. Diese müssen sich mittels dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich anmelden. Zur Sicherheit empfehlen wir die Abgabe eines schriftlichen Gebotes zusätzlich. Für die Wahrnehmung solcher Gebote, obwohl mit grösster Sorgfalt bearbeitet, können wir (aus technischen Gründen) keine Gewähr übernehmen.

### **Abwicklung**

Die Galerie Fischer behält sich vor, bei Checkzahlung erst nach bankseitig erfolgter Überprüfung die ersteigerten Objekte auszuhändigen. Wir sind bemüht, ersteigerte Objekte nach Möglichkeit während und nach der Versteigerung auszuhändigen. Die Objekte sind bis spätestens zwei Wochen nach der Auktion abzuholen bzw. abholen zu lassen. Die Öffnungszeiten sind: Montag bis Freitag: 10.00 bis 12.00 Uhr, 13.30 bis 17.30 Uhr.

### **Versand**

Für den Versand der erworbenen Objekte im In- oder ins Ausland empfehlen wir Ihnen gerne verschiedene Speditionsunternehmen. Der Versand erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.

# Auktionsordnung

## Mittwoch, 20. November 2013

---

<b>09.00 Uhr</b>	Gemälde Teil II	1501 – 1850
<b>14.00 Uhr</b>	Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.	1001 – 1152
	Arbeiten auf Papier 15.–18. Jh., International	1301 – 1318
	Arbeiten auf Papier, 19. Jh., International	1321 – 1341
	Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh., Schweiz	1351 – 1376
	Helvetica, Dekorative Graphik & Landkarten	1401 – 1433
	Bücher	1451 – 1470

## Donnerstag, 21. November 2013

---

<b>09.00 Uhr</b>	Möbel	3501 – 3579
	Uhren	3701 – 3720
	Spiegel	3721 – 3730
	Rahmen	3741 – 3741
	Tapisserien	3751 – 3755
	Leuchten	3761 – 3768
	Skulpturen	3771 – 3833
	Fernöstliche & Aussereuropäische Kunst	3841 – 3943
	Stammeskunst	3951 – 3961
	Antiken	3971 – 3978
	Design	301 – 344
<b>14.00 Uhr</b>	Moderne Kunst & zeitgenössische Kunst	1 – 244
	Photographie	351 – 365
	Moderne & zeitgenössische Arbeiten auf Papier, International	401 – 525
	Moderne & zeitgenössische Arbeiten auf Papier, Schweiz	601 – 691

## Freitag, 22. November 2013

---

<b>09.00 Uhr</b>	Objets de Vertu, Varia, Musikinstrumente, Dosen & Miniaturen	4201 – 4278
	Silber & Versilbertes	3981 – 4049
	Porzellan & Fayence	4061 – 4115
	Glas	4121 – 4190
<b>14.00 Uhr</b>	Schmuck	6001 – 6356
	Armband- und Taschenuhren	6360 – 6404

### “Stille Auktion” (Katalog III)

Auf die Objekte **Kat.-Nr. 7001–7808** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden.  
Wir verweisen auf die “Bedingungen für die stille Auktion”, abgedruckt hinten im Katalog.

Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit  
**bis spätestens Sonntag, den 17. November 2013, 18.00 Uhr** (Stichtag),  
persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

# Mitgliedschaften der Galerie Fischer



**Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art (CINOA)**



**Kunsthandelsverband der Schweiz  
Association des Commerçants d'Art de la Suisse**

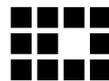


**Verband schweizerischer Antiquare und Kunsthändler  
Syndicat Suisse des Antiquaires et Commerçants d'Art**



**Vereinigung der Buchantiquare und Kupferstichhändler der Schweiz  
Syndicat de la Librairie Ancienne et du Commerce de l'Estampe en Suisse**

**VERBAND SCHWEIZERISCHER AUKTIONATOREN  
VON KUNST UND KULTURGUT**



**THE ART LOSS REGISTER**  
*Helping the victims of art theft*

Die Galerie Fischer Auktionen AG ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 2'000.– haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

# Dienstleistungen

## **Auktionen**

Gerne nehmen wir einzelne Kunstwerke sowie ganze Sammlungen für unsere kommenden Auktionen entgegen. Einen besonderen Stellenwert hat bei uns die kunstwissenschaftliche Arbeitsweise. Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung / Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Bitte setzen Sie sich frühzeitig mit uns in Verbindung. Unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt und die Kontakte zu wichtigen Sammlern, Museumsvertretern, Kunstexperten, Kunstberatern und Kunsthändlern garantieren bei uns eine sehr gute Vermarktung bedeutender Kunstobjekte.

## **Schätzungen**

Wir schätzen einzelne Kunstobjekte oder ganze Kunstsammlungen. Je nach Bedürfnis nehmen wir auch die folgenden Recherchen an die Hand: Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung, usw. Bei der Beurteilung verfolgen wir die Grundsätze einer kunstwissenschaftlichen Arbeitsweise und stützen uns auf unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt.

## **Inventarisierung**

Aktuell gehaltene Inventare sind Grundlage für Versicherung, Steuern, Erbteilung, Vermögensverwaltung usw. Sie sind Entscheidungsgrundlage für Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden / Gerichte usw. Gerne erstellen wir detaillierte Verzeichnisse.

## **Art Research**

Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung / Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Im Laufe der Zeit hat sich in diesem Bereich eine eigenständige Dienstleistung herausgebildet, die von zahlreichen Sammlern, Institutionen, Erben, Anwälten, Treuhändern, Notaren, Testamentsvollstreckern, Stiftungsräten, Behörden / Gerichten im In- und Ausland immer wieder in Anspruch genommen wird.

## **Kunstberatung**

Wir beraten zahlreiche private Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden / Gerichte usw. in Fragen und Problemstellungen, welche das einzelne Kunstwerk oder ganze Sammlungen betreffen. Wir unterstützen unsere Klienten bzw. entwickeln mit ihnen Lösungen im Bereich Kauf und Verkauf von Kunstobjekten, Sammlungserweiterung, Bewertung von Kunstobjekten, Steuern, internationalen Transaktionen, Lagerung, Versicherungen, Recherche (Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung), Restaurierung, Regelung rund um Leihgaben, Katalogisierung, Nachlassplanung, Condition Reports, usw.



**Möbel, Uhren, Spiegel  
Rahmen, Tapisserien, Leuchter**

**Möbel**



3501

3501\*

**Kabinett, Florenz (?), um 1700**

Ebenholz und Elfenbein. Architektonische Front mit zentraler Tür mit Balustrade und seitlich vertikaler Halbsäulengliederung. Umgeben von zahlreichen Schubladen, teils von doppelter Breite. Diverse Geheimfächer. Elfenbein mit Einlagen in Form von Arabesken. Gebrauchsspuren. 46 x 84 x 29 cm

CHF 4 800 / 6 000.–  
EUR 4 000 / 5 000.–

*Provenienz:*

Römische Privatsammlung

3502

**Halbschrank, wohl Italien, 17./18. Jh.**

Hartholz. Dreiteiliger Aufbau. Gerader Korpus auf Stollensockel, zwei Türen mit glatten Füllungen und Zughenkeln, darüber integrierte Schublade mit profiliertem Zahnschnitt-Fries. 94 x 94,5 x 41 cm

CHF 1 200 / 1 600.–  
EUR 1 000 / 1 350.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



3502

3503

**Truhe (Cassone), Toscana, 17./20. Jh.**

Nussbaum, Eiche. Geschnitzte Front, Klauenfüsse. Nachträglich abgeänderte nach vorne abklappbare Front. 62 x 160 x 50 cm

CHF 500 / 900.–  
EUR 415 / 750.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



3503

3504

**Säulenstütze, Barock, wohl Italien, 18. Jh.**

Kastanienholz. Geschnitzter Schaft mit Akanthusranken und stilisiertem korinthischem Kapitell. Nachträglich zu Ständerlampe umgerüstet, mit späterer Basis und oberem Abschluss. H Säule = 128 cm

CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–



3504

3505

**Truhe, alpenländisch, um 1728**

Weichholz, Klappdeckel. Innen mit zusätzlichem Fach.  
Front bezeichnet "1728 IHS MARIA IP". Zargensockel.  
71 x 185 x 50 cm CHF 500 / 800.–  
EUR 415 / 665.–



3505

3506

**Truhe, Barock, Nordostschweiz (Basel?), Ende 18. Jh.**

Nussbaum, zwei reich geschnitzte Füllungen, flankiert  
von Lisenen. Klappdeckel, ausgesägter Zargensockel.  
Seitlich eiserne Traggriffe. 68 x 126 x 47 cm  
CHF 1 200 / 1 600.–  
EUR 1 000 / 1 350.–



3506

3507

**Schiefertisch und sechs Stühle, rustikal, Schweiz,  
19./20. Jh.**

Nussbaum, gedrechselte Beine mit x-förmiger Strebe,  
gedrückte Kugelfüße. An den Schmalseiten Auszüge.  
Ergänzungen. Die Stühle mit horizontal dreifach ge-  
sprosteten Lehnen und gepolsterter Sitzfläche. Tisch  
82 x 118 (213) x 88 cm, H Stuhl = 97,5 cm  
CHF 2 500 / 3 200.–  
EUR 2 100 / 2 650.–

3508

**Schragentisch, rustikal, Innerschweiz, 18./19. Jh.**

Nussbaum, Blatt mit eingesetzter Schieferplatte. Aus-  
gestellte Beine mit umlaufendem Steg. Zarge mit gros-  
ser Schublade, beidseits flankiert von einer schmaleren  
Schublade. Kerbschnitzerei an den Schmalseiten.  
74 x 123 x 92 cm CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 250 / 1 650.–



3508



3507



3509

3509\*

**Aufsatzkommode, Graubünden oder Österreich, 18. Jh.**

Eintüriger Unterbau, leicht zurückgesetzter Aufsatz mit zentraler Türe, innen mit acht Schubladen. Beidseits der Mitteltüre fünf übereinander liegende Schubladen. Konkave Form mit spitz vorstehenden Ecken.

170 x 108 x 63 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

3510

**Schrank, Barock, Elsass-Lothringen, um 1800**

Nussbaum und Tanne. Zweitürig, die Füllungen mit floralen Einlagen, gedrückte Kugelfüße. Einfach geschweifener Kranz. Innen hinter der rechten Türe spätere Fächer- und Schubladengliederung. 195 x 156 x 44 cm

CHF 1 400 / 1 800.–

EUR 1 150 / 1 500.–

3511

**Kasten, Schweiz, 19. Jh.**

Weichholz, bemalt. Im Kranz bezeichnet "Ulrich Hofstetter Gott allein die(nt) er, 1810". 182 x 129 x 49

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–



3510

3511

3512

**Bauernschrank, wohl Ostschweiz, Ende 18. Jh.**

Tanne, allseitig bemalt, zweitürig mit geschrägten Ecken. Die Türfüllungen bemalt mit den vier Jahreszeiten, umgeben von floralem Girlandenwerk. Gerader Kranzabschluss. 180 x 213 x 66 cm CHF 2 000 / 2 800.–  
EUR 1 650 / 2 350.–

*Provenienz:*

Dr. Willi Raeber, Kunsthändler und Kunstsammler, Basel  
Schweizer Privatsammlung (durch Erbschaft erworben)



3512

3513

**Kasten, alpenländisch 18./19. Jh.**

Weichholz, bemalt und mit Stichen beklebt. Eintürig, die Türfüllung oben mit Darstellung des Friedrich III, Rex Borussiae und unten mit Vogeldarstellung. Dated and monogrammed "17 KK 61". Links der Türe sechs aufgeklebte Stiche mit Darstellungen des Alten Testaments (Exodus, Daniel, Samuel) und rechts sechs Kupferstiche mit Darstellungen aus dem Neuen Testament (Lukas). 185 x 142 x 61 cm CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–

*Provenienz:*

Dr. Willi Raeber, Kunsthändler und Kunstsammler, Basel  
Schweizer Privatsammlung (durch Erbschaft erworben)

3514

**Truhe, Appenzell, um 1812**

Weichholz, allseitig bemalt, ausgesägter Zargensockel. Die Front zeigt eine Dorfansicht mit Figurenstaffage. Darunter beschriftet "Anno Gottlieb Alder 1812". 83 x 104 x 43 cm CHF 500 / 800.–  
EUR 415 / 665.–

*Provenienz:*

Dr. Willi Raeber, Kunsthändler und Kunstsammler, Basel  
Schweizer Privatsammlung (durch Erbschaft erworben)



3514



3513



3515



3515

**Paar Encoignuren, Louis XV., Frankreich, 18. Jh.**

Schwarz-Lack mit Vernis-Martin-Dekorationen in der Form von Blumenvasen, Bronzesabots und an den Kanten weitere Bronzauflagen. Brèche-Marmorplatte (eine Platte repariert). Gestempelt "C. R. PROVOST" (Charles-Bernard Provost, 1706-1786, Meister ab 1737).

86 x 76 x 53 cm

CHF 8 000 / 12 000.-

EUR 6 650 / 10 000.-

*Provenienz:*

Brissonneau, Daguerre, Paris, Auktion vom 30. März 2007, Kat.-Nr. 183

Schweizer Privatsammlung



3516

3516

**Encoignure, wohl Braunschweig, um 1700**

Verschiedene Hölzer. Eintürig, Front und Blatt mit Motiven wie Bergen, blühenden Bäumen, Häusern und Figuren in Landschaft, in chinesischer Manier goldfarben reliefartig auf rotem Fond verziert. 105 x 78 x 55 cm

CHF 2 800 / 3 500.-

EUR 2 350 / 2 900.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



3517

3517

**Kommode, Louis XIV, Frankreich, Mitte 18. Jh.**

Palisanderfurnier auf Laubholz, Schubladenseiten aus Eiche. Korpus mit vier Schubladen, die oberen zwei nebeneinander liegend. Reiche Bronzebeschläge. Rosa-weiss geäderte Marmorplatte. Unterhalb der Marmorplatte Stempelsignatur "SAUVAGE". 84,5 x 129,5 x 66 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 000 / 6 650.–

*Literatur:*

François de Salverte, Les Ebénistes du XVIII-siècle, Paris 1985 (7<sup>e</sup> Edition), siehe Seite 299.

*Philippe Ambroise Sauvage war kein Ebéniste sondern ein sog. marchand-mercier, ein wichtiger Händler an der Rue Montmartre, der u.a. auch Möbel an den Französischen Königshof verkaufte.*



3518

3518

**Louis XIV. Boulle-Kommode, Frankreich, Anfang 18. Jh.**  
 Rotes Schildpatt und Messingmarketerie. In der "premier partie": Das rechteckige Blatt weist Darstellungen in der Art des Jean Bérain des Älteren auf. In der Mitte befinden sich klassische Figuren flankiert von harlekinartigen Figuren in den Paneelen. Die Darstellung wird von Insekten jagenden Vögeln, auf Schaukeln schwingend oder einfach sich im Flug befindlich, bestimmt sowie aus grotesken Köpfen, die aus von Blattwerk umgebenen Füllhörnern erwachsen. Alles in eine Ebenholzumrandung gebettet, flankiert von Messingketten und geformten Bordüren. Die Vorderseite weist lange Schubladen auf, von denen jede mit drei Paneelen ausgestattet ist. Der mittlere Teil ist bedeckt von einer vergoldeten

Bronzemaske eines griechischen Gottes als Abdeckung. Flankierende Applikationen mit ziselierten vergoldeten Bronzegriffen, die einer gezwirbelten Rosette mit Griffunterlagen entwachsen. Die Schubladen und die Seitenteile tragen ähnliches Bérain-artiges Design. Die Schubladen sind auch mit erhabener und blättrig geformter Bordüre versehen. Die Ecken sind kantig und laufen in vier kugelartig geformte Messingfüsse aus.

121 x 68 x 82 cm

CHF 135 000 / 160 000.–

EUR 112 500 / 133 350.–

*Provenienz:*

Partridge Fine Arts PLC, London  
 Schweizer Privatsammlung (am 9. September 1991 von oben genanntem Kunsthändler erworben)  
 Schweizer Privatsammlung (durch Erbschaft erworben)



3518

Die prunkvolle Kommode mit bombé-förmiger Front brilliert durch Handwerkskunst von feinsten Qualität und zeigt den höfischen Stil von Louis XIV. auf elegante Weise. Die Struktur des Möbels ist majestätisch proportioniert und ergänzt sich perfekt mit den reichen Metallintarsien. Die Oberflächen, Schubladen und Seiten sind mit Dekorationen in Schildplatt und Messing verziert. Das harmonische Zusammenspiel zwischen den edlen Materialien sowie die Feinheit der Intarsien verleihen dem Möbel eine ausgewogene Gesamtwirkung. Die Ausarbeitung dieses Meisterwerks zeigt, dass ein Schöpfer mit aussergewöhnlichem Talent und reicher Phantasie am Werk war. Die virtuose Boullemarketerie zeichnet sich durch eine beeindruckende Kompliziertheit aus, die aber stets elegant und fließend wirkt. Die Kommode eröffnet dem Betrachter ein irdisches Paradies. Das Flechtwerk und die Abteilungen sind den Lustgärten von Versailles nachempfunden die von André Le Notre (Paris 1613-1700 Paris) entworfen worden sind. Es bestehen auch Ähnlichkeiten mit den Motiven der Tapisserien der königlichen Residenzen. Die Oberfläche ist mit üppigem Bandelwerk versehen, deren symmetrische Anordnung mit Blüten, Blumenkörben, Blättern und Ranken versehen ist. Schwirrende Insekten, Schmetterlinge, Paradiesvögel, Putti und Fabelwesen mischen sich zwischen Blumen und Astwerk, während fein ausgearbeitete Maskarons in zeitloser Betrachtung erstarren. Dazwischen angeordnet befinden sich Baldachine

mit einem musizierenden Lautenspieler und stolzen Kastagnettentänzern. Die flatternden Vögel oder die Blumen scheinen zum Greifen nah zu sein, als wollten sie Ihren Duft verströmen. Die Figuren treten geschmeidig aus der Fläche und scheinen zum Leben erweckt zu sein. Die Seiten der Kommode sind mit üppigem Blüten- und Blattwerk in geometrischem Stil versehen. Alle drei Schubladen sind mit ausserordentlich reich vergoldeten Bronzebeschlägen und -applikationen in Form von Maskaronen, Blüten und Zierfries versehen. Die Kommode ruht auf Kugelfüssen mit Bronzeabdeckung.

Das angebotene Möbelstück steht für den prunkvollen Repräsentationsstil Ludwig XIV. Die Datierung setzt das Möbel in das Ende der Ära des Sonnenkönigs und den Anfang der Régence. Die Kommode ist in den Umkreis des Stils von André-Charles Boulle (Paris 1642-1732 Paris) zu setzen, die heutige Quellenlage erlaubt jedoch keine definitiven Zuschreibungen.

André-Charles Boulle gilt als der erste und bedeutendste französische Ebenist. Schon früh erkannte der französische Hof Ludwig XIV. das künstlerische Talent des jungen Mannes, der im Jahr 1672 als "ébeniste du roi" die königliche Möbelwerkstatt übernahm. Wie kein zweiter Künstler prägte er die Raumausstattungen am Hof des Sonnenkönigs und in den Schlössern vieler europäischer Könige. 1701 lieferte Boulle die ersten Möbel an König Ludwig XIV. für sein Schlafzimmer im Schloss Versailles.

Die prachtvollen Entwürfe galten als Statussymbole und trafen den damals herrschenden Geschmack für Prachtentfaltung.

Boulle wurde zum Synonym für einen Stilbegriff, die Boullemarketerie. Die Einlegearbeit aus einer Kombination von Schildplatt mit Messing oder Zinn ist zwar eine Erfindung italienischer Handwerker, doch André-Charles Boullés Verdienst besteht in der höchsten Vollendung dieser Technik. Ein Grund dafür liegt in der Einführung neuer filigraner Verzierungen, wie der Arabeske und Groteske zu Beginn des 18. Jahrhunderts. Viele seiner Arbeiten verwenden Motive von Jean Bérain dem Älteren (1638-1711). Der Zeichner, Architekt und Ornamentstecher schuf zahlreiche Entwürfe für Möbel und Goldschmiedearbeiten sowie Motive für Tapisserien. Das zu versteigernde Möbelstück ist ein charakteristisches Exemplar für einen Entwurf mit Motiven von Bérain.

Literatur:

Jean Nérée Ronfort (Hrsg.), André Charles Boulle 1642-732, Ein neuer Stil für Europa, Ausstellungskatalog Museum für Angewandte Kunst Frankfurt, 30. Oktober bis 31. Januar 2010

Pierre Ramond, André-Charles Boulle, Ebeniste, Ciseleur et Marqueteur Ordinaire du Roy, Dourdan 2011  
Pierre Kjellberg, Mobilier français du XVIIIe siècle, Paris 1989



3519

3519

**Tabernakelaufsatz-Schreibkommode, Beromünster,  
um 1740**

Nussbaum, Ahorn, Pflaume, Maser- und Weichholz.  
Kommodenteil mit drei Schubladen und gebogenen Eck-  
lisenen. Aufsatz mit Schreibabteil, darüber Tabernakel-  
tür und stufenförmig angeordnete Schubladen. Die  
Türfüllungen eingelegt mit Figuren in Intérieur.

184 x 136 x 58 cm

CHF 12 000 / 18 000.–

EUR 10 000 / 15 000.–

3520

**Kommode, Barock, Schweiz oder Ostfrankreich,  
Ende 18. Jh.**

Nussbaum und Nusswurzelmaser. Korpus mit drei  
Schubladen und doppelt geschwungener Front. Bronze-  
beschläge. Grau-weiss-rötlich geäderte Marmorplatte.  
80 x 132 x 66 cm CHF 1 500 / 2 000.-  
EUR 1 250 / 1 650.-



3520

3521

**Kommode, Barock, Schweiz, um 1800**

Nussbaum- und Stockmaserfurnier, leicht geschwun-  
gener Korpus mit drei Schubladen, gedrückte Kugelfüsse.  
77 x 109 x 61,5 cm CHF 1 400 / 1 800.-  
EUR 1 150 / 1 500.-



3521

3522

**Kommode, Barock, Süddeutschland oder Schweiz,  
Ende 18. Jh.**

Nussbaumfurnier und Fruchthölzer. Korpus mit dre  
Schubladen und doppelt geschwungener Front. Füß  
später. 76 x 122 x 67 cm CHF 1 500 / 2 500.-  
EUR 1 250 / 2 100.-



3522

3523

**Tischvitrine im Barockstil, Deutschland, 19. Jh.**

Eichenholz, x-förmig verstrebe Beine mit Zwischentab  
lar. Abschlissbarer dreiseitig verglaster Vitrinenteil.  
80 x 81 x 61 cm CHF 500 / 700.-  
EUR 415 / 585.-

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



3523



3524

3524\*

**Kommode, Barock, Süddeutschland, 2. Hälfte 18. Jh.**

Doppelt geschweifte Front, der Korpus mit vier Schubladen, die oberen zwei nebeneinander liegend. Zargensockel. Front und Blatt mit geometrischen Bandelwerkeinlagen und hellem Furnier. Bronzebeschläge.

82 x 112 x 62 cm

CHF 2 800 / 3 500.–

EUR 2 350 / 2 900.–

3525

**Nächtischchen im Louis XV.-Stil, Ende 19. Jh.**

Verschiedene Edelholz Furniere und Mahagoni, das klappbare Blatt mit geometrischer Würfelparketterie. Zarge mit Schublade. Geschweifte Beine mit Bronzefüßen, Blatt mit metallverstärkter Kante.

73 x 60,4 x 43 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–



3525

3526\*

**Salontisch, Italien**

Rechteckform. Die Tischplatte aus schwarzem Marmor mit Erdansichten und Sternkreiszeichen intarsiert, getragen von sechs holzgeschnitzten, kannelierten Säulen auf umlaufendem Steg. 49 x 138 x 60 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–



3526

3527

**Podest in Form eines Säulensumpfes, um 1900**

Holz geschnitzt und vergoldet. H = 83,5 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 415 / 585.–



3527

3528

**Kommode Louis XV., Nordfrankreich, Ende 18. Jh.**

Eichenholz, geschwungener Korpus mit profilierten Stützen. Fünf Schubladen, die oberen zwei nebeneinander liegend. Bronzezüge. 83 x 129 x 61 cm

CHF 3 500 / 5 000.–  
EUR 2 900 / 4 150.–



3528

3529

**Konsole, Ostfrankreich, Ende 18. Jh.**

Verschiedene Laubhölzer. Geschweifte Beine mit Bockfüssen, geschwungene Zarge mit Schublade.

77 x 97 x 56 cm

CHF 900 / 1 200.–  
EUR 750 / 1 000.–



3529

3530

**Kommode, Louis XV-Stil, Frankreich, um 1900**

Nussbaumfurnier, geschwungener Korpus mit drei Schubladen und Traverse. Bronzebeschlag auch auf den Kanten und Beinen. 80 x 99 x 65 cm

CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 250 / 1 650.–



3530

3531

**Dreieckiger Beistell-Tisch Louis XV-Stil**

Lärchenholz bemalt. Geschweifte Beine, grau-weiss geäderte Marmorplatte. 75 x 76 x 53 cm

CHF 500 / 700.–  
EUR 415 / 585.–



3531



3532

3532

**Bureau-Plat, Louis XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.**

Palisander furniert und vergoldete Bronzebeschläge. Konturierte und leicht geschweifte Zarge mit drei Schubladen. Diese rückseitig als Faux-Tiroirs ausgebildet. Schreibfläche aus rot geprägtem Leder.

79 x 161 x 81 cm

CHF 7 000 / 9 000.–

EUR 5 850 / 7 500.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer Luzern, Auktion vom 13. bis 18. Juni 2007, Kat.-Nr. 3396

3533

**Zwei Fauteuils, Régence, Frankreich, 18. Jh.**

Buchenholz gefasst (die Fassung teils lose und abgeblättert). Reich geschnitzte Gestelle, Rückenlehne und Sitzfläche mit Jonc-Geflecht. Bei einem Stuhl ist die Sitzfläche zu ersetzen. H = 97 cm

CHF 800 / 900.–

EUR 665 / 750.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer, Luzern (erworben am 6. November 1964.)



3533

3534

**Fauteuil Louis XIV., Frankreich, 18. Jh.**

Nussbaum. Gepolsterte Armstützen. H = 93 cm

CHF 500 / 750.–

EUR 415 / 625.–

3535

**Paar Stühle, Louis XV., Westschweiz, Ende 18. Jh.**

Nussbaum, geschweiftes profiliertes Gestell mit Kartuschenschnitzerei bei der Lehne und bei der Zarge. Gepolsterte Sitzfläche und Lehne. H = 108 cm

CHF 800 / 1 000.–

EUR 665 / 835.–



3534



3535

3536\*

**Kommode, Louis XV., Ostfrankreich, um 1800**

Edelholzfuniere auf Weichholz und Eiche. Leicht gebauchter Korpus mit zwei breiten und darüber einer schmaleren Schublade mit Traverse. Leicht ausgestellte Beine mit Bronze-Sabots. Rötlich-weiss geäderte Marmorplatte. 88 x 72 x 52 cm CHF 8 000 / 10 000.–  
EUR 6 650 / 8 350.–



3536

3537

**Fauteuil, Louis XV., Frankreich, Ende 18. Jh.**

Nussbaum. Reich geschnitztes Gestell, leicht zurückgesetzte Armstützen. Rückenlehne und Sitzfläche mit Jonc-Geflecht. Sitzkissen. H = 95,5 cm

CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–



3537

3538

**Paar Fauteuils Louis XV., Paris, um 1770**

Buchenholz, beige bemalt. Profiliert geschnitztes Gestell mit floralem Rankenwerk. Lehne und Sitzfläche mit Jonc-Geflecht, zusätzlich gepolstert. Auf dem linken Hinterbein Stempelsigantur und Innungsstempel: "HAMAND" (= H.ARMAND). H = 85,5 cm

CHF 1 800 / 2 500.–  
EUR 1 500 / 2 100.–

*Literatur:*

Vgl. François de Salverte, Les ébénistes du XVIIIe siècle, Paris 1985 (7e édition), siehe S. 152 resp. 4.

3539

**Sitzbank, Louis XV., Frankreich, 18. Jh.**

Eichenholz. Reich geschnitztes Gestell. Rückenlehne und Sitzfläche mit floralem Stickbezug. 87 x 162 x 70 cm

CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



3539



3538



3540

3540\*

**Kommode, Louis XVI., Frankreich, Ende 18. Jh.**

Acajou- und Palisanderfurnier. Gerader Korpus mit leicht vorstehendem Mittelteil und zwei durchgehenden und darüber drei nebeneinander liegenden Schubladen. Kannelierte Ecken und runde Pfostenbeine. Grau-weiss geäderte Marmorplatte. 87 x 128 x 60 cm

CHF 8 000 / 10 000.–

EUR 6 650 / 8 350.–

*Gutachten:*

Marcel Perino, Expert, Carouge-Genève, vom 25. August 1989



3541

3541\*

**Damen-Schreibtisch, Empire, Genua, Ende 18. Jh.**

Mahagoni und Edelholzfurniere. Nierenform, Blatt mit Deckelgefäss eingelegt, umgeben von Bandelwerk. Sich verjüngende Vierkantbeine, x-förmig verstrebt. Zarge mit Schublade. 69 x 97 x 58 cm, Gebrauchsspuren.

CHF 2 000 / 2 400.–

EUR 1 650 / 2 000.–

3542\*

**Etagère, Louis XVI.-Stil, um 1900**

Verschiedene Laubhölzer. Mittleres und unteres Tablar mit eingelegter Würfelparketterie, die obere Abstellfläche mit weisser Marmorplatte. Zarge oben mit reliefiertem Medaillon mit Putto. 84 x 54 x 37 cm

CHF 800 / 900.–

EUR 665 / 750.–

3543

**Louis XVI.-Bergère, Paris, um 1780**

Buchenholz, beige gefasst. Kannelierte Pfostenbeine, geschnitztes Gestell. Die profilierte Zarge mit floraler Eckschnitzerei. Auf der Unterseite Stempelsignatur "G IACOB". H = 100 cm

CHF 3 000 / 3 200.–

EUR 2 500 / 2 650.–



3542



3543

3544

**Sitzbank, Louis XVI., um 1800**

Buchenholz, dunkel lackiert. Durchbrochene Lehne, profiliert geschnittenes Gestell. Gepolsterte Sitzfläche. 86,5 x 104 x 50  
CHF 1 200 / 1 800.–  
EUR 1 000 / 1 500.–



3544

3545

**Beistelltischchen, Louis XVI., Frankreich, um 1800**

Laub- und Edelholzfurniere auf Eiche. Zarge mit Schublade. Schlanke sich verjüngende Vierkantbeine. In der Mitte des Blattes eingelegetes Muschelmotiv. 79 x 79 x 44 cm  
CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 250 / 1 650.–



3545

3546

**Etagère, Louis XVI.-Stil, Frankreich**

Mahagoni und Marmor, rund. Zweistufig mit Messinggalerie, die obere Abstellfläche aus violett-weiss geädertem Marmorplatte. H = 78 cm, D = 47 cm  
CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



3546

3547

**Stuhl, Louis XVI., Deutschland, Ende 18. Jh.**

Holz, gefasst. Kannelierte Beine, ovale Lehne. Lehne und Sitzfläche gepolstert. H = 89,5 cm  
CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



3547



3548

3548

**Schreibaufsatzkommode, Louis XVI., Schweiz, Mitte 19. Jh.**

Nussbaum und Laubholzfurniere. Kommodenteil mit drei Schubladen, darüber leicht zurückgesetzt Schreibaufsatz mit Klappe. Innen offene Ablage und seitliche Schubladengliederung.

116 x 115,5 x 59,5 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–



3549

3549

**Kommode, Empire, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum. Korpus mit drei Schubladen, die oberste schmaler ausgestaltet und ohne Schloss. Blatt mit Schwundriss. 89 x 105 x 53 cm

CHF 600 / 900.–

EUR 500 / 750.–

3550

**Kommode, Louis XVI., Schweiz, um 1800**

Fruchtholzfurniere. Korpus mit fünf Schubladen, die obersten drei nebeneinander liegend. Mit Traverse, sich verjüngende Vierkantbeine. Rötlich-grau geäderte Marmorplatte. 91 x 108 x 55 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–

3551

**Vitrine, Louis XVI.-Stil, um 1900**

Eichenholz, geschrägte profilierte Kanten. Eintürig, dreiseitig verglast, drei Glastablare.

147,5 x 57,5 x 32,5 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



3550



3551

3552

**Rollschreibkommode, Louis XVI.-Stil, Schweiz, 19. Jh.**  
Nussbaumfurnier, Kommodenteil mit zwei Schubladen, seitlich kannelierte Stützen. Sich verjüngende Vierkantbeine. Herausziehbare Schreibfläche mit Rollmechanismus, innen Schublade und offene Fächerablage. Mittelteil des gerundeten Deckels mit Rhombenparketterie. 112 x 109 x 53 cm  
CHF 2 000 / 3 500.–  
EUR 1 650 / 2 900.–



3553

**Klappsekretär, Louis XVI., Schweiz, Ende 19. Jh.**  
Laubholz furniere. Unterbau mit drei Schubladen, darüber Schreibklappe mit innen offener Ablage und Schubladen. Darüber weitere Schublade. Zu restaurieren, Klappe mit Schwundriss. 116 x 115,5 x 59,5 cm  
CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–

3554

**Vitrine im Transition-Stil, Frankreich, um 1910**  
Mahagoniholz, eintürig, dreiseitig verglast. Oben Messinggalerie und Brokatell-Marmor. Innen zwei Tablare. 139 x 166,5 x 33 cm  
CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–





3555

3555

**Schreibkommode, Grossbritannien, 18./19. Jh.**

Mahagoni. Kommodenteil mit vier Schubladen. Schreibklappe auf herausziehbaren Stützen. Innen reiche Fächereinteilung und offene Ablage.

102 x 93 x 48,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–



3556

3556

**Sechs Schaufel-Stühle, viktorianisch, 19. Jh.**

Mahagoni, ausladendes Schulterbrett mit geschnitzter Mittelzunge. Vorne runde Pfostenbeine, hinten Säbelbeine. H = 85 cm

CHF 1 800 / 2 200.–

EUR 1 500 / 1 850.–



3557

3557

**Esstisch, edwardianisch, Grossbritannien, um 1900**

Mahagoni, massive Säulenstützen mit Rollen. Kurbelmechanismus mit drei verschiedenen breiten Einsätzen.

74 x 129 (+ 54 + 32 + 20) x 120 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

3558

**Vitrinenaufsatz-Schreibkommode, England, Georg III.**  
Mahagoni teilweise furniert. Rechteckiger, 4-schubladi-  
ger Unterbau mit Zargenfüssen und abgeschrägtem  
Schreibabteil. Innen Türchen, 6 Schubladen und 6 Fä-  
cher. Rechteckiger, 2-türiger Vitrinenaufsatz mit ge-  
sprengtem Volutengiebel. 240 x 106 x 57 cm

CHF 3 000 / 4 500.–  
EUR 2 500 / 3 750.–



3558

3559

**Esstisch, viktorianisch, Grossbritannien, 19. Jh.**  
Mahagoni, Säulenschaft mit vier ausgestellten Beinen.  
Klappbares, fast quadratisches Blatt (an einer Ecke feh-  
len 20 cm des "Perlstabes"). Metallene Prankenfüsse mit  
Rollen. 72 x 110 x 145 cm

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 650 / 2 500.–

*Provenienz:*  
Christie's Auktionen, London



3559



3560

3560

**Klappsekretär, Neoklassizismus, Paris, Ende 19. Jh.**

Edelholzfuerniere und Elfenbein. Eckiger Korpus mit vertikaler Lisenengliederung. Vier Schubladen und darüber Schreibklappe (Schlüssel dazu fehlt) mit weiteren vier Schubladen und zwei offenen Ablagen. Oben Abschluss mit grau-schwarz geädertem Marmorplatte. Am Schloss bezeichnet: "GRIMARD F.CANT, 5, R. de Charonne, Paris". 138 x 72,5 x 39,5 cm

CHF 3 500 / 5 000.–

EUR 2 900 / 4 150.–



3561

3561

**Poudreuse, Neoklassizismus, Paris, Ende 19. Jh.**

Edelholzfuerniere und Elfenbein. Klappbares Blatt, innen mit Fächergliederung, auf der Deckelinnenseite eingesetzter Spiegel. Schlanke Säulenbeine mit H-Strebe. Wohl Arbeit der Pariser Firma Grimard, 5 Rue de Charonne, Paris. 73 x 65 x 45 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–



3562



3563

3562\*

**Büchervitrine, Restauration, Frankreich, 19. Jh.**

Nussbaumfuernier. Eintürig, verglaste Türe mit drei Tablaren. Seitlich vertikale intarsierte Lisenengliederung mit Bronzauflagen. 101 x 76 x 32 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–

3563\*

**Büchervitrine, Restauration, Frankreich, 19. Jh.**

Nussbaumfuernier. Eintürig, verglaste Türe mit drei Tablaren. Seitlich vertikale intarsierte Lisenengliederung mit Bronzauflagen. 101 x 76 x 32 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–

3564\*

**Beistelltischchen "Pembroke-Table", Grossbritannien, 19. Jh.**

Satinholz und Kingwood mit Feinmalerei. Genreszene und zwei Portraits in Reserven, Girlanden. Zarge mit Schublade, sich verjüngende Chippendale-Beine. Gebrauchsspuren. 70 x 36 (92) x 65 cm

CHF 1 900 / 2 400.–

EUR 1 600 / 2 000.–

*Provenienz:*

Nachlass Elisabeth de Meuron-von Tscharnier, Bern



3564

3565

**Spieltisch, spätviktorianisch, Grossbritannien, um 1900**

Mahagoni und Edelholzfuerniere. Drehbares Blatt mit aufklappbarer Spielfläche. Schlanke sich verjüngende verstrebt Beine. 74 x 73 x 73 cm

CHF 400 / 500.–

EUR 335 / 415.–



3565

3566

**Vier Stühle, viktorianisch, Grossbritannien, 19. Jh.**

Mahagoni. Der obere Teil der Lehne x-förmig gotisierend gesprosst. Gepolsterte Sitzfläche. H = 87 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–



3566



3573

3573

**Schrank, Biedermeier, 19. Jh.**

Nussbaumwurzelmaser, zweitürig, glatte Front mit geschrägten Kanten. 198 x 182 x 65 cm

CHF 1 000 / 2 000,-

EUR 835 / 1 650,-



3568

3568

**Kommode, Frühbiedermeier, 19. Jh.**

Nussbaumfurnier und ebonisiertes Holz. Korpus mit drei Schubladen, geschrägte Kanten. Furnier teils aufzufrischen. 82 x 120 x 59 cm

CHF 700 / 1 200,-

EUR 585 / 1 000,-



3569

3569

**Kommode, Biedermeier, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum und Wurzelmaser, ebenisierte Linienintarsien. Korpus mit drei Schubladen auf sich verjüngenden Vierkantfüssen. Blatt teils lose und zu restaurieren.

83 x 121 x 57 cm

CHF 600 / 1 000,-

EUR 500 / 835,-

3570

**Schrank (sog. Hochzeitsschrank), Biedermeier, Freiburg, um 1850**

Kirschbaum. Zweitürig mit floralen Einlegearbeiten im oberen Teil der Türfüllungen. Geschwungener Kranz, links im Sockel Schublade, diejenige rechts ist nur vorgeblendet. 198 x 157 x 55 cm

CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 250 / 1 650.–



3570

3571

**Salontisch, Biedermeier, 19./20. Jh.**

Nusswurzelfurnier, späterer gekürzter Säulenschaft, Dreipasssockel. H = 53 cm, D = 103,5 cm

CHF 300 / 450.–  
EUR 250 / 375.–



3571

3572

**Schreibkommode, Spätbiedermeier, Schweiz, Ende 19. Jh.**

Nussbaumfurnier und Stockmaser. Kommodenteil mit drei Schubladen, darüber Schreibklappe mit Inneneinrichtung. Beinerner Schlüsselschilder. 110 x 102,5 x 59 cm

CHF 700 / 1 200.–  
EUR 585 / 1 000.–



3572



3567

3567

**Bücherschrank, Spätbiedermeier, Schweiz, Ende 19. Jh.**  
 Nussbaum, eintürig. Die Türe oben mit zweifach  
 gesprostem Glaseinsatz. Innen drei Tablare und im  
 unteren Teil drei Schubladen. Gerader Profilkranz.  
 Gebrauchsspuren. 205 x 91 x 43,5 cm CHF 500 / 700.–  
 EUR 415 / 585.–

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

3574

**Vitrinenaufsatz, Biedermeier, Deutschland 19. Jh.**  
 Kirschbaum, teils ebenisiert. Eintürig mit verglaste  
 Türe mit Mittelsprosse. Giebelabschluss.  
 102 x 90 x 19 cm CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 835 / 1 250.–

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

3575

**Trommelschrank, Frühbiedermeier, 1. Hälfte 19. Jh.**  
 Mahagoniholz, zylinderförmig, eintürig. Schwarz-grau  
 geäderte Marmorplatte (repariert). Innen zwei Tablare,  
 eines aus Holz, das andere aus Marmor. H = 66 cm,  
 D = 41 cm CHF 450 / 600.–  
 EUR 375 / 500.–



3574



3575

3576

**Damen-Schreibsekretär, Louis-Philippe, Ende 19. Jh.**

Mahagoni. Geschwungene Profilbeine, Zarge mit durchgehender Schublade, darüber herausziehbare Schreibfläche mit Schubladengliederung. Rolldeckel und darüber zwei Schubladen und geschnitzte Galerie. 123 x 89,5 x 84 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



3576

3577

**Konsole, Louis-Philippe, Yverdon, Westschweiz, 19. Jh.**

Nussbaumfurnier, geschwungene Seiten mit leicht zurückgesetztem Zwischentablar. Ornamentaler Profurfries. 91 x 84 x 44 cm

CHF 2 000 / 2 500.–  
EUR 1 650 / 2 100.–

3578

**Fauteuil und Bergère, Louis-Philippe, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum. Reich geschnitztes Profilgestell. Gepolsterte Sitzflächen, Lehnen und Armstützen.

H Fauteuil = 92 cm. H Bergère = 99 cm

CHF 700 / 900.–  
EUR 585 / 750.–

3579

**Kommode, Empire-Stil**

Mahagoni. Korpus mit vier Schubladen, die oberen nebeneinander liegend. Die unteren zwei Schubladen seitlich flankiert von Delphin-Motiv. Leicht geschwungene Beine. 95 x 120 x 55 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–



3577



3579



3578

## Uhren



3701

3701\*

### Stockuhr (Bracket-Clock), Grossbritannien, um 1800

Schwarzes Holzgehäuse. Messingzifferring mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. 4/4-Schlag auf Glocke. Werk mit späterer Hakenhemmung. Gangfähig. H = 44 cm CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 000 / 1 250.–

3702\*

### Pendule, Paris, 2. Hälfte 19 Jh.

Holzgehäuse mit Intarsien. Das Uhrwerk zwischen vier gedrehten Säulen montiert, eckiger abgestufter Sockel. Emaillezifferblatt mit römischen Stundenzahlen (bei 8 bestossen), Messingrand. Schlossscheibenschlag für volle und halbe Stunden. Kompensationspendel. Werk der Firma Vincenti rückseitig bezeichnet "G.SCHMOLL PARIS 2012". Dazu Holzstand mit Glas cloche. H Uhr = 45,5 cm, H mit Cloche = 57 cm

CHF 600 / 700.–  
EUR 500 / 585.–

3703

### Pendule, Frankreich, 19. Jh.

Holzgehäuse in Portalform, das Uhrwerk zwischen vier Säulen fixiert. Florale Einlagen. Emaillezifferblatt mit römischem Stundenindex. Werk bezeichnet "ETABLISSEMENT F.MOREL DE PARIS". Schlossscheibenschlag für volle und halbe Stunden. Zifferblatt bei Schlüsselöchern bestossen. H = 45 cm

CHF 350 / 450.–  
EUR 290 / 375.–



3702



3703

3704

**Tischuhr (Zappler), Joseph Christoph Strigel,  
Krailsheim, 18. Jh.**

Holzgehäuse mit gedrechselten Säulen. Vergoldetes Metallzifferblatt mit aufgesetztem Ziffernring mit römischen Stundenzahlen. Unter XII in Kartusche bezeichnet "Iohann Christoph Strigel Creilsheim". Das Werk auch rückseitig bezeichnet "John Christopher Strigel Creilsheim, 84". Spindelgang mit Schlossscheibenschlag für volle Stunden, Schnecke mit Kette. Zu revidieren. H = 37,5 cm

CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–



3704

3705

**Regulator, Schweiz, um 1890**

Nussbaumholz mit seitlich vertikaler Halbsäulengliederung und geschnitztem halbrundem Aufsatz, teils ebonisiert. Front und Seiten verglast, Emaillezifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Vergoldetes Bronzependel, Halbstundenschlag auf Tonfeder, Acht-Tage-Werk, H = 101 cm

CHF 600 / 750.–  
EUR 500 / 625.–



3705

3706

**Zappler, Wien, 20. Jh.**

Horn (Bein) und Messing. Metallring mit römischen Stundenzahlen. Vorderpendler. Abgestufter Holzsockel. H mit Sockel = 9,5 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–



3706



3507

3707

**Pendule, Transition, Schweiz, Ende 18. Jh.**

Hellgrün bemaltes Holzgehäuse, applizierte Verzierungen aus gepresstem Messingblech und Bronze. Emaille-zifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Zylindergang, Rechenschlag auf Glocke. Gangfähig. H mit Sockel und Aufsatz = ca. 100 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

3708

**Boule-Pendule im Louis XV.-Stil, Deutschland, 1964**

Zweiteilig, Schildpatt mit Messingeinlagen und Bronzeauflagen. Arbeit der Firma Franz Hermle und Sohn in Gosheim. Typennummer 151-080, 64. Metallzifferblatt mit aufgesetzten Plaketten mit römischen Stundenzahlen. Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf zwei Glocken. H (mit Sockel) = 82 cm

CHF 1 800 / 2 400.–

EUR 1 500 / 2 000.–



3508

3709\*

**Pendule im Rokokostil, Lenzkirch, 1885-1890**

Wurzelholzgehäuse mit vergoldeten Bronzeauflagen. Beiges Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen. Werk der Firma A.U.G. Lenzkirch, Nr. 665694. H = 35 cm

CHF 400 / 500.–

EUR 335 / 415.–



3509



3710

3710

**Figureuhr, Napoléon III., Frankreich, Ende 19. Jh.**

Metallgehäuse, bekrönt mit sitzendem Paar in den Reben. Darunter Emaillezifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Schlossscheibenschlag für volle und halbe Stunden. Pendel zu ersetzen. H = 46,5 cm

CHF 400 / 650.–  
EUR 335 / 540.–



3712

3711

**Figureuhr, Frankreich, 19. Jh.**

Bronze vergoldet und Serpentinmarmor. Links des Uhrengehäuses schlafender Putto, dem eine Muse versucht, den Pfeilbogen wegzunehmen. Emaillezifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen (bei 3, 6, 9, 12). Schlossscheibenschlag für volle und halbe Stunden. H = 45,5 cm

CHF 4 000 / 6 000.–  
EUR 3 350 / 5 000.–

3712

**Tischpendule, Napoléon III., Paris, 19. Jh.**

Marmor und Bronze. Kubisches Gehäuse mit bronzenen Löwenbekrönung. Unterhalb des Zifferblattes eingesetztes Relief mit musizierenden Putti. Emaillezifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, bezeichnet "à Paris". Schlossscheibenschlag für volle und halbe Stunden auf Glocke. Zu revidieren. H = 42 cm

CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–



3711



3713

3713

**Figureuhr, Napoleon III., Frankreich, um 1860/70**

Bronze vergoldet. Abgestufter Rechtecksockel, darauf eckiges Gehäuse mit reliefierter Front mit der Darstellung zweier antiker Gottheiten. Darauf Uhr mit sitzender Allegorie der Liebe und rechts ein Putto. Guillochiertes Metallzifferblatt mit römischem Stundenindex und Breguetzeiger. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlagwerk. Pendel mit Fadenaufzug und Feinregulierung. H = 37,5 cm

CHF 2 400 / 3 000.–  
EUR 2 000 / 2 500.–



3714

3714

**Kamingarnitur mit Uhr und zwei Leuchtern, Frankreich, um 1850**

Kaminuhr aus Messing, vergoldet. Das rechteckige Gehäuse mit architektonisierenden Elementen wird von einem Sockel, auf sechs Füßen stehend, getragen. Als Abschluss eine Deckelvase mit Henkeln. Seitliche Dekorationselemente mit figuralem Dekor in Voluten und Früchten auslaufend. Das Zifferblatt mit eingelegten Kartuschen mit römischen Ziffern. Schlossscheibenschlagwerk für volle und halbe Stunden.

Zwei Girandolen, fünfflammig aus Messing, vergoldet. Schaft in Form einer Deckelvase mit Henkeln, auf einem hohen Sockel stehend, seitliche Dekorationselemente mit figuralem Dekor in Voluten und Früchten auslaufend. Vier Lichtarme volutisierend mit Akanthusblattdekor, Blütenförmige Tropfteller und vasenförmige Tüllen um zentralen hohen Lichtarm angeordnet.

CHF 3 500 / 4 500.–  
EUR 2 900 / 3 750.–



3715

3715

**Pendule, Louis XV., Bern/Westschweiz,  
1. Hälfte 19. Jh.**

Dreiteilig, Holzgehäuse mit Nussbaumfurnier. Emaille-  
zifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Mi-  
nutenzahlen. Spindelgang, Rechenschlagwerk mit vier  
Hämmer auf Doppelglocke, Zugrepetition. Zu revidie-  
ren. H = ca. 90 cm

CHF 500 / 800.-  
EUR 415 / 665.-



3716

3716

**Pendule, Louis XV., Schweiz, 1. Hälfte 19. Jh.**

Holzgehäuse, braun bemalt. Emaillezifferblatt mit rö-  
mischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ur-  
sprünglich Schlossscheibenschlag für volle und halbe  
Stunden auf zwei Glocken. Schlagwerk ausgebaut, in  
einzelnen Teilen vorhanden. H mit Aufsatz und  
Sockel = ca. 77 cm

CHF 400 / 500.-  
EUR 335 / 415.-



3717

3717

**Pendule, Louis-XV., Bern, 1. Hälfte 19. Jh.**

Dreiteilig, schwarzes Holzgehäuse mit Blumenmalerei in Gold. Emaillezifferblatt mit römischen Stundenzahlen, bezeichnet "Jacob König à Berne". Spindelgang, Rechenschlagwerk mit 4/4-Schlag auf zwei Glocken. Gangfähig. H = ca. 99 cm

CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–



3718

3718

**Neuenburger-Pendule, Franche-Comté, um 1840**

Schwarzes Holzgehäuse mit Aufsatz und Sockel, goldfarbene Blütenbemalung. Emaillezifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Bezeichnet "Constantin Faivre A TREVILLIERS". 4/4-Schlag mit vier Hämmern auf zwei Glocken mit Rechenschlagwerk. Zugrepetition. H = 88 cm

CHF 700 / 900.–  
EUR 585 / 750.–



3719

3719

**Bilderuhr, Biedermeier, Schweiz, 19. Jh.**

Profiliertes, vergoldetes Rechteckrahmen. Ansicht von Luzern vom Gütsch aus um 1840/50. Öl auf Lwd. Im rechten Vordergrund Turm mit Uhrwerk, daneben zwei musizierende Paare. 4/4-Schlag auf zwei Tonfedern mit Zugrepetition. Rechts weiteres Schlagwerk mit 6 Tonfedern und drei Repetitionszügen. Zu revidieren.

73 x 90 cm

CHF 2 000 / 2 400.–  
EUR 1 650 / 2 000.–

*Die seit dem 18. Jh. bekannte Verbindung eines Gemäldes mit einer Uhr wurde speziell in der Biedermeierzeit sehr beliebt. Dargestellt sind reale aber auch ideale Landschaften. Diese Uhr zeigt eine Ansicht von Luzern nach einer alten Aquatinta-Radierung von Franz Hegi um 1812, d.h. vor der Aufschüttung des Schweizerhofquais und dem damit verbundenen Abbruch der Hofbrücke zwischen Grenedel und der Hofkirche.*

3720

**Art-Déco-Tischuhr, Frankreich/Belgien, um 1920**

Mehrfarbiger Onyxsockel mit zwei fliegenden Wildgänsen. Links applizierte Uhr in Rhombenform mit Metallzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen. Werk mit Schlosseisenschlag für volle und halbe Stunden (signiert: "Van de Voorde" - Georges van de Voorde 1878-1970). L = 66 cm, H = 44 cm

CHF 1 200 / 1 600.–  
EUR 1 000 / 1 350.–



3720

## Spiegel

3721\*

**Wandspiegel, Barock, 18. Jh.**

Holz, profiliert geschnitzt und gefasst. Rechteckform.  
Umrandung mit üppigem Früchte- und Blattrankende-  
kor. 99 x 88 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–



3721

3722

**Spiegel, Louis XV., 18. Jh.**

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Rechteckform  
mit aufgesetztem, zusammengestelltem Fronton.

H = 65 x 38,5 cm

CHF 1 000 / 1 400.–

EUR 835 / 1 150.–



3722

3723

**Wandspiegel, Barock-Stil, Italien**

Plattenrahmen mit durchbrochen geschnittener Ranken-  
werkschnitzerei. 95 x 79 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–



3723



3724

3724

**Wandspiegel, Louis XV., Frankreich, 18. Jh.**

Holz, durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Mehrteilige barocke Ziermotive mit Reben, Früchte- und Rankenwerk. H = 140 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



3725

3725

**Wandspiegel, Historismus, Deutschland**

Holz, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform, urnenförmiger Aufsatz mit Blütenranken und Pinienzapfen. Profilirand. 131 x 73 cm

CHF 500 / 800.–

EUR 415 / 665.–



3726

3726

**Wandspiegel, Historismus, Deutschland**

Holz, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform mit geschnitztem Urnenaufsatz, umgeben von Girlanden und Eichenlaub. Innenrand mit Perlstabmotiv.

117 x 71 cm

CHF 500 / 800.–

EUR 415 / 665.–



3727

3727

**Wandspiegel, Louis XVI.-Stil., Ende 19. Jh.**

Holz, geschnitzt und bemalt. Rechteckform, im oberen Teil figürliche Reliefdarstellung in antikisierendem Stil (Opferszene). Geschnitzter Urnenaufsatz mit Feston.

106 x 61 cm

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 000 / 1 250.–



3729

3728

**Wandspiegel, Historismus, 19. Jh.**

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet, oval. Oben weibliche Maske, umgeben von barockem Zierwerk, reich durchbrochen. Innen Perlstab. H = 90 cm, B = 70,5 cm  
 CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–

3729\*

**Paar Jugendstil-Tischspiegel, Geislingen, um 1915**

Versilbert. Arbeit der Firma WMF (Württembergische Metallwarenfabrik). Schildförmiger Spiegel in ornamental gepresster, versilberter Umrandung. An der unteren Kante gemarkt. 39 x 28 cm  
 CHF 900 / 1 200.–  
 EUR 750 / 1 000.–

3730

**Wandspiegel, Historismus-Stil**

Holz, geschnitzt und gefasst. Ovaler Spiegel mit Akanthus- und Lorbeerprofil auf rechteckiger Platte. 85 x 74 cm  
 CHF 600 / 900.–  
 EUR 500 / 750.–



3728



3730

## *Rahmen*



3741

3741

**Paar Rahmen, Art Nouveau**

Holz und Stuck, teils vergoldet. Profilierte Rechteckform mit reichem Blumen- und Blattdekor. Aussen: 52 x 60,6 cm, Innen: 37 x 45,5 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

## Teppiche & Tapisserien



3751

3751\*

**Ghom, Seide**

160 x 108 cm

CHF 2 200 / 2 600.–

EUR 1 850 / 2 150.–

3752

**Verdure, Audenarde, 18. Jh.**

Idealisierte Parklandschaft mit Schloss und Vögeln.

285 x 415 cm

CHF 5 500 / 7 000.–

EUR 4 600 / 5 850.–



3752



3753

3753\*

**Tapiserie, Brüssel Ende 16. Jh.**

Die Schlacht von Pharsalos aus der Folge "Die Geschichte des Pompejus". Manufaktur Jakob Geubels, Brüssel, Ende 16. Jh. 355 x 333 cm

CHF 45 000 / 60 000.–

EUR 37 500 / 50 000.–

*Literatur:*

Vgl. Heinrich Göbel, Wandteppiche 1. Teil, Die Niederlande, Band. 2, Leipzig 1923, Tafel 278 mit der Darstellung einer weiteren Szene aus "Die Geschichte des Pompejus" Vgl. Dario Boccara, Les belles heures de la tapisserie, les clés du temps, 1971, Abb. 84

*Provenienz:*

Kunsthändler Leopold Blumka, New York (von den heutigen Besitzern erworben 1954)  
Schweizer Privatsammlung

*Die bei Göbel auf Tafel 278 abgebildete Tapiserie aus bayrischem Staatsbesitz in München zeigt die identische Bordüre. Die bei Boccara auf Tafel 84 abgebildete Tapiserie aus den Musées royaux d'Art et d'Histoire in Brüssel zeigt eine ähnliche Bordüre.*



3754

3754

**Tapiserie, Paris (?), Mitte 17. Jh.**

Rinaldo in den Armen von Armida. Viertes Bild aus der Serie "Rinaldo und Armida" nach Simon Vouet. Vor dem Tempelportal in einem Park ruhen Rinaldo und Armida. Vier Putti beschenken die beiden mit Schmuck. Links, versteckt hinter Bäumen, beobachten Karl und Ubalde die Verliebten. Bordüre: die reichen üppigen Blumensträußer auf dunklem Grund mit acht aufgelegten Kartuschen mit Landschaften und Emblemen mit Kriegsmotiven. Die Serie von Simon Vouet umfasst zwölf Bilder für dieses Werk. 340 x 440 cm

CHF 35 000 / 45 000.–

EUR 29 150 / 37 500.–

*Literatur:*

Vgl. M.M. Fenaille, La manufacture des gobelins, Paris 1923, Bd. 1, S. 319 ff.

Vgl. Heinrich Göbel, Wandteppiche Teil II, Band I, Leipzig 1928, S. 88 ff.



3755

3755

**Tapisserie, Brüssel, um 1560**

Vielfigurige Szenerie vor hügeliger Landschaft. Im linken Vordergrund junges Paar mit Gefolge und Musikanten; diese werden rechts von zwei Herren empfangen. Im Mittelgrund heimkehrende Jagdgesellschaft. Die Bordüre zeigt die für Brüssel typische Wiedergabe von Arabesken, Portiken und Medaillons mit mythologischen Darstellungen. 344 x 530 cm

CHF 50 000 / 80 000.–

EUR 41 650 / 66 650.–

*Literatur:*

Vgl. Dario Boccara, *Les belles heures de la tapisserie, les clefs du temps*, Zug 1971, S. 216 ff.

## Leuchter



3761

3761

### Paar Tischleuchter, Empire-Stil, Ende 19. Jh.

Bronze vergoldet, zweiarmig und zweiflammig. In der Mitte urnenförmiger Aufsatz. H = 36,5 cm

CHF 300 / 500.–

EUR 250 / 415.–

3762

### Paar Tischlampen, China und Frankreich, Ende 19. Jh.

Vergoldete Bronze und Porzellan. Bauchige Gefäßform mit kraquelliertem Grund. Oktogonaler Stand und Fassung aus Bronze. Bezeichnet "Gagneau Rue Lafayette". Spätere Elektrifizierung. Weisse Schirme. H = 80,5 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

3763

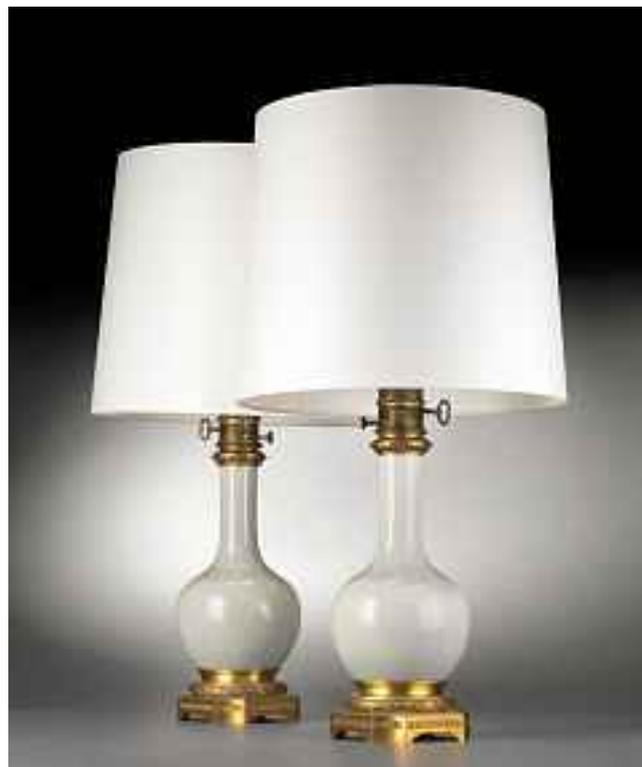
### Kerzenständer, spätgotisch, 16. Jh.

Eisen mit drei ausgestellten Beinen. Nächstmöglich zu Stehlampe umgeändert und elektrifiziert. Elektrifizierung kann problemlos wieder abmontiert werden.

H ohne Lampenschirm = 140 cm

CHF 400 / 500.–

EUR 335 / 415.–



3762



3764

3764\*

**Paar Girandolen, Barock-Stil, Frankreich, 19. Jh.**

Bronze, vergoldet. Dreiarmig und vierflamig. Die Arme als Rankenwerk ausgeformt. Passiger Sockel und gedrehter Schaft mit Halbvesen, darunter Kartuschen mit Messwerkzeugen, Instrumenten und Kriegsgerät.

H = 52 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–

3765

**Paar Tisch-Leuchter, Historismus, Frankreich, 19./20. Jh.**

Bronze, vergoldet und malachitartiges Gestein. Profilierter Dreipassschaft mit Klauenfüssen. Säulenansatz mit profiliertem Blattrankenwerk, darüber grüner Stein und vegoldete Tülle. H = 23 cm

CHF 2 400 / 3 000.–

EUR 2 000 / 2 500.–

*Provenienz:*

Privatsammlung Schweiz



3765



3766

3766\*

**Paar Wandappliken, Louis XV.-Stil, Frankreich  
2. Hälfte 19. Jh.**

Bronze, versilbert. Dreiarmig und dreiflammig.

H = 58,5 cm

CHF 2 800 / 3 500.–

EUR 2 350 / 2 900.–



3767

3767

**Paar Wandappliken, Louis-XV.-Stil**

Bronze, Modellnummer 23472. Elektrifiziert. H = 52 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–



3768

3768

**PAUL AICHELE**

Markdorf 1859 - 1910 Berlin (?)

**“La Danse”, Lampe**

Bronze, patiniert. Am Sockel montierte Plakette “La Danse”, auf dem Sockel bezeichnet “P. Aichelé”. In den Händen hält die junge Frau je eine Blüte mit Glühlampenfassung. Auf der Bodenunterseite Modellnummer “1941”. Elektrifiziert.

H = 87 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–

## Skulpturen



3771

3771

In der Art der

**DEUTSCHEN SCHULE 15. JH.**

**Vesperbild (Pietà)**

Holz, geschnitzt und gefasst. Geflachter Rücken mit ausgeschlagenem Kern. H = 79,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–



3772

3772

**MITTELDEUTSCHE SCHULE UM 1500**

**Hl. Florian**

Lindenholz, geschnitzt mit ausgeschlagenem Kern und rückseitig Deckplatte. Linker Fuss, Unterarme und Wassergefäss später.

H = 110 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



3773

3773

**DEUTSCHE SCHULE 16./17. JH.**

**Stehender bärtiger Heiliger mit Buch**

Vollrund geschnitzt.

Lindenholz, H = 40 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer, Luzern. Auktion November 1973  
Schweizer Privatsammlung



3774

3774

**OBERRHEINISCHE SCHULE 16. JH.**

**Hl. Johannes Evangelist (?)**

Lindenholz vollrund geschnitzt, ausgeschlagener Kern und rückseitig Deckplatte. Rechte Hand ergänzt. Diese umfasste ursprünglich wohl den Kelch. Fassung altersbedingt berieben.

H = 138 cm

CHF 3 500 / 5 000.–

EUR 2 900 / 4 150.–

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



3775

3775

**OBERRHEINISCHE SCHULE 16. JH.**

**Trauernde Madonna**

Holz vollrund mit ausgeschlagenem Kern. Fassung teils übergegangen und abgeblättert.

H = 141 cm

CHF 3 000 / 5 000.–

EUR 2 500 / 4 150.–

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



3776

Nach

**GIUSEPPE VALADIER ODER LUIGI VALADIER**

Rom 1762-1839 Rom bzw. Rom 1726-1785 Rom

**Das Pferd ohne Haut, Il Cavallino scorticato, Le Cheval écorché**

Gegossen von FRANCESCO RIGHETTI, 1749-1815/19 (?).

Bronzeguss, teilweise mit Grabstichel bearbeitet, die Bruchstellen und der Schwanz mit Zinn ausgegossen. Beim Pferd wurde das linke Vorderbein und das rechte Hinterbein auf Unterschenkelhöhe durchgesägt und mit einer Gewindestange verstiftet und damit auf dem Sockel montiert. Hell patinierte Bronze, rot-beiger quaderförmiger Marmorsockel, H = 22,4 cm, L = 21,7 cm

CHF 80 000 / 120 000.–

EUR 66 650 / 100 000.–

*Gutachten:*

Patrick Laycock, Brussels Art Laboratory, Analyse der Bronze, micro-X-fluorescence: SEM-EDX, vom 1. Mai 2013 (das Ergebnis der Untersuchung des Zink-Anteils in der Bronze weist darauf hin, dass die Bronze noch in das 18. Jh. datiert werden kann; nach 1800 war der Zink-Anteil bei den Bronzen generell höher).

*Literatur:*

Artis-Verlag, Zürich (Hrsg.), Alte und Neue Kunst, Zeitschrift für den Kunsthandel, Sammler und Kunstfreund, Nr. 14, 1953, Titelbild (mit folgender Bildlegende: "Leonardo da Vinci: Cavallino-Bronzo, Anatomisches Modell (Privatbesitz L., Aarburg. Katalog Leonardo-Ausstellung, Mailand, S. 126)")

F. Störi, Cavallino scorticato-Bronzo, in: Artis-Verlag, Zürich (Hrsg.), Alte und Neue Kunst, Zeitschrift für den Kunsthandel, Sammler und Kunstfreund, Nr. 14, 1953, S. 6

Vgl. Connaissance des Arts, Les Ecorchés, Nr. 89, Juli 1959, S. 76

Vgl. Hans R. Weihrauch, Europäische Bronzestatuetten 15.-18. Jh., Braunschweig 1967, S. 435 ff. (vgl. auch S. 435, Abb. Nr. 518 und die entsprechende Bildlegende mit "Rom (?) gegen 1800, Anatomisches Pferd, Edinburgh, National Gallery")

Charles Avery/Anthony Radcliffe, Giambologna, 1529-1608, Sculptor to the Medici, Katalog zur Ausstellung in Edinburgh, London und Wien, London 1978, S. 186, vgl. auch Abb. S. 185, Nr. 169

Vgl. Francis Haskell/Nicholas Penny, Pour l'Amour de l'Antique, La Statuaire grecéo-romaine et le Goût européen, New Haven/London 1981, S. 369 f.

Vgl. John Winter, Valadier, Three Generations of Roman Goldsmiths, Ausstellungskatalog, 1991, S. 148-152, Nr. 77

*Ausstellung:*

French and Company, Inc., New York, Inaugural Exhibition, October 1958

The Museum of Fine Arts of Houston, The Lively Arts of the Renaissance, 15. Januar bis 21. Februar 1960, Nr. 62 (mit folgender Bildlegende: "Anatomical trotting horse, by Leonardo da Vinci (1478-1504). Italian. Bronze. H 8 3/4"; W: 8 1/4 ". Lent by French & Company, Inc.").

*Provenienz:*

Florentiner Privatsammlung (bis 1917)

Schweizer Privatsammlung (seit 1920)

Schweizer Privatsammlung (durch Erbschaft)



3834

Prof Dr. Ludwig W. Abels, Wien/Paris, hält das Pferd für eine Arbeit der Italienischen Frührenaissance um 1440-50 und schreibt diese Donatello (Florenz 1386-1466) aus seiner Paduaner Zeit zu (Ludwig W. Abels, Wien/Paris, Gutachten vom 15. April 1934 und November 1934, beide in Kopie). Leo Planiscig, Florenz, hingegen hält das Pferd, nachdem er Fotos davon gesehen hatte, für eine Arbeit von Ludovico Cigoli (Lodovico Cardi da Cigoli 1559-1613). Er erwähnt, dass er im Besitze von Fotos von anderen Exemplaren des gleichen Pferdes sei (Leo Planiscig, Florenz, vom 30. Juni 1948, in Kopie). In einem Fotogutachten vom 24. September 1948 äussert er sich nicht mehr so eindeutig und glaubt, dass es sich um eine florentinische Renaissance-Arbeit aus der Zeit um die Mitte des 16. Jahrhunderts nach Zeichnungen von Leonardo handelt (Leo Planiscig, Florenz, vom 30. Juni 1948, in Kopie).

Lionello Venturi, Rom, ist überzeugt, dass keine Zeichnungen von Leonardo als Vorlage dienten. Bei Leonardo wären es robuste Schlachtrasse, während hier ein Rennpferd dargestellt sei. Zudem seien die Muskeln zu wenig plastisch, die Rundung zu wenig kontrastreich und die Zwischenräume zu wenig tief (Lionello Venturi, Rom, vom 12. Oktober 1948, in Kopie). Prof. Antonio Morassi, aber hält das Pferd für eine Arbeit aus der Werkstatt von Leonardo da Vinci, die dessen Schüler nach seinen Zeichnungen und Entwürfen herstellten; dies mit aller Wahrscheinlichkeit unter der persönlichen Kontrolle von Leonardo da Vinci (Antonio Morassi, Studie über das anatomische Pferd, Mailand 19. Januar 1948, Abschrift der deutschen Übersetzung, S. 4, in Kopie; Antonio Morassi, Gutachten von 1936 oder 1939, in Kopie; Antonio Morassi, Genua, vom 2. November 1948, in Kopie).

Filippo Rossi, Florenz, hält das Pferd für eine Arbeit von Giovanni Francesco Rustici und verweist auf eine etwas grössere Arbeit von Rustici in der Sammlung Loeser im Palazzo Vecchio, (Filippo Rossi, Florenz, vom 20. November 1948, in Kopie). William E. Suida, Long Island, New York, hingegen kennt ein bis auf geringe Verschiedenheiten sehr ähnliches Pferd aus der Sammlung Tozzi und er plant dieses Pferd aus der Sammlung Tozzi in die Neuaufgabe seines Buches "Leonardo und sein Kreis" aufzunehmen. Beide Pferde (das aus der Sammlung Tozzi und dasjenige hier) gehen nach Suidas Meinung auf ein Studien-Modell von Leonardo zurück; bis jetzt ist die Frage aber nicht geklärt, wer der Urheber dieser Pferde ist (William E. Suida, Long Island, New York, vom 29. Januar 1950, in Kopie). Prof. Amadore Porcella, um 1950 (?), wiederum hält das Pferd für eine Arbeit von Leonardo da Vinci und verweist in einem schriftlichen Gutachten auf eine sich noch in Arbeit befindende Publikation "Les Trésors de l'Art Italienne en Suisse". Dieses Schreiben ist undatiert. Von fremder Hand ist Porcellas Römer Adresse vermerkt und das Datum 6. April 1906.

J. W. Pope-Hennessy, Kurator, Department of Architecture and Sculpture, Victoria & Albert Museum, London, war anhand der Photographie nie überzeugt, dass das Pferd in Relation stehe zum Werk von Leonardo und er bezweifelte immer, dass es früher als das ausgehende 16.

Jahrhundert zu datieren sei. Er erwähnt das grosse Pferd im Palazzo Vecchio in Florenz aus der Sammlung Loeser, das sich grundsätzlich unterscheidet in der Behandlung des Schweifes und in den Details des Kopfes. Dieses grössere Pferd wird von Elisabeth Dhanens in ihrem Buch aus dem Jahr 1956 Giovanni da Bologna zugeschrieben und es ist gesichert, dass es geschaffen wurde im Zusammenhang mit der Statue "Cosimo I." in Florenz. Die Zuschreibung an Giovanni Bologna ist unbewiesen, doch der Hinweis auf das Datum scheint ihm sehr wahrscheinlich (J. W. Pope-Hennessy, Kurator, Department of Architecture and Sculpture, Victoria & Albert Museum, London, vom 19. November 1965, in Kopie).

Das Thema des anatomischen Pferdes hat die Künstler immer wieder fasziniert. Wer als erster diesen Typus darstellte, ist bis heute nicht geklärt. Gesichert ist eine Illustration eines gehäuteten Pferdes bei Carlo Ruini in seinem Buch über die Anatomie des Pferdes aus dem Jahre 1598 (Charles Avery/Anthony Radcliffe, Giambologna, 1529-1608, Sculptor to the Medici, Katalog zur Ausstellung in Edinburgh, London und Wien, London 1978, S. 186). Tatsache ist, dass sich zahlreiche Kunsthistoriker, Museumswissenschaftler und Kunstkritiker speziell in den 1930-iger und 1940-iger Jahren und später in den 1980-iger und 1990-iger Jahren damit befasst haben. Die Experten der früheren Jahre waren mehrheitlich der Ansicht, dass es sich um ein Pferd nach Zeichnungen von Leonardo handelt und dieses Pferd von seinen Schülern geschaffen wurde. Wohl aus diesem Grund wollte man das hier zur Auktion gelangende Pferd auch an der grossen Ausstellung über Leonardo 1939 in Mailand ausstellen (Schreiben des Il Segretario Generale, Comitato Esecutivo, Mostra di Leonardo da Vinci, vom 30. August 1938, in Kopie), wozu es aber nicht kam, da nach Auskünften der Einliefererin man aufgrund der politisch angespannten Situation nicht eine Leihgabe aus der Schweiz nach Italien geben wollte. Auch die Zuschreibung an Giambologna wurde später vermutet, konnte aber nie eindeutig bewiesen werden.

In seinem Buch über europäische Bronzestatuetten erwähnt Hans R. Weihrauch (Hans R. Weihrauch, Europäische Bronzestatuetten 15.-18. Jh., Braunschweig 1967, S. 437, vgl. auch S. 435, Abb. Nr. 518) zum ersten Mal die Zuschreibung an Valadier (Giuseppe). Dieser wichtige erste Hinweis wurde dann weiterverfolgt und von Anthony Radcliff 1979 sowie von J. Winter 1991 bestätigt. Wobei die letzten zwei das Pferd eher für eine Arbeit von Giuseppe Onkel Luigi halten.

Zwei vergleichbare Bronzepferde von nahezu gleichen Dimensionen wurden in den letzten Jahren versteigert. Eines bei Christie's, New York im Juni 2011 (A Park Avenue Interior By Mark Hampton, Lot 2620), das andere bei Sotheby's Paris am 8. April 2013 aus der Sammlung Nicolaus Landau und Jacqueline Goldman (Lot 330). Beide hatten aber einen ausgeprägten Schweif und es besteht durchaus die Möglichkeit, dass das hier zur Auktion gelangende Pferd mit der wohl interessantesten Vorgeschiede auch einmal einen solchen Schweif hatte. Der

heutige Stummelschwanz entspricht wohl eher einem gehäuteten Pferd, könnte aber eine spätere Zutat sein.

Der Bronzegiesser Francesco Righetti (1749-1815), Schüler und Nachfolger von Luigi Valadier, hat vom sog. Mattei-Pferd (vor 1804 von Sir James Erskine de Torrie von der Villa Mattei in Rom gekauft, heute in der Universität von Edinburgh, H = 90,2 cm) kleinere Abgüsse für den Privatgebrauch und für Sammler hergestellt (Charles Avery/Anthony Radcliffe, Giambologna, 1529-1608, Sculptor to the Medici, Katalog zur Ausstellung in Edinburgh, London und Wien, London 1978, S. 186, Abb. des Mattei-Pferdes auf S. 185). Dieses Mattei-Pferd ist eines von vier bekannten Bronze-Versionen in der Grösse von ca. 90,2 cm (eines der Loeser Collection im Palazzo Vecchio in Florenz; ein weiteres wurde dem Museum of Fine Arts, Springfield, Mass., präsentiert; eines befindet sich in einer Sammlung in Teheran, war früher in der Sammlung des Barons de Redé und der Sammlung of the Duke of Northumberland).

Francis Haskell und Nicholas Penny, fügen ihrer Publikation Listen an, wobei sie diese einleitend wie folgt kommentieren: "Ces listes imprimées de copies en bronze de quelques-unes des statues les plus admirées (presque toutes antiques) proposées à Rome pas Giovanni Zoffoli et Francesco Righetti furent adressées par Charles Heathcote Tatham à Henry Holland entre novembre 1794 et août 1796 (Victoria and Albert Museum, salle des Imprimés, D. 1479-1998, 7) (...) En 1963, Honour étudia également certaines statuettes de la liste de Righetti qui est datée de 1794". Die Liste selbst beginnt wie folgt: "(...) François Righetti Sculpteur et Fondeur en bronze à Rome Rue la Purification à Capo le Case donne avis au public qu'il a considérablement augmenté la collection de modèles soit en Groupes, Statues, Bustes, Animaux, soit enfin en morceaux précieux de toute espèce que l'on admire, à Rome, à Florence, & ailleurs. Après les avoir fidèlement copiés, on les a réduits à une juste proportion (...)." Auf der abgedruckten Liste findet sich in der Tat der folgende Eintrag: "Chéval écorché de Mattei" mit dem Vermerk "20 Séquins Romains" (Francis Haskell/Nicholas Penny, Pour l'Amour de l'Antique, La Statuaire gréco-romaine et le Goût européen, New Haven/London 1981, S. 369 f.).

Aufgrund von Righettis Lebensdaten (1749-1815/19) und des Ergebnisses der technologischen Untersuchung durch Patrick Laycock, Brussels Art Laboratory, vom 1. Mai 2013 (Untersuchung des Zink-Anteils in der Bronze) kann das Pferd zwischen 1765-90 entstanden sein. Stilistisch datiert auch Weihrauch diese Pferde in "die letzten Jahrzehnte des 18. Jahrhunderts" (Hans R. Weihrauch, Europäische Bronzestatuetten 15.-18. Jh., Braunschweig 1967, S. 437).

Das hier zur Auktion gelangende Pferd ist bei Charles Avery/Anthony Radcliffe, Giambologna, 1529-1608, Sculptor to the Medici, Katalog zur Ausstellung in Edinburgh, London und Wien, London 1978, S. 186, explizit aufgeführt unter den weiteren Versionen zum Mattei-Pferd mit reduzierter Grösse.



3776



3777



3778



3779

3777

**DEUTSCHE SCHULE 17./18. JH.**

**Stehender Papst, möglicherweise Nikolaus V.**

Holz vollrund geschnitzt und rückseitig geflacht. Teils geleimt. H = 135 cm, hexagonaler Holzsockel (H = 36 cm)

CHF 5 500 / 6 500.–

EUR 4 600 / 5 400.–

*Nikolaus V. (Sarzana 1397-1455 Rom), Papst von 1447-1455, war der erste bürgerliche Papst und Gründer der Vatikanischen Bibliothek.*

3778

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.**

**Madonna mit Kind**

Holz geschnitzt und gefasst. Zepter und Krone wohl später. H = 74 cm

CHF 1 800 / 2 200.–

EUR 1 500 / 1 850.–

3779

Art der

**NIEDERRHEINISCHE SCHULE 17./18. JH**

**Hl. Antonius**

Eichenholz, geschnitzt. Bestossen, Wurmbefall. Eckiger Sockel.

H = 80 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–



3780

3780

**DEUTSCHE SCHULE 17. JH.**

**Zwei Heilige**

Heilige in Ordenstracht und Heilige mit Kind  
(Dorothea?). Ausgeschlagener Kern.

Holz geschnitzt. Ergänzungen. H = 72 resp. 71 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–



3781

3781\*

**ALPENLÄNDISCHEN SCHULE 17. JH.**

**Hirschkopf, Zehn-Ender**

Holz und abgeworfenes Gestänge. Vollrund geschnitzt  
und farbig bemalt. Wandbrett durchbrochen geschnitzt  
mit Maskarons, Rankenwerk und Lorbeerkranz. Die  
Fassung übergangen. H = 107 cm

CHF 3 500 / 5 000.–

EUR 2 900 / 4 150.–



3782

3782

**DEUTSCHE SCHULE 17. JH.**

**Kreuztragung Christi**

Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Relief, oval.  
Fassung teils lose. H = 91,5 cm CHF 2 500 / 3 200.–  
EUR 2 100 / 2 650.–

3783\*

**FRANZÖSISCHE SCHULE 18./19. JH.**

**Christus am Kreuz**

Dreinageltypus mit links geknotetem Lententuch.  
Lindenholz. Montiert auf braunem Stoff in geschnitztem und gekehlttem Rahmen. Linker Arm ergänzt.  
Korpus H = 32 cm, Rahmen 57 x 34 cm

CHF 700 / 800.–

EUR 585 / 665.–

3784\*

**FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.**

**Christus am Kreuz**

Viernageltypus mit links geknotetem Lententuch.  
Elfenbein. Montiert auf rotem Samt, geschnitzter und vergoldeter Holzrahmen. Korpus H = 30 cm, Rahmen 60 x 40 cm

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–



3783



3784

3785

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18./19. JH.**

**Herz mit vier Cherubinen**

Holz geschnitzt und gefasst. Fassung teils lose,

16 x 13 cm

CHF 350 / 500.–

EUR 290 / 415.–

3786

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.**

**Christuskorpus**

Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Dreinageltypus mit links geknotetem Lententuch. H = 75 cm,

B = 65 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

3787\*

**ITALOFLÄMISCHE SCHULE UM 1700**

**Madonna Immaculata**

Alabaster. Kopf der Schlange fehlt. H = 60 cm

CHF 1 200 / 1 500.–

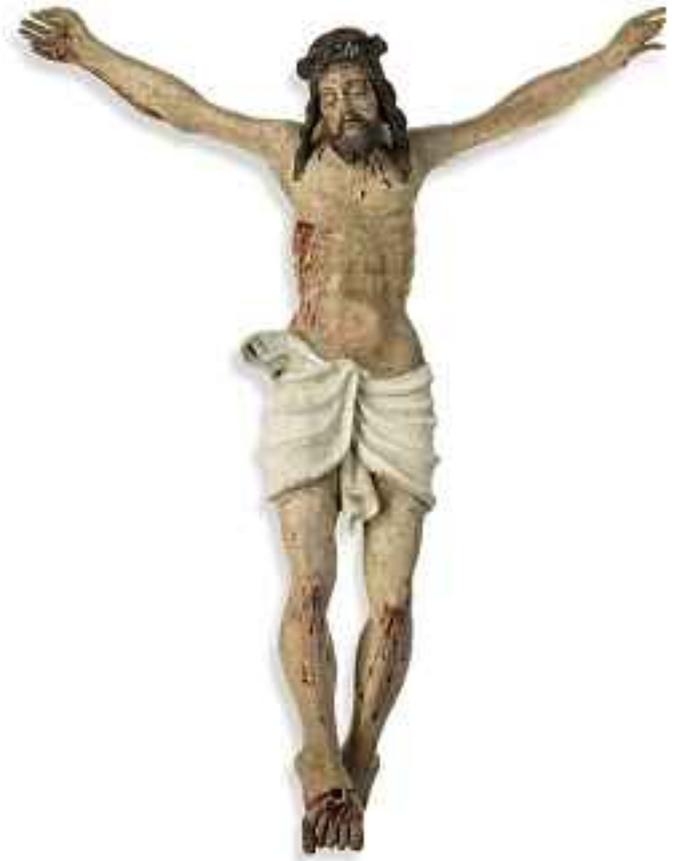
EUR 1 000 / 1 250.–



3785



3787



3786



3788

3788\*

**ITALIENISCHE SCHULE UM 1800**

**Christus am Kreuz**

Dreinageltypus mit links geknotetem Lententuch.  
Elfenbein. An den Fingern und Zehen bestossen. Holz-  
kreuz. Korpus H mit Kreuz = 31 cm

CHF 600 / 700.–  
EUR 500 / 585.–

3789\*

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18./19. JH.**

**Hl. Joseph und Hl. Aloisius**

Holz, im Relief geschnitzt und polychrom gefasst  
(teils abgeblättert). Unter Glas in ovalem Holzrahmen.  
H = 19 cm (mit Rahmen)

CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



3789



3790

3790

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.**

**Hl. Wendelin**

Holz geschnitzt mit geflächtem Rücken. Gefasst, Rech-  
tecksockel mit vorne geschrägten Ecken. Der Heilige mit  
Hirtenstab, Schaf und Buch sowie Pilgerhut dargestellt.  
H = 52,5 cm

CHF 600 / 900.–  
EUR 500 / 750.–

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

3791\*

Art der  
**SÜDDEUTSCHEN SCHULE 18. JH.**  
**Paar Putti**

Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Mehrfach über-  
gangene Fassung, möglicherweise aus der Zeit. Finger  
und Zehen teils bestossen. H = 45 cm

CHF 3 000 / 3 600.–  
EUR 2 500 / 3 000.–



3791

3792

**SÜDDEUTSCHE SCHULE ENDE 17. JH. /  
ANFANG 18. JH.**

**Paar geflügelte Putti**

Lindenholz, vollrund geschnitzt und gefasst. Fassung  
übergangen. L = 30,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–



3792

3793

**SCHULE VON GOA 18.19. JH**

**Johannes der Täufer (?) oder Christus**

In nachdenklicher Pose. Wohl Teil einer grösseren  
Komposition.

Elfenbein, L = 11,5 cm

CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–

3794

**Baldachin, Barock, Mitte 18. Jh.**

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Rocailleauf-  
satz und seitlich Trauben, gitterwerkartig durchbro-  
chen. 23 x 52 x 28 cm

CHF 900 / 1 200.–  
EUR 750 / 1 000.–



3794



3793



3795

3795

Nach

**GASPARD MARSY UND ANSELME FLAMEN**

Cambrai 1624-1681 Paris bzw. Paris 1647-1717 Paris

**Boreas (winterlicher Nordwind) entführt Orithyia, 1780-1820**

Bezeichnet mit der Marke "C" mit Krone.

Dunkel patinierte Bronze. Der Sockel Bronze vergoldet, ziseliert mit Masken, Blattwerk, Voluten und Rankenornamenten. H = 71,5 cm T = 33 cm

CHF 18 000 / 22 000.-

EUR 15 000 / 18 350.-

*Provenienz:*

Ader Picard Tajan, Paris, Auktion vom 12. Dezember 1990, Kat.-Nr. 21

Schweizer Privatbesitz

*Dargestellt ist der Moment der Entführung der Oreithyia, einer Tochter des athenischen Königs Erechtheus, durch die Personifikation und Gott des Nordwindes, Boreas. Boreas hatte schon längere Zeit um Oreithyia geworben, aber da Boreas Thraker war, missbilligten die Athener die Verbindung. Boreas fasste folglich den Entschluss die junge Frau nach Thrakien zu entführen, und stürzte sich auf sie herab, als diese am Fluss Ilissos spielte. Auch dieses Thema, ist der griechisch-römischen Mythologie entlehnt. Boreas ist als nackter Jüngling mit Engelsflügeln, geblähten Wangen und windzerzaustem Haar gekennzeichnet. Der unten, in römischer Manier, liegende Jüngling mit zum Pusten geblähten Wangen assistiert bei der Entführung und hält das Kleidungsstück fest, das sich in windender Manier um Boreas und die ansonsten nackte Oreithyia geschlungen hat.*



3796

3796

Nach

**FRANÇOIS GIRARDON**

Troyes 1628-1715 Paris

**Pluto entführt Proserpina in die Unterwelt, 1780-1820**

Bezeichnet mit Silberstempel, Marke "C" mit Krone für Karlstad, (S).

Dunkel patinierte Bronze. Der Sockel ist aus vergoldeter Bronze, ziseliert mit Masken, Blattwerk, Voluten und Rankenornamenten im Régence-Stil. H = 54 cm (ohne Sockel), H = 16,5 cm (Sockelhöhe)

CHF 15 000 / 18 000.-

EUR 12 500 / 15 000.-

*Provenienz:*

Ader Picard Tajan, Paris, Auktion vom 12. Dezember 1990, Kat.-Nr. 21

Schweizer Privatbesitz

*Zu den beiden angebotenen Objekten zitieren wir aus den Beschreibungen zu den Sammlungen des J. Paul Getty Museums: "To decorate the corners of Charles LeBrun's never-completed garden at Versailles, the Parterre d'Eau, Louis XIV. commissioned four monumental marble groups representing mythological abductions, each featuring three figures and symbolizing one of the four elements: earth, air, fire and water..."*

*"... Louis XIV. commissioned bronze reductions, or smaller scale copies of Marsy's work and François Girardon's statue to form a pair for his Salon Ovale in the palace of Versailles. The Getty Museum's collection includes two casts of both of these works, in two different sizes." - Es handelt sich hier eben um die beiden angebotenen Skulpturen, jeweils dreifigurig, die "Boreas Entführung der Nymphe Orithyia" und "Pluto entführt Proserpina in die Unterwelt" zeigen.*

*Dargestellt ist der Moment des Raubes der Proserpina durch den Gott der Unterwelt, Pluto. Pluto hat sich der*

*jungen Frau gewaltsam bemächtigt und trägt sie mit sich fort. Eine weitere junge Frau ist beim Versuch, den Entführer aufzuhalten zu Boden gestürzt, und klammert sich noch an Proserpinas Kleidung. Die Ursprünge dieses Themas gehen auf die griechische Mythologie zurück, worin Pluto und Proserpina als Hades und Persephone betitelt werden. Gemäss der dortigen Schilderung ist Proserpina gerade beim Blumenpflücken, als ihr Pluto auflauert und sie in die Unterwelt entführt, um sie zu seiner Gemahlin zu machen. Wir stellen eine schraubenartige, von unten nach oben führende Bewegung der gesamten Figurengruppe fest, in der die Figuren an einigen Berührungspunkten ineinander überzugehen scheinen. Den Höhepunkt der Szene bildet die ausholende Geste der Proserpina, die in Verzweiflung ihre Arme von sich gestreckt hat. Jede der drei Figuren hat ihren Blick in eine andere Richtung gewandt, und unterstreicht durch ihre verdrehte Körperhaltung und wilde Gestikulation die Dramatik und die unerwartete Spontanität einer plötzlichen Entführung.*



3797

3797\*

**ITALIENISCHER KÜNSTLER 18. JH.**

**Sitzender Knabe**

Auf dem rechten Unterschenkel Käfer. Naturalistisch geformter Sockel.

Bronze, dunkel patiniert. H = 22,5 cm

CHF 1 800 / 2 200.–

EUR 1 500 / 1 850.–

3798\*

**ANTOINE LOUIS BARYE**

Paris 1796-1875 Paris

**Paar Reliefs: Adler mit Schlange kämpfend und Jaguar**

Unten links signiert "BARYE" bzw. rechts seitlich signiert "BARYE" und datiert "1831".

Bronze dunkel patiniert. LM 9 x 13,5 cm bzw. 9 x 13,2 cm, die oberen Ecken abgerundet, gerahmt.

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 250 / 1 500.–



3798



3799

3799

**MONOGRAMMIST D.C.**

Holländische Schule 19. Jh.

**Hl. Johannes der Täufer**

Unten rechts monogrammiert "D.C." mit Pfeil und dem griechischen Buchstaben Omega. Rückseitig in grün beschriftet "E.Akutzki.1954. (?)". Holzrahmen. Bronzerelief, ohne Rahmen 18 x 9,5 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

3800\*

**SÜDDEUTSCHE SCHULE 19. JH.**

Süddeutsche Schule 19. Jh.

**Relief mit drei Szenen aus dem Neuen Testament**

Eisenguss, Eichenholz. Die Szenen von links nach rechts: Darbringung Jesu im Tempel, der Gottessohn in den Händen des greisen Priesters Simeon. Flucht nach Ägypten, Maria reitet mit dem Kind auf einem Esel. Der zwölfjährige Jesu im Tempel umgeben von Schriftgelehrten und Maria und Joseph. Holzrahmen mit reliefierten Rebranken und Traubenband. 59 x 108,5 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

*Provenienz:*

Stammt gemäss Angabe des Vorbesitzers aus der Kirche in Berg (Bayern).



3800



3801

3801

**DEUTSCHE SCHULE 18. JH.**

**Apoll und Nymphe (?)**

Relief, reich geschnitzter Rahmen. Rückseitig eingelassene Bronzeplakette.

Alabaster, rund. D = 16cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

3802\*

Nachfolger des

**ANTOINE DENIS CHAUDET**

Paris 1763 - 1810 Paris

**Büste eines Imperators (Napoleon ?)**

Mit blühendem Lorbeerkranz.

Heller Marmor, rötlich-braun geäderte Rechteckplinthe. H = 38,5 cm

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 2 100 / 2 500.–



3802

3803

**FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1820**

**Huldigung**

Bronze vergoldet, Marmorsockel. Eine seitliche Stütze beim Hocker fehlt. H mit Sockel = 27 cm, L = 38 cm

CHF 2 400 / 2 800.–

EUR 2 000 / 2 350.–



3803

3804

**Paar Schwarzlack-Holzsockel, Frankreich, 1780-1820**

Holz, schwarz lackiert mit vergoldeten Bronzesabots, 25,7 x 25,7 cm

Holz, schwarz lackiert mit vergoldeten Bronzesabots, 25,7 x 25,7 cm

CHF 900 / 1 200.–

EUR 750 / 1 000.–

*Passend zu den Kat.-Nr. 3795 und 3796*



3804



3805

3805\*

**Venezianischer Mohr, Italien um 1900**

Holz geschnitzt und gefasst. Knabe mit typisch italienischem Renaissancegesicht und Pagenhaartracht, aber mit schwarzer Hautfarbe. Auf der Brust reliefierter Löwe von Venedig. Den Stand bildet der Bug der Gondel. Mit Ruder und erhobenem Trinkhorn, die linke Hand bestossen, der rechte Arm restauriert. H = 72 cm

CHF 800 / 1 000.–

EUR 665 / 835.–

3806\*

**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**

**Liegender Löwe**

Eisenblech, bemalt. An einigen Stellen korrodiert.

Holzplinthe.

L = 37 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–



3806



3807

3807\*

**ITALIENISCHE SCHULE UM 1900**

**Scharrendes Pferd**

Steatit (?). Bräunlich patiniert mit Steineinschlüssen.

Schwarzer Holzsockel. H = 16,5 cm, L = 25 cm

CHF 800 / 900.–

EUR 665 / 750.–



3808

3808  
**ZIZENHAUSEN MITTE 19. JH.**  
**13 Paare aus dem Basler Totentanz**

Terrakotta. Polychrom bemalt, am Sockel mit den zugehörigen Texten auf bedrucktem Papier beklebt. Folgende Darstellungen mit dem tanzenden Tod sind vorhanden: Bauer, Kardinal, Blutvogt, Jude, Krüppel, Jüngling, Heidin, Herzogin, Kaiser, Herzog, Blinder, Kirbepfeifer, Königin (an der Krone bestossen). Altersbedingte Gebrauchsspuren. H = ca. 13 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 835 / 1 250.–

*Provenienz:*  
 Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

*Die in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts von Anton Sohn aus gebranntem Ton, bunt bemalt, oft bis in kleinste Details zur künstlerischen Vollendung gebrachten Terrakotta Figuren sind ursprünglich als Wohnraumschmuck, heute zu begehrten Sammler- und Museumsobjekten geworden. Aus einer Vielzahl den Darstellungen zugrunde gelegten Vorlagen wurden hunderte dieser Figürchen geschaffen. Über einen Geschäftsmann (Johann Brenner) in Basel wurde der zunehmend größer gewordenen Nachfrage und dem Vertrieb kommerziell Rechnung getragen. Aus ursprünglich fast ausschließlich religiösen Motiven wurden nun Darstellungen von Trachten-, Musikanten- und Orchestergruppen geschaffen. Als bekannteste der zahlreichen Figuren (oder Gruppen) gelten Darstellungen wie der Basler Totentanz und u.a. das aus 13 Figuren bestehende „Große Orchester“.*

3809  
**ZIZENHAUSEN MITTE 19. JH.**  
**Sieben Orchester-Musiker**

Terrakotta, bemalt. Das grosse Orchester bestand ursprünglich aus 13 Figuren. Teils berieben und repariert. Bassist H = 17 cm

CHF 500 / 700.–  
 EUR 415 / 585.–

*Provenienz:*  
 Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



3809



3811



3810



3812

3810\*

**GEORGES VAN DER STRAETEN**

Gent 1856-1928 Gent

**Büste einer lächelnden Frau**

Auf der Rückseite bezeichnet und Giesserstempel: "S. van der Straeten; SOCIETE DES BRONZES DE PARIS". Rechteckplinthe.

Rötliche Bronze. H = 19 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 415 / 585.–

3811

**CH. KHUEN**

Deutsche Schule um 1910

**Stehender weiblicher Akt**

Am Sockel bezeichnet: "Ch. Khuen". Mit der linken Hand umfasste die Figur möglicherweise eine Fackel.

Hell patinierte Bronze. H = 89 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–

3812

**DEUTSCHE SCHULE UM 1900**

**Stehende Frau mit Saiteninstrument**

Hell patinierte Bronze, am Sockel mit Giessermarke bezeichnet: "Aktiengesellschaft H. Gladenbeck und Sohn, Berlin". Rötlich-grau geädertes Marmorsockel.

H mit Sockel = 41,5 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

3813

**ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE**

genannt **CARRIER DE BELLEUSE**

Anizy-le-Château 1824-1887 Sèvres

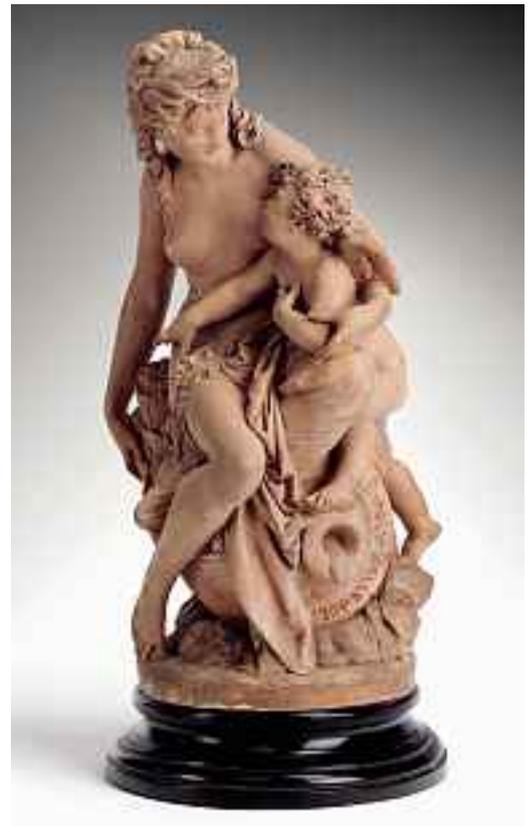
**Quellnympe und Amor**

Hinten bezeichnet "A. CARRIERE-BELLEUSE".

Gips terracottafarben gefasst, H = 69 cm, auf Holzsockel H = 10 cm, Finger repariert

CHF 1 500 / 2 200.–

EUR 1 250 / 1 850.–



3813



3814

3814

**DEUTSCHE SCHULE ENDE 19. JH.**

**Stehendes Mädchen**

Rechte Hand abgebrochen und geleimt. Witterungsspuren.

Marmor, H = 68 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–



3815

3815

**ITALIENISCHE SCHULE UM 1900**

**Büste eines Mädchens mit Hut**

Marmor, gestufter runder Sockel. H = 47 cm

CHF 1 200 / 1 400.–

EUR 1 000 / 1 150.–



3816

3816\*  
**AUGUSTE MOREAU**  
 Dijon 1834-1917 Malesherbes

“Alerte”

Am Sockel bezeichnet “Aug. Moreau”.  
 Rötlich patinierte Bronze, H = 56 cm

CHF 1 800 / 2 400.–  
 EUR 1 500 / 2 000.–



3817

3817  
**FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1920**  
**Stehendes Mädchen mit Umhang und Rosenstrauss**

Dunkel patinierte Bronze und Elfenbein. Auf moosgrünem Marmorsockel stehend. H (mit Sockel) = 19,5 cm

CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



3818

3818\*  
**EUROPÄISCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Stehende Musikantin**

Auf der Plinthe undeutlich signiert “F.Thoublett...(?)”, hinten Giessereiname “Galbusieri fondeur”.

Patinierte Bronze, H = 44 cm CHF 1 400 / 1 800.–  
 EUR 1 150 / 1 500.–



3819

3819

**CHARLES MULLER**

Französische Schule, 19./20. Jh.

**Tanzende (Isidora Duncan ?)**

Auf der Bronzeplinthe signiert "Muller".

Marmorstand.

Chryselephantine, H = 32,5 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–



3820

3820\*

**R. SCHMOTZ-METZNER**  
Deutscher Künstler, 19./20. Jh.

**Bogenschütze**

Bronze hell. Quadratische Plinthe, darauf bezeichnet "Schmotz".

H = 55,5 cm

CHF 900 / 1 200.–  
EUR 750 / 1 000.–



3822

3821\*

**APOLLONIO PESSINA**  
Ligornetto 1879-1958 Ligornetto

**Bogenschütze**

Datiert "1932". Auf dem Sockel Widmung an Louis Keller für seine Schiessleistungen bei den Zürcher Stadtschützen.

Bronze, rötlich. Holzsockel. H (ohne Sockel) = 36 cm

CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



3821



3823

3822\*

**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Nackter Jüngling mit Pfeilbogen**

Schreitend mit Tuch über dem rechten Arm.

Bronze, dunkel patiniert. Eckiger Sockel.

H mit Sockel = 27 cm

CHF 300 / 450.–  
EUR 250 / 375.–

3823

**DITROI SIKLODI LORINC**  
Gyergyo-Borszek 1876-1945

**Kämpfer mit Lorbeerkranz in Siegespose**

Auf der Standfläche signiert "Ditrói Siklodi" und datiert "1926".

Bronze. Auf rundem, ziegelrotem Marmorsockel. H (ohne Sockel) = 72 cm

CHF 700 / 900.–  
EUR 585 / 750.–

3824\*

**PAUL DUBOIS**

Nogent-sur-Seine 1827-1905 Paris

**Mozart**

Bronze hell patiniert. Auf der Plinthe bezeichnet "P. Dubois". Vorne beschriftet "MOZART".

H = 63 cm

CHF 2 600 / 3 000.-

EUR 2 150 / 2 500.-



3824

3825

Nach

**RICHARD KISSLING**

Wolfwil 1848-1919 Zürich

**Wilhelm Tell mit Sohn Walter**

Auf dem Sockel bezeichnet "Rich. Kissling". Mit grüner Farbe beschmutzt (wasserlöslich).

Bronze, metallisiert, H = 60,3 cm

CHF 500 / 700.-

EUR 415 / 585.-

3826\*

**ENGLISCHE SCHULE UM 1900**

**"Shakespeare"**

Auf dem Sockel bezeichnet "SHAKESPEARE". Auf dem Sockel bezeichnet "ADAM".

Bronze dunkel patiniert. Auf schwarzem Holzsockel montiert, H (ohne Sockel) = 31 cm

CHF 1 200 / 1 500.-

EUR 1 000 / 1 250.-



3826

3827

**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**

**König Gustav Adolph**

Bronze, dunkel patiniert. Auf der Unterseite des Holzsockels beschriftet "Gustav Adolph".

H (mit Sockel) = 34 cm

CHF 400 / 600.-

EUR 335 / 500.-

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



3825



3827



3828

3828\*

**THOMAS FRANCOIS CARTIER**

Marseille 1879-1943

**Setterhund beim Aufspüren von Wild**

Auf dem Rechtecksockel bezeichnet "T.CARTIER".

Terracotta, dunkelbraun patiniert. H = 34,5 cm,

L = 75 cm

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 250 / 1 500.–



3830

3829\*

**GUGLIELMO BRACONY**

Italienischer Künstler, 1838-1921 Rom

**Sinnende junge Frau mit Krug**

Unten am Sockel bezeichnet "G. Bracony".

Carrara-Marmor, weiss. H = 52 cm

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 250 / 1 500.–



3829

3830

**GEORG CURT BAUCH**

Meissen 1887-1967 Brione

**Fasan**

Auf dem Sockel bezeichnet "G.C.Bauch" und

Giessermarke "CERA PERSA (Cire perdu) BROTAL

MENDRISIO".

Bronze, hell patiniert. Rötlich-braun-beige geädertes

ovaler Marmorsockel, H = 51 cm, L = 77 cm

CHF 1 900 / 2 500.–

EUR 1 600 / 2 100.–

*Provenienz:*

Vom heutigen Besitzer direkt aus dem Nachlass des Künstlers erworben

3831

**KARL GEISER**

Bern 1898-1957 Zürich

**Kopf eines Jungen**

Bezeichnet "Nachlass Karl Geiser", 5/5, Giessermarke  
"CIRE / M. PASTORI / PERDUE". Kubischer  
dunkler Serpentinsockel (?).

Bronze, hell patiniert. H mit Sockel = 40 cm

CHF 4 000 / 5 500.–

EUR 3 350 / 4 600.–



3831

3832\*

**ALICE SCHENK**

Zürich 1907-1974 Zürich

**Sitzender weiblicher Akt**

Rückseitig auf dem Sockel signiert "A.Schenk".

Terracotta, H = 36,5 cm

CHF 500 / 600.–

EUR 415 / 500.–



3832

3833

**EUROPÄISCHE SCHULE UM 1900**

**Kopf der Diana**

Bronze braun patiniert, H = 36,5 cm, auf schwarzem  
Steinsockel. H = 12 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–



3833



3841

**Doppelhenkelgefäss, China, Neolithikum, 2000 v. Chr.**

Rötliche Irdenware. Ausladender Hals mit breiten Henkeln. Typ Shuan-da-er-guan. Provinz Gansu, Qijia-Kultur. Die Gefäßoberfläche zeigt Spuren von Glättung und ist poliert. Flacher Boden. H = 12,2 cm

CHF 3 500 / 4 500.–

EUR 2 900 / 3 750.–

*Gutachten:*

Dr. Werner Schmidt, Sachverständiger für Ostasiatisches Kunstgewerbe, Berlin, vom 8. Juni 2011. Gemäss gutachtlicher Beschreibung wurde ein Thermolumineszenz-Test bei Prof. Riederer, Rathgen-Laboratorium, Staatliche Museen, Berlin, durchgeführt.



3842

**Zwei Gefässe in der Gestalt von Eulen, China,  
Han-Dynastie (202 v. - 220 n.Chr.)**

Graue Irdenware. Die Gefässe werden durch lose eingesteckte Köpfe verschlossen. Die Eulenkörper mit Gefieder im Relief strukturiert, die Körper ruhen auf Vogelkrallen sowie den Rumpfedern. H je = ca. 21,5 cm

CHF 4 500 / 5 500.–

EUR 3 750 / 4 600.–

*Gutachten:*

Dr. Werner Schmidt, Sachverständiger für Ostasiatisches Kunstgewerbe, Berlin, vom 31. Juli 2012.

*Literatur:*

Vgl. Erschienen 1977. Chinese Ceramics from the Museum in Nara, Yamato Bunkakan Collection Nr. 7, S. 20, Nr. 16. Hier ist ein sehr ähnliches Eulenpaar gezeigt.

*Derartige Gefässe wurden als Grabbeigaben benutzt und mit geeigneten Füllungen ausgestattet.*



3843\*

**Vase mit Metalleinlagen, China, Han-Dynastie**

**(206 v.Chr. - 220 n.Chr.)**

Graue Terracotta. Die Vase ist mit Metalleinlagen verziert, die in der Zeit unter der Erde oxidiert sind.

H = 31 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

*Gutachten:*

Thermolumineszenz-Untersuchungsbericht der Archeolabs TL, Saint Bonnet de Chavagne, vom 17. Oktober 2007



3844\*

**Vase in "Cocon"-Form, China, Han-Dynastie  
(206 v.Chr. - 220 n.Chr.)**

Graue Terracotta. Die Vase ist mit geometrischen Motiven bemalt, mit Pigmente, die nach dem Brand angebracht wurden. H = 33 cm      CHF 2 500 / 3 500.–  
EUR 2 100 / 2 900.–

*Gutachten:*

Thermolumineszenz-Untersuchungsbericht der Oxford Authentication Ltd, Wantage, Oxfordshire, vom 18. Oktober 2012



3845\*

**Tänzerin, China, Tang-Dynastie (581 - 960)**

Keramik. Gelblich weisser Scherben mit cremefarbener, goldbrauner und grüner Glasur. Gesicht und Haar mit Resten von Bemalung. H = 47,5 cm

CHF 12 000 / 16 000.–

EUR 10 000 / 13 350.–

*Gutachten:*

Ralf Kotalla, Thermolumineszenzgutachten Nr. 01051205, vom 9. Januar 2006. Gemäss diesem Gutachten ist das Objekt 1250 Jahre alt (+/- 20%).

*Literatur:*

Vgl. Katalog The Baur Collection, Genf, Mai 1981. (Abb. Tang, Tomb dignitary, Room 1)

*Die Kunst der Tang-Zeit wird vor allem mit naturbelassenen oder farbig glasierten Keramik-Skulpturen assoziiert, die meist Pferde, Kamele und wütende Dämonen („Höllenhüter“) darstellen, aber auch Hofdamen und Musikanten. Die bisweilen erkennbar unchinesischen Gesichtszüge der Dargestellten sind über die kulturellen Einflüsse aus Westasien und Europa zu erklären, die insbesondere über den regen Handel über die Seidenstraße vermittelt wurden.*

*Bis in die Tang-Zeit reichen auch die Ursprünge des in China erfundenen und im Laufe späterer Dynastien immer mehr verfeinerten Porzellans zurück, das aus einer aus Kaolin und Feldspat bestehenden Paste gefertigt wird. Gegenüber herkömmlichen Töpferwaren stellt Porzellan seine Schöpfer schon wegen der Verarbeitungseigenschaften vor erhebliche größere Herausforderungen. Berühmteste Fertigungsstätte ist das im Laufe der Geschichte mehrfach umbenannte Jingdezhen in der Provinz Jiangxi.*



3846\*

**Gesatteltes Pferd, China, Tang-Dynastie  
(618 - 906 n. Chr.)**

Rote Terracotta. Das Pferd ist mit bernsteinfarbener  
und beiger Glasur "sancai" versehen. H = 49 cm

CHF 24 000 / 32 000.–

EUR 20 000 / 26 650.–

*Gutachten:*

Thermolumineszenz-Untersuchungsbericht der Archeo-  
labs TL, Saint Bonnet de Chavagne, vom 25. Oktober  
2010



3847\*

**Tänzelndes Pferd, China, Tang-Dynastie**

**(618 - 906 n. Chr.)**

Graue Terracotta. Das Pferd erhebt die linke Vorderhand. H = 45 cm

CHF 7 000 / 9 000.–

EUR 5 850 / 7 500.–

*Gutachten:*

Thermoluminiszenz-Untersuchungsbericht der Oxford Authentication Ltd, Wantage, Oxfordshire, vom 9. Oktober 2012



3848\*

**Gesatteltes Pferd, China, Tang-Dynastie  
(618 - 906 n. Chr.)**

Graue Terracotta. Das Pferd trägt einen abnehmbaren Sattel. Die Beine auf der rechten Seite sind den Linken vorgestellt. Diese Darstellung vermittelt den Eindruck der Bewegung. H = 82 cm      CHF 16 000 / 24 000.–  
EUR 13 350 / 20 000.–

*Gutachten:*

Thermolumineszenz-Untersuchungsbericht der Archeo-  
labs TL, Saint Bonnet de Chavagne, vom 27. Juli 2007



3849

**Kamel, China, Tang-Dynastie (618 - 906 n. Chr.)**

Roter Ton, rechteckige Plinthe. Reste von Kaltbemalung. H = 55, L = 43 cm  
 CHF 1 200 / 1 800.–  
 EUR 1 000 / 1 500.–

*Gutachten:*

Oxford Authentication, Thermolumineszenz-Analyse-Report Nr. C298e40, vom 14. Oktober 1998. Darin wird das Alter zwischen 900 - 1500 Jahren bestätigt.

3850\*

**Pferd in Sancai-Glasur, China, Tang-Dynastie (618 - 906 n. Chr.)**

Stehendes Pferd. Aus gebranntem Ton, helle Engobe mit Bleiglasur, Eisen-, Kupfer- und Kobaltoxyd enthaltend ("Drei-Farben-Glasur"). Der Körper schwarz glasiert, Sattel, Zaumzeug, Schmuck und Mähne in bernsteinfarbener und grüner Glasur. Auf rechteckiger Basisplatte. H = 71 cm, L = 70 cm.

CHF 35 000 / 40 000.–  
 EUR 29 150 / 33 350.–

*Gutachten:*

Ralf Kotalla, Thermolumineszenzgutachten Nr. 02131203 vom 9. Januar 2004. Darin bestätigt er das Alter mit 1200 Jahren (+/- 20%).

*Literatur:*

Vgl. Tang Sancai Pferd mit Führer, schwarzer Körper, Henan Provinz Museum, China



Vgl. Tang Sancai Pferd mit dem typischen Zaumzeug und Schmuck (Margaret Medely, The Chinese Potter, London 1999, Abb. 49, S. 78)

Die Sancai-Glasur (Drei-Farben-Glasur) ist eine Besonderheit der Tang-Dynastie, eine Zeit, die als Goldenes Zeitalter der chinesischen Kultur in die Geschichte einging. Vor der Tang-Zeit kommt der Dekortyp des Sancai nicht auf und wird auch in der darauf folgenden Geschichte als Reminiszenz der Tang-Zeit angewendet.

Pferde werden in der Tang-Zeit bevorzugt dargestellt, vor allem als kleine Statuetten wurden sie Verstorbenen als Grabbeigaben mitgegeben. Diese Statuetten heißen Mingqi, Grabobjekt/Grabbeigaben. Das Mitgeben von Objekten im Glauben daran, dass der Verstorbene diese im Jenseits weiter nutzen könne, ist eine zum Zeitpunkt der Tang-Zeit schon alte chinesische Tradition. Allerdings gewinnen die mingqi während der Tang-Dynastie eine größere Bedeutung als zuvor: die Tang-zeitliche Gesellschaft floriert, Kunst und Kultur erfahren eine Blütezeit

und so werden die kunsthandwerklichen Fähigkeiten, die sich in der Herstellung der mingqi zeigen zusehends feiner.

Der Grabkult zur Tang-Zeit gewinnt in aristokratischen Kreisen immer größere Bedeutung, man wettet für reichere Grabbeigaben, sodass der Kaiser ein System einführte, anhand dessen seine Beamten je nach Rang zu einer bestimmten Anzahl von Grabbeigaben berechtigt waren. Über diese Zahl hinaus durfte man nichts mehr hinzufügen (He Li, The new standard guide, Chinese Ceramics, London 1996, S.52).

Das reich geschmückte und besonders fein gearbeitete stehende Pferd mit der schönen Mähne sticht durch seine schwarze Glasur am Körper hervor. Die feine Arbeit spricht für die Hochachtung, die das Pferd in der Tang-Zeit genoss. Zudem war die häufigere Farbe bei Pferdestatuetten die bernsteinfarbene Glasur.

Kriegshandwerk erfreute sich großer Beliebtheit und auch die Jagd zu Pferde war in breiten Kreisen der Tang-zeitli-

chen Aristokratie eine hochangesehene Sportart. Das graue unglasierte Pferd versimbildlicht die Agilität des Pferdes in perfekter Weise. (Kat. Nr. 3848)

Ein Edikt aus dem Jahre 667 belegt, dass Händlern und Artisten das Reiten von Pferden untersagt war. Das Reiten war im Verständnis der Tang-Zeit ein Privileg der Aristokratie (Dieter Kuhn (Hrsg.), Chinas Goldenes Zeitalter: Die Tang-Dynastie (618-907 n. Chr.) und das kulturelle Erbe der Seidenstrasse, Heidelberg 1993, S.92).

Pferde wurden nicht nur als Statuetten in die Grabkammer mitgegeben, auch die Wände der Grabkammern wurden mit Gemälden von Pferden geschmückt. Gemälde von Pferden, Gedichte über ruhmreiche Kriegspferde, das alles ist Teil des Pferdekultes, der die Gesellschaft während der Tang-Zeit ergriff. Das Pferd galt als Symbol für Kraft, Kampfeswillen, Agilität, Schönheit und gleichzeitig für den Wohlstand und eine gehobene Position innerhalb der Tang-zeitlichen Gesellschaft.



3851

**Meiping-Vase, Provinz Zhejiang, Song-Dynastie  
(970 - 1279)**

Hellgrauer Scherben mit grau-grünlicher Seladonglasur. Eingetiefter Boden mit leicht sich weitendem Gefäßkörper und abgeflachter Schulter. Die Wandung bedeckt mit eingedrehten Horizontalringen. H = 22,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–

*Gutachten:*

Dr. Werner Schmidt, Sachverständiger für Ostasiatisches Kunstgewerbe, Berlin, vom 15. Dezember 2011



3852\*

Cishou-Vase, China, Ming-Dynastie (1368 - 1644)

Gebannter Ton mit brauner Engobe, floraler Sgraffito-Dekor. Konische Rundform mit kurzem Hals und Wulstrand (Mei-Ping-Form). H = 32 cm

CHF 12 000 / 15 000.-

EUR 10 000 / 12 500.-

*Gutachten:*

Ralf Kotalla, Thermolumineszenz-Gutachten

Nr. 14061004, vom 10. Oktober 2004. (Darin wird das Alter des Objektes mit 800 Jahren (+/- 20%) bestätigt.)



3853

3853  
Relief mit drei Bogenschützen, Gandhara,  
ca. 100 n. Chr.

Stein, 23 x 43 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

*Provenienz:*

Sammlung Dr. Paul Erni, Basel (erworben 1972)

3854

Relief mit zwei Buddhas, die Lehre verkündend, Gandhara,  
200-400 n. Chr.

Stein, 42 x 23

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–

*Provenienz:*

Sammlung Dr. Paul Erni, Basel (erworben 1972)



3854



3857

3855

Teil eines Frieses mit Darstellung zweier Musikanten,  
Gandhara, 1.-2. Jh.

Speckstein (?), 13,5 x 10 cm

CHF 1 800 / 2 400.–  
EUR 1 500 / 2 000.–

*Provenienz:*

Cesa Atrium, Zürich

Sammlung Dr. Paul Erni, Basel (erworben 1973)

3856

Sitzender Buddha (?) in Säulennische (Fragment),  
Gandhara, 2. Jh. n. Chr.

Stein, H = 22 cm

CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 250 / 1 650.–

*Provenienz:*

Sammlung Dr. Paul Erni, Basel (erworben 1975)

3857

Relief Buddha in Padmasana, Gandhara, Kushan,  
2.-3. Jh. n. Chr.

Schiefer, 34 x 30 cm

CHF 7 000 / 9 000.–  
EUR 5 850 / 7 500.–

*Provenienz:*

Sammlung Dr. Paul Erni, Basel (erworben 1974)



3855



3856



3858

3858  
**Tänzerinnen (Fragment eines Tempels), Zentralindien, 10.-11. Jh.**  
 Roter Sandstein, Reste polychromer Fassung,  
 H = 75 cm  
 CHF 14 000 / 18 000.–  
 EUR 11 650 / 15 000.–

*Ausstellung:*  
 Galerie Münsterberg, Basel, Collection "R", 3. bis  
 28. Januar 1967, Nr. 380.

*Provenienz:*  
 Galerie Münsterberg, Basel  
 Sammlung Dr. Paul Erni, Basel (erworben 1967)



3860

3860  
**Tempelwagen-Wächterfigur mit Dolch und Schild, Indien, 17. Jh.**  
 Holz, Reste einer polychromen Fassung, H = 80 cm  
 CHF 1 800 / 2 400.–  
 EUR 1 500 / 2 000.–

*Provenienz:*  
 Sammlung Avery Brundage, USA (Nr. A.B. 518)  
 Sammlung Dr. Paul Erni, Basel (erworben 1978)

3861  
**Palmblatt-Manuskript, wohl Indien, 18. Jh.**  
 Zeichnungen und Schrift aus Tinte auf 28 Palmblättern,  
 je ca. 3,5 x 27 cm, gerahmt, teils stark bestossen und  
 gebrochen  
 CHF 1 200 / 1 800.–  
 EUR 1 000 / 1 500.–

*Provenienz:*  
 Sammlung Dr. Paul Erni, Basel



3859



3861



3862

**Khmer-Buddha, Baphuon-Perode, 11. Jh.**

Grauer Sandstein. Der Buddha sitzt auf dreifachem Thron in Meditationshaltung (dhyana-mudra). Naga-Nymphus. Kubischer schwarzer Sockel.

H (ohne Sockel) = 33 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 000 / 6 650.–

*Gutachten:*

Zertifikat von Béatrice Hennebelle, Cabinet d'Expertises, Mersch (Luxemburg), vom 30. Dezember 2004.



3863

3863

**Buckelrind, Burma bis Thailand, 18. Jh.**

Dunkle Bronze mit glänzender glatter Patina.

H = 8,3 cm, L = 10,5 cm

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 000 / 1 250.–

*Gutachten:*

Dr. Werner Schmidt, Sachverständiger für Ostasiatisches Kunstgewerbe, Berlin, datiert 15. September 2010.

3864

**Adibuddha Vajradhara, Tibet 18./19. Jh.**

Bronze/Messing/Kupfer, Emaille, teils vergoldet. Der Boddhisattva in zweiarmer Ausformung in Meditationshaltung auf einem Lotossockel. H = 15 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

3865

**Boddhisattva, Südostasien (Tibet?) 18. Jh.**

Dunkle Bronze. Er sitzt auf einem doppelten Lotossockel. Die Rechte vollführt den Gestus der Wunschgewährung und die Linke hält im Schoss die Almosenschale (Patra). Mit Aureole. H = 16 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

3866

**Buddha, Südostasien (Tibet?), 19./20. Jh.**

Helle Bronze. Die Rechte vollführt den Gestus der Erdberührung und die linke Hand ruht im Schoss. Lotossockel. H = 9,6 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–



3864



3865



3866



3867



3869

3867

**Hevajra, Tibet 18./19. Jh.**

Grauer Stein. Die Gottheit des tantrischen Buddhismus ist vierköpfig und achtarmig dargestellt. Eckiger Sockel aus schwarzem Marmor.

H mit Sockel = 39 cm

CHF 2 500 / 2 500.–

EUR 2 100 / 2 100.–

3868

**Thangka, Tibet 18./19. Jh.**

Rollbild, zentrale Darstellung des Buddha Shakyamuni unter Tempeldach. In den oberen Zwickeln wohl seine beiden Lieblingsschüler Shariputra und Maudgalyayna, in den unteren Zwickeln zwei weitere Gottheiten. Dargestellt mit der Almosenschale (pâtra) in der Linken, die rechte Hand vollführt den Gestus der Erdberührung. LM Bild 46 x 34 cm, resp. 95 x 51 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 415 / 585.–

3869

**Hevajra, Tibet 18./19. Jh.**

Braun-grauer Stein. Die Gottheit des tantrischen Buddhismus ist vierköpfig und achtarmig dargestellt. Eckiger Sockel aus schwarzem Marmor.

H mit Sockel = 39 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 250 / 2 100.–

3870

**Thangka der grünen Tara, Tibet 18./19. Jh.**

Rollbild, zentrale Darstellung der grünen Tara vor einem Tempel. Umgeben von 21 Gottheiten des tantrischen Buddhismus. LM Bild 69 x 43 cm,

resp. 146 x 68 cm

CHF 700 / 1 000.–

EUR 585 / 835.–



3868



3870



3871



3872



3873

3871

**Buddha, China**

Grünlich-braun gewolkte Jade.

H = 5 cm

CHF 550 / 600.–

EUR 460 / 500.–

*Provenienz:*

Ostasiatische Antiquitäten, Sammlungsobjekte, Keithstrasse 19, 10787 Berlin.

3872

**Anhänger, China, Ming-Zeit**

Fahlweisser, bräunlich gewolkter Nephrit. Zylindrische Form, leicht ellipsoid. Bohrung in der Längsrichtung für den Lauf einer Kordel. Die Oberfläche in flachem Relief mit fünf verteilt angeordneten Fledermäusen verziert. Dies symbolisiert die Glücksgüter: Hohes Alter, Reichtum, Gesundheit, Liebe zur Jugend und einen natürlichen Tod. Diese Form geht zurück auf ähnlich geformte Anhänger aus der Frühlings-Herbst-Periode (770-475 v.Chr.). L = 7,7 cm

CHF 400 / 450.–

EUR 335 / 375.–

*Gutachten:*

Dr. Werner Schmidt, Sachverständiger für Ostasiatisches Kunstgewerbe, Berlin, datiert 25. Mai 2011.

*Literatur:*

Vgl: Jades from China par Angus Forsyth et Brian Mac Elney, Katalog des Museum of East Asia Art, Bath, 1994, Fig. 104.

3873

**Stehender Bär, China, Ende Ming bis Quingperiode**

Hellgrünlicher Nephrit mit etwas Braun und Weiss. Die Figur des weiblichen Bären steht auf den Hinterläufen, den Kopf seitwärts gewandt und sich das linke Ohr kratzend. H = 5,6 cm

CHF 500 / 550.–

EUR 415 / 460.–

*Gutachten:*

Dr. Werner Schmidt, Sachverständiger für Ostasiatisches Kunstgewerbe, Berlin, datiert Juni 2011.

*Literatur:*

Vgl. Avery Brundage-Collection, Asian-Art-Museum, San Francisco. Im Katalog (Plate XVIII) ist ein vergleichbarer Bär abgebildet. Dieser ist in die westliche Han-Zeit (2.-1.- Jh.v.Chr.) datiert.



3874



3876



3875

3874

**Fabeltier mit Jungtier, China, Ende der Quing-Dynastie (1644-1912)**

Nephrit, fahles Weiss. Das Tier in gedrückter Haltung mit erhobenem Kopf. L = 5,5 cm

CHF 400 / 450.–

EUR 335 / 375.–

3875

**Stehender Weiser, China**

Weisse Jade. H = 6,5 cm

CHF 450 / 550.–

EUR 375 / 460.–

*Provenienz:*

Ostasiatische Antiquitäten, Sammlungsobjekte, Keithstrasse 19, 10787 Berlin.

3876

**Hund, China**

Grüne Jade. L = 6 cm

CHF 400 / 500.–

EUR 335 / 415.–

*Provenienz:*

Ostasiatische Antiquitäten, Sammlungsobjekte, Keithstrasse 19, 10787 Berlin



3877

3877

**Tuschwassergefäß, westliche bis frühe Jin-Dynastie,  
3.-4. Jh.**

Steinzeug mit grüner Glasur, in der Farbdichte variierend, der Sockel unglasiert mit drei rotbraunen Halos, die von Brandstützen herrühren. Stammt aus dem Ofen bei Shao Xing, unweit von Hangzhon, Provinz Zhejiang. Durch applizierte plastische Elemente als Kröte gestaltet, auf massivem zylindrischem flachem Sockel.  
D = 7,5 cm, H = 3,8 cm

CHF 4 000 / 4 500.–

EUR 3 350 / 3 750.–

*Gutachten:*

Dr. Werner Schmidt, Sachverständiger für Ostasiatisches Kunstgewerbe, Berlin, datiert 4. November 2011.



3879



3878



3880

3878

**Bracelet, China, 20. Jh.**

Grünlich-grauer Jadeit. D = 8,2 cm CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–

3879

**Snuff-Bottle, China, 20. Jh.**

Achat, braun-bläulich-grau gewolkt. Relieft mit Affe und Früchtebaum. H = 8 cm CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–

3880

**Schale, China, 18./19. Jh.**

Achat, gelblich-braun gewolkt. Wandung reliefiert mit Vögeln auf Astwerk, am Rand umlaufendes Mäandermotiv. Abgesetzter Standring. H = 4 cm, D = 8,2 cm  
CHF 1 000 / 1 400.–  
EUR 835 / 1 150.–

3881

**Papiergewicht, China, um 1920**

Steatit (Speckstein). Grau-beige mit zwei geschnitzten Drachen. H = 6,5 cm CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–

3882

**Lochscheibe, China**

Dunkle, braun-grau gewolkte Jade. Relieft geschnitzt mit Drache und Blumenranke. D = 5 cm CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–

3883

**Gefäss, China, Anfang 20. Jh.**

Bambusholz, Wandung mit blühendem Astwerk, reich geschnitzt. L = 8,5 cm CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–



3881



3882



3883



3885



3884



3886

3884

**Dreibeinige Kröte, China 18. Jh. oder früher**

Dunkelgrüner Nephrit. Die Kröte hält eine Münze in den Vorderbeinen und eine Zweite im Mund. Diese Kröte ist das Begleittier des Linhai, einem Patron der Wohlhabenheit. L = 6 cm

CHF 350 / 450.-  
EUR 290 / 375.-

*Gutachten:*

Dr. Werner Schmidt, Sachverständiger für Ostasiatische Kunst, Berlin. Ohne Datum wohl um 2011.

*Provenienz:*

Ostasiatische Antiquitäten, Sammlungsobjekte, Berlin

3885

**Bescherstück, Ming-Quing-Übergang, 17. Jh.**

Nephrit mit dunkelgrüner bis bräunlicher Färbung. Glatte Stabform mit rechteckigem Querschnitt. Auf der Oberseite sich schlängelndes Fabeltier (Erddrache).

L = 11,5 cm

CHF 1 200 / 1 500.-  
EUR 1 000 / 1 250.-

*Gutachten:*

Dr. Werner Schmidt, Sachverständiger für Ostasiatisches Kunstgewerbe, Berlin, datiert 5. April 2011.

3886

**Schildkröte, China, Yuan-Zeit bis frühe Ming-Zeit, 12./13. Jh.**

Nephrit. Drachenähnlicher Kopf. Die Linien des Musters auf dem Panzer und auch andere Vertiefungen im Tierkörper sind weiss verfarbt. Höchstwahrscheinlich Grabbeigabe. L = 6,4 cm

CHF 450 / 550.-  
EUR 375 / 460.-

*Gutachten:*

Dr. Werner Schmidt, Sachverständiger für Ostasiatisches Kunstgewerbe, Berlin, datiert 17. Dezember 2010.

3887

**Bi-Scheibe, China**

Jade, bräunlich-grau gewolkt. Im Zentrum durchbrochen geschnittenes Drachenmotiv, umgeben von zwei Ringen mit Noppen- resp. Fabeltierdekor. D = 21,8 cm

CHF 450 / 550.-  
EUR 375 / 460.-



3887

3888

**Bescherstück, China, Quing-Dynastie, 18. Jh.**

Grün-brauner Nephrit. In der Ausformung zweier Bambusstangen mit Fabeltier (Erddrache). L = 15,8 cm

CHF 800 / 1 000.-  
EUR 665 / 835.-

*Gutachten:*

Dr. Werner Schmidt, Sachverständiger für Ostasiatisches Kunstgewerbe, Berlin, datiert 15. September 2010.

*Solche Bescherstücke wurden vermutlich zum Niederhalten von Malereien im Querrollenformat während des Betrachtens verwendet.*



3888



3889

3889  
**Schale, Famille verte, Qing-Dynastie**

Porzellan. Wandung polychrom bemalt, Drachendekor. Abgesetzter Stand, auf der Bodenunterseite 6-teilige Marke (Da Qing Kangxi Nian Zhi). H = 13 cm  
CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–



3890

3890  
**Paar Vasen, China um 1900**

Porzellan, Famille verte. An den Schultern vier ange-setzte Löwenköpfe mit Ringen. Die Wandung mit vier Aussparungen mit vielfigurigen Szenen alternierend mit Vögeln, Blumen und Schmetterlingen. Am Rand fachmännisch repariert. H = 29 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–

*Provenienz:*  
Slg. Bernoulli Schloss Greifensee



3891

3891\*  
**Schale, China**

Porzellan. Wandung polychrom verziert mit Blütenwerk, Schmetterlingen, Vögeln und Mäandermotiv. H = 12,5 cm, D = 29,5 cm  
CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–

3892  
**Vase als Tischlampe, China**

Porzellan, Seladonglasur. Profilierter Bronzesockel mit Blattranke. Ovaler Lampenschirm. Elektrifiziert. H = 51 cm  
CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



3892

3893\*  
**Tisch-Lampe, China, 1. Hälfte 20. Jh.**

Porzellan. Balusterform, die Wandung mit blühendem Baum polychrom bemalt. Elektrifiziert. H Vase = 43 cm, H Lampe = 93 cm  
CHF 550 / 700.–  
EUR 460 / 585.–



3890

3894  
**Vase als Tischlampe im Empire-Stil, China**

Porzellan, Seladonglasur. Vergoldete Bronzemontierung, auf der Schulter angesetzte Henkel. Runder Lampenschirm. H = 70 cm  
CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–



3891



3896

3895

**Paar Deckelvasen, China**

Porzellan, Balusterform, die Wandung mit Aussparungen, bemalt mit weiten Landschaftsdarstellungen mit Figurenstaffage sowie mit Stillleben. H = 44 cm

CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–

3896

**Paar Vasen, China**

Porzellan, Seladonglasur. Balusterform mit geflächter Schulter und Röhrenhals mit ausladendem Rand. Wandung mit profiliertem Chrysanthemenmotiv. Gepresste Bodenmarke. H = 54 cm

CHF 600 / 900.–  
EUR 500 / 750.–

3897

**Deckelvase, China, Ende 19. Jh.**

Porzellan. Gebauchte Form, die Wandung mit Aussparungen mit Blumen und blühenden Ästen, umgeben von floralem Rankenwerk auf gelbem Fond. Schulter mit applizierten Fabeltierköpfen. Haubendeckel mit Fohund bekrönt. H = ca. 67 cm

CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 250 / 1 650.–



3895



3897



3899



3898

3898

**Zwei Gefässe, China**

Porzellan, Famille Rose, gemarkt: Daqing Daoguang Nianzhi, bemalt mit blühendem Baum mit Vögeln und Blumen, innen zwei Schmetterlinge. (H = 7,5, D = 15,5 cm) und kleiner Bowl mit kobaltblauer Wandung, dicker Scherben (H = 6 cm, D = 11 cm). CHF 1 000 / 1 400.–  
EUR 835 / 1 150.–

3899

**Gefäss zum Pinselwaschen, 19./20. Jh.**

Porzellan, in der Ausformung eines Pfirsichs, Seladonglasur. Auf der Bodenunterseite gemarkt. L = 12,5 cm  
CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–

3900

**Sang-de-Bocuf-Vase, China**

Porzellan, geflammte Glasur, gedrückter runder Gefässkörper mit flacher Schulter und langem Hals. H = 31 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–

3901

**Zwei quadratische Deckeldosen, China**

Porzellan. Die Dose mit umlaufendem Mäandermotiv in Blau, der eine Deckel mit zwei Figuren in Landschaft bemalt, der andere mit Landschaftsdarstellung. Innen und Boden türkisfarben bemalt. H = 6 cm, L (Kante) = 8,4 cm  
CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–

3902

**Schale, Guangxu, China, 1875 - 1908**

Porzellan. Aussenwandung mit gelbem Drachen auf hellem Fond, Innen unterglasurblauer Blumen- und Blütendekor. Auf der Bodenunterseite sechsteilige Marke. H = 7 cm, D = 15 cm  
CHF 500 / 700.–  
EUR 415 / 585.–



3900



3901



3902

3903

**Vase, China, um 1900**

Porzellan. Wandung mit Landschaft mit kriegerischer Szene polychrom bemalt. Bodenmarke. H = 34 cm

CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



3903

3904

**Langhalsvase, China, um 1900**

Porzellan. Bauchiger Gefässkörper mit Röhrenhals (kleine Reparaturstelle am Rand). Darauf appliziertes Fabelwesen (schlangenartiger Drache). Gelber Fond mit blauer Blumenbemalung. Auf der Bodenunterseite vierteilige Bodenmarke (Xuande). H = 61 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–

3905\*

**Paar Vasen, China**

Porzellan. Wandung in Aussparung mit Intérieur resp. Kriegsszene bemalt. Blauer Fond mit Drachen und Löwen profiliert. Eine Vase an der Schulter geleimt.

H = 35,5 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–



3904



3905



3906



3907



3908

3906

**Teekanne, China, 20. Jh.**

Terracotta. Eckiger Gefässkörper mit floralem Zierwerk reliefiert. Eckiger Traggriff, Deckel mit Fo-Löwe. Auf der Bodenunterseite 4-teilige Pressmarke. H = 21 cm

CHF 350 / 450.–

EUR 290 / 375.–

3907

**Zwei Arbeiten mit gestapelten Früchten, China, Ende 19. Jh.**

Porzellan. Schwarz resp. beige bemalt und glasiert. Am Sockel leicht bestossen. H = 7,5 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–



3909

3908\*

**Becher, Schanghai um 1900**

Silber. Reich profilierter Blumendekor. In runder Aussparung die Initialen: "S.V.C." und die Jahreszahl 1903. Auf der Bodenunterseite chinesischer Exportstempel der Firma "Luen-Wo". H = 11,4 cm, G = 172 g

CHF 350 / 500.–

EUR 290 / 415.–

3909

**Vase, China, 20. Jh.**

Rotlack, hexagonale bauchige Flaschenform. Wandung mit Rankenwerk und Landschaften, reich geschnitzt. Dabei Holzständer. H = 46,5 cm

CHF 400 / 500.–

EUR 335 / 415.–



3910



3912

3910

**Deckeldose, China**

Schildpatt. Reich mit figürlicher Szenerie verziert.

D = 11,5 cm

CHF 800 / 1 000.–

EUR 665 / 835.–

3911

**Paar Vasen, China, wohl 18./19. Jh.**

Cloisonné, kegelförmig mit leicht geflacherter Schulter und eingezogenem Rand mit Ring. Wandung mit geometrischen und floralen Motiven. H = 37 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

3912

**Deckeldose, China**

Schildpatt. Reich mit figürlicher Szenerie verziert. Auf der Bodenunterseite Wappen mit dem Leitspruch "SU-AVITER IN MODO FORTITER IN RE" (u.a. Leitspruch des Jesuiten Claudio Aquaviva). D = 11,5 cm

CHF 800 / 1 000.–

EUR 665 / 835.–

3913

**Brüle-Parfum, China**

Bronze. Glatte Wandung mit seitlichen Henkelgriffen, auf der Bodenunterseite Qing-Märke. L = 17 cm

CHF 1 000 / 1 400.–

EUR 835 / 1 150.–



3913



3911



3914

3914

**Guanyin, China, 17. Jh.**

Dunkle Bronze. Sie sitzt auf einem Lotossockel mit drei Fruchtblättagen. In der Krone kleine Darstellung des Buddhas Amithaba. H = 25 cm CHF 4 500 / 5 000.–  
EUR 3 750 / 4 150.–

*Gutachten:*

Dr. Werner Schmidt, Sachverständiger für Ostasiatisches Kunstgewerbe, Berlin, datiert 27. Mai 2011.



3915

3915

**Mönch Ananda, China, Ming-Zeit (1398 - 1644)**

Dunkle Bronze. Der Begleiter des Buddha Shakyamuni mit zur Grussgeste erhobenen Händen. Er steht auf einem Lotossockel. Einteiliger Hohlguß. H = 26 cm  
CHF 3 500 / 4 000.–  
EUR 2 900 / 3 350.–

*Gutachten:*

Dr. Werner Schmidt, Sachverständiger für Ostasiatisches Kunstgewerbe, Berlin, datiert 19. Oktober 2011.



3916

**Sitzender Buddha, Jiajing-Epoche, Ming-Dynastie,  
1522 - 1566**

Dunkel patinierte Bronze mit Resten einer Rotlack-Fassung. Er ist in ein eng anliegendes Gewand gekleidet, dessen Kanten fein verziert sind. Die erhobene Rechte mit dem Gestus der Argumentation, die Linke ruht auf dem Schoß. Auf der Rückseite des Lotossockels, an der wegen Korrosionsschäden eine Restaurierung vorliegt, sind einzelne originale, mitgegossene Inschriftteile zu erkennen. Insbesondere erlauben zwei aufeinanderfolgende Schriftzeichen eine Datierung der Bronze auf die Jiajing-Epoche der Ming-Dynastie. H = 28,5 cm

CHF 5 000 / 6 000.–

EUR 4 150 / 5 000.–

*Gutachten:*

Dr. Werner Schmidt, Sachverständiger für Ostasiatisches Kunstgewerbe, Berlin, datiert 4. Februar 2011.



3919



3917

3917\*

**Schale, China**

Porzellan. Passiger Rand und Standring. Aussenwandung polychrom mit Emblemen und Früchten bemalt. Auf der Bodenunterseite Stempelmarke in Rot. Berieben. H = 7,5 cm, D = 19,5 cm  
 CHF 200 / 300.–  
 EUR 165 / 250.–

3918

**Rouleau-Vase, Qing, China**

Porzellan. Wandung mit Früchten und Blattwerk unterglasurblau und teils rot bemalt. H = 24,5 cm  
 CHF 2 000 / 2 400.–  
 EUR 1 650 / 2 000.–



3918

3919

**Snuff-Bottle, China, um 1900**

Porzellan, bemalt. In der Ausformung einer ruhenden Chinesin, das rechte Bein angezogen und sowie das Kinn stützend. Löffelchen fehlt. L = 9 cm  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–

3920

**Grössere Kürbisvase, China, wohl Ming-Dynastie**

Fayence. Auf dunkelbraunem Fond mit stilisierten Blumen in Dunkelgrün dekoriert. H = 24 cm  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–

3921

**Wandteller, Famille Rose, Qing Dynastie**

Porzellan. Mit buntem Schmelzfarbendekor von Päonien und Prunuszweigen in den Farben der Famille Rose, D = 39 cm  
 CHF 500 / 600.–  
 EUR 415 / 500.–



3921



3920

3922

3922

**Kürbisvase, China**

Porzellan mit blau-rottem Dekor, Fledermäuse im Fluge darstellend. Marke Daqing Guangxu Nianzhi.  
 CHF 500 / 700.–  
 EUR 415 / 585.–

3923

**Vase, Daqing Qianlong Nianzhi, China**

Porzellan, blauer Fond. Bodenmarke. Innenseitig unten Haarriss. H = 15 cm  
 CHF 1 000 / 1 200.–  
 EUR 835 / 1 000.–



3923

3924

**Darstellung des chinesischen Generals Guan Yu, aktiv Ende der Han-Zeit, sitzend**

Dunkle Bronze, Reste einer ursprünglichen Bemalung und teils Vergoldung. H = 26 cm CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 250 / 1 650.–

3925\*

**Sitzender Buddha, Ming-Dynastie**

Bronze, vergoldet. Auf der Brust geritztes Swastika-Rad. H = 26 cm CHF 9 000 / 12 000.–  
EUR 7 500 / 10 000.–



3925

3926\*

**Sitzender Guanyin, China, im Stile der Song-Dynastie**

Holz, mit Resten der Farbfassung, H = 77 cm CHF 2 500 / 3 500.–  
Rechte Hand ergänzt. EUR 2 100 / 2 900.–

3927

**Paar Vasen (Pinselhalter?), China**

Bronze, zylinderförmig. Profilierte Wandung mit Drachenmotiv. Die Köpfe appliziert. Auf der Bodenunterseite bei einer Vase dreiteilige Marke in Rechteck. H = 24 cm CHF 350 / 500.–  
EUR 290 / 415.–



3924



3927



3926



3929

3929

**Sofatisch, wohl China um 1900 und später**

Schwarzer Lack mit Goldbemalung, Metallstreben und Rollen, rund. Im Spiegel weite Landschaft mit Architektur und vielgestaltiger Szenerie. Blatt möglicherweise älter. H = 50.5 cm, D = 97 cm CHF 900 / 1 200.–  
EUR 750 / 1 000.–

3928

**Set von vier Satztischchen, China, um 1900**

Schwarzer Lack und Schildpatt. Abstellfläche verziert mit Figuren in Landschaft. Verstreute Beine. 65 x 51 x 35 cm CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



3928



3930

3930\*

**Paravent, China, 1. Hälfte 20. Jh.**

Ebenholz und Bein, vierteilig. Die Schauseite reich verziert mit Häusern, Ziergerät und Figuren in Landschaft. Rückseitig graviert mit Früchtemotiven und blühenden Bäumen. Diverse kleinere Gebrauchsspuren und Fehlstellen. 170 x 156 (4 x 39) cm CHF 1 500 / 1 800.–  
EUR 1 250 / 1 500.–



3931

3931  
**CHINESISCHER KÜNSTLER, MING DYNASTIE  
 17. JH.**  
**Gelehrte und Schüler in der Landschaft**  
 Unten rechts und links chinesische Stempel.  
 Rollbild, Tusche und Aquarell auf Papier, umrandig  
 montiert, 165 x 61,5 cm, gerahmt

CHF 6 000 / 8 000.–  
 EUR 5 000 / 6 650.–

*Provenienz:*  
 Sammlung Dr. Paul Erni, Basel



3932

3932  
**CHINESISCHER KÜNSTLER 20. JH.**  
**Chinesische Gottheit auf Lotussockel kniend**  
 Aquarell, LM 40 x 17,5 cm, gerahmt

CHF 350 / 500.–  
 EUR 290 / 415.–



3933

3933

**Vase, Japan um 1900**

Rötlich patinierte Bronze. Schulter-und Hals mit applizierten Fröschen. Auf der Bodenunterseite dreiteilige Marke. H = 39,4 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–



3934

3934

**Sagaju (Speiseträger), Japan 18. Jh.**

Holz lackiert und reich in Gold bemalt. Rahmenbehälter mit einem Satz von vier Schalen mit Deckel, Tablett, zwei Zinnflaschen (für Sake) und rechteckige Dose, im Deckel Vertiefungen für die Flaschen. Gestell mit Traggriff. 31 x 32 x 18 cm

CHF 4 000 / 5 000.–  
EUR 3 350 / 4 150.–



3935

3935\*

**UTAWAGA KUNISADA**

Japan 1786-1864

**Drei Ukiyo-e Farbholzschnitte**

Zwei Arbeiten von Kunisada: eine Darstellung mit zwei Figuren aus der Geschichte des Prinzen Genji. Die zweite Darstellung zeigt eine stehende Frau. Die dritte Arbeit stammt von Utagawa Yoshiiku und zeigt zwei Frauen, die eine kauern, die andere stehend. Gerahmt. LM 32,5 x 22,5 cm, 35 x 34,5 cm, 32,5 x 22 cm

CHF 600 / 900.–  
EUR 500 / 750.–

*Provenienz:*

Die Arbeit von Utagawa Yoshiiku rückseitig mit Kleber: "Beauties, printed 1869, Genuine Original M.NAKAZAWA TOKYO". Der Stichhändler Nakazawa hatte sein Geschäft in den späten 50-iger Jahren vis-à-vis des Hotels Imperial in Tokyo.



3936

3936

**JAPANISCHER KÜNSTLER UM 1900**

**Bauer mit Trage, Meiji-Zeit**

Patinierte Bronze, ovaler Sockel. Dabei Teil eines

Pfluges (?) aus Bronze. H = 34 cm CHF 900 / 1 200.–  
EUR 750 / 1 000.–



3937

3937\*

**Paar Vasen, Satsuma (Gyokuzan?), Meiji-Zeit  
1868-1912**

Porzellan, gebauht, die Wandung mit reicher figürlicher Darstellung und Drachenmotiv, am Halsansatz applizierte Kordelgriffe. Sechsteilige Bodenmarke.

H = 46 cm

CHF 9 000 / 12 000.–

EUR 7 500 / 10 000.–

3938\*

**JAPANISCHER HOLZSCHNITT 19. JH.  
Szene auf dem Theater**

Kolorierter Holzschnitt. Rückseitig auf der Abdeckung Beschriftung: "Estampe japonaise provenant du Salon de M. et Mme. David Mueller, 208 ave. Montjoie à Uccle-Bruxelles". Unten rechts in der Platte japanische Signatur.

25 x 35,5 cm (Plattengröße), gerahmt CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

3939

**MORIKUNI TACHIBANA  
Japan 1679-1748**

**"Gwaten Tsuko" und zwei weitere Buchwerke**

"Pictorial record as a way to reflection". 1 vol. (von 10 insgesamt). 20 schwarz-weiße Holzschnitte mit Texten, in der Mitte gefaltet, in Heftform gebunden. Gr.-8°. Dabei: Japanische Schwerter. Gedruckte Beispiele von Klingen und Gravuren, wohl frühes 18. Jh., hinten und vorn in Tusche verschiedene Namen und Dedikation. Altes Heft (abgegriffen, Altersspuren) in Leinenumschlag, Gr.-8°. Match Label. Including different kinds. Kobe, Japan. Sammel-Album mit ca. 390 japanischen Zündholzschachtel-Etiketten, Anfang 20. Jh., eingeklebt. Gr.-8°. Broschiert.

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

*Der bekannte japanische Künstler ist ein Kano Schüler. Werke von ihm sind in mehreren Kunstmuseen in den USA, in Belgien, Victoria & Albert Museum etc. und nicht zuletzt im Museum Rietberg in Zürich zu finden.*



3938



3939

3940

**Stehender Buddha, Ratanakosin, Thailand 19. Jh.**

Bronze vergoldet. Quadratischer Holzsockel. Der schmale Shakyamuni hat die eine Hand in abhaya mudra erhoben, der Geste der Furchtabweisung. Lange Ushnisha, Vergoldung teils berieben.

H (ohne Sockel) = 146,5 cm    CHF 8 500 / 10 000.–  
EUR 7 100 / 8 350.–



3940

3941\*

**Buddha, Thailand, Ratanakosin, 19. Jh.**

Auf dreifach gestuftem Lotossockel mit dem Gestus der Beruhigung (abhaya mudra). Rest einer Vergoldung. H = 65,5 cm. Stand aus Stabilitätsgründen mit Füllstoff gefüllt.

CHF 1 500 / 1 800.–  
EUR 1 250 / 1 500.–



3941

3942

**SÜDOSTASIEN**

**Tänzerin, (Thailand?)**

Grünlich patinierte Bronze. Sie steht auf einem doppelten Sockel mit Marmorbasis. H = 30 cm. Bronzesockel beim Fuss eingedrückt.

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–



3942



3943\*

**Zwei kniende Mönche beim Gebet, Thailand**

Bronzeguss, gefüllt mit Sandstein. Goldfarbig gefasst.

H = je 95 cm

CHF 3 500 / 4 000.–

EUR 2 900 / 3 350.–

## Stammeskunst



3951

3951\*

**Weibliche Figur, Westafrika (Joruba?)**

Holz geschnitzt, Fassungsreste. H = 60 cm

CHF 500 / 700.–  
EUR 415 / 585.–



3953

3953\*

**Weibliche Figur, Westafrika (Baule?)**

Geschwärztes Holz, geschnitzt, Augen bemalt.

H = 49 cm

CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–



3956

3956

**Sitzende Frau (Asie-usu-Mutterfigur?), Baule, Westafrika**

Holz vollrund geschnitzt, teils berieben. H = 87 cm.  
Linker Fuss bestossen.

CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–



3952

3952

**Stehende, männliche Figur, Afrika**

Kunstvoll, aus Holz geschnitzte Figur eines Jägers, auf einem Sockel stehend. Der Mann hat den linken Arm erhoben und auf Schulterhöhe angewinkelt und ist bereit seinen Speer zu werfen. Dieser ist zwar nicht mehr erhalten, aber seine Lage ist aufgrund des noch vorhandenen Bohrlochs zu erahnen. Der rechte Arm haftet ausgestreckt an der Hüfte. In diesem hielt die Figur wohl ursprünglich einen Schild. Bemerkenswert ist diese Schnitzereiarbeit durch die kreisförmige Maserung des Holzes, die der Figur einen lebendigen, dreidimensionalen Charakter mit changierenden Lichtreflexen verleiht.

H = 82,5 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–



3954

3954

**Bauchskulptur, Makonde**

Holz geschnitzt, H = 41 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–



3955

3955

**Beamter mit Staatsschwert, Benin (?)**

Hartholz, vollrund geschnitzt. H = 115 cm

CHF 500 / 600.–  
EUR 415 / 500.–



3957  
**Maskenpaar der Bobo, Burkina Faso**  
 Holz, Bast. Bruchstelle am rechten oberen Horn der links dargestellten Maske. H = 117 cm CHF 6 000 / 8 000.–  
 EUR 5 000 / 6 650.–

*Provenienz:*  
 René David, Basel (1964)  
 Sammlung Schweizer, Kastanienbaum

*Bei dem aus Burkina Faso stammenden Volk der Bobo sind eine Vielzahl verschiedenster Maskentypen in Verwendung. Allen ist gemein, dass sie Verkörperungen von "dwo", dem Sohn des Schöpfergottes "wuro", darstellen. Das Tragen der Masken dient der Erinnerung, der Huldigung und der Erneuerung des Pakts zwischen "wuro" und den Menschen. "Dwo" trägt die Rolle des Vermittlers. Das angebotene Maskenpaar gehört zu einem Kreis von*

3958  
**Brett mit Kopf, Afrika**  
 Holzbrett mit Vertiefung und kunstvoll gestaltetem Griff mit Darstellung eines menschlichen Kopfes. Gleichmässig mit Patina überzogen. H = 49,4 cm  
 CHF 350 / 450.–  
 EUR 290 / 375.–



3958

*Masken, die zu den drei wichtigen Anlässen getanzt wurden: dem Erntedankfest, den Initiationsfeierlichkeiten sowie dem Begräbnis eines durch "dwo" getöteten Menschen. Beide Masken stellen eine Pferdeantilope dar und weisen einen hohen Grad an Abstraktion auf. Beide vereint ihre ovale Form und die Schmucklinie um das Gesicht sowie der am Ansatz mit Kauris verzierte Bastbehang.*

3959  
**Trommel mit Standfuss, Afrika**  
 Doppelkonische Trommel mit Halsring und Hängeschnur. Trommelfläche mit Leder bezogen und mit Schnüren an Holzpflocken befestigt. H = 105 cm  
 CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–



3959



3960  
**Maske Igbo, Nigeria**  
 Holz, teils farbig gefasst, vegetables Material und Stoff. H = 41 cm CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*  
 Ehemals Sammlung Leopold Haefliger, Luzern, vom heutigen Besitzer in den 60er Jahren direkt bei ihm erworben

3961  
**Getreidespeichertüre, Senuso, Afrika**  
 Holztüre mit geschnitztem Dekor auf Vorderseite und plockartigen Fortsätzen oben und unten zum Einzapfen in den Türrahmen. Das Schnitzdekor ist horizontal in drei Felder unterteilt, die ein menschliches Gesicht, Krokodile sowie weitere Tiere der afrikanischen Savanne zeigen. Auf der Rückseite quadratisches Feld mit umrahmender Ritzverzierung. H = 155 cm  
 CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 650 / 2 500.–



3961

## Antiken



3971

3971

**Kylix, Griechenland, 1. Hälfte 6. Jh. v. Chr.**

Zweihenklige, bemalte Schale (sog. Kylix) mit umlaufender schwarzfiguriger Darstellung. Die Henkel mit Palmettendekor; die Schauseiten mit Darstellung von nackten Gymnasiasten. H = 12,5 cm, D = 27,5 cm, D (Fuss) = 11 cm, restauriert. CHF 6 000 / 8 000.–  
EUR 5 000 / 6 650.–

*Provenienz:*

Sammlung Helmut Gernsheim, London und Lugano

3972

**Kylix, attisch, 6.-4. Jh. v. Chr.**

Zweihenklige, schwarze Schale aus Feinkeramik mit Standfuss. In der Schalenmitte befindet sich eine ringförmige, elegant-schlichte, rote Bandverzierung. Auffallend sind die besonders feingliedrig gestalteten Henkel. H = 7,2 cm, D = 13,7 cm CHF 550 / 700.–  
EUR 460 / 585.–

*Provenienz:*

Sammlung Helmut Gernsheim, London und Lugano



3972



3973

3973\*

**Glockenkrater, Apulien, ca. 4. Jh. v. Chr.**

Beidseits rotfigurige Darstellungen. Unter den Henkeln Palmettornamente. Lorbeerband unterhalb der Mündung. H = 27, D = 29,5 cm. Fachmännisch reparierte Sprünge und Oberflächenschäden.

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–

*Provenienz:*

Nachlass Antiquar Fred Strasser, Genf  
Schweizer Privatsammlung



3974

3974\*

**Vase mit Henkel, Apulien, ca. 4. Jh. v. Chr.**

Rotfigurige Malerei. Mann mit Flügel (Eros?) überbringt einer Frau ein rundes Präsent. Die Figuren flankiert von Palmettenmotiv. Schulter mit Lorbeerkranz. H = 31,5 cm. Fachmännisch gekittet, ergänzt und repariert.

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–

*Provenienz:*

Nachlass Antiquar Fred Strasser, Genf  
Schweizer Privatsammlung



3975

**Männliche Votivskulptur zypriotisch, 4. Jh.v.Chr.**

Aufrecht stehende, männliche Steinskulptur aus Kalkstein in Toga ähnlicher Bekleidung. Das Haar trägt er mit ausgeprägtem Mittelscheitel und fein frisierten Haarsträhnen. Markant herausgearbeitete Gesichtszüge mit grossen Augen. Es kann davon ausgegangen werden, dass die Frontseite die Schauseite der Votivstatue war. H = 55 cm

CHF 8 000 / 12 000.–  
EUR 6 650 / 10 000.–

*Provenienz:*

Sammlung Helmut Gernsheim, London und Lugano

3976

**Torques Gelbgold, Imitat in keltischem Stil, 20. Jh.**

Halsreif mit zwei nach vorne gerichteten, bogenartigen Segmenten mit plastisch herausgebildeten Motiven und Voluten, spiegelbildlich angelegt. Die vorderen Endstücke jeweils in Gestalt eines menschlichen Kopfes. 18,6 x 15,8 cm, G = 11211 g.

CHF 3 500 / 4 500.–  
EUR 2 900 / 3 750.–

*Literatur:*

Vgl. Felix Müller, Historisches Museum Bern, Landesmuseum Württemberg Stuttgart; Kunst der Kelten, Brüssel/Zürich 2009, S. 194 f.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

*Beide Schmuckstücke, insbesondere der Halsreif, imitieren stilistisch das originale Schmuckensemble der "Fürstin von Reinheim", einen keltischen Grabfund der Frühen Latènezeit (um 380 v. Chr.) nahe Saarbrücken, der 1954 von Archäologen entdeckt wurde und Parallelen mit einem Schweizer Schatzfund, dem sog. "Goldschatz von Erstfeld", aufweist. Dieser datiert ebenso aus der keltischen Epoche um 380 v. Chr.*



3977

3977\*

**RÖMISCHES REICH**

**Kopf eines negroiden Jünglings, wohl 100 n. Chr.**

Gesicht und Hinterkopf teils bestossen resp. weggebrochen und restauriert. Lockenfrisur, Oberfläche verwittert.

Grobkörniger weisser Marmor. Gestufter runder Marmorsockel. H mit Sockel = 40,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.–  
EUR 2 500 / 3 350.–

*Provenienz:*

Nachlass Antiquar Fred Strasser, Genf  
Schweizer Privatsammlung

3978

**Oberarmreif Gelbgold, Imitat in keltischem Stil, 20. Jh.**

Armreif bestehend aus bogenartigen Segmenten, welche gemeinschaftlich einen eiförmigen Reif bilden. Die Endstücke besitzen die Gestalt eines vollplastischen, herausgebildeten menschlichen Kopfes; 11,0 x 9,9 cm, G = 7048 g

CHF 2 500 / 3 500.–  
EUR 2 100 / 2 900.–

*Literatur:*

Vgl. Felix Müller, Historisches Museum Bern, Landesmuseum Württemberg Stuttgart; Kunst der Kelten, Brüssel/Zürich 2009, S. 194 f.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



3976

3978



3981

3981

**Buckelpokal, Nürnberg um 1650**

Silber vergoldet. Fuss und Kupa mit plastischen Buckeln mit Muschelmotiv und Ranken. Meistermarke von Georg Röttenbeck (Nürnberger Goldschmiedekunst 2007, Bd. 1, Nr. 742). Zwischen Schaft und Sockel gelötet. H = 20,2 cm, G = 126 g

CHF 1 800 / 2 500.–  
EUR 1 500 / 2 100.–



3982

3982

**Buckelpokal, Augsburg 2. Hälfte 17. Jh.**

Silber vergoldet. Fuss und Kupa mit plastischen Buckeln, achtfach geschwungener Kupperand. Beim Schaft ein Zierelement ausgebrochen. Altersbedingte Gebrauchsspuren. Meistermarke von Hans Jakob III Baur (Seling Nr. 1786). Schaft verstiftet und gelötet. H = 16,5 cm, G = 84 g

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–



3983

3983

**Zwei Sturzbecher, Augsburg um 1655**

Silber vergoldet, getrieben und gegossen. Der eine bekrönt mit weiblicher Halbfigur mit Fächer (Jungfrauenbecher), der andere mit männlicher Halbfigur mit Beret. Am Rand gemarkt mit der Meistermarke von Tobias Graber (Seling Nr. 1356), entsprechendem Pinienzapfen und Tremulierstrich. H = 9,5 cm, G zus. = 119 g

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



3984

3984\*

**Deckelhumpen, Augsburg 1743-45**

Silber vergoldet. Nach unten leicht breiter werdender Gefäßkörper. Wandung und Hals mit graviertem und zisellierten Band mit barockem Zierwerk. Meistermarke: Essaias IV Busch. H = 16,4 cm, G = 396 g

CHF 10 000 / 12 000.–

EUR 8 350 / 10 000.–



3985

3985\*

**Deckel-Terrine, Berlin 1770/76**

Silber, innen vergoldet. Rund, godronierte Wandung und Deckel. Füße und seitliche Griffe in stilisierter Muschelform, Deckel mit Blütenknopf bekrönt. Am rechten Griff Berliner Beschau und beschriftet: Meyer. Auf der Bodenunterseite Tremulierstrich und Marke FW. H = 25,8 cm, G = 1401 g

CHF 10 000 / 12 000.–  
EUR 8 350 / 10 000.–

3986\*

**Paar Saucières, London, um 1748**

Silber. Geschwungener Rand mit drei Füßen. Hochgezogene C-Henkel stilisierte Muschelfüße. Auf der Bodenunterseite gemarkt. L = 20,5 cm, G = 761 g

CHF 1 800 / 2 400.–  
EUR 1 500 / 2 000.–



3986



3987

3987

**Louis-XVI-Saucière, Paris, 1784**

Silber. Oktogonale Form. Die Ränder mit Perlstabfries, Deckel mit Blütenbekrönung. Meistermarke von Robert Joseph Auguste (1725-1805?), Jahresstempel und Gebührentempel. Rosenberg Nr. 6703, Nocq Seiten 31-33. L = 21,5 cm, G = 820 g

CHF 3 500 / 4 500.–  
EUR 2 900 / 3 750.–

3988

**Wasserkanne mit späterem Rechaud, Basel, Ende 18. Jh.**

Silber, Gebauchte Form mit geschwungenem Ausguss mit Klappdeckel. Seitlich Holzhenkel. Knauf mit beinernem Isoliering. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "BRAUN" und Stadtmarke. Deckel und oberer Rand mit spätbarockem Zierwerk graviert. Dazu späteres Rechaud. Altersbedingte Gebrauchsspuren. H Kanne = 14,5 cm, G Kanne = 407 g

CHF 1 400 / 1 800.–  
EUR 1 150 / 1 500.–

3989\*

**Henkelkanne, Restauration, Frankreich 1819-1831**

Silber. Urnenförmiger Gefässkörper mit breitem Ausguss und seitlich hochgezogenem Griff mit Schwankopf. Wandung mit Meeresgöttern und Bacchuskopf profiliert. Abgesetzter Stand mit Blattornamenten. Meistermarke JGAB im Rhombus. Am Sockel Garantiestempel. H = 30 cm, G = 680 g

CHF 1 800 / 2 500.–  
EUR 1 500 / 2 100.–

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



3988



3989



3990

3990\*

**Weinkanne, viktorianisch, London 1837**

Silber. Bauchiger Gefäßkörper mit Röhrenhals, Ausguss mit Scharnierdeckel. Reich profiliert mit Rebenranken mit Trauben. Am Fuss gemarkt, Meistermarke: Robert Garrard (Panton Street London). H = 27 cm,  
G = 1242 g

CHF 2 800 / 3 500.–  
EUR 2 350 / 2 900.–



3991

3991\*

**Askoskanne, London 1853**

Silber teilvergoldet. Meistermarke: George Ivory. H = 18,8 cm, G = 858 g  
 CHF 8 000 / 10 000.–  
 EUR 6 650 / 8 350.–

*Als Formgeber diente eine frühhelladische Keramik (frühe Bronzezeit) ca. bis 2000 v.C. Dabei handelte es sich um eine Wasserkanne.*

3992\*

**Parfumflacon, Karlsruhe, um 1820**

Silber, vergoldet. Vierkantförmig mit leicht gewölbter Schulter. Stöpsel und Deckel mit Schraubverschluss. Auf dem Deckel reliefierte Kampfszene. Meistermarke: C.I. Heer. H = 8 cm, G = 118 g  
 CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 665 / 835.–



3992



3993

3993\*

**Vier Fuss-Schalen, Wien 1872-1922**

Silber, farbloses Glas. Reich mit barockem Zierwerk  
profiliert. Marke: J. G. Klinkosch. H = ca. 17 cm, D =  
25 cm, G Silber = 2425 g

CHF 9 000 / 12 000.-  
EUR 7 500 / 10 000.-



3994

3994

**Kaffee- und Teeservice, Paris um 1900**

Silber, Feingehalt 950/1000. Bestand: Kaffee- und Teekanne, Milchkännchen und Zuckerdose. Arbeit der Firma Emil Puiforcat. Neoklassizistischer Dekor mit Rebranken, Bandelwerk und Blattwerk. Isolierringe aus Elfenbein, bei Kaffeekanne durch Kunststoffringe ersetzt. Auf der Wandung zwei Wappen unter Helmzier der Familien Bernoulli und Vischer. Die Griffe der Kannen mit altersbedingten Gebrauchsspuren. H Kaffeekanne = 27 cm, G = 2210 g

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 2 100 / 2 500.–

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



3995

3995

**Kaffeekanne mit Rechaud im Empirestil, Deutschland Ende 19. Jh.**

Silber Feingehalt 800/1000. Henkelgriff mit Elfenbeineinsatz. Schulter und Deckelrand mit Palmblattfries. Brennelement Arbeit der Firma Bruckmann und Söhne, Heilbronn. Verkäufermarke: "F. Bachler". Sicherungsstifte fehlen. H = 30,5 cm, G = 956 g

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



3996

3996\*

**Tafelaufsatz, Paris 1887 - 1911**

Silber, Marmor. Drei betrunkene Satyrknaben mit  
Trinkgefäßen auf Reblaub und Trauben. Arbeit der  
Silberschmiede André Aucoc, tätig an der 6, Rue de la  
Paix, Paris. H = 12,3 cm (17,6 cm), G = 1966 g (Brutto  
8800 g)

CHF 9 000 / 12 000.–

EUR 7 500 / 10 000.–



3997



3998

3999

3997

**Paar Tischleuchter, Sheffield, 1903/04**

Silber. Profiliertes Säulenschaft mit Festons und Blattranken. Arbeit der Firma Henry Wigfull. Quadratischer, abgestufter Sockel. Aus Stabilitätsgründen mit Füllstoff gefüllt. H = 22 cm  
 CHF 1 800 / 2 500.–  
 EUR 1 500 / 2 100.–

3998

**Vase, Sheffield, 1911**

Silber. Konische profilierte Form mit abgesetztem Stand. Arbeit der Firma Atkin Brothers. H = 28 cm, G = 337 g  
 CHF 380 / 420.–  
 EUR 315 / 350.–

3999

**Becher, London, 1899**

Silber. Glatte Wandung mit Rillen am Sockel und unterhalb des Randes, Standring. Auf der Wandung die Initialen "E W M". H = 9,8 cm, G = 294 g  
 CHF 280 / 320.–  
 EUR 235 / 265.–

4000

**Kaffee- und Teeservice, Paris, 1903-1913**

Silber. Arbeit der Firma Auguste Guyot. Profiliertes Dekor mit Blattrankenband. Bestand: Kaffeekanne, Teekanne, Rahmkännchen und Zuckerdose. Griffe mit Isolationsringen aus Bein. Dabei Zuckerzange und versilbertes Tablett mit passigem Profilrand. H Kaffeekanne = 26 cm, G zus. = 2175 g  
 CHF 1 800 / 2 500.–  
 EUR 1 500 / 2 100.–

4001

**Kaffee- und Teeservice, London 1872**

Silber. Bestand: Kaffeekanne, Teekanne und Zuckerschale. Deckel mit Windhund bekrönt, Isolationsringe aus Elfenbein. Auf der Bodenunterseite bezeichnet: "GOLDSMITH'S ALLIANCE LIMITED CORNHILL LONDON". Meistermarke SS (Samuel Smiley?). Wandung mit graviertem Wappen unter Helmzier. H Kaffeekanne = 21,5 cm, G = 1796 g  
 CHF 2 500 / 3 000.–  
 EUR 2 100 / 2 500.–

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



4000



4001



4002

4002\*

**Jardinière, Wien um 1900**

Geschliffenes Glas mit floral inspirierter Silbermontierung. Der Rand verstiftet und abnehmbar. Marke: Adolf Steiner & Rudolf Steiner für Karl Würbel.

L = 27 cm, G = Brutto 2996 g      CHF 6 000 / 8 000.–  
EUR 5 000 / 6 650.–



4003

**4003  
Deckeldose Frankreich um 1900**

Silber und Glas. Feingehalt 950/1000. Oval, mit Rebenwerk reich durchbrochene Wandung, Einsatz aus kobaltblauem Glas. Deckel mit Perlstab und Blütenknauf. L = 19,5 cm, G ohne Glas = 342 g CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



4004

**4004  
Glaskaraffe mit Silbermontierung, Historismus, Paris um 1900**

Silber und Glas. Feingehalt 950/1000. Meistermarke "A\*H". Bauchiger gerippter Gefässkörper, eingesetzter Glaszylinder für Eis zum Kühlen des Getränkes. Klappdeckel mit Knauf. H = 30 cm CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



4005

**4005  
Zuckerdose im Barockstil, Heilbronn Ende 19. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000. Ovaler, godronierter Gefässkörper auf vier eingezogenen Volutenfüssen. Längsseitig Scharnierdeckel. Auf dem Deckel Allianzwappen der Familien Bernoulli und Vischer. Verkäufermarke AD. ALBERT. Arbeit der Firma Bruckmann und Söhne. L = 13,5 cm, G = 257 g CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–

**4006\*  
Paar Salzgefäße und ein Senftopf, Louis XVI, Paris vor 1798.**

Silber, das Senfgefäß gemarkt. Durchbrochene Wandung mit Blumenfeston, der Rand mit Ornament eines laufenden Hundes und die Seitenstützen mit Widderköpfen und -füssen. Einsätze aus kobaltblauem Glas. Scharnierdeckel des Topfes mit Pinienknaufbekrönung. Dazu drei passende Löffelchen. H = 9,5 cm, G = 147 g CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–

**4007  
Henkelkorb, Heilbronn um 1900**

Silber und rotes Glas. Auf dem Boden Sternschliff, Feingehalt 800/1000. Gitterwerkartig durchbrochen. Arbeit der Firma Bruckmann und Söhne. Verkäufermarke U. SAUTER (Basel). H = 20 cm CHF 150 / 200.–  
EUR 125 / 165.–

**4008  
Gewürzständer im Barockstil, Paris 1911 - 1916**

Silber. Arbeit der Firma Alphonse Debain, Rue Rambuteau 20, Paris. Zwei Glaseinsätze aus kobaltblauem Glas, Traggriff. H = 17 cm, G = 223 g CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–



4006



4007



4008



4009

4009

**Vier Wodkabecher mit Tablett, Russland 1958-1994**

Silber, teils vergoldet und mit floraler Nielloverzierung. Feingehalt 875/1000. Meistermarke "3CY". H Becher = 6 cm, D Tablett = 14 cm, G = 295 g

CHF 400 / 500.-  
EUR 335 / 415.-

4012

**Tafelaufsatz, Griechenland, 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 925/1000. Reich verziert mit Reblaub- und Traubenmotiv, seitlich hochgezogene Griffe. Im Spiegel griechisch beschriftet und Feingehaltsangabe. H = 19,5 cm, G = 1051 g

CHF 1 200 / 1 400.-  
EUR 1 000 / 1 150.-

4010\*

**Korbschale, Empire-Stil, Heilbronn um 1900**

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Bruckmann & Söhne. Zusätzlich mit Sternpunze. Eiform mit vier Klauenfüssen, der Rand mit Blumenfeston reliefiert. Klappenkel. H = 10 cm, G = 236 g

CHF 150 / 200.-  
EUR 125 / 165.-

4014

**Schale, Historismus**

Silber, Feingehalt 950/1000. Runde, gehämmerte Blütenform mit drei in Voluten endenden Griffen mit Frauenfiguren. Auf drei durchbrochenen Füssen stehend. In der Mitte des Gefässkörpers gemarkt "EPT XEIPO 925". D = 17 cm, H = 11 cm, G = 272 g

CHF 400 / 600.-  
EUR 335 / 500.-

4011

**Milchkännchen, Louis-Philippe, Bern, Mitte 19. Jh.**

Silber. Gebauchter Gefässkörper mit weitem Ausguss und hochgezogenem Griff. Gerippte Wandung, Perlsta- brand, Griff mit beinernen Isolieringen. Meistermarke Rehfuß, Beizeichen. H = 27 cm, G = 306 g

CHF 300 / 450.-  
EUR 250 / 375.-

4013

**Henkeltasse, Moskau 1871**

Silber. Gravierte Wandung, Rand mit Mäandermotiv. Meistermarke S.I. H = 7 cm, G = 123 g

CHF 100 / 150.-  
EUR 85 / 125.-

4015

**Zuckerschale, Rokostil, Heilbronn um 1900**

Silber, Feingehalt 800/1000. Oval, profilierter Rand und hochgezogene Griffe. Auf der Bodenunterseite gemarkt und bezeichnet: "J. BRETSCH-DAVID". Arbeit der Firma Bruckmann und Söhne. L = 18,5 cm, G = 226 g

CHF 150 / 200.-  
EUR 125 / 165.-



4010

4011



4013

4014

4015



4016

4016

**Tafelservice für 24 Personen, Paris um 1900**

Silber. Am Stiel ligiertes Monogramm VvS (Vischer - von Speyer). Arbeit der Firma Jean Granvigne, tätig an der 4 Rue Béranger in Paris. Bestand: 24 Suppenlöffel (L=21 cm), 24 Speisegabeln (L = 21 cm), 24 Löffel (L=18,5 cm), 24 Gabeln (L=18,5 cm), 24 Messer mit beinernen Griffen (L= 25cm), 24 Messer mit beinernen Griffen (L=20,5 cm). Die Klingen bezeichnet "ODIOT". Suppenlöffel und zwei Saucenlöffel, Vorlegemesser und-gabel. Die Beingriffe teils mit Sprung. Originale Holzkiste aus Eichenholz mit seitlich ange-setzten Bronzegriffen. G = 6966 g CHF 5 000 / 8 000.-  
EUR 4 150 / 6 650.-



4017

4017

**Tafelbesteck für 18 Personen, Paris, 1902-1923**

Silber. Grossmehreitliche Arbeit der Firma Laparra und Gabriel, 157 Rue du Temple, Paris. Die Klinsen bez. Mon (Maison) ODIOT. Bestand: 18 Tafellöffel (21,5 cm), 18 Tafelgabeln (21,5 cm), 18 Tafelmesser (25 cm), 18 Frühstückslöffel (18 cm), 12 Frühstücksgabeln (18 cm), 18 Frühstücksmesser (20,5 cm), 12 Früchtemesser mit silbernen Klinsen der Firma ODIOT (21 cm), 12 Glacelöffel (Arbeit der Firma Odio, 1906-1956), 12 Fischmesser und -gabeln (Arbeit der Firma Odio, 1906-1965), 12 Teelöffel, Tranchier- und Fischvorlegebesteck (Firma Odio). Holzkassette mit seitlichen Traggriffen, innen beschriftet: "Maison ODIOT, FABque d'ORFEVRENERIE, PARIS". G zus. = 7950 g.  
 Kassette 19 x 44 x 37 cm

CHF 6 000 / 8 000.-  
 EUR 5 000 / 6 650.-



4018

4018

**Kaffee- und Teeservice, Schwäbisch Gmünd, um 1930/40**  
 Silber. Feingehalt 925/1000. Arbeit der Firma Gayer & Krauss, bezeichnet: "Original Alt-Heidelberg". Bestehend aus Teekanne, Kaffeekanne, Zuckerdose und Rahmkännchen. Die Henkelgriffe mit Isolerringen aus Kunststoff. H Kaffeekanne = 22,2 cm, G zus. 1790 g

CHF 800 / 1 200.-  
 EUR 665 / 1 000.-

4019

**Paar Trompetenleuchter, Basel 20. Jh.**

Silber. Feingehalt 835/1000. Verkäuferpunze U. SAUTER (Basel). Am Schaft Familienwappen mit drei Bäumen auf Dreieck, bekrönt von Helmzier mit Wildmandli (Familie Werndli von Zürich). H = 22,3 cm, G = 600 g

CHF 1 000 / 1 500.-  
 EUR 835 / 1 250.-

4020

**Tablett, Bremen, um 1900**

Silber. Feingehalt 925/1000. Arbeit der Firma Wilkens & Söhne, Verkäufer SAUTER, Basel. Passiger Profilrand im Spiegel Familienwappen mit drei Bäumen auf Dreieck, bekrönt von Helmzier mit Wildmandli (Familie Werndli von Zürich). L = m 42 cm, G = 918 g

CHF 600 / 700.-  
 EUR 500 / 585.-



4019

4021

**Schale, Barockstil, Bremen 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 925/1000. Arbeit der Firma Wilkens & Söhne. Passiger Profilrand. H = 5 cm, D = 25,5 cm, G = 433 g

CHF 300 / 450.-  
 EUR 250 / 375.-

4022

**Tablett, Bremen um 1900**

Silber, Feingehalt 925/1000. Arbeit der Firma Wilkens & Söhne, Verkäufer SAUTER, Basel. Passiger Profilrand im Spiegel Familienwappen mit drei Bäumen auf Dreieck, bekrönt von Helmzier mit Wildmandli (Familie Werndli von Zürich). L = 48,5 cm, G = 1340 g

CHF 1 000 / 1 200.-  
 EUR 835 / 1 000.-



4020

4021



4022

4023

**Teeservice Barockstil, Schweiz 19./20. Jh.**

Silber. Zusammenpassend, jedoch verschiedene Hersteller und Feingehaltsangaben. Teekanne (Jezler, Modell 2832, Schaffhausen), Rahmkännchen und Zuckerschale (Pochon Frères, Bern), Tablett (Bossard, Luzern). Die Kannen mit ebenisierten Holzhenkeln. H Kanne = 14 cm, G zus. = 1240 g

CHF 800 / 1 000.–

EUR 665 / 835.–



4023

4024

**Paar Tischleuchter, Niederlande um 1900**

Silber, Feingehalt 833/1000. Trompetenform, am Sockel graviert mit zwei Wappen unter Helmzier der Familien Bernoulli und Vischer. Meistermarke von J.M. Van Kempen & Son. H = 13 cm, G = 217 g

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–



4024

4025

**Zwei Teller im Barockstil, Basel um 1880/90**

Silber, Feingehalt 800/1000. Passig geschwungener Rand. Der Eine mit ligiertem Monogramm "vSV", der Andere auf der Unterseite beschriftet: "Souvenir de votre beau-frère W.B., Mai 1882". Arbeit von A.WENGLI. D = 31 cm, G zus. = 1684 g

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli Schloss Greifensee

4026\*

**Paar dreiarmige Trompetenleuchter, Schaffhausen**

**20. Jh.**

Silber. Feingehalt 800/1000. Am Boden gemarkt "JEZLER". H = 34,5 cm, G = 1830 g

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–



4025



4026



4027

4027  
**Dessertbesteck für zwölf Personen im Rokokostil, Heilbronn um 1900**  
 Silber, Feingehalt 800/1000. Bestand 12 Messer und 12 Gabeln. Arbeit der Firma Bruckmann und Söhne. Originale Schatulle. L Messer = 21 cm, G (ohne Messer) = 500 g  
 CHF 450 / 450.–  
 EUR 375 / 375.–



4029

4029  
**Zwölf Dessertlöffel, Heilbronn um 1900**  
 Silber. Feingehalt 800/1000. Stiel mit barocken Zierelementen. Arbeit der Firma Bruckmann. Originalschatulle mit Verkäuferangabe. "A. Büchler, Goldschmied Basel". L = 18 cm, G = 546 g  
 CHF 400 / 500.–  
 EUR 335 / 415.–



4032

4032  
**Zwölf Dessertmesser, Schaffhausen um 1900**  
 Silber. Arbeit der Firma Jezler. Feingehalt 800/1000. Verkäufermarke A.WENGI, Originalschatulle. L = 20 cm, G = 611 g  
 CHF 450 / 500.–  
 EUR 375 / 415.–

*Provenienz:*  
 Sammlung Bernoulli Schloss Greifensee

4028  
**Teile eines Tafelbesteckes, Arthur Krupp, Italien um 1970/80**  
 Versilbert. Am Griff bezeichnet: ARTHUR KRUPP ITALY 18-10. Bestand: 11 Tafellöffel (L = 20,5 cm), 18 Speisegabeln (L = 20,5 cm), 17 Speisemesser (L = 21,8 cm, die Klingen teils bezeichnet: sambonet italy anticor), 5 Steakmesser (L = 23,8 cm), 4 Frühstückslöffel (L = 17,8 cm), 10 Frühstücksgabeln (L = 17,8 cm), 6 Frühstücksmesser (L = 18,8 cm), 4 Fischmesser (L = 19,2 cm), 4 Glacelöffel (L = 19,2 cm) 11 Kaffeelöffel, 4 Mokkalöffel, 5 Dessertmesser, 5 Dessertgabeln, 2 Streulöffel und Buttermesser, Vorlegemesser und -gabel, Saucenlöffel. Total 110 Teile.  
 CHF 200 / 250.–  
 EUR 165 / 210.–



4028

4030  
**Zwölf Kaffeelöffel, Paris Ende 19. Jh.**  
 Silber. Gravierte Laffen und ornamental durchbrochene Stielenden. Arbeit der Silberschmiede François-Auguste Boillet-Callot, tätig an der Rue Sainte Croix de la Bretonnerie 30. Originalschatulle mit Verkäuferaufdruck: "Ls Ligueron Bâle". L = 12 cm, G = 159 g  
 CHF 80 / 120.–  
 EUR 65 / 100.–

*Provenienz:*  
 Sammlung Bernoulli Schloss Greifensee

4031  
**Sechs Kaffeelöffel, Paris 1894 - 1910**  
 Silber vergoldet. Stiel mit barocken Zierelementen. Arbeit der Firma Henri Soufflot. Merkurkopf für franz. Export, Feingehalt 800/1000. Originalschatulle. L = 15 cm, 145 g  
 CHF 200 / 250.–  
 EUR 165 / 210.–



4030



4031

4033  
**Teile des "Avantgarde" Tafelbesteckes, Berndorf, um 1970/80**  
 Versilbert. Chromnickelstahl. Arbeit der Firma Berndorf, Design von James Kawada. Bestand: 10 Tafelmesser Mono (23 cm), 10 Tischgabeln (20,4 cm), 12 Dessertmesser Mono (19 cm), 12 Dessertlöffel (16,2 cm), 10 Dessertgabeln (17 cm), 10 Fischmesser und 8 Gourmetlöffel (= auch Fischbesteck), 11 Kaffeelöffel, 7 Mokkalöffel. Total 90 Teile.  
 CHF 400 / 500.–  
 EUR 335 / 415.–



4033



4034

**4034  
Kaffee- und Teeservice, Art-Déco, um 1930**

Versilbert. Konische Gefässform mit eckigen Henkeln. Kannen mit seitlich Griffen aus ebenisiertem Holz. Bestand: Kaffeekanne, Teekanne, Milchkännchen mit Deckel und Zuckerdose. Kaffeekanne H = 16,5 cm

CHF 280 / 350.-  
EUR 235 / 290.-



4038

**4038\*  
Paar Salièren, wohl Italien**

Silber. Oktogonale Schalen, gestützt von je vier geflügelten weiblichen Fabelwesen, auf oktagonalem Standfuss stehend mit umlaufendem Rillendekor. Auf dem Fuss undeutliche Punze mit Stern. 6, x 10 x 7,5 cm, G = 470 g

CHF 600 / 800.-  
EUR 500 / 665.-

**4036\*  
Taste-à-Vin, Frankreich um 1830**

Silber mit Ring und Daumenhalter. Dieser beschriftet: "LE BON VIN REJOUIT LE COEUR". Im Spiegel eingelassene Silbermünze: "5 Francs, Louis-Philippe I, 1830". L = 11 cm, G = 88 g

CHF 400 / 500.-  
EUR 335 / 415.-

**4035  
Becher, Paris 1892 - 1911**

Silber. Profiliertes Akanthusblatt-Motiv, ligiertes Monogramm. Arbeit der Firma Paul Canaux & Cie. am Boulevard Malherbes 30. Originalschatulle mit Verkaufseraufdruck: "F. BÜCHEL, Goldschmied, BASEL".

H = 7,5 cm, G = 104 g

CHF 80 / 120.-  
EUR 65 / 100.-

**4037\*  
Terrinenuntersatz, Paris um 1780**

Kupfer versilbert. Oval, der Rand mit stilisiertem Blattmotiv, vier Klauenfüsse. L = 46,3 cm, G = Brutto 1811 g

CHF 500 / 600.-  
EUR 415 / 500.-

**4039  
Buckelbecher, Luzern, um 1930**

Silber vergoldet. Feingehalt 925/1000. Standring, ausladender Lippenrand. Arbeit der Firma Bossard. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Am Lippenrand graviert: "Georgine Bernoulli /Wappen/ zum Andenken an ihre Gotte Helene". Originalverpackung. H = 14,3 cm, G = 306 g

CHF 200 / 300.-  
EUR 165 / 250.-

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli Schloss Greifensee



4035



4036



4037



4039



4040

4040

**Tablett, Alessandria, nach 1971**

Silber. Feingehalt 800. Oval, passiger Profilrand. Arbeit der Firma Ricci. L = 47 cm, G = 1190 g

CHF 800 / 950.–

EUR 665 / 790.–



4044

4041

**Tablett, Barockstil**

Silber. Feingehalt 800/1000. Passig geschwungener Profilrand.

L = 42,5 cm, G = 902 g

CHF 650 / 800.–

EUR 540 / 665.–



4041

4042

**Tablett, Barockstil, Schaffhausen, 20. Jh.**

Silber. Feingehalt 800/1000. Passig geschwungener Profilrand. Arbeit der Firma Jezler. D = 30 cm, G = 508 g

CHF 400 / 500.–

EUR 335 / 415.–



4045

4043

**Schale, Barockstil, Bremen-Hemelingen, 20. Jh.**

Silber. Feingehalt 830/1000. Passiger Profilrand. Arbeit der Firma Wilkens & Söhne. D = 25 cm, G = 423 g

CHF 350 / 400.–

EUR 290 / 335.–



4042

4044

**Brotkorb, Brescia 20. Jh.**

Silber. Arbeit der Firma Broggi. Am Stand bezeichnet "Broggi Milano" sowie Stempel der Provinz Brescia wo sich die Fabrik befindet. Durchbrochene Wandung. L = 28,5 cm, G = 447 g

CHF 480 / 550.–

EUR 400 / 460.–



4046

4045

**Kunne, Schwäbisch Gmünd um 1900**

Silber. Feingehalt 800/1000. Gewellter Rand, profilierte Wandung und Standring. Arbeit der Firma Wilhelm Binder. Auf der Wandung graviertes Wappen mit Helmzier. Im Zentrum S mit Kreuz. H = 7,5 cm, G = 291 g

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–



4043

4046

**Tablett, Mailand, 20. Jh.**

Silber. Feingehalt 800/1000. Rechteckform mit gerundeten Kanten. Umlaufendes Eierstabprofil. L = 43,5 cm, G = 1335 g

CHF 900 / 1 000.–

EUR 750 / 835.–



4047

4047

**Zwölf Platzteller, Deutschland 20 Jh.**

Versilbert. Rund, Perlstabrand. Auf der Bodenunterseite Herstellermarke: "HOKA W-Germany". D = 29,5 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–



4048

4048

**Teile eines Tafelbesteckes urspr. für 6-8 Personen, Paris um 1925**

Silber, Feingehalt 925/1000. Arbeiten der Firmen Henri Laparra, Paris und Jezler, Schaffhausen. Bestand: 12 Tafellöffel, (20,5 cm) 12 Tafelgabeln (20,5 cm), 8 Tafelmesser (Jezler, L = 24,5 cm), 6 Frühstückslöffel (16,5 cm), 6 Frühstücksgabeln (16,5 cm), 8 Frühstücksmesser (Jezler, 21 cm), 8 Mokkalöffel, 6 Fischmesser und 6 Fischgabeln (Jezler, G = 17,5, M = 20 cm). Zuckerstreuer, Schöpflöffel. G ohne Messer = 3161 g.

Dazu versilberte Objekte wie Gebäckheber, Suppenlöffel, Fonduegabeln, Tortenheber, Zuckerzange.

CHF 1 500 / 1 800.-

EUR 1 250 / 1 500.-



4049

4049\*

**Voiture für die Gastronomie, Frankreich, Anfang 20. Jh.**

Versilbert. Bain-Marie mit vier Schalen und Schneideteil, Deckelhaube. Verkäufermarke der "Orfverie Beard Montreux". Verstrebttes Gestell mit vier Rädern. Seitlich klappbares Brett für Saucière. Ein Griff zu fixieren. 120 x 98 x 62 cm

CHF 7 000 / 8 000.-

EUR 5 850 / 6 650.-

**Porzellan**



4061

4061  
**JAKOB SPELTER**  
 tätig 1820-1856

**Gegenstücke: Portraits Eduard und Cornelia  
 Merian-Koechlin, Basel**

Öl auf Porzellan. Unten rechts bzw. links signiert "J. Spelter" und datiert "1846". Rückseitig bezeichnet "Edd. Merian-Koechlin nat: 1805" bzw. "Cornelia Merian-Koechlin nat: 1819"  
 Je 12,8 x 10,3 cm

CHF 1 800 / 2 200.–  
 EUR 1 500 / 1 850.–

4062\*  
**WAGNER**  
 Österreichischer Porzellanmaler, um 1900

**Junge Frau mit Distel, Wien um 1900**

Porzellan. Üppig dekorierte Fahne mit Stilelementen des Manierismus und des Empire. Im Spiegel polychrom bemalt und links unten bezeichnet: "Wagner". Rückseitig Bindenschild über Glasur und beschriftet: "Distel".  
 D = 23,7 cm  
 CHF 350 / 450.–  
 EUR 290 / 375.–

*Literatur:*

Waltraud Neuwirth, Porzellanmaler-Lexikon, Band II, Braunschweig 1977. Siehe S. 330

*Mit grosser Wahrscheinlichkeit handelt es sich um eine Arbeit des Porzellanmalers Franz Wagner, der zwischen 1894-1908 in Wien an der Starhembergstrasse tätig war.*



4062

4063\*

**Kratervase, Deutschland oder Russland (Gardener),  
1. Hälfte 19. Jh.**

Porzellan. Mit Maskaronhenkeln auf quadratischer Plinthe. Vergoldet mit rechteckiger Aussparung, mit polychromer Darstellung des Brandenburger Tors. Unten beschriftet "Das Brandenburger-Thor in Berlin".

H = 28 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–



4063

4064\*

Nach

**ALFRED SEIFERT**

Horovic 1850-1901 München

**Sinnende junge Frau**

Porzellan gemälde, LM 24,3 x 16,8 cm, gerahmt

CHF 800 / 900.–

EUR 665 / 750.–



4064

4065\*

**Paar Vasen mit Bronzementierungen, Historismus**

Porzellan. Bauchige Form mit langem Hals. Wandung polychrom bemalt mit Paaren in Landschaft nach Boucher-Manier. Die beiden Gefässe haben keinen Boden und sind somit unten offen. Dazu Bronzementur für Stand und Rand. H = 28 cm

CHF 400 / 450.–

EUR 335 / 375.–



4065



4046

4066\*

**Papagei nach Johann Joachim Kändler, Meissen 19. Jh.**  
 Porzellan. Bunt staffiert, der weisse Sockel teils mit Gold bemalt. Unterglasurblaue Schwertermarke und Formnummer A43. H = 40 cm CHF 2 000 / 2 400.–  
 EUR 1 650 / 2 000.–

4067

**Geiger und Halszitherspieler, Meissen, 20. Jh.**  
 Porzellan, polychrom bemalt und gold staffiert. Sogeannter: "Geiger Galante Kapelle". H Geiger = 13 cm CHF 900 / 1 200.–  
 EUR 750 / 1 000.–

4068

**Sängerin und Traubenleser, Meissen, 20. Jh.**  
 Porzellan, polychrom bemalt und gold staffiert. Sogeannte "Sängerin Galante Kapelle". H Sängerin = 14,5 cm. CHF 900 / 1 200.–  
 EUR 750 / 1 000.–



4067



4068



4069

**Porzellangruppe, Wien, um 1785**

Porzellan, polychrom bemalt. Sitzendes Paar beim Picknick in Landschaft. Malermarke "15" in rot von Michael Sturm, tätig vor 1783-1789. H = 33,5 cm

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 250 / 1 500.–

*Literatur:*

Wilhelm Mrazek und Waltraud Neuwirth, Wiener Porzellan 1718-1864, Österreichisches Museum für angewandte Kunst o.J., Seite 60 Hinweis auf den Maler mit der Nr. 15.



4069

4070\*

**Kinder mit Ziegenbock, Neapel (?), um 1800**

Porzellan. Vier Putti mit Trauben und Musikinstrumenten spielen mit einem Ziegenbock. Naturalistisch staffierter Sockel mit Blütenauflagen. Teils leicht bestossen, polychrom bemalt. Unterglasurblaue N-Marke unter Krone. H = 31 cm, L = 37 cm

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–

*Neben Neapel haben auch Manufakturen wie Plaue, Volkstedt und Wallendorf das "N" unter Krone für den Export nach Italien verwendet.*



4070



4071

**4071**  
**Kakadu, Nymphenburg, 20. Jh.**

Porzellan, polychrom bemalt, Rocaillesockel. Auf der Bodenunterseite gemarkt und Formnummer "747".

H = 33,5 cm CHF 80 / 120.–  
EUR 65 / 100.–



4072

**4072**  
**Perlhuhn, Nymphenburg, 20. Jh.**

Porzellan, bunt staffiert. Auf der Bodenunterseite gemarkt, Formnummer "769/9". H = 30,5 cm

CHF 150 / 200.–  
EUR 125 / 165.–

4073

**Vier Bustelli-Figuren, Nymphenburg, 20. Jh.**

Porzellan, polychrom bemalt. Bestand: Musiker mit Blasinstrument, Musiker mit Saiteninstrument und zwei kleine Chinesenkinder. H = 10 - 17,5 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–

4074

**Henkeltasse mit Untertasse, Meissen, 18. Jh.**

Porzellan, polychromer Blumendekor, Goldrand. Leicht berieben. Auf der Bodenunterseite unterglasureblaue Schwertermarke. H = 4,6 cm, D = 13,5 cm

CHF 200 / 350.–  
EUR 165 / 290.–

4076

**Teller, Meissen, 1756-1780**

Porzellan, im Spiegel polychrom mit Vogel auf Baumstrunk bemalt, die Fahne mit Insekten. Flach gemuldeter Teller mit ansteigender Fahne mit Altozierrelief. Der zwölfmal einschwingende Rand mit brauner Linie.

D = 24 cm CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–

4075

**Harlekin mit Kanne, Meissen, 20. Jh.**

Porzellan, polychrom bemalt. Kaendler-Modell (Erstausformung 1764). Blaue Schwertermarke Meissen.

H = 23 cm CHF 400 / 700.–  
EUR 335 / 585.–



4073



4074

4075

4076



4077

4077  
**Geschirrtelle, Bayrisches Königsservice, Nymphenburg, 20. Jh.**

Porzellan. Die Spiegel mit verschiedenen Landschafts- und Schlossdarstellungen, profilierter Perlstabrand, 12eck-förmig. Bestand: 9 Kuchenteller (D = 20,5 cm), Anbierteller mit Flechtwerkrand (D = 22 cm), Anbierteller mit antikisierendem durchbrochenem Bandmotiv (D = 23,5 cm). Dabei Vase in Röhrenform mit ausladendem Rand (H = 24,2 cm). Pressmarke und Aufglasurmarke in Grün, die Lokalitäten rückseitig teils genauer bestimmt

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

4078  
**Gewürzschale, Berlin, Mitte 19. Jh.**

Porzellan. Polychrome Blumenbemalung mit Goldrand (Teils berieben). Zwischen den beiden ovalen Schalen stehender Putto. Unterglasurblaue Szeptermarke. H = 12,5 cm

CHF 100 / 150.–

EUR 85 / 125.–



4078

*Provenienz:*  
 Sammlung Bernoulli Schloss Greifensee

4079\*  
**Paar Tassen mit Untertassen, Meissen, um 1900**

Porzellan. Polychrom staffiert mit indianischem Blumen Dekor in grün, orange und camaieurot, sowie unterglasurblau. Unterglasurblaue Schwertermarke. D Untertasse = 12,8 cm, H Tasse = 5,8 cm.

CHF 650 / 900.–

EUR 540 / 750.–



4079

*Literatur:*

Lothar Altmann, Tafelgeschirr des 18. Jh. Nymphenburger Porzellan. München 1994, S. 59 ff.: "Bayerisches Königsservice heisst es, seitdem König Ludwig III. von Bayern anlässlich seiner Goldenen Hochzeit mit Marie Theres von Österreich-Este 1918 von seinen Kindern ein solches Tafelservice mit Ansichten von bayerischen Burgen, Schlössern, Städten, Landschaften und Jagdplätzen geschenkt bekommen hat, die für den König von persönlichem Interesse waren."

*Das Bayerische Königsservice wurde um 1792/195 von Dominikus Auliczek entworfen. Dieses frühklassizistische Tafelgeschirr wurde im Auftrag des bayerischen Kurfürsten Karl Theodor entwickelt. Das ganze 19. Jahrhundert hindurch blieb es allein der Verwendung bei Hofe vorbehalten. Erst mit Erlaubnis des Prinzregenten Luitpolds durfte es in einer Neuausformung auf den Weltausstellungen in Paris (1900) und St. Louis (1904) präsentiert und für den freien Verkauf angeboten werden.*

4080  
**Zwei Korbschalen und zwei Anbierteller, Nymphenburg, 20. Jh.**

Porzellan, teils mit Gold gehöht und durchbrochen. Polychrome Blumenmalerei. Diverse Ausmasse.

L Schale = 23,5 cm

CHF 80 / 120.–

EUR 65 / 100.–



4080



4081

**4081**  
**Teile eines Zwiebelmuster-Tafelservices, Meissen 19. und 20. Jh.**

Porzellan. Bestand: 15 flache Teller (D = 25 cm), 8 flache Teller (D = 21 cm), 4 Flaschenuntersetzer (D = 13,5 cm), Kuchenplatte, 2 flache Schalen rund (D = 24,5 cm), Teller rund (D = 27 cm), Kanne (D = 20 cm), Schüssel rund (D = 28 cm, bestossen und geleimt), 2 Schalen oval, hochgezogene Griffe (L = 43 resp. 31 cm), Deckeldose rechteckig (L = 20 cm), Saucière (L = 26 cm), Tafelaufsatz (H = 17 cm), 5 Broteller (D = 15,5 cm), vier Schalen (D = 20,5), Schale oval (L = 15 cm), Teller (D = 19 cm), 2 Korken mit Porzellanaufsatz. Total 49 Objekte. Minimale Gebrauchsspuren. Dazu 8 weitere teils bestossene Geschirrtteile. CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 650 / 2 500.–

*Provenienz:*  
 Sammlung Bernoulli Schloss Greifensee

**4082**  
**Teile eines Kaffee-Services, Meissen, 20. Jh.**

Porzellan, Zwiebelmusterdekor. Bestand: Deckelhenkelkanne, Milchkrug, 13 Henkeltassen und 11 Untertassen, 6 Mokkatassen mit 8 Untertassen, 12 Dessertteller, Kuchenplatte, Tafelaufsatz, 2 quadratische Schalen, Anbierteller oval, Deckeldose. Minimale Gebrauchsspuren. Total 59 Objekte. CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 835 / 1 250.–

*Provenienz:*  
 Sammlung Bernoulli Schloss Greifensee



4082



4083

**4083  
Zwiebelmuster-Tafelservice für acht Personen, Meissen  
19. und 20. Jh.**

Porzellan. Bestand: Acht flache Teller (D = 25 cm) acht Suppenteller, einer am Rand bestossen (D = 23,5 cm), Fleischplatte oval (L = 52 cm), Fleischplatte oval (L = 46 cm), zwei Platten oval (L = 35 cm), Platte oval (L = 23 cm), Platte rund (D = 31 cm), Platte rund (D = 34,5cm), Deckelschüssel rechteckig (L = 33 cm), Schale quadratisch (L = 23 cm), Kumme (D = 16,5 cm), Soupière mit Deckel (L = 34 cm), Tafelaufsatz durchbrochen (H = 22,5 cm), Tafelaufsatz (H = 17,5 cm), Tafelaufsatz rund, (D = 33 cm), Saucière mit Löffel (L = 26 cm), 2 Schalen quadratisch (L = 15,5 cm), 4 Flaschenuntersetzer (D = 13,8 cm), Drei Anbierteller mit Flechtwerk (D = 23,5 cm), Anbierteller mit passigem Rand oval (L = 43,5 cm). Hors d'oeuvre-Schale, vierteilig mit Griff (L = 34 cm). Altersbedingte minime Gebrauchsspuren. Total 42 Objekte.

CHF 2 000 / 3 500.–  
EUR 1 650 / 2 900.–

*Provenienz:*  
Sammlung Bernoulli Schloss Greifensee

**4084  
Zwiebelmuster-Tafelservice für sechs Personen,  
Meissen, 19. und 20. Jh.**

Porzellan. Bestand: Sechs flache Teller (D = 25 cm) sechs Suppenteller (D = 24 cm), Fleischplatte oval (L = 51,5 cm), Fleischplatte oval (L = 46 cm), Platte oval (L = 34,5 cm), 2 Platten oval (L = 24 cm), Platte rund (D = 31 cm), Deckelschüssel rechteckig (L = 33 cm), Schale quadratisch (L = 23 cm), Kumme (D = 20 cm), Salver auf drei Füßen (D = 23 cm), Tafelaufsatz durchbrochen (H = 22,5 cm), Tafelaufsatz (H = 17,5 cm), Tafelaufsatz, zweistöckig mit Figur bekrönt (H = 41 cm), Tafelaufsatz rund, (D = 33 cm), Saucière (L = 26 cm), Deckeldose (H = 9 cm), 4 Flaschenuntersetzer (D = 13,8 cm), Anbierteller mit Flechtwerk (D = 23,5 cm), Schale oval mit Flechtwerkdekor (L = 23,5 cm). Altersbedingte minime Gebrauchsspuren. Total 35 Objekte.

CHF 1 500 / 2 200.–  
EUR 1 250 / 1 850.–

*Provenienz:*  
Sammlung Bernoulli Schloss Greifensee



4084



4085

**4085  
Kaffee- und Teeservice für sechs Personen, Ludwigsburg  
18. Jh.**

Porzellan. Gerippte Wandung, bemalt mit Indianischen Blumen in camaieu-rot und gold. Bestand: Kaffee-kanne, Teekanne, Zuckerdose, 6 Koppchen und 6 Untertassen. Teils berieben, ein Deckel mit Brandriss. Unter-  
glasurblaue Doppel-C-Marke teils unter Herzogshut.  
Kaffee-kanne H = 17 cm

CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 250 / 1 650.–

**4086  
Teile eines Kaffee-Services, Meissen 20. Jh.**

Porzellan. Zwiebelmusterdekor mit Goldrand. Bestand: 22 Dessertteller, Kanne, Milchkanne, Salver auf Klauenfüssen, 2 Schalen oval, 10 Henkeltassen und 20 Untertassen. Total 57 Objekte. Dazu drei bestossene Gegenstände.

CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–

*Provenienz:*  
Sammlung Bernoulli Schloss Greifensee

**4087  
Teile eines Zwiebelmuster-Tafelservices, Meissen 19.  
und 20. Jh.**

Porzellan. Bestand: Soupière (L = 32 cm), Deckelterrinen mit zusätzlichem Deckel (L = 27,5 cm), 2 Doppelhenkelschalen mit Deckel und Untertasse (eine Untertasse minim bestossen, H = 12 cm), Deckeldose (Butter?) rechteckig (L = 14,5 cm), 2 Löffelschalen (L = 7 cm), Eierbecher (H = 7 cm), Schüssel rund (D = 28 cm), Salver auf drei Füssen (D = 23 cm), 2 Schalen oval (L = 25 cm), Deckeldose rund (D = 9,5 cm). Minimale Gebrauchsspuren. Total 13 Objekte.

CHF 600 / 900.–  
EUR 500 / 750.–

*Provenienz:*  
Sammlung Bernoulli Schloss Greifensee



4086



4087



4088

4088

**Teeservice für zwölf Personen, Meissen 20. Jh.**

Porzellan, polychromer Blumendekor, Goldrand. An den Rändern teils minim bestossen. Unterglasurblaue Schwertermarken. Bestand: Teekanne, 12 Henkeltassen mit 12 Untertassen, Schale, Milchkännchen, Rahmkännchen (nicht Meissen), Zuckerdose, ovale Schale.

H Kanne = 12 cm

CHF 900 / 1 200.–

EUR 750 / 1 000.–

4089

**Teile eines Mocca- und Kaffeeservices, Empirestil, Meissen, 20. Jh.**

Porzellan. Rosendekor. Bestand: Kaffeekanne, Milchkännchen, kleine Schale, 4 Henkeltassen mit Schwanenhäkeln und Untertassen (eine mit Goldrand), 4 Mokkatassen mit Untertassen. Unterglasurblaue Schwertermarken, teils doppelt durchschliffen.

H Kanne = 26 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–



4089



4090

**4090**  
**Elf Henkeltassen mit Untertassen und zwölf Dessertteller, Nymphenburg, 20. Jh.**

Porzellan. Profilierte Wandung mit Goldrand. Tassen mit Goldzähnenbordüre. Wandung und Spiegel mit polychromem Blumendekor. Minimale Gebrauchsspuren. D Dessertteller = 19 cm, H Tasse = 5 cm

CHF 150 / 200.–  
 EUR 125 / 165.–



4091

**4091**  
**Kaffeeservice für sechs Personen, Zsolnay (Ungarn), 1. Hälfte 20. Jh.**

Porzellan. Bestand: Kaffeekanne, Rahmkännchen, Zuckerdose, 6 Henkeltassen mit Untertassen, Chache-Pot und Vase (dazu passend). Auf der Bodenunterseite gemarkt und bezeichnet "ZSOLNAY HUNGARY, Hand Painted". H Kanne = 18 cm

CHF 350 / 450.–  
 EUR 290 / 375.–

4092

**Mokkaservice für sechs Personen, Wiesau 1930-1945**

Porzellan mit reicher Goldstaffage. Wandungen und Spiegel polychrom bemalt mit galanten Szenen nach Jean-Honoré Fragonard. Josef Kuba - Labelmarke über Hutschenreuter-Schriftzug. Bestand: Kaffeekanne, Zuckerdose, Milchännchen, 6 Henkeltassen mit 6 Untertassen. Total 15 Objekte.

CHF 400 / 500.–  
 EUR 335 / 415.–



4092

4093

**Acht Koppchen mit Untertassen, Nyon, um 1800**

Porzellan, glatte Wandung, blauer Streublümchendekor. An den Rändern teils minim bestossen und gekittet, die Malerei berieben. Ohne Marken (für Nyon nicht unüblich). H Koppchen = 5 cm, D Teller = 12,5 cm

CHF 500 / 600.–  
 EUR 415 / 500.–

4094\*

**Korbchale, Potschappel, 1. Hälfte 20. Jh.**

Porzellan. Durchbrochene Wandung, dazwischen polychrome Blumenmalerei. Unterglasurblaue Marke.

L = 33 cm  
 CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–



4093



4094



4095

4095

**Teeservice für 13 Personen, Herend, 20. Jh.**

Porzellan. Indianischer Blumendekor in camaieu-rot. 13 Henkeltassen mit Untertassen, Teekanne mit Unterteller, Mokka-Kännchen mit Unterteller, Platte oval, 2 Kerzenstöcke, Zuckerdose (rund), Zuckerdose (blattförmig), 2 Korbschalen, 2 Rahmkännchen. Teils am Rand minim bestossen. H Teekanne = 12 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–

4096

**DEUTSCHE SCHULE 20. JH.**

**Sitzende, um 1937**

Porzellan, weiss, glatt, auf der Bodenunterseite bezeichnet "Ernst ....9.8.1937".

L = 27,5 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–



4096



4097

4097

**Paar Deckelvasen, Delft (?), um 1900**

Porzellan, oktagonale Balusterform. Blau-weiss-Dekor im chinesischen Stil mit Blüten, Vögeln und Insekten. Eine Vase auf der Bodenunterseite bezeichnet "O/A E(Sigma) v.". H = 52,5 cm

CHF 500 / 800.–

EUR 415 / 665.–

*Provenienz:*

Slg. Bernoulli, Schloss Greifensee

4098\*

**Soupière mit Platte, Limoges, 20. Jh.**

Porzellan. Muschelförmig mit Fischdekor. Deckelgriff in Fischform. Bezeichnet "LIMOGES GIRAUD, SAUVIAT 1836". H = 33 cm, L = 35 cm,

D Platte = 42,5 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–



4098



4099

**4099**  
**“Bartmannskrug”, in der Art des Jugendstils**  
 Porzellan, polychrom mit Goldrand. Unterhalb des Ausgusses bärtiger Männerkopf und darunter Reben- und Reblaubprofil. Den Griff bildet ein nacktes Mädchen. Auf dem Boden Wappen in Gold und darunter beschriftet Kronach. H = 27,5 cm CHF 1 000 / 1 200.–  
 EUR 835 / 1 000.–



4100

**4100**  
**ADOLF OPPEL**  
 1874 - 1922  
**Herme mit Satyr und jungem Mädchen**  
 Porzellan. Gestufte Plinthe. Am Sockel bezeichnet und datiert 1901. Traubenranke auf dem Kopf des Satyrs minim bestossen. H = 24,5 cm CHF 1 000 / 1 400.–  
 EUR 835 / 1 150.–

**4101**  
**HANS AHTZIGER**  
 Selb 1918 - 2003

**Drei springende Windhunde**  
 Porzellan, staffiert. Auf dem Sockel bezeichnet.  
 L = 49 cm CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–



4101

**4102**  
**GUSTAV OPPEL**  
 Volkstedt 1891 - 1978 Berlin

**Frau mit Katze auf der Schulter**  
 Porzellan, weiss glasiert. Arbeit der Schwarzenburger Werkstätten für Porzellankunst. Auf dem ovalen Sockel bezeichnet, Modell aus dem Jahre 1919. Modellnr. U 235. H = 28,5 cm CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–



4102



4103

4103  
**Flora Danica-Serviceteile, Kopenhagen, 20. Jh.**  
 Porzellan, polychromer Dekor. Auf der Bodenunterseite  
 bezeichnet und beschriftet. Bestand: Henkelschale und  
 zwei Brotteller. L Schale = 26 cm,  
 D Brotteller = 17 cm  
 CHF 600 / 900.–  
 EUR 500 / 750.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

*“Flora Danica” ist eines der luxuriösesten, aufwändigsten  
 und exklusivsten Porzellanservice weltweit. Johann Christoph  
 Bayer (1738 - 1812) entwarf die Blumenmalerei  
 um 1790. Der Name stammt vom grossen botanischen  
 Prachtwerk Flora Danica, das im Zeitraum von 1761 -  
 1883 herausgegeben wurde und worin ein grosser Teil der  
 dänischen Flora auf Kupferstichen abgebildet ist. Das  
 Service findet sich in diversen Königshäusern und wird  
 heute noch hergestellt. Man vermutet, dass Christian VII.  
 Flora Danica als Geschenk für die Kaiserin Katherina II.  
 von Russland in Auftrag gab. Es besteht aus 1802 einzel-  
 nen Teilen.*



4105

4105  
**Drei Teile eines Tafelservices, Flora Danica, Kopen-  
 hagen, 20. Jh.**  
 Porzellan. Vergoldeter Profilrand, im Spiegel polychrome  
 Blumenmalerei. Bestand: Gewürzschale, Eierbecher  
 und Henkelschale. L Schale = 24 cm  
 CHF 1 400 / 1 800.–  
 EUR 1 150 / 1 500.–

4104  
**Teile eines Speiseservices, Villeroy & Boch, 20. Jh.**  
 Porzellan, Modell Melina. Bestand: 2 Kaffeekannen, 2  
 Rahmkännchen, 2 Zuckerdosen, 13 Henkeltassen mit  
 Untertassen, 13 Dessertteller, Deckelschüssel, Platte  
 (D = 27 cm), Tafelaufsatz, 4 Suppenschalen mit Unter-  
 tassen, 4 Eierbecher, Vase, Gewürzstreuer, 2 Untersetzer,  
 4 Schalen, Butterschale, ein einzelner Kannendeckel.  
 Über 50 Objekte  
 CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 835 / 1 250.–



4104



4110

4110\*

**Kugelbauchkrug, Westerwald, um 1700**

Steinzeug salzglasiert, kobaltbale Bemalung und Zinnmontierung. Profilierte Wandung. Vorderseitig in oktogonaler Aussparung profiliertes bekröntes Wappen, flankiert von Doppeladler, unten die Jahreszahl 1697.

H = 21 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

4111

**Vier Figuren, Elsass, um 1800**

Fayence. Polychrom bemalt. Liegender Hirsch (Geweih fehlt), wohl Niederwiller. Maler, wohl Höchst. Stehender Mann, wohl Strassburg und Geigenspieler. Teils bestossen. H Mann = 18 cm

CHF 300 / 450.–

EUR 250 / 375.–

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

4112

**Figurengruppe, wohl Strassburg, Ende 18. Jh.**

Fayence. Händlerin im Verkaufsstand, neben ihr ein Knabe mit Vogel, auf dem Tisch Früchtekörbe und unter dem Tisch Deckelgefäss. An der Rückwand aufgehängter Kapuzenumhang. Polychrom bemalt. Leicht bestossen, rückseitig Malermarke. 24 x 17,5 x 12 cm

CHF 400 / 500.–

EUR 335 / 415.–



4111



4112



4113

4113  
**Paar Vasen, Art-Nouveau, Grossbritannien**  
 Fayence. Konische Gefässkörper mit flacher Schulter.  
 Polychrom bemalt mit Pfaumotiv, teils in Gold.  
 H = 30 cm  
 CHF 1 200 / 1 600.–  
 EUR 1 000 / 1 350.–

4114\*  
**Hocker, Italien, um 1880**  
 Majolika glasiert, polychrom bemalt mit Amoretten in  
 passigen Aussparungen. Den Schaft bilden vier Löwen-  
 köpfe mit Klauen im römischen Stil. Passiger Sockel mit  
 Marmorbemalung. 45 x 35 x 35 cm

CHF 900 / 1 200.–  
 EUR 750 / 1 000.–

4115\*  
**Gallé-Cache-Pot, Nancy**  
 Fayence, polychrom bemalt. Gebauchte Form mit seit-  
 lich gerollten Griffen. Wandung mit Kartuschausspar-  
 rung. Diese mit Vogel, Schmetterling und Tisch resp.  
 Tisch mit Vasen verziert. Teils minim bestossen. Auf der  
 Bodenunterseite bezeichnet "Gallé Nancy edition".  
 L = 32,5 cm  
 CHF 700 / 900.–  
 EUR 585 / 750.–



4114



4115



# **Glas & Hinterglas**



4121

4121  
**Schnapsflasche, Flühl, 18. Jh.**  
 Klarglas mit geschrägten Ecken und Zinnschraubverschluss. Flacher Boden mit grobem Nabel. Emailmalerei mit zuprostendem Herrn auf der einen und mit Beschriftung auf der anderen Seite. H = 16 cm  
 CHF 400 / 500.–  
 EUR 335 / 415.–

*Provenienz:*  
 Sammlung Bernoulli Schloss Greifensee



4122

4122  
**Freimaurer-Pokal (?), Böhmen**  
 Glas, gelblich-weiss. Oktogonale Kupa mit 6 verschiedenen Motiven in Mattschliff (u.a. Pentagramm mit dem Buchstaben G, Hexagramm über Grab, Sonne, Mond). H = 18,2 cm  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–

4123

**Pokal, 19. Jh.**  
 Klarglas mit Schliffdekor, teils golden und schwarz bemalt. Quadratische Plinthe, leicht berieben. H = 12,2 cm  
 CHF 50 / 80.–  
 EUR 40 / 65.–

4124\*

**Trinkbecher, Schweiz, 1786**  
 Klarglas, konische Form, die Wandung verziert in Mattschlifftechnik. Eine runde Aussparung zeigt ein schreitendes Pferd in Landschaft und auf der Gegenseite die Initialen "H.N 1786". H = 7,2 cm  
 CHF 150 / 200.–  
 EUR 125 / 165.–

4125\*

**Hochzeitsbecher, um 1800**  
 Farbloses Glas. Konische Form mit umlaufendem Schnitt- und Schliffdekor mit Amor und zahlreichen brennenden Herzen, die einer jungen Frau unter Vorhangdrapperie und Schloss im Hintergrund zufliegen. Im Zentrum geschliffene Krone von zwei Herzen getragen. H = 12,8 cm  
 CHF 200 / 300.–  
 EUR 165 / 250.–



4123



4124



4125

4127

**Fünfteiliges Likörservice, Daum, Nancy, um 1895**

Farbloses, optisch geripptes Glas mit Konturenzeichnung in Poliergold. H Karaffe = 18 cm, H Becher je = 4,5 cm, H Tablett = 2 cm und D = 19 cm.

Am Boden alle Gläser mit Goldfarbe aufgemalte Bezeichnung "Daum Nancy France" und unter dem Stand der Karaffe "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz.

CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



4127

4128

**Zwei Schalen, Bremen, um 1900**

Silber und Kristallglas. Wandung mit reichem Schlifffdecor, Silberrand und abgesetzter Stand. Arbeit der Firma Koch und Bergfeld. Modell 11947 und 13207. Verkäufermarke "A. fres". D = 17 und 23 cm

CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



4128

4129

**Schale, Jugendstil, Frankreich, um 1905**

Silber und Glas. Reich durchbrochener Rand, die Wandung mit floralem Dekor in Mattschliff. Minervakopf in Silber mit einem Feingehalt von 950. H = 8,5 cm, D = 20,5 cm

CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–

4130

**Henkelschale, Jugendstil, Deutschland, um 1905**

Glas und Messing. Reich floral durchbrochener Rand, abgesetzter Standfuss. Arbeit der Firma Orivit, Modellnummer 3049. H = 11,8 cm, D = 23 cm

CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–



4130

4131

**Zehn Weisswein- oder Sherrygläser, Val St. Lambert, Belgien, 20. Jh.**

Klarglas, Runder Stand mit Nodus und ausladender Kupa. Am Stand Klebeetikette. H = 15,7 cm

CHF 250 / 350.–  
EUR 210 / 290.–



4129

4132

**Zehn Rotweinpokale, Val St. Lambert, Belgien, 20. Jh.**

Klarglas, runder Stand mit Nodus und verkehrt kegelförmiger Kupa. Am Stand Klebeetikette. H = 15 cm

CHF 250 / 350.–  
EUR 210 / 290.–



4131

4132

4133

4133

**Zehn Champagnerschalen, Val St. Lambert, Belgien, 20. Jh.**

Klarglas, zartwandig. Am Stand Klebeetikette.

H = 12,8 cm

CHF 250 / 350.–  
EUR 210 / 290.–



4134

4134  
Vase, Daum, Nancy, um 1910

Überfangglas mit ein- und aufgeschmolzenem mehrfarbigem Pulver. Geätzt und geschnitten. Umlaufender Dekor mit Mohnblumen, flaches Relief. Bezeichnet auf dem Standfuss "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz (geritzt). H = 49,5 cm.

CHF 2 500 / 3 500.–  
EUR 2 100 / 2 900.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



4135

4135  
Soufflé-Vase, Daum, Nancy, um 1905

Überfangglas mit gelbem und hellblauem eingeschmolzenem Pulver. Geätzt und geschnitten. Lilafarbene Auflage. Umlaufender Dekor mit Herbstwald in Soufflé-Technik. Unten am Stand bezeichnet "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz (geritzt). H = 41 cm

CHF 3 000 / 4 000.–  
EUR 2 500 / 3 350.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



4136

4136  
Vase, Jugendstil, Nancy, um 1910

Glas. Geätzter Glyziniendekor auf mattweissem Fond. Auf der Wandung bezeichnet Gallé. H = 46 cm

CHF 2 200 / 2 600.–  
EUR 1 850 / 2 150.–



4137

4137

**Vase, Daum, Nancy, um 1910**

Marmoriertes, mehrfarbiges Glas mit grünen und rosafarbenen Auflagen. Umlaufender Dekor mit Leberblümchen, Relief geschnitten, z. T. poliert. Unterer Vasenbereich mit Fusszone grau-blau marmoriert. Auf dem Standfuss bezeichnet "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz. H = 22,5 cm

CHF 3 000 / 5 000.–  
EUR 2 500 / 4 150.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



4138

4138

**Kelchvase, Daum, Nancy, um 1900**

Marmoriertes, mehrfarbiges Glas mit grünen und weissen Auflagen. Umlaufender Dekor mit weissen Blumen, flaches Relief. Unterer Vasenbereich mit Fusszone gelb-grün marmoriert. Auf der Standfusswandung bezeichnet "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz (geschnitten). H = 29 cm

CHF 3 000 / 5 000.–  
EUR 2 500 / 4 150.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

4139

**Paar Salièren, Daum, Nancy, um 1905**

Farbloses Überfangglas mit mehrfarbigen Pulvereinschmelzungen. Geätzt und geschnitten. Akeleidekor. Bezeichnet auf der Wandung "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz. H = 2,8 cm.

CHF 200 / 350.–  
EUR 165 / 290.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

4140

**Miniatur-Vase, Daum, Nancy, um 1907**

Farbloses Überfangglas mit mehrfarbiger Pulvereinschmelzung. Geätzt und geschnitten. Umlaufender Dekor mit Waldlandschaft bei Regen in Schwarzlotmalerei, flaches Relief. Unten am Standfuss bezeichnet "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz. H = 5 cm

CHF 150 / 250.–  
EUR 125 / 210.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

4141

**Vase, Daum, Nancy, um 1905**

Grünes Glas. Geätztes Relief, z. T. poliert. Mund- und Standring vergoldet. Schauseite mit Orchidee, Binnenzeichnung in Goldfarbe. Auf dem Standfuss bezeichnet "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz. H = 15 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

4142

**Miniatur-Vase, Daum, Nancy, um 1910**

Farbloses Glas mit mehrfarbigem, ein- und aufgeschmolzenem Pulver. Geätzt. Umlaufender Dekor mit Winterlandschaft in Schwarzlotmalerei, flaches Relief. Auf dem Standfuss mit Schwarzlot bezeichnet "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz. H = 4,5 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

4143

**Vase, Daum, Nancy, um 1905/1910**

Überfangglas mit hellblauer und hellgrüner sowie rosafarbener Pulvereinschmelzung. Geätzt und geschliffen. Umlaufender Pflanzendekor. Auf dem Standfuss bezeichnet "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz (geschnitten). H = 7,5 cm.

CHF 800 / 1 100.–  
EUR 665 / 915.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

4144

**Glas, Daum, Nancy, um 1905**

Überfangglas mit rosafarbener Pulvereinschmelzung. Geätzt und geschnitten. Umlaufender floraler Dekor, Relief geschnitten und poliert. Auf dem Standfuss bezeichnet "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz (geschnitten). H = 19 cm

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 650 / 2 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

4145

**Vase, Daum, Nancy, um 1895**

Hellgrün getöntes Glas. Geätzt und geschliffen, Fuss- und Mundrand vergoldet. Umlaufender Veilchendekor, bunt bemalt mit Gold. Auf dem Standfuss bezeichnet "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz (geschnitten). H = 13 cm

CHF 200 / 350.–  
EUR 165 / 290.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



4139

4140

4141

4142



4143

4144

4145

4147

**Tafelaufsatz, Daum, Nancy, um 1918/1925**

Sog. "Verre de jade". Farbloses Glas, überfangen mit vielfarbiger Einlage und Metallfolieneinschlüssen, poliert. An der Standfusswandung bezeichnet "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz (geschnitten). H = 22 cm

CHF 800 / 1 200.-

EUR 665 / 1 000.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



4146

4146

**Flaschenvase, Daum, Nancy, um 1910**

Milchig-weisses, leicht opalisierendes Überfangglas mit mehrfarbigem, ein- und aufgeschmolzenem Pulver. Goldauflagen und -einlagen. Applizierte Tropfen. Auf dem Standfuss bezeichnet "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz (geritzt). H = 52 cm

CHF 2 500 / 3 500.-

EUR 2 100 / 2 900.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



4147

4148

**Vase, Daum, Nancy, um 1905/1910**

Überfangglas mit hellblauer und hellgrüner sowie rosafarbener Pulvereinschmelzung. Geätzt und geschliffen. Umlaufender Pflanzendekor. Auf dem Standfuss bezeichnet "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz (geschnitten). H = 18 cm

CHF 1 000 / 1 500.-

EUR 835 / 1 250.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



4148

4149

**Vase, Daum, Nancy, um 1910**

Überfangglas mit blauer Pulvereinschmelzung. Geätzt. Umlaufender Dekor mit Fuchsien, flaches Relief. Bunt bemalt mit Gold. Auf der Wandung bezeichnet "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz. H = 12,5 cm

CHF 500 / 700.-

EUR 415 / 585.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



4149

4150

**Vase, Burgun, Scherer & Co., Meisenthal, um 1900**

Weiss-grünes Glas, partiell geschnitten. Auf dem Standfuss in Gold bezeichnet "VERRERIE D'ART DE LORRAINE S & Co. dépose". H = 18,5 cm

CHF 400 / 600.-

EUR 335 / 500.-

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



4150



4151

4151

**Vase, Jugendstil, Nancy, um 1910**

Glas, geätzter Pflaumendekor. Auf der Wandung bezeichnet Gallé. H = 32,5 cm

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 2 100 / 2 500.–



4152

4152

**Vase, Daum, Nancy, um 1905-10**

Überfangglas mit mehrfarbigem, ein- und aufgeschmolzenem Pulver. Geätzt und geschnitten. Umlaufender Dekor mit Narzissen, flaches Relief. Auf der Wandung bezeichnet "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz (geschnitten). H = 49,5 cm

CHF 4 000 / 5 500.–  
EUR 3 350 / 4 600.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



4153

4153

**Vase, Daum, Nancy, um 1905/1910**

Überfangglas mit mehrfarbigem, ein- und aufgeschmolzenem Pulver. Geätzt und geschnitten. Umlaufender Dekor mit Wiesenprimeln, flaches Relief. Fusszone grün-blau marmoriert. Bezeichnet an der Standfusswandung "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz (geschnitten). H = 37,5 cm

CHF 4 000 / 6 000.–  
EUR 3 350 / 5 000.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



4154



4155



4156

4154

**Vase, Daum, Nancy, um 1905**

Farbloses Glas mit grüner Pulvereinschmelzung. Geätzt. Umlaufender Blattdekor in flachem Relief und Schau-  
seite mit Landschaftsszene in Schwarzlot- und Goldma-  
lerei. Auf dem Standfuss bezeichnet "Daum Nancy" mit  
Lothringer Kreuz. H = 20 cm CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 250 / 1 650.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

4155

**Vase, Daum, Nancy, um 1910-15**

Farbloses Glas mit grün- und rosafarbenem einge-  
schmolzenem Pulver. Umlaufender Dekor mit Blumen-  
wiese in Emaille und Schwarzlotmalerei. Am Mundrand  
noch Reste von Goldfarbe. Bezeichnet unter dem Stand-  
fuss "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz (geritzt).

H = 12 cm

CHF 2 000 / 3 500.–

EUR 1 650 / 2 900.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

4156

**Kürbisvase, Daum, Nancy, um 1900/1905**

Farbloses Überfangglas mit Schwarzlot- und Gold-  
malerei. Vier applizierte Landschaftsmedaillons. Am  
Mund- und Fussring Reste von Goldfarbe. Unter dem  
Standfuss mit Goldfarbe bezeichnet "Daum Nancy"  
mit Lothringer Kreuz. H = 14 cm CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



4157

4157

**Vase, Daum, Nancy, um 1905**

Mehrfarbiges Glas mit grünen und blauen Auflagen. Umlaufender Dekor mit Wachholderbeeren, Relief geschnitten und poliert. Fusszone blau-beige marmoriert. Auf der Wandung bezeichnet "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz (geschnitten). H = 24 cm

CHF 2 500 / 3 500.–  
EUR 2 100 / 2 900.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



4158

4158

**Vase, Daum, Nancy, um 1905**

Überfangglas mit mehrfarbigem, ein- und aufgeschmolzenem Pulver. Geätzt und geschliffen. Umlaufender Dekor mit Krokussen, flaches Relief und teils geritzt. Auf dem Standfuss bezeichnet "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz (geschnitten). H = 30,5 cm

CHF 4 000 / 6 000.–  
EUR 3 350 / 5 000.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



4159

4159  
**Vase, wohl Etling, Paris, um 1930**  
 Farbloses, opalisierendes Pressglas. Kugelige Form mit umlaufendem, reliefiertem Blumendekor. Der Rand innen mit minimier Bestossung. H = 26 cm  
 CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–



4160

4160  
**Vase, wohl Etling, Paris, um 1930**  
 Farbloses, opalisierendes Pressglas. Schlanke Form mit leicht ausladender Schulter und umlaufendem, reliefiertem Blumendekor. Am Boden bezeichnet "FRANCE". Der Rand innen mit minimier Bestossung. H = 26 cm  
 CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–



4162

4162  
**Vase, Etling, Paris, um 1930**  
 Farbloses, opalisierendes Pressglas. Kugelform mit umlaufendem Weintraubendekor. Am Boden bezeichnet "ETLING FRANCE" und Nr. "2074". H = 21 cm  
 CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–

4161  
**Zwei Vasen, Frankreich (Tiens), um 1930**  
 Schwarzes Glas mit konzentrischen Silberbändern resp. silbernen Punkten. Gedrückte Kugelform. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "Tiens".  
 H = 23 cm, D = 34 cm  
 CHF 1 200 / 1 600.–  
 EUR 1 000 / 1 350.–



4161

4164\*

**Veilleuse, Le Verre Français, Epinay-sur-Seine, um 1920**  
Überfangglas geätzt, mit Blumendekor, poliert, am Rand bezeichnet "Le Verre Français". Runder Eisenständer. H = 22,5 cm  
CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–

*Die beiden Brüder Karl und Ernst Schneider arbeiteten beide für die Firma Daum und dort lernten sie die Technik der Glasbläserei und die der Radierung. Im Jahre 1913 gründeten sie in Epinay-sur-Seine eine private Glasfabrik und brachten ihren eigenen Stil hervor (strengere Linien und hellere Farben). Die beiden Brüder entwickelten zwei Produktlinien mit völlig unterschiedlichen Stilen: Le Verre Français und Glas, das nur mit dem Namen Schneider signiert wurde. Die Stücke von Le Verre Français wurden in größeren Mengen produziert als die Objekte aus der anderen Produktionslinie Schneider Glas.*

4163

**Vase, Daum, Nancy, um 1900**  
Überfangglas mit Pulvereinschmelzungen. Geätzt und emailliert. Umlaufender Glockenblumen- und Kleeblattdekor in Grün und Violett. Auf der Wandung bezeichnet: "DAUM NANCY" mit Lothringerkreuz. H = 20,3 cm

CHF 2 800 / 3 500.–  
EUR 2 350 / 2 900.–

*Literatur:*

Vgl. Helga Hilschenz, Das Glas des Jugendstils, Kunstmuseum Düsseldorf 1973, S. 179, Nr. 106 (mit der Abbildung einer Schale mit identischem Dekor)

4165\*

**Vase, Saint Denis, um 1910**  
Farbloses Glas. Leicht gebauchte, sich nach unten verjüngende Form. Auf eisglasartig geätztem Fond umlaufend reliefierter Ätz-Dekor mit Glyzinienzweigen. Binnenzeichnung in flacher Hoch- und Nadelätzung. Auf der Wandung bezeichnet "Legras" (hochgeätzt). H = 18 cm

CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



4163



4164



4165



4167

4166

**Schale, Jugendstil, Tiffany, USA, um 1900**

Überfangglas, goldgelb, irisierend. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "1094 D L. C. T. Favrile. Ausladender gewellter Rand, auf vier kurzen Beinen. H = 6,6 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–

4167

**Schale, Daum, Nancy, 1908-1914**

Pulverisierte mehrfache Glasmasse. Sitzender Frosch auf Blatt. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "Daum France". L = 15,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 835 / 1 250.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

4168\*

**Schale, Art-Déco, wohl Frankreich**

Dickwandiges irisierendes Glas von weiss bis braun mit eingeschlossenen Goldflocken. An drei Stellen eingezogener Rand mit drei aufgesetzten vollplastischen Vögeln. H = 17 cm, L = 30 cm

CHF 900 / 1 200.–  
EUR 750 / 1 000.–



4166



4168

4169

**Schale, Murano, um 1950**

Fadenglas, weiss und gelb. Wulststand. Darunter Kleber (Goldfolie mit Papieruntergrund) "VETRERIA AURELIANO TOSIO, MURANO". H = 8,5 cm, D = 20 cm  
CHF 600 / 800.-  
EUR 500 / 665.-



4170

4170

**Schale, Lalique, Frankreich, 20. Jh.**

Opalinglas, gebuckelter Aussendekor. Im Spiegel bezeichnet "R. LALIQUE FRANCE". D = 24,5 cm  
CHF 800 / 1 000.-  
EUR 665 / 835.-



4169

4171

**Schale, Murano**

Klarglas mit weissem Fadennmuster. Angesetzter Wulststand. Ausladender Rand, im Zentrum am Boden gebuckelt. Auf dem Boden Etiketete "VETRERIA AURELIO TOSIO MURANO". H = 12,8 cm, D = 36 cm  
CHF 600 / 800.-  
EUR 500 / 665.-



4171

4172

**Schale, Murano, um 1950**

Farbloses, dickes Glas, gewellter Rand. Auf dem Boden Etiketete "VETRERIA AURELIO TOSIO MURANO". D = 33,5 cm, H = 11 cm  
CHF 600 / 800.-  
EUR 500 / 665.-

4173

**Vase, 20. Jh.**

Farbloses Glas. Umlaufender Schliffdekor mit Kreisen und vertikalen Rillen. Der Boden mit Sternschliff. H = 31 cm  
CHF 400 / 500.-  
EUR 335 / 415.-



4173



4172



4174

4174

**Vase, Pino Signoretto, Murano, Ende 20. Jh.**

Opaliniertes, dunkles Glas (Paté de verre). Auf der Bodenunterseite bezeichnet "CREATION Colin Morrow HAND MADE BY Pino Signoretto". Gedrückter Gefäßkörper mit flacher Schulter. H = 22 cm

CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



4176

4176

**Vase, Murano**

Dunkles, weinrotes Glas. Ausladende Schulter. Der Rand oben mit minimaler Bestossung, die Wandung mit kleiner Schliffspur. H = 21 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–

4175

**Tanzendes elegantes Paar, Murano 20. Jh.**

Glas, mehrfarbig, teils mit Goldstaub. H = 30,5 cm

CHF 450 / 600.–  
EUR 375 / 500.–



4175

4177

**Vase, Curt Schlevogt, Gablonz, um 1935**

Opak-grünes (malachit-farbenes) Pressglas. Figürliche Reliefdarstellung mit tanzenden Grazien und geometrischen Motiven. Entwurf Prof. Arthur Plewa.

H = 24,5 cm

CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



4177

4178

**Vase, Murano, um 1960**

Klarglas, grün-blau. Kelchform. H = 21 cm

CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–



4178

4179

**Vase, Kosta Boda, Schweden**

Überfangglas. Schwimmer und Delphindekor. Arbeit von Bertil Vallien (geb. 1938), am Boden bezeichnet: "Unik 5876" und "B Vallien". H = 14,5 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–



4179

4180

**Schale, Kosta Boda, Schweden**

Klarglas mit gelbem und grünem Überfang. Stilisierter Blatt- und Rebendekor. Arbeit von Paul Hoff (geb. 1945). H = 14 cm, D = 23 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–



4180

*Schliffscheibe, Hinterglas*



4185

4185

**FRANZÖSISCHE SCHULE, 15. JH.**

**Kreuzigungsszene**

Glasscheibe mit Ergänzungen. Links Maria, in der Mitte Magdalena, die das Kreuz umfasst, und rechts der hl. Johannes Evangelist.

45 x 27,5 cm

CHF 800 / 1 000.–

EUR 665 / 835.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer, Luzern

4186\*

**SÜDDEUTSCHE SCHULE, 19. JH.**

Süddeutsche Schule 19. Jh.

**Christus und Johannes**

Zwei Hinterglasarbeiten, schwarzer Rahmen.

82,5 x 18 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–



4186





4187  
4187\*  
**WERKSTATT DER MENTELES**  
2. Hälfte 18. Jh.  
**Einzug Davids mit dem Haupt des Goliath**  
Hinterglas, LM 46 x 62,5 cm CHF 1 800 / 2 400.–  
EUR 1 500 / 2 000.–

*Literatur:*  
Vgl. Frieder Ryser, Verzauberte Bilder, Die Kunst der Malerei hinter Glas, München 1991, S. 197 (Abb. 222).

4188\*  
**WERKSTATT DER MENTELES**  
Zug 18./19. Jh.  
**Szene aus dem Alten Testament, Jephthas Tochter**  
Hinterglas, 32 x 25,8 cm CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–

*Literatur:*  
Vgl. Georg Staffelbach, Geschichte der Luzerner Hinterglasmalerei von den Anfängen bis zur Gegenwart, Luzern 1951, Abb 282, Tafel 141



4188



4189  
4189\*  
**OBERITALIENISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Jesus und die Samariterin am Jakobsbrunnen**  
Hinterglas, LM 44 x 54 cm CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 250 / 1 650.–

4190\*  
**WERKSTATT DER MENTELES**  
Zug 18./19. Jh.  
**Szene aus dem Alten Testament, David und Abigail**  
Hinterglas, 33 x 26 cm CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–



4190



**Objets de Vertu  
Varia  
Musikinstrumente  
Dosen**



4201

4201  
**SÜDEUROPAISCHE SCHULE 18./19. JH.**  
**Hl. Josef mit Jesuskind**  
 Elfenbein. Reste einer ursprünglichen Bemalung.  
 H = 22 cm CHF 2 000 / 2 500.–  
 EUR 1 650 / 2 100.–



4202

4202  
**DEUTSCHE SCHULE 18./19. JH.**  
**Madonna Immaculata**  
 Elfenbein. Sie steht auf der Weltkugel mit Schlange,  
 Mondsichel und Puttököpfen. Gestufter Stand.  
 H = 22,2 cm, Schwundriss CHF 2 000 / 2 200.–  
 EUR 1 650 / 1 850.–

4203\*  
**DEUTSCHE SCHULE UM 1900**  
**Zwei balzende Auerhähne**  
 Hirschhorn. Jagdschnitzerei im Relief. Unter Glas in  
 rundem Holzrahmen. D = 15 cm CHF 400 / 500.–  
 EUR 335 / 415.–



4203



4204

4204  
**Eingericht, Deutschland (Erzgebirge?), 19. Jh.**  
 Glas und Holz. Farbenfrohe Darstellung des Gekreuzigten in Holz, umgeben von den Leidenswerkzeugen.  
 H = 16 cm CHF 400 / 500.–  
 EUR 335 / 415.–

Provenienz:  
 Sammlung Bernoulli Schloss Greifensee

*Die Tradition, religiöse und alltägliche Szenen in Flaschen darzustellen, ist rund 300 Jahre alt. Besonders im Erzgebirge und Allgäu entstand in langen Wintermonaten der Brauch dieser „Geduldsflaschen“, wie Eingerichte auch genannt werden. Man vertrieb sich so die Zeit, hatte eine Beschäftigung mit meist frommem Inhalt, und konnte sich mit den kunstvollen Ergebnissen zudem ein wenig Geld verdienen. Interessant ist dabei, dass diese Tradition konfessionsübergreifend sowohl im evangelisch-lutherisch geprägten Erzgebirge als auch im mehrheitlich katholischen Allgäu Verbreitung fand.*

4205  
**Kinderrassel, wohl Basel, 19. Jh.**  
 Elfenbein und Silber. Feingehalt 800/1000. Am Elfenbeingriff befestigt sind sechs Glöckchen an Ösen, oben Pfeife. L = 13,5 cm CHF 300 / 400.–  
 EUR 250 / 335.–

Provenienz:  
 Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

*Siehe Homepage des Historischen Museum Basel: "Auf zahlreichen Kinderportraits des 17. und des frühen 18. Jahrhunderts halten Kleinkinder eine kostbare Rassel in der Hand oder tragen sie umgehängt. Charakteristisch für die silbernen Rasseln dieser Zeit ist die Kombination von repräsentativem Anspruch, Erheiterung des Kindes und Glauben an die mögliche Abwehr von bösen Einflüssen. Korallen, Halbedelsteine oder Elfenbein dienten zum Daraufbeissen, aber auch zur Darstellung des Wohlstandes einer Familie. Ausserdem glaubte man, durch die Verwendung von Tierzähnen, Korallen und anderen Materialien Übel von den Kindern abwehren zu können. Magische Wirkung erhoffte man sich vielleicht auch von den Schellen – ganz sicher aber sollten solche klingenden Elemente das Kind unterhalten."*



4205

4206

**Parfum-Flacon, Barockstil, Paris, 1888-1902**

Silber. Schauseite mit geviertem Wappen und Krone mit Lothringerkreuz. Auf dem Deckel Meistermarke von Marthial Gautier, tätig an der 59 Rue Rambuteau, Paris.  
H = 10 cm, G = 67 g

CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–

4207

**Vortragekreuz, Italien, wohl 15./16. Jh.**

Holz und Silberblech gepresst, gepunzt und teils vergoldet. In der Mitte sitzender Christus mit Buch und Segensgestus. An den Kreuzenden die vier Evangelistensymbole Johannes (oben), Lukas (links), Matthäus (unten) und Markus (rechts). L = 34 cm

CHF 3 000 / 5 000.–  
EUR 2 500 / 4 150.–



4207

4208

**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 17./18. JH.**

**Mutter Gottes einer Kreuzigungsgruppe**

Elfenbein, geschnitzt und links angestückt. Quadratischer Holzsockel mit Rocailleschnitzerei. H Statue = 18,4 cm, H Sockel = 8 cm

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 650 / 2 500.–

*Provenienz:*

Sammlung Prof. Dr. med. Max und Heidi Auf der Maur-Elmiger, Luzern (erworben ca. 1977)  
Privatsammlung Schweiz



4208



4206

## Zinn



4209



4210



4211



4212



4213



4214

4209\*

**FRANCOIS-RAOUL LARCHE**

St. André de Cubzac 1860-1912 Paris

### Jugendstil-Henkelkanne

Zinn. Den Griff bildet ein umschlungenes Paar. Wandung mit profiliertem Rankenwerk und Putto. Auf der Schulter bezeichnet "RAOUL-LARCHE". Am Sockel Giessermarke "SIOT-DECAUVILLE PARIS". Nr. B331. H = 35 cm

CHF 1 000 / 1 200.-

EUR 835 / 1 000.-

4210\*

**VITAL CORNU**

Paris 1851-1927

### Jugendstil-Henkelkanne

Zinn. Naturalistischer Asthenkel, vorne figürliche Ausformung eines betrunkenen Bachus. Am Sockel bezeichnet "Vital Cornu" sowie Giesserbezeichnung "SUSSE Fres Edt.". Auf der Bodenunterseite gestempelt "COPY RIGHT BY SUSSE Fres.". H = 32 cm

CHF 800 / 1 000.-

EUR 665 / 835.-

4211\*

### Stegkanne, Thun 18. Jh.

Zinn. Bauchiger Gefässkörper mit verstrebt sechskantigem Ausguss. Scharnierdeckel mit Knauf und Daumendrucker. Auf dem Deckel Marke von Franz Ludwig (I oder II) Naffzger. H = 35 cm

CHF 500 / 600.-

EUR 415 / 500.-

4212

### Drei Schnabelstutzen, Basel, Mitte 18. Jh.

Zinn. Gewölbter Pinienknauf und Banddrücker. Zwei mit Meistermarke von Johann Jakob Grynaeus, Bodenrosette (Schneider/Kneuss Nr. 112). Die dritte mit beschrifteter Rosette "ELSAV 1786" und Eichelknauf. H = 29 cm

CHF 300 / 450.-

EUR 250 / 375.-

*Provenienz:*

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

4213\*

**PAUL RICHER**

Chartres 1849-1933

### Schale

Zinn. Passiger Rand mit reliefiertem Spiegel. Im Spiegel Bauer in Ährenfeld mit Sense. Unten rechts bezeichnet "PAUL RICHER", links vom Giesser bezeichnet "SUSSE.F.PARIS Est.". L = 34 cm

CHF 600 / 800.-

EUR 500 / 665.-

4214

### Zwei Briefhalter "porte courrier", um 1970

Zinn gehämmert. Modell von Jean Goardère. Verschiedene Grössen. Bezeichnet "ETAIN FAIT MAIN", Jean Goardère, 95%. L = 25 cm resp. 11,5 cm

CHF 200 / 350.-

EUR 165 / 290.-

## Messing



4215  
**Beckenschlängerschüssel, Nürnberg 16./17. Jh.**  
 Messing. Horizontal ausgestellte Fahne mit Zierpunzierung. Gebuckelt. Im Spiegel Beschriftung in gotischen Lettern. D = 45 cm  
 CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 665 / 1 000.–



4217  
**Platte, Barockstil, wohl Deutschland oder Nordeuropa, 19./20. Jh.**  
 Silber, oval. Im Spiegel reliefierte Darstellung einer Reiterschlacht. Der gewellte Rand mit Früchten und Blättern profiliert. Gemarkt. L = 44,5 cm, G = 552 g  
 CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–

4218  
**Beckenschlängerschüssel, Süddeutschland, wohl um 1500**  
 Messing, getrieben und gepresst. Schüssel mit zentraler Fischblasenrosette, Fahne mit geschlagenen Zierpunzen. Rückseitig angelöteter Aufhängering. Auf der Fahnenunterseite alte Sammlungsnummer: "40535 / ?". D = 40,8 cm  
 CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 665 / 835.–

## Eisen

4216  
**Ofenplatte 17./18. Jh.**  
 Eisenguss mit zwei Reliefdarstellungen. Die obere zeigt Jesus und die Samariterin am Jakobsbrunnen sowie weitere Figuren. Darunter Schriftzug: "VOM FROLIN VON SAMARIA IOHANN 11(?)". Darunter Intérieur mit einer Frau und drei Männern. 79 x 59 cm  
 CHF 500 / 800.–  
 EUR 415 / 665.–



4217

4219  
**Deckelgefäß, Historismus**  
 Messing. Runder Gefässkörper auf quadratischem Fuss mit vier Volutenfüssen. Der Gefässkörper rechts und links dekoriert mit Männerkopf. Der Deckelknopf mit Volutendekor. H = 31,5 cm  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–



4216



4219



4220

4220\*

**Paar Vasen, Frankreich, 1. Hälfte 19. Jh.**

Eisenblech bemalt. Quadratische Plinthe, eckiger Gefässkörper an drei Seiten in ovalen Aussparungen bemalt mit Landschaften und Paar in Tracht, beschriftet "Grisons". H = 24,5 cm  
 CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



4221

4221\*

**Giessfass, Frankreich 1. Hälfte 19. Jh.**

Eisen, bemalt. Front mit Landschaftsmalerei in schildförmiger Aussparung. Sich nach unten verjüngender Gefässkörper mit aufgesetztem Maskaron mit Ausguss. H = 51 cm  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 500 / 665.–

4222

**Paar Kaminböcke, Louis XV., Frankreich, 18. Jh.**

Bronze vergoldet und roter Marmor. Auf einer durchbrochen gestalteten Rocaille sitzt je ein Greifvogel, auf Sockel montiert.  
 28 x 25,5 x 33 cm  
 CHF 2 400 / 3 000.–  
 EUR 2 000 / 2 500.–

*Provenienz:*

Charles Stewart Antiques, London  
 Sammlung Helmut Gernsheim, London und Lugano (erworben 1961)

4223

**Rauchgarnitur, wohl naher Osten**

Messing vergoldet (?). Getrieben und punziert mit Masken. Bestehend aus Tablett in Blütenform, zylindrische Deckeldose, Becher, Streichholzbehälter, und Deckeldose mit Schiebedeckel. Auf dem Boden bezeichnet "Mendelssohn". Tablett D = 30 cm  
 CHF 400 / 600.–  
 EUR 335 / 500.–



4222



4223



4224

4224\*

**Schreibgarnitur, London 1911**

Schildpatt, Rotgold 9 K. und Glas. Oval, eingelegt mit Blütenranken und Festons, vorne aufgesetzter Griffelständer. L = 23,4 cm  
 CHF 2 500 / 3 000.–  
 EUR 2 100 / 2 500.–

4225

**Paar Deckelgefässe, Napoleon III., Frankreich, um 1900**

Bronze vergoldet und malachitartiges Gestein. Quadratischer Sockel mit eingezogenen Ecken und geripptem Säulenstumpf. Darüber pokalartige Deckelvase mit zwei seitlichen Traggriffen. Die Wandung der Kupa mit Trauben und Rebenblättern reliefiert. Deckelrand mit Blattdekor und ebenfalls mit Reblaub- und Traubenmotiv. H = 27 cm  
 CHF 3 000 / 4 000.–  
 EUR 2 500 / 3 350.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



4225

4226\*

**GIUSEPPE FIASCHI**

tätig in Florenz, 20. Jh.

**Pietra-Dura-Früchtestilleben**

Melonen, Trauben, Birnen und Pflaumen in Mosaikmanier auf beigem Grund. Unten rechts signiert "G. Fiaschi".

Verschiedene Steine wie Chalzedon, Dentrit, Lapis Lazuli etc., 21 x 26 cm, geschnitzter Holzrahmen

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 000 / 1 250.–



4226

4227

**Paar Kaminböcke, Empire-Stil, Frankreich, Ende 19. Jh.**

Bronze, hell patiniert. Urnenförmiger Aufsatz mit Schafsköpfen und Pinienknäufelbekrönung. Front in Felder aufgeteilt und mit Lorbeerkränzen, floralem Zierwerk und in der Mitte mit weiblicher Maske profiliert. Rückseitige Stütze später. H = 36 cm, L = 39 cm

CHF 800 / 950.–

EUR 665 / 790.–



4227



4228

4228

**Schreibgarnitur, Russland um 1950**

Alabaster. Kauender Rotarmist mit Wintermütze und grossem Hund. In seiner Rechten hält er eine Waffe. Vor ihm zwei quadratische Deckel, darunter Aussparung für Tintengläser

15 x 29,5 x 20,5 cm

CHF 1 200 / 1 300.–  
EUR 1 000 / 1 100.–

4229\*

**Bücherstütze, Historismus, wohl Russland, 19. Jh.**

Messing mit farbigen Steinen und Emailmedaillons. Abstellfläche mit Kreuzdarstellung (Kleeblattkreuz mit Stahlen), in der Neige verstellbar. Durchbrochener quadratischer Stand auf Klauenfüssen, vorne vier applizierte Medaillons mit den vier Evangelistensymbolen. 15 x 32 x 35 cm

CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–

4230\*

**Reiseschreibschatulle, Ende 19. Jh.**

Hartholz mit Bronzeauflage. Aufklappbare Schreibfläche, diverse Fächer für Schreibpapier und Schreibutensilien. 9 x 35 x 25 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 665 / 835.–



4229

4231\*

**ARMAND MARSEILLE**

St. Petersburg 1856-1925 Coburg

**Puppe mit blauem Kleid, um 1900**

Porzellankopfpuppe, gemarkt "Armand Marseille Germany 390 A 12 M". Braune Augen, Wimpern, gefiederte Augenbrauen, offener Mund, Zähnchen, Kinngrübchen. Gliederkörper, Zeigefinger fehlt, Blaues Kleid mit Stickerei, Lederschuhe. L = 73 cm

CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 835 / 1 000.–



4230



4231



4232

4232

**Paar Elfenbeinstosszähne, Kenya 1952**

Unbearbeitet. Am Ansatz aus Stabilitätsgründen mit Holzeinsatz. L 174 cm resp. 183 cm, G zus. 56 kg

CHF 4 500 / 5 500.–

EUR 3 750 / 4 600.–

*Provenienz:*

Anlässlich einer Safari in Kenya von Januar bis Februar 1952 wurde der Elefant am Athi Fluss geschossen. Dies belegt eine entsprechende Foto-Dokumentation.

Schweizer Privatsammlung

4234

**Spazierstock, Frankreich, Ende 19. Jh.**

Geschnitzter Holzgriff in Form einer mit einem Löwen kämpfenden Schlange auf felsigem Untergrund. Vier umlaufende Blüten über einem Perling bilden den Übergang zum Schuss aus braunem Holz. Unterhalb des Griffs bezeichnet "VERDIER". L = 90 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*

Kunsthandel Basedau, Feine alte Spazierstöcke, Hamburg

4236

**Spazierstock, Deutschland, Ende 19. Jh.**

Rundhakengriff aus Silber, Feingehaltsangabe 800/1000. Vogelkopf mit Federkleidansatz mit eingesetzten Glasaugen, Schuss aus Ebenholz. L = 91 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

*Provenienz:*

Kunsthandel Basedau, Feine alte Spazierstöcke, Hamburg

4233

**Spazierstock mit Drachenkopf, um 1900**

Ebenholz, die Augen und Zähne aus Elfenbein. Zwischen Knauf und Schuss eine schmale Silbermanschette. Der Schuss besteht aus elf Hornsegmenten mit acht sich nach unten verjüngenden, gravierten Silbermanschetten. L = 82 cm

CHF 350 / 500.–

EUR 290 / 415.–

*Provenienz:*

Kunsthandel Basedau, Feine alte Spazierstöcke, Hamburg

4235

**Spazierstock, wohl Indien, 1. Hälfte 20. Jh.**

Metall versilbert, hohl. Griff in der Ausformung eines stilisierten Elefantenkopfes. Profiliertes Schuss in zehn Teile mit geometrischen Motiven unterteilt. L = 88 cm

CHF 350 / 500.–

EUR 290 / 415.–

4237

**Spazierstock, 19. Jh.**

Messing vergoldet. Griff in der Form eines Krokodils das einen Kopf im Mund hält. Schuss aus Malaccarohr. Lederschlaufe. L = 90 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–





4238

4238\*

**Delagrave-Erdglobus, Paris, 1875 - 1882**

Bezeichnet auf Etikett im Pazifik "GLOBE TERRESTRE, Ch. Larochelle, Dessinateur, L. Bonnefont, Professeur, Intitut Géographique de Paris, Ch. Delagrave, Editeur de la société de Géographie, 58 Rue des Ecoles 58". Zwölf lithographierte und kolorierte Segmente, Metallmeridian. Balusterförmiger Schaft mit rundem abgestuftem Stand. Umlaufender Metallring mit Grad-einteilung. Alters- und Gebrauchsspuren, einzelne Fehlstellen. H = 89 cm, D = 60 cm CHF 1 400 / 1 800.–  
EUR 1 150 / 1 500.–

4239

**Schiffsmodell "Le Soleil Royal"**

Holz und Kunststoff. H = 92 cm, L = 106 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

*Le Soleil Royal war das Flaggschiff der französischen Marine zur Zeit von Louis-XIV. Der Dreimaster wurde 1669 in Brest gebaut und war mit 104 Kanonen bewaffnet.*

4240\*

**Schatulle mit zwei Flakons, Brienz, um 1900**

Lindenholz und Glas. Eckige Form mit abgesetztem Stand. Klappdeckel bekrönt mit geschnitzten Vögeln. Innen zwei Flakons mit geschliffenen Stöpseln, abschliessbar. H = 25 cm, altersbedingte Gebrauchsspuren, die Vögel am Kopf bestossen

CHF 250 / 300.–

EUR 210 / 250.–



4239



4240

*Wissenschaftliche Instrumente*



4241

4241

**Schiffschronometer, Le Locle um 1946**

Zweiteiliges Mahagonigehäuse mit messingverstärkten Seiten und Ecken mit Traggriffen aus Messing. Arbeit der Firma Ulisse Nardin, Nr. 9053. Arabischer Stundenindex und kleine Sekunde bei 6. Handaufzug. 50 Stunden Gang Reserveanzeige unter 12. Chronometerhemmung mit Feder, Kette und Schnecke. Ca. 19 x 19 x 19 cm, gangfähig

CHF 5 000 / 6 500.–  
EUR 4 150 / 5 400.–

4242\*

**Mikroskop von Carl Reichert, Wien, ca. 1882**

Messing, zaponiert und vernickelt, mit drei Okularen und drei Objektiven. Originale Holzkassette. Dabei originale Anleitung, Fabrikationsnummer 10720. Holzkassette mit Kleber: "Conseil Sanitaire, Maritime & Quarantene d'Egypte, Visité a l'Etablissement de Désinfection". Oben eiserner Traggriff, dazu diverse Objektträger und Lamelles. H 31,5 cm

CHF 1 300 / 1 600.–  
EUR 1 100 / 1 350.–

4243

**Astronomisches und terrestrisches Fernrohr, Paris, um 1850**

Messing. Bezeichnet: "LEREBOURS ET SECRETAN A PARIS". Massive Dreibeinstütze, diverse Objektiv-Einsätze. Originale Holzschatulle. Schatulle: 11 x 70 x 17 cm

CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



4242



4243

## Musikinstrumente



4244

4244\*

**Drei Saiteninstrumente, 2 Lira da Braccio und 1 Rebec, Rom um 1959**

Holz, Klebeetikette von Paolo Leonori. Die Lira da Braccio hat vier und das Rebec drei Saiten. L = 64, 57 und 54 cm

CHF 4 200 / 4 800.–  
EUR 3 500 / 4 000.–

*Provenienz:*

Römischer Privatbesitz

4245\*

**Vogelorgel (Serinette), Frankreich, 19. Jh.**

Holz mit Linienintarsien. Rechteckiger Korpus mit Kurbel. Zu richten und teils zu reparieren.

18 x 33 x 25 cm

CHF 3 600 / 4 000.–

EUR 3 000 / 3 350.–

*Provenienz:*

Römischer Privatbesitz

*Die Vogelorgel enthält in einem Holzkasten 19 Pfeifen aus Metall, die, im Vogelgesang angepasster Tonhöhe, bis zu acht einfache populäre Melodien wiedergeben können. Der Ablauf der Melodien wird auf einer Walze mittels Stiften angebracht, welche die Ventile an den einzelnen Pfeifen öffnen oder schließen. Gleichzeitig wird mit der Handkurbel, welche die Walze in Bewegung bringt, auch ein Blasebalg betätigt, der die nötige Luft (Wind) erzeugt.*



4245



4246

4246\*

**Kostüm eines Tanzmeisters, 18. Jh.**

Seide mit floraler Stickerei. Gebrauchsspuren.

H = 150 cm

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 000 / 1 250.–

*Provenienz:*

Römischer Privatbesitz



4228

4248\*

**Pedalharfe, Paris um 1870**

Holz geschnitzt und vergoldet. Hexagonale vergoldete Säule mit figürlichen Auflagen im gotischen Stil. Sieben Pedalen und 46 Saiten (einige fehlen). Am Kopf auf einer Seite bezeichnet: "ERARD par BREVET D'INVENTION Nr. 1988" und auf der anderen: "ERARD Facteurs de pianos et harpes, 13 rue du Mail, Paris". H = 179 cm, Alterungs- und Gebrauchsspuren.

CHF 4 800 / 6 000.–

EUR 4 000 / 5 000.–

*Provenienz:*

Römischer Privatbesitz

*Um 1870 beschäftigte die Firma Erard, die neben Harfen auch bekannt für die Klavierherstellung war, über 315 Mitarbeiter.*

4247\*

**Jet-Spinett, Frankreich, 1935**

Verschiedene Hölzer, portabel. Bezeichnet: "ARNOLD \* DOLMETSCH \* M \* CM \* XXXV". Drei Oktaven und 6 Töne (D - H), 14,5 x 76 x 50 cm, muss reguliert und gestimmt werden

CHF 2 400 / 3 000.–

EUR 2 000 / 2 500.–

*Provenienz:*

Römischer Privatbesitz

*Das Instrument stammt aus der Hand von Arnold Dolmetsch (Le Mans 1858-1940 Hselmere, Surrey), der einen wesentlichen Beitrag zur Wiederbelebung früherer Musik leistete.*



4247



4249

4249 zugeschrieben

**Violine, Neapel, wohl 1900**

Innen Etikette "Vincentus Vinaccio Filius Jannarii fecit Neapoli alla strada della Rua Catalana". Mit Geigenkasten. Zweiteiliger Boden. L = 58,3 cm, L Resonanzkasten = 34,6 cm

CHF 3 000 / 4 500.–  
EUR 2 500 / 3 750.–

4250\*

**Chitarrone, Ende 19. Jh.**

Ebenisiertes Holz, Elfenbein, Schildpatt. L = 192 cm, Gebrauchsspuren

CHF 3 600 / 4 500.–  
EUR 3 000 / 3 750.–

*Provenienz:*

Römischer Privatbesitz

4251\*

**Erzlaute (Chitarrone), um 1980**

Ebenholz, Nadelholz, Elfenbein, Schildpatt. Saiten und sieben Wirbel zu ersetzen. L = 156 cm, Gebrauchsspuren

CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 000 / 1 250.–

*Provenienz:*

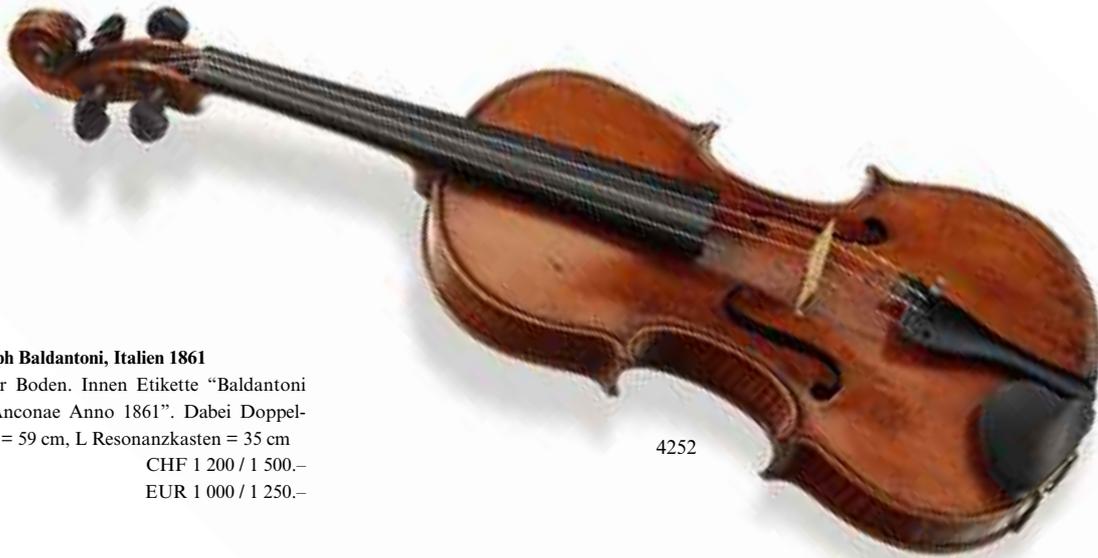
Römischer Privatbesitz



4250



4251



4252

**4/4-Violine, Joseph Baldantoni, Italien 1861**

Fichte, einteiliger Boden. Innen Etikette "Baldantoni Joseph - Feci, Anconae Anno 1861". Dabei Doppel-Geigenkasten. L = 59 cm, L Resonanzkasten = 35 cm

CHF 1 200 / 1 500.-

EUR 1 000 / 1 250.-

4252

4253

**4/4 Violine, Vuillaume-Kopie, Frankreich, 19. Jh.**

Verschiedene Hölzer. Steg fehlt. Innen zwei Etiketten. Die eine beschriftet mit "Copie J. Bte Vuillaume 1850 Rue Croix des Petits Champs Paris". Die andere: "Instruments de Musique 2. FIN, HIRSON (Aisne)". Dazu Bogen. L = 59 cm, Pferdehaar zu ersetzen

CHF 200 / 300.-

EUR 165 / 250.-



4253

4254

**Violine, Frankreich, 1659**

Innen Etikette "Sarasate Maitre d'après Nicolaus Amatus Cremonen Hieronymi Fil. Ac Antonij Nepos Fecit 1659". Bodenplatte trägt Brandstempel "Sarasate Maitre". Zweiteiliger Boden. L = 58,5 cm, L Resonanzkasten = 35,2 cm

CHF 400 / 800.-

EUR 335 / 665.-

4255

**Violine, Milano, 1920**

Innen Etikette "Mirco Tarasconi Saranno Milano Anno 1920". Mit Geigenkasten. Einteiliger Boden. L = 58,5 cm, L Resonanzkasten = 35,1 cm

CHF 400 / 800.-

EUR 335 / 665.-



4255



4254

## Miniaturen



4256

4256\*

**ANDRÉ JACQUES** zugeschrieben  
Geb. 1880 in Paris, seit 1888 ansässig in Genf

**Portrait der Comtesse Claude de Lampri (?)**

Seitlich links signiert "jacques". Rückseitig alte Etikette "Mme la Comtesse Claude de Lampri".

Pastell auf Zelluloidplatte, 18,4 x 15 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–



4258

4258\*

Nach

**CHARLES LOUIS FRANCOIS GLARDON-LEUBEL**

Genf 1825-1887 Genf

**Bildnis eines blonden jungen Mädchens mit weisser Haube**

Email. Auf dem Messingplättchen unten links eingraviert "Paint par C. GLARDON" und unten rechts "D'après GREUZE". Rückseitig auf der Abdeckung Notiz "Par C. Glardon d'après Greuze". Zusätzlich auf der Emailplakette bezeichnet "peint par C. Glardon, d'après GREUZE".

12,2 x 9,4 cm, gerahmt

CHF 300 / 450.–

EUR 250 / 375.–

4257\*

**JEAN BAPTISTE ISABEY**

Nancy 1767-1855 Paris

**Junge Dame mit Gitarre**

Links signiert und datiert "J. Isabey 1822".

Aquarell auf Papier, oval, LM 14 x 10,5 cm, gerahmt

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 000 / 1 250.–

4259

In der Art der

**FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.**

**Damenbildnis**

Gouache auf Elfenbein. Rechts unterhalb der Mitte undeutlich signiert.

Oval, gerahmt 7,5 x 6 cm, vertikaler Sprung

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–



4257



4259



4260

4260\*  
**FRANZÖSISCHER MINIATURIST ANFANG  
19. JH.**

**Bildnis eines jungen Herrn**

Bleistiftzeichnung, oval, LM 15 x 11,3 cm, gerahmt  
CHF 300 / 450.–  
EUR 250 / 375.–



421

4261  
**JEAN-LAURENT MOSNIER** zugeschrieben  
Paris 1743-1808 St.Petersburg

**Bildnis einer Adelligen**

Unten rechts signiert "Mosnier" und datiert "1783".  
Rückseitig auf dem Rahmen Etikette "HF 268" und  
datiert "11.11.(19)87".

Gouache auf Elfenbein, 9,5 x 7,7 cm, gerahmt  
CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–

*Provenienz:*

Habsburg und Feldmann, Genf, Auktion vom 11. No-  
vember 1987, Kat. Nr. 268.

4265\*  
**MONOGRAMMIST A. F.**  
Miniaturist, Ende 19. Jh.

**Bildnis Napoléons**

Unten rechts monogrammiert "A. F." und betitelt "-  
Waterloo 1715 -".

Aquarell, oval, 15,4 x 10,8 cm, gerahmt  
CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–



4265

4266  
Nach  
**ANTHONY VAN DYCK**  
Antwerpen 1599-1641 London

**Portrait Charles I. von England**

Miniatur. Aquarell auf Papier, oval, LM 8,5 x 6,3 cm  
CHF 250 / 350.–  
EUR 210 / 290.–



4266



4267

4267\*

**Zigarettenetui, Paris um 1930**

Gold und Silber vergoldet, teillackiert. Meistermarke: Jean Trottin, Verkäufer: G. Keller, Paris. 13,1 x 8,5 cm, G = 177 g  
CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 000 / 1 250.–

4268

**Puderdose, Mario Buccellati, Mailand, um 1950**

Silber. Innen mehrfach unterteilt in Puderfächer sowie Lippenstifthalter. Der Verschluss mit Halbedelsteinen verziert. Auf dem mit Sternchen reich gravierten Deckel des Puderfachs monogrammiert "I. L. Y." und bezeichnet "NOEL 1950" sowie am Rand signiert "M. BUCCELLATI - MILANO - ROMA - FIRENZE".  
2 x 7,5 x 6,5 cm  
CHF 650 / 750.–  
EUR 540 / 625.–



4268

4269\*

**Deckeldose, Ende 19. Jh.**

Marmor und Messing vergoldet, rund. Wandung mit aufgesetztem vergoldeten Messingfries mit der Darstellung von Seeungeheuern und Meerjungfrauen. Deckel mit eingesetztem Girlandendekor. H = 9,5 cm, D = 16,5 cm  
CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–

4270

**Tabatière, wohl Holland, um 1800**

Perlmutterreliefs in Silbereinfassung. Ovale Form. Vier unterschiedliche Reliefs mit den Darstellungen von verschiedenen Personen an einem Brunnen (vorn), Schiffsunglück (Rückseite), Schiffe auf hoher See (innen oben) und einem königlichen Monogramm (innen unten).  
2,3 x 11 x 6 cm  
CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–



4269



4270



4271

4271  
**Zigarettendose, St. Petersburg, um 1900**  
 Silber und Emaille. Cloisonné-Emailledekor in Blau,  
 Rot, Grün und Weiss. Meistermarke von Gratschew.  
 Original Etui. G = 149 g, L = 9 cm  
 CHF 2 500 / 3 000.-  
 EUR 2 100 / 2 500.-



4272

4272  
**Zigarettendose, Russland, 1891-1896**  
 Silber. Reliefiert mit Schuppenmotiv. Innen Meister-  
 marke, beschriftet und datiert "9. V. 1906". G = 119 g,  
 L = 8,8 cm  
 CHF 200 / 300.-  
 EUR 165 / 250.-



4273

4273

**Tabatière, wohl Frankreich, 18. Jh.**

Porzellan mit Bemalung. Rechteckform. Auf dem Deckel Darstellung einer jungen Dame. Auf den Schmalseiten Darstellungen von Landschaften. Einige Reparaturstellen und Sprünge sowie Fehlstellen auf dem Deckel. 4 x 8 x 7 cm

CHF 350 / 500.–

EUR 290 / 415.–



4275

4275

**Tabatière, wohl Holland, 18. Jh.**

Emaillé mit Grisaillebemalung. Rechteckform. Auf dem Deckel Darstellung einer kleinen Familie und im Inneren des Deckels zwei Bauern am Zechen. Auf den Schmalseiten Landschaftsdarstellungen und am Boden ein junger Mann auf einem Baum. Einige Sprünge. 2,5 x 8,5 x 6 cm

CHF 600 / 700.–

EUR 500 / 585.–

4274

**Tabatière, wohl Marseille, 18. Jh.**

Emaillé mit Bemalung. Rechteckform. Auf dem Deckel Darstellung einer Frau am Brunnen. Auf den Schmalseiten Darstellungen von Blumen. Am Boden Marke von Veuve Perrin, Marseille, 18. Jh., 4 x 9 x 7,5 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

4276

**Tabatière, KPM, Berlin, 1790er Jahre**

Porzellan mit Bemalung. Rechteckform. Auf dem Deckel und im Inneren des Deckels Darstellungen galanter Szenen am Fluss. Im Inneren Porzellanmarke KPM, Berlin, 1790er Jahre. 3 x 8,5 x 6,5 cm

CHF 800 / 1 000.–

EUR 665 / 835.–



4274



4276



4278

4277

**Zigarettenhülle, 1. Hälfte 20. Jh.**

Emailliert und Silber. Feingehalt 925. Deckel mit figürlicher Darstellung eines Putto, umgeben von vier Schönheiten. G = 143 g, L = 10,5 cm CHF 1 500 / 1 800.–  
EUR 1 250 / 1 500.–

4278

**Tabatière, Deutschland 19. Jh.**

Silber, Feingehalt 935/1000. Deckel mit blauem Transluzidemaille und einer runden Miniatur mit dem Bildnis eines Mädchens. Bezeichnet: "G von Harass". Originalschatulle. Schwäbisch Gmünd (?). L = 8,8 cm, G = 151 g CHF 3 000 / 3 500.–  
EUR 2 500 / 2 900.–



4277





6225

SCHMUCK  
ARMBANDUHREN  
TASCHENUHREN



6004



6005

6001\*

**Grösseres Tahiti-Perlen-Collier**

Collier bestehend aus 27 runden Tahiti-Kulturperlen leicht im Verlauf. Farbe: grau-grün, bläulich irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 15.0 - 16.0 mm. Kugelfermoir 18K WG mattiert, besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.18 ct.; L 45 cm

CHF 13 000 / 14 000.-  
EUR 10 850 / 11 650.-

6002

**Multicolour-Tahiti-Perlen-Collier**

Collier bestehend aus 26 runden Tahiti- und Südsee-Kulturperlen. Farben: pfauengrün, grün-grau, silber-grau-lila, silber und champagner; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 13.0 - 14.0 mm. Modernes Kugelfermoir 18K WG, mattiert, Bajonett-Verschluss. L 42 cm; mit zusätzlichen 3 Tahiti-Kulturperlen zur Verlängerung (ca. 4.3 cm).

CHF 4 600 / 4 800.-  
EUR 3 850 / 4 000.-

6003\*

**Eleganter Südseeperl-Diamant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 boutonförmigen Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, leicht bläulich-rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster; D = 14. mm. Umgeben und verziert mit total 156 schwarzen Diamanten von zus. ca. 3.59 ct.; RW 55, 14.3 g.

CHF 4 900 / 5 200.-  
EUR 4 100 / 4 350.-

6004

**Süsswasserperlen-Collier**

Collier bestehend aus zahlreichen rundlich-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: silbergrau, mit schönem Lüster; bläulich irisierend. Grösse: 11.0 - 14.0 mm. Magnet-Kugelfermoir Silber 925, L 45.7 cm.

CHF 620 / 660.-  
EUR 515 / 550.-

6005

**Akoyaperlen-Collier mit Südseeperlen-Brillant-Anhänger Platin**

Collier bestehend aus rundlichen Akoya-Zuchtperlen. Farbe: silber, mit schönem Lüster. Grösse: 8.5 - 9.5 mm. Kugelfermoir 18K WG. Clip-Anhänger in Platin, besetzt mit leicht barocken Südsee-Kulturperle. Farbe: silber, bläulich-grünlich irisierend; mit sehr schönem Lüster; D = 14.5 mm. Verziert mit 8 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; L 4 cm, 11.7 g.

CHF 2 100 / 2 300.-  
EUR 1 750 / 1 900.-

6006

**Tahiti-Perlen-Collier**

Collier bestehend aus 38 runden Tahiti-Kulturperlen. Farbe: grün-braun, lila irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.1 - 13.2 mm. Bajonett-Verschluss in Form einer Tahiti-Kulturperle; L 47.5 cm

CHF 3 600 / 3 800.-  
EUR 3 000 / 3 150.-

6007\*

**1 Paar Südseeperl-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Hänger besetzt mit je 11 Brillanten von zus. ca. 0.33 ct.; am Ende verziert mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 12 mm. L 4.2 cm, 9.6 g.

CHF 1 900 / 2 200.-  
EUR 1 600 / 1 850.-

6008

**1 Paar elegante Südseeperl-Brillant-Ohrhänge Platin**

Rechteckige, bombierte Stecker, besetzt mit je 33 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.70 ct. W/vvs. Mit je 1 abnehmbaren Hänger, dieser besetzt mit je 1 boutonförmigen Südsee-Kulturperle. Farbe: crème bis champagner; Grösse: 12.6 mm. L 3 cm, 14.5 g.

CHF 1 500 / 1 700.-  
EUR 1 250 / 1 400.-

*Gutachten:*

Nr. B-125023 vom 30. April 2003.

6009\*

**1 Paar Südseeperl-Ohrhänge 18K WG, von Gübelin**

Ohrhänger am Ende besetzt mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: silber-weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.9 und 11.0 mm. L 3.5 cm, 7.8 g.

CHF 1 500 / 1 700.-  
EUR 1 250 / 1 400.-

*Neu und ungetragen.*

6010

**1 Paar Südseeperl-Brillant-Ohrhänge 18K GG**

Hänger besetzt mit je 8 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.25 ct.; am Ende besetzt mit je 1 tropfenförmigen Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster; D = 13.5 mm. L 3 cm, 8.5 g.

CHF 1 000 / 1 200.-  
EUR 835 / 1 000.-

*Gutachten:*

Nr. B-137002 vom 9. Mai 2003.

6011

**1 Paar Südseeperl-Brillant-Ohrhänge 18K GG**

Hänger besetzt mit je 15 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.20 ct. W/vvs-vs. Am Ende besetzt mit je 1 tropfenförmigen Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster, D = 13.5 mm. L 3.1 cm, 10.1 g.

CHF 1 000 / 1 200.-  
EUR 835 / 1 000.-

*Gutachten:*

Nr. B-136013 vom 9. April 2003.

6012

**1 Paar Südseeperl-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Anfertigung. Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 Südsee-Kulturperle-Boutton. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 13 mm. Entourage bestehend aus je 5 Brillanten, 11.6 g.

CHF 720 / 780.-  
EUR 600 / 650.-



6002



6003



6001



6013



6015



6014

6013\*

**1 Paar elegante Südseeperl-Brillant-Ohrhänger 18K WG**  
Hänger verziert mit je 9 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 1.10 ct.; am Ende besetzt mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 12.1 mm. L 3.2 cm, 8 g.

CHF 3 300 / 3 500.–  
EUR 2 750 / 2 900.–

6014

**1 Paar grössere Südseeperl-Ohrstecker 18K WG**  
Anfertigung. Stecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, rosé-bläulich irisierend; mit sehr schönem Lüster, D = 17.0 mm. Hänger wurden entfernt, sehr kleine Reparaturstelle sichtbar.

CHF 820 / 860.–  
EUR 685 / 715.–

6015\*

**Exklusiver Südseeperlen-Brillant-Ring 18K WG**  
Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 16.0 mm. Fassung und Ringschultern reich besetzt mit total 242 Brillanten von zus. ca. 1.35 ct.; RW 57.5, 15.5 g.

CHF 4 900 / 5 200.–  
EUR 4 100 / 4 350.–

6016\*

**Exklusiver Brillant-Ring "Ewige Flamme" 18K WG**  
Anfertigung. Massiver, breiter Bandring. Schauseite besetzt mit total 74 Brillanten von zus. ca. 3.95 ct.; RW ca. 56, 37.7 g.

CHF 11 500 / 12 500.–  
EUR 9 600 / 10 400.–

6017\*

**Grösseres Südseeperlen-Collier**  
Collier bestehend aus 29 runden Südsee-Kulturperlen im Verlauf. Farbe: weiss, leicht grünlich-rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 14.0 - 17.0 mm. Kugelfermoir 18K WG mattiert, besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; L 49 cm.

CHF 13 000 / 14 000.–  
EUR 10 850 / 11 650.–

6018\*

**Südseeperlen-Collier**  
Collier bestehend aus 29 rundlichen Südsee-Kulturperlen. Farbe: weiss, leicht rosé-bläulich irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 12.3 - 17.0 mm. Kugelfermoir voll ausgefasst mit einer Vielzahl von Pavé-Brillanten, zus. ca. 1.92 ct.; L 47 cm.

CHF 10 000 / 10 500.–  
EUR 8 350 / 8 750.–

*Mit Garantie-Karte.*

6019\*

**Elegante Brillant-Brosche "Vögel" 18K WG**  
Schön gearbeitete Brosche bestehend aus zwei Vögeln mit durchbrochen gearbeiteten Flügeln und Schwänzen. Komplette besetzt mit total 223 Brillanten von zus. ca. 2.50 ct.; Äuglein bestehend aus je 1 kleinen Rubin, 6.0 x 3.0 cm, 13.8 g.

CHF 4 200 / 4 500.–  
EUR 3 500 / 3 750.–

6020

**Akoya-Kulturperlen-Sautoir**  
Sautoir bestehend aus 77 runden Akoya-Kulturperlen. Farbe: crème, grünlich-rosé irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 8.0 - 8.5 mm. Fermoir 18K WG, verziert mit 1 Akoya-Kulturperle und 2 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; L 73 cm.

CHF 1 700 / 1 900.–  
EUR 1 400 / 1 600.–

6021

**2-Rang-Kulturperlen-Collier mit Brillant-Verschluss 18K WG**  
Collier bestehend aus 2 Reihen runder Kulturperlen. Farbe: crème, grünlich-rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.0 - 8.4 mm. Durchbrochen gearbeitetes Fermoir mit Sicherung, besetzt mit einer Vielzahl von Brillanten von zus. ca. 0.50 ct.; L ca. 41.5 cm.

CHF 1 300 / 1 500.–  
EUR 1 100 / 1 250.–



6019

6018

6016

6017



6022



6023



6022\*

**Kulturperlen-Collier mit elegantem Brillant-Farbstein-Mittelteil 18K GG**

Collier bestehend aus rundlichen Kulturperlen. Farbe: crème, bläulich irisierend. Grösse: 7.0 mm. In der Mitte mit fest montiertem, beweglichem Motiv. Dieses besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 1.10 ct.; verziert mit 2 ovalen Saphir-Cabochons von zus. ca. 1.90 ct. und 6 runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 0.17 ct.; Kugelfermoir 18K GG gerillt, L 45 cm.

CHF 1 300 / 1 500.–  
EUR 1 100 / 1 250.–

6023

**1 Paar elegante Mabéperl-Amethyst-Brillant-Ohrclips 18K GG**

Grössere Clips, Anfertigung. Zentrum besetzt mit 1 herzförmigen Mabé-Kulturperle. Farbe: weiss, rosé-bläulich irisierend, ca. 2.0 x 2.0 cm. Verziert mit je 1 Amethyst-Triangel von zus. ca. 1.0 ct.; seitlich verziert mit je 8 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct.; 3.5 x 2.6 cm, 25.0 g.

CHF 1 700 / 1 900.–  
EUR 1 400 / 1 600.–

*Neuwertig.*

6024

**Moderner Kulturperlen-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rund-ovalen, weissen Kulturperle, D = 8.4 mm. Flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; RW 50, 7.3 g.

CHF 760 / 790.–  
EUR 635 / 660.–

6025\*

**Multicolour-Südseeperlen-Collier**

Collier bestehend aus 43 runden Südsee-Kulturperlen im Verlauf. Farben: weiss, hellrosa, flieder, apricot und citron; mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 9.0 - 11.3 mm. Kugelfermoir mattiert, verziert mit kleinen Brillanten von zus. ca. 0.06 ct.; L 46 cm.

CHF 2 000 / 2 200.–  
EUR 1 650 / 1 850.–

6026\*

**1 Paar elegante Südseeperl-Brillant-Ohrhänger 18K WG**  
Hänger besetzt mit total 126 Brillanten von zus. ca. 0.61 ct.; am Ende verziert mit je 1 tropfenförmigen Südsee-Kulturperle. Farbe: champagner, mit ausgezeichnetem Lüster, D = 11.4 mm. L 4.7 cm, 13 g.

CHF 3 300 / 3 500.–  
EUR 2 750 / 2 900.–

6027\*

**Moderner Südseeperlen-Brillant-Ring 18K GG, von Gübelin**

Schauseite besetzt mit 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.5 mm. Verziert mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.40 ct. TW/vs. RW ca. 55.5, 14.6 g.

CHF 2 400 / 2 600.–  
EUR 2 000 / 2 150.–

*Neu und ungetragen.*

6028

**Medaillon-Anhänger mit Saatperlen 18K GG, um 1900**

Ovales Medaillon, Vorderseite mit aufgesetzten Blumen- und Blättermotiven, verziert mit kleinen Saatperlen. 5.0 x 2.3 cm, 9.3 g.

CHF 360 / 390.–  
EUR 300 / 325.–

6029

**1 Paar Südseeperl-Ohrstecker 14K WG**

Stecker besetzt mit je 1 Südsee-Kulturperle. Farbe: gold, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 14.0 mm; 8.4 g.

CHF 460 / 490.–  
EUR 385 / 410.–

6030

**1 Paar Mabéperl-Ohrclips 18K GG, von Benoît de Gorski**

Schauseite im Zentrum besetzt mit je 1 silberweissen Mabéperle in Herzform, L 1.4 x 1.6 mm; 15.9 g.

CHF 1 200 / 1 400.–  
EUR 1 000 / 1 150.–

6031

**Süsswasserperlen-Collier**

Collier bestehend aus zahlreichen, rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: crème, leicht rosé irisierend. Grösse: 12.0 - 13.5 mm. Mit Magnet-Kugelfermoir Silber 925 mattiert und poliert; L 44.5 cm.

CHF 720 / 760.–  
EUR 600 / 635.–

6032\*

**Grosser, moderner Süsswasserperlen-Ring Silber 925**

Breite Ringschiene; Zentrum besetzt mit 1 boutonförmigen Süsswasserperle. Farbe: weiss, mit ausgesprochen schönem Lüster; leicht grünlich-rosé irisierend; D = 13.5 mm. RW ca. 57, 22.1 g.

CHF 720 / 760.–  
EUR 600 / 635.–



6025



6026



6027



6029



6034



6037



6033



6036

6033

**Armspange mit Diamanten 18K GG/WG, um 1910**

Schauseite verziert mit je 8 Diamant-Rosen im Verlauf. Seitliches Kastenschloss mit Sicherheitskettchen. D = 6 cm, 14.4 g.

CHF 720 / 760.–  
EUR 600 / 635.–

6034\*

**1 Paar Diamant-Ohrhinge 14K GG und Silber, um 1900**

Ohrhinge mit Clip-System. Schauseite verziert mit kleinen Diamant-Rosen. L 1.8 cm, 8.5 g.

CHF 460 / 490.–  
EUR 385 / 410.–

6035

**Email-Brosche 19. Jh., Fassung 18K GG**

Rechteckige Brosche mit Genfer-Email, Dame mit Krug am Brunnen. Minime Gebrauchsspuren, 4.0 x 3.7 cm.

CHF 560 / 590.–  
EUR 465 / 490.–

6036\*

**Brillant-Diamant-Ring RG 583, Russland, 20. Jh.**

Schauseite besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.15 ct., verziert mit 5 Brillanten von zus. ca. 0.42 ct. und 6 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.06 ct.; RW 60, 4.7 g.

CHF 460 / 490.–  
EUR 385 / 410.–

6037\*

**Collier mit Peridot-Diamant-Perlen-Anhänger 18K GG, Frankreich um 1890**

Feines Ankercollier mit beweglichem, fest montiertem und sehr schön gearbeitetem Anhänger. Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Peridot von ca. 3.30 ct., verziert mit je 1 kleinen Diamant-Rose als Blüte in einer Blume. Am Ende verziert mit 1 beweglichen, weissen Perlchen. L 42 cm, 8.5 g.

CHF 1 500 / 1 700.–  
EUR 1 250 / 1 400.–

6038

**Email-Anhänger 20. Jh., Fassung 18K GG**

Anhänger mit ovalem Genfer-Email "Maria mit Kind". Kann auch als Brosche getragen werden. Wenige Gebrauchsspuren, 4.1 x 3.7 cm.

CHF 460 / 490.–  
EUR 385 / 410.–

6039

**Diamant-Ring 18K WG, 1. Hälfte 20. Jh.**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.14 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Achtkant-Diamanten und Diamant-Rosen (z.T. bestossen) von zus. ca. 0.25 ct.; RW 50.5, 4.5 g.

CHF 400 / 450.–  
EUR 335 / 375.–

6040\*

**Email-Brosche Fassung 18K GG**

Brosche mit rechteckigem Genfer-Email (bestossen) mit Motiv "Blick auf Luzern mit Kapellbrücke". Fassung 18K GG; 5.0 x 4.0 cm, 9.5 g.

CHF 750 / 800.–  
EUR 625 / 665.–

6041

**Grösserer Kamée-Anhänger Silber vergoldet**

Anhänger besetzt mit 1 ovalen Muschel-Gemme, Darstellung "Halbakt einer Dame mit Putto". Entourage bestehend aus zahlreichen, runden und rot-braunen Steinen. 8.0 x 4.7 cm, 13.5 g.

CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–

6042

**Gemmen-Anhänger Silber 925 rotvergoldet**

Anhänger verziert mit einer Masche. Zentrum mit ovaler Muschel-Gemme "Seitenprofil einer Damen". Verziert mit zahlreichen kleinen Perlchen; 5.7 x 3.4 cm.

CHF 230 / 260.–  
EUR 190 / 215.–

6043\*

**Kamée-Brosche 18K GG, Frankreich 2. Hälfte 19. Jh.**

Ovale Brosche. Schauseite mit Kamée "Seitenprofil einer Dame". Verziert mit 6 kleinen Perlen und schwarzem Email. 2.7 x 2.2 cm, 8.4 g.

CHF 460 / 490.–  
EUR 385 / 410.–

6044\*

**Lange Diamant-Brosche 18K WG, 20. Jh.**

Brosche besetzt mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.30 ct.; L 5.2 cm, 7.5 g.

CHF 920 / 960.–  
EUR 765 / 800.–



6038



6035



6040



6041



6042



6043



6045

6045\*

**Elegantes Smaragd-Diamant-Collier 18K WG, 40er Jahre**

Schauseite im Zentrum mit grösserem Motiv. Bestehend aus 3 geschwungenen Motiven, diese besetzt mit zahlreichen Altschliff- und Achtkant-Diamanten unterschiedlicher Grössen von zus. 2.0 ct.; am Ende verziert mit 1 facettierten Smaragd-Tropfen (mit Oberflächenmerkmalen) von ca. 2.50 ct.; umrahmt von kleinen Diamanten. Das Mittelstück (3 Teile) kann als einzelne Broschen getragen werden. Mit Kastenschloss, L ca. 39 cm; 30.9 g.

CHF 6 000 / 6 300.–  
EUR 5 000 / 5 250.–

6046\*

**Eleganter Aquamarin-Diamant-Ring 18K WG, 40er Jahre**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin von ca. 6.20 ct., Ringschultern verziert mit je 2 Achtkant- und je 2 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.12 ct.; RW 54, 6.4 g.

CHF 2 600 / 2 800.–  
EUR 2 150 / 2 350.–

6047\*

**Eleganter Diamant-Ring Platin und 18K GG, um 1910**

Grössere, ovale und durchbrochen gearbeitete Schauseite. Besetzt mit 13 Altschliff-Diamanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 1.0 ct., verziert mit 20 kleinen Diamant-Rosen. RW 56, 8.7 g.

CHF 3 800 / 4 000.–  
EUR 3 150 / 3 350.–



6047

6048\*

**Elegantes Diamant-Collier 18K WG, Frankreich um 1880**

Schauseite mit fein gearbeitetem Mittelstück. Dieses umfasst mit 5 Altschliff-Diamanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 1.40 ct.; umgeben und verziert mit einer Vielzahl von Diamant-Rosen von zus. ca. 1.0 ct.; Kastenschlösschen mit Sicherheitskettchen. L ca. 42.5 cm, 27 g.

CHF 6 900 / 7 200.–  
EUR 5 750 / 6 000.–

6049

**Elegante Diamant-Kulturperlen-Brosche 18K WG und Platin 900, Art Déco**

Rechteckige, durchbrochen gearbeitete Brosche, Fassung in Platin. Schauseite besetzt mit 3 boutonförmigen, cremefarbenen Kulturperlen unterschiedlicher Grössen. Verziert mit total 4 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.70 ct.; umgeben und verziert mit kleinen Achtkant-Diamanten und Diamant-Rosen. L 5.1 cm, 9.3 g.

CHF 800 / 900.–  
EUR 665 / 750.–

6050

**Diamant-Email-Brosche 18K WG**

Brosche mittig mit Lorbeer-Kranz mit grünem Email. Oberhalb mit Krone verziert, besetzt mit Diamanten und rot-braunem Email. Flügel links und rechts davon besetzt mit zahlreichen, kleinen Diamant-Rosen. L 4.9 cm, 6.3 g.

CHF 420 / 460.–  
EUR 350 / 385.–

6051

**Eleganter Diamant-Ring in Platin, um 1900**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.60 ct.; Entourage bestehend aus 8 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1.30 ct.; RW 56, 4.8 g.

CHF 2 600 / 2 800.–  
EUR 2 150 / 2 350.–

6052

**Elegantes Diamant-Saphir-Bracelet Platin, Art Déco**

Schön gearbeitetes Bracelet. In der Mitte besetzt mit 28 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 4.06 ct.; verziert mit total 58 Diamanten von zus. ca. 2.32 ct. und 58 Saphir-Baguetten von zus. ca. 6.0 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18.0 cm, 32.8 g.

CHF 15 500 / 16 500.–  
EUR 12 900 / 13 750.–

6053

**Croisé-Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite besetzt mit 2 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1.85 ct.; RW 52.5, 4.8 g.

CHF 1 800 / 2 000.–  
EUR 1 500 / 1 650.–

6054

**Elegante Diamant-Brosche Platin und 18K WG, Ende 30er Jahre**

Rechteckige Brosche, besetzt mit total 38 Altschliff-Diamanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 4.52 ct.; Nadel 18K WG; 4.7 x 1.6 cm; 10.4 g.

CHF 4 600 / 4 800.–  
EUR 3 850 / 4 000.–

6055

**Eleganter Diamant-Ring Platin, Art Déco**

Grosse, durchbrochen gearbeitete Schauseite. Zentrum besetzt mit 3 untereinander gefassten Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1.80 ct.; verziert mit 6 kleineren Achtkant-Diamanten sowie 4 Saphir-Triangeln. RW 57, 5.9 g.

CHF 2 500 / 2 700.–  
EUR 2 100 / 2 250.–

6056

**Diamant-Kreuz 18K WG/GG, Art Déco**

Durchbrochen gearbeitetes Kreuz. Besetzt mit zahlreichen Achtkant-Diamanten, Diamant-Rosen und Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.50 ct.; L 5.6 cm, 5.3 g.

CHF 560 / 590.–  
EUR 465 / 490.–



6048



6053



6050



6052



6049



6055



6054



6046



6056



6051



6058

6057

**Elegante Farbstein-Brillant-Brosche in Form eines Papageis 18K GG und Platin**

Anfertigung, Frankreich. Körper besetzt mit 10 tropfenförmigen, teilweise geschnitzten Rubin-Cabochons (bestossen) von zus. ca. 10.0 ct., 2 Federn verziert mit Brillanten. Schwanzfeder besetzt mit 5 ovalen, teilweise geschnitzten Smaragd-Cabochons (mit Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 4.70 ct., verziert mit total 8 Brillanten von zus. ca. 0.75 ct.; zweite Schwanzfeder besetzt mit Pavé-Brillanten. Auge bestehend aus 1 runden, facettierten Smaragd. Doppelbroschierung, L 11.7 cm, 40.7 g.

CHF 4 600 / 4 900.–  
EUR 3 850 / 4 100.–

6058

**Vogel-Brosche 18K GG/RG, Frankreich**

Schön gearbeitete Brosche. Vogelkopf aus hellblauem Email. Auge bestehend aus 1 runden, facettierten kleinen Rubin. Doppelbroschierung in Rotgold. 3.0 x 4.0 cm, 12.1 g.

CHF 650 / 750.–  
EUR 540 / 625.–



6057

6063\*

**Bracelet mit Chalzedon 14K GG**

Goldglieder durchbrochen gearbeitet, mit gravierten Vogel-, Blätter- und Blumenmotiven. Zwischenglieder aus rechteckigen, grün gefärbten Chalzedon-Cabochons. Kastenschloss mit Sicherung. L 18.7 cm, 33.9 g.

CHF 1 500 / 1 700.–  
EUR 1 250 / 1 400.–

6064\*

**Collier 18K WG mit Diamant-Jade-Anhänger Platin und 18K GG, Ende 30er Jahre**

Anker-Collier (ergänzt) mit Federring-Verschluss, L 44.5 cm. Anhänger in der Mitte besetzt mit 5 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 2.0 ct.; Anhänger bestehend aus 1 sehr schönen, geschnitzten und unbehandelten Jade-Tropfen, L 8.4 cm; total 14.4 g.

CHF 2 900 / 3 200.–  
EUR 2 400 / 2 650.–

6065\*

**Elegante Diamant-Brillant-Brosche Platin, 40er Jahre**

Durchbrochen gearbeitete Brosche. Besetzt mit einer Vielzahl von Achtkant-Diamanten und Brillanten von zus. ca. 2.60 ct.; 3.4 x 3.5 cm, 12.7 g.

CHF 1 600 / 1 800.–  
EUR 1 350 / 1 500.–

6066\*

**Grosser Amethyst-Diamant-Ring 18K RG/Silber, in Form einer Blume**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 sehr grossen, ovalen und facettierten Palmeira-Amethyst von ca. 25.40 ct.; Herkunft: Brasilien. Blätter besetzt mit einer Vielzahl von runden, facettierten Diamant-Rosen. RW 53, 21.8 g.

CHF 2 500 / 2 700.–  
EUR 2 100 / 2 250.–

6059\*

**Diamant-Ring 18K GG/WG, 40er Jahre**

Schauseite erhöht besetzt mit total 15 Diamanten von zus. ca. 0.32 ct.; RW 56, 10.7 g.

CHF 720 / 760.–  
EUR 600 / 635.–

6060\*

**Diamant-Ring 18K GG/WG, 40er Jahre**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 21 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.40 ct.; RW 54.5, 12.5 g.

CHF 760 / 790.–  
EUR 635 / 660.–

6061

**1 Paar Farbstein-Ohrclips "Blumen" 18K RG**

Ohrclips bestehend aus je 3 Blumen. Verziert mit kleinen Smaragden, Saphiren und Rubinen von zus. ca. 0.60 ct.; 2.8 x 2.7 cm, 13.2 g.

CHF 650 / 750.–  
EUR 540 / 625.–

6062

**Turmalin-Diamant-Ring 18K GG/WG, von Gübelin**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Turmalin (mit Gebrauchsspuren) von ca. 3.0 ct., flankiert von Achtkant-Diamanten und Diamant-Rosen von zus. ca. 0.20 ct.; RW 51, 6.8 g.

CHF 520 / 580.–  
EUR 435 / 485.–



6061



6063



6064



6065



6062



6059



6060



6066



6076



6076



6077

6067

**Peridot-Diamant-Ring 18K GG und Silber, um 1920**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 achteckigen geschliffenen Peridot (mit Gebrauchsspuren) von ca. 1.80 ct.; Entourage bestehend aus 18 Diamant-Rosen von zus. ca. 0.25 ct.; Ringschiene mit Widmung. RW 53, 3.5 g. CHF 550 / 650.– EUR 460 / 540.–

6068

**Saphir-Diamant-Ring 18K GG/WG, um 1920**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.50 ct. (mit wenigen Gebrauchsspuren); Entourage bestehend aus 14 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.15 ct.; RW 55, 2.8 g. CHF 800 / 900.– EUR 665 / 750.–

6069

**Brillant-Diamant-Brosche 14K WG, Holland**

Brosche besetzt mit 6 Brillanten von zus. ca. 0.80 ct.; verziert mit 10 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.70 ct., umgeben von 40 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.36 ct. L 5.1 cm, 7.3 g. CHF 820 / 860.– EUR 685 / 715.–

6070\*

**Diamant-Saphir-Ring 18K GG**

Breite Schauseite; Zentrum besetzt mit 7 untereinander gefassten Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.92 ct.; flankiert von je 4 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 0.42 ct.; RW 56, 12.7 g. CHF 1 600 / 1 800.– EUR 1 350 / 1 500.–

6071\*

**Diamant-Perlen-Anhänger 18K GG/WG**

Runder, durchbrochen gearbeiteter Anhänger, kann auch als Brosche getragen werden. Zentrum besetzt mit 1 runden Kulturperle. Farbe: crème, rosé-grünlich irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.1 mm. Verziert mit 12 Diamanten von zus. ca. 0.60 ct.; D = 3.4 cm, 16.4 g. CHF 1 400 / 1 600.– EUR 1 150 / 1 350.–

6075\*

**Elegantes Smaragd-Brillant-Bracelet 18K WG**

Bracelet abwechslungsweise besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Smaragd und je 15 Brillanten. Total 12 Smaragde von zus. ca. 11.93 ct.; Herkunft: Kolumbien und 180 Brillanten von zus. ca. 0.92 ct.; mit Kastenschloss, L 19 cm, 18.2 g. CHF 6 600 / 6 800.– EUR 5 500 / 5 650.–

6076\*

**1 Paar exklusive Smaragd-Brillant-Diamant-Ohrhinge 18K WG**

Anfertigung. Ohrhinge mit Clipsystem. Schauseite im Zentrum besetzt mit je 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von 4.65 ct. und 4.83 ct.; Herkunft: Kolumbien. Umgeben und verziert mit je 3 Diamant-Baguetten und 12 Brillanten von zus. ca. 3.95 ct.; L 2.3 cm, 17.6 g. CHF 15 500 / 16 500.– EUR 12 900 / 13 750.–

*Gutachten:*

Nr. 0044 und 0045, C.G.I.E. (Centro Gemológico para la Investigación de la Esmeralda); Bogotá, 26. April 1999.

Garantie-Zertifikat von Veschetti Juwelen, Brescia.

6077\*

**Eleganter Smaragd-Diamant-Ring 18K WG/GG**

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd (mit minimalen Oberflächenmerkmalen) von ca. 3.59 ct.; Herkunft: Kolumbien. Flankiert von je 1 Halbmond-Diamanten von zus. ca. 0.80 ct.; RW 53, 5.3 g. CHF 7 200 / 7 500.– EUR 6 000 / 6 250.–

*Zertifikat:*

Garantie-Zertifikat von Veschetti Juwelen, Brescia.



6075



6079

6078

**Südseeperlen-Collier mit Smaragd-Brillant-Verschluss 18K WG/GG**

Collier bestehend aus 26 barocken Südsee-Kulturperlen im Verlauf. Farbe: weiss bis silber, mit sehr schönem Lüster. Grösse: ca. 13.0 x 15.0 mm bis 14.0 x 20.0 mm. Mit elegantem, ovalem Verschluss (beidseits zu öffnen). Zentrum besetzt mit 1 ovalem, facettiertem Smaragd von ca. 3.50 ct. (mit wenigen Oberflächenmerkmalen); Entourage bestehend aus 26 Brillanten von zus. ca. 0.45 ct. W/vvs-vs; L 45.5 cm.

CHF 2 400 / 2 600.-  
EUR 2 000 / 2 150.-

*Gutachten:*

Nr. B-123014 vom 4. Juni 2003.

6079

**Elegantes 2-Rang-Smaragd-Sautoir mit Brillant-Rondellen 14K GG**

Sautoir bestehend aus einer Vielzahl von geschnitzten Smaragd-Rondellen im Verlauf (mit Gebrauchsspuren) von zus. ca. 250 ct., 1 Rondelle fehlt. Verziert mit total 13 Brillant-Rondellen 14K GG, total ca. 1.0 ct.; ovales Fermoir mit Achtersicherung 14K GG. Verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; L 57 cm.

CHF 2 800 / 3 000.-  
EUR 2 350 / 2 500.-

6080\*

**Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 8.52 ct.; Herkunft: Kolumbien. Entourage bestehend aus 22 Brillanten von zus. ca. 0.92 ct.; Ringschiene mattiert, RW 57; 12.1 g.

CHF 12 500 / 13 500.-  
EUR 10 400 / 11 250.-



6081



6080



6083

6081\*

**1 Paar exklusive Smaragd-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Stecker und Hänger besetzt mit je 50 Brillanten von zus. ca. 1.10 ct.; Hänger im Zentrum besetzt mit je 1 grösseren Smaragd-Tropfen (mit feinen Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 9.45 ct.; Herkunft: Sambia. L 3 cm, 10.6 g.

CHF 12 500 / 13 500.-  
EUR 10 400 / 11 250.-

6082

**4-Rang-Kulturperlen-Bracelet mit elegantem Smaragd-Rubin-Verschluss 18K Roségold**

Bracelet bestehend aus 4 Reihen runder Kulturperlen. Farbe: champagner. Grösse: 6.0 - 6.5 mm, neu zu knüpfen. Grosser, ovaler Verschluss. Besetzt mit 1 grösseren, ovalen und 8 kleineren, runden Smaragd-Cabochons (mit Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 12.50 ct. sowie 8 oval-runden Rubin-Cabochons (mit Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 1.50 ct.; 6.3 x 4.0 cm, L 19 cm.

CHF 1 000 / 1 200.-  
EUR 835 / 1 000.-

6083\*

**1 Paar Smaragd-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit je 1 quadratischen, facettierten Smaragd von zus. ca. 7.17 ct.; Entourage bestehend aus je 32 Brillanten von zus. ca. 0.44 ct.; L 1.2 cm, 6.7 g.

CHF 3 600 / 3 800.-  
EUR 3 000 / 3 150.-

*Durch die spezielle Fassung sitzt der Ohrstecker sehr gut am Ohr.*



6082



6084



6088



6087

6084\*

**Eleganter Turmalin-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen und facettierten Turmalin von ca. 10.65 ct.; flankiert von je 12 Brillanten von zus. ca. 0.32 ct. halbmondförmig angelegt. RW 57, 9.1 g.

CHF 2 700 / 2 900.–  
EUR 2 250 / 2 400.–

6085

**Smaragd-Brillant-Ring 18K GG/WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd (mit Oberflächenmerkmalen) von ca. 4.20 ct.; Entourage bestehend aus 8 Brillanten von zus. ca. 0.64 ct. H/si. RW 54.5, 8.9 g.

CHF 1 400 / 1 600.–  
EUR 1 150 / 1 350.–

6086\*

**Grosser, eleganter Peridot-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Peridot von ca. 16.75 ct.; durchbrochen gearbeitete Fassung, besetzt mit 142 Brillanten von zus. ca. 0.94 ct.; RW 56.5, 11.5 g.

CHF 3 900 / 4 200.–  
EUR 3 250 / 3 500.–



6086



6087\*

**Eleganter Turmalin-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Turmalin von ca. 4.88 ct., doppelte Entourage bestehend aus zahlreichen Brillanten von zus. ca. 1.37 ct.; RW 54, 9 g.

CHF 3 300 / 3 500.–  
EUR 2 750 / 2 900.–

6088\*

**Collier mit modernem Tsavorit-Diamant-Brillant-Anhänger 18K WG**

Einzelanfertigung. Anker-Collier mit Federring-Verschluss, L 45 cm. Moderner Anhänger in Dreiecksform. Besetzt mit 13 Tsavoriten unterschiedlicher Grössen und Formen von zus. ca. 3.05 ct.; Mitte verziert mit zahlreichen kleinen Brillanten von zus. ca. 0.66 ct.; Anhängeröse besetzt mit 1 Diamant im Princess-Cut und 1 Diamant-Trapez von zus. ca. 0.47 ct.; L 3 cm, 22.4 g.

CHF 4 000 / 4 200.–  
EUR 3 350 / 3 500.–

6089\*

**1 Paar Peridot-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 quadratischen, facettierten Peridot von zus. ca. 5.87 ct.; Entourage bestehend aus zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.46 ct.; D = 1.2 cm, 4.8 g.

CHF 1 900 / 2 200.–  
EUR 1 600 / 1 850.–



6089



6086

6090

**Collier mit Smaragd-Brillant-Anhänger 18K GG/WG**

Schlangencollier mit Karabiner-Verschluss; L 41.7 cm. Anhänger besetzt mit 1 Smaragd in Dreiecksform (mit wenigen Oberflächenmerkmalen) von ca. 4.0 ct.; Anhängeröse verziert mit 1 Brillant von ca. 0.15 ct. W/vvs-vs. L 1.8 cm; total 14.3 g.

CHF 1 600 / 1 800.–  
EUR 1 350 / 1 500.–

6091

**Smaragd-Brillant-Collier 18K GG**

Fantasie-Panzercollier mit Federring-Verschluss. Schauseite im Zentrum besetzt mit 15 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; in der Mitte verziert mit 1 fest montierten, beweglichen Smaragd-Tropfen von ca. 0.40 ct.; L 40 cm, 7.5 g.

CHF 520 / 580.–  
EUR 435 / 485.–

6092

**1 Paar moderne Smaragd-Brillant-Ohrhänge Platin mit 18K GG**

Stecker verziert mit je 14 Brillanten von zus. ca. 0.45 ct. W/vvs-vs. Abnehmbare Hänger, besetzt mit je 1 runden, facettierten Smaragd mit wenigen Oberflächenmerkmalen von zus. ca. 6.0 ct.; L 2.4 cm, 8 g.

CHF 920 / 980.–  
EUR 765 / 815.–

*Gutachten:*

Nr. B-129030 vom 6. Juni 2003.



6093



6099



6094



6095



6097



6098

6093\*

**Smaragd-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Smaragd von ca. 2.64 ct.; Entourage bestehend aus 23 Brillanten von zus. ca. 0.26 ct.; RW 56, 5.5 g.

CHF 5 100 / 5 300.-  
EUR 4 250 / 4 400.-

6094\*

**Eleganter Smaragd-Brillant-Herzring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 facettierten Smaragd-Herz von ca. 3.80 ct.; 3-fache Brillant-Entourage von zus. ca. 0.39 ct.; RW knapp 57, 8.6 g.

CHF 4 300 / 4 500.-  
EUR 3 600 / 3 750.-

6095\*

**Eleganter Smaragd-Brillant-Herzanhänger 18K WG**

Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 facettierten Smaragd-Herzen von ca. 2.19 ct.; Entourage bestehend aus 14 Brillanten von zus. ca. 0.72 ct.; L 2.7 cm, 4.4 g.

CHF 2 900 / 3 200.-  
EUR 2 400 / 2 650.-

6096\*

**Moderner Drehring mit Smaragden 18K WG/GG**

Drehring im Zentrum besetzt mit total 8 runden, facettierten Smaragden von zus. ca. 0.14 ct.; RW 56, 15.4 g.

CHF 1 000 / 1 200.-  
EUR 835 / 1 000.-

6097

**Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd (mit wenigen, sehr feinen Oberflächenmerkmalen) von ca. 3.0 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 1.20 ct.; RW 54, 8.3 g.

CHF 4 600 / 4 800.-  
EUR 3 850 / 4 000.-

6098\*

**Spezieller Smaragd-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen Smaragd-Cabochon von ca. 5.44 ct. (mit Oberflächenmerkmalen). Entourage bestehend aus 22 Brillanten von zus. ca. 1.05 ct. sowie 26 runden Smaragden von zus. ca. 1.0 ct.; RW knapp 59, 10.1 g.

CHF 2 800 / 3 000.-  
EUR 2 350 / 2 500.-

6099\*

**1 Paar Chrysopras-Brillant-Ohrstecker in Blumenform mit 18K WG**

Stecker in Form einer geschnitzten Chrysopras-Blume von zus. ca. 23.73 ct.; Zentrum mit 1 Brillant von zus. ca. 0.08 ct. verziert; D = 1.8 cm, 7.2 g.

CHF 1 500 / 1 700.-  
EUR 1 250 / 1 400.-

6100\*

**Farbstein-Brillant-Ring 18K GG, von Gübelin**

Signiert GÜBELIN. Schauseite verziert mit 1 facettierten Smaragd-Tropfen, 1 Saphir-Triangel und 1 Rubin-Navette; zus. ca. 0.32 ct.; besetzt mit 4 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; RW 55, 10.0 g.

CHF 560 / 590.-  
EUR 465 / 490.-

6101

**Turmalin-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden, facettierten Turmalin (best.) von ca. 2.30 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.36 ct.; RW 54, 7.6 g.

CHF 700 / 800.-  
EUR 585 / 665.-

6102

**Klassischer Smaragd-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Smaragd-Cabochon von ca. 1.65 ct.; flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.24 ct.; RW 54, 7 g.

CHF 820 / 860.-  
EUR 685 / 715.-

6103\*

**Eleganter Peridot-Brillant-Ring 18K GG, von Gübelin**

Massiver Ring; Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Peridot von ca. 3.65 ct., verziert mit einer Vielzahl von Brillanten von zus. ca. 1.40 G/vs. RW 55, 20 g.

CHF 4 500 / 4 700.–  
EUR 3 750 / 3 900.–

Neu und ungetragen.



6106



6103

6104

**Massiver Diamant-Farbstein-Ring 18K GG**

Breite Schauseite, besetzt mit 1 Reihe von 9 Smaragd-Carrés im Verlauf von zus. ca. 0.90 ct.; 1 Reihe von 9 Rubin-Carrés im Verlauf von zus. ca. 1.26 ct. sowie 1 Reihe von 9 Saphir-Carrés von zus. ca. 0.63 ct. im Verlauf. Flankiert von je 9 Diamant-Baguetten im Verlauf von zus. ca. 0.72 ct.; RW ca. 49 (mit Ringschiene in Gelbgold); 15.4 g.

CHF 920 / 980.–  
EUR 765 / 815.–

6105

**Elegantes Farbstein-Brillant-Bracelet 18K Roségold**

Gliederbracelet mit Blumenmotiven. Diese besetzt mit 22 runden, facettierten Smaragden von zus. ca. 1.0 ct.; 22 runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 1.30 ct. und 11 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 1.65 ct.; verziert mit total 11 Brillanten von zus. ca. 1.32 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18 cm, 42.4 g.

CHF 1 700 / 1 900.–  
EUR 1 400 / 1 600.–



6112



6107



6104

6106\*

**Eleganter Peridot-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen und facettierten Peridot von ca. 7.44 ct.; flankiert von je 6 Brillanten von zus. ca. 0.45 ct.; RW 53, 7.8 g.

CHF 2 800 / 3 000.–  
EUR 2 350 / 2 500.–

6107\*

**Turmalin-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Turmalin-Cabochon von ca. 10.0 ct., RW 59, 10.2 g

CHF 880 / 940.–  
EUR 735 / 785.–

6110\*

**Eleganter Spinell-Brillant-Ring 18K WG/GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Spinell von ca. 6.29 ct.; Entourage bestehend aus champagnerfarbenen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.35 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.90 ct.; RW 52, 8.3 g.

CHF 5 100 / 5 300.–  
EUR 4 250 / 4 400.–

6111\*

**Granat-Collier im Verlauf**

Collier bestehend aus zahlreichen, facettierten Granat-Rondellen von sehr schöner Qualität. Grösse: 6.0 - 7.0 mm. Karabiner-Verschluss Silber 925, L 43 cm.

CHF 620 / 660.–  
EUR 515 / 550.–

6112

**Eleganter Spinell-Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten und unerhitzten Spinell von ca. 5.0 ct.; Farbe: vivid orange-rot. Flankiert von je 2 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.28 ct.; RW knapp 53, 4.5 g.

CHF 4 600 / 4 800.–  
EUR 3 850 / 4 000.–

6113

**1 Paar elegante Rubin-Brillant-Südseeperlen-Ohrhänger 18K GG/WG**

Runde Stecker; Zentrum besetzt mit je 1 runden, facettierten und unerhitzten Rubin von zus. ca. 1.75 ct.; Entourage und Hängerfassung ausgefasst mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 1.88 ct.; am Ende mit einer beweglichen, runden Südsee-Kulturperle besetzt. Farbe: champagner, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 10.9 mm; L 2.5 cm, 16 g.

CHF 7 100 / 7 300.–  
EUR 5 900 / 6 100.–



6105

6114\*

**Grosser Rubellit-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, rechteckigen und facettierten Rubellit von ca. 19.63 ct.; Entourage bestehend aus 44 Brillanten von zus. ca. 0.39 ct.; RW 57.5, 12.9 g.

CHF 3 900 / 4 200.–  
EUR 3 250 / 3 500.–

6115

**Eleganter Rubin-Bergkristall-Brillant-Anhänger mit passenden Ohrclips 18K GG/WG**

Grosser Anhänger in Form einer Blume, kann auch als Brosche getragen werden. Zentrum besetzt mit 1 runden Rubin-Cabochon von ca. 0.50 ct.; Blätter aus Bergkristall (1 Blatt best.). Entourage bestehend aus einer Vielzahl von Brillanten und Achtkant-Diamanten von zus. ca. 1.0 ct.; D = 4.9 cm, 29.9 g. Mit 1 Paar passender Ohrclips in Blumenform. Zentrum besetzt mit je 1 Rubin-Navette von zus. ca. 1.60 ct.; Blätter bestehend aus Bergkristall (minim best.). Umgeben von zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.96 ct.; 2.3 x 3.0 mm, 24.6 g.

CHF 3 700 / 3 900.–  
EUR 3 100 / 3 250.–

6116\*

**1 Paar elegante Turmalin-Email-Ohrhänge mit Ring 18K GG, wohl von Gucci**

Schön gearbeitete Ohrhänge mit italienischer Punze. Halbreolen mit Clip-System, verziert mit schwarzem Email. Zentrum besetzt mit je 1 ovalen Turmalin-Cabochon von zus. ca. 6.60 ct.; L 3.2 cm, 31.4 g.; mit passendem Ring. Schauseite im Zentrum mit ovalem Turmalin-Cabochon von ca. 3.0 ct., RW ca. 50 (mit Ringschiene); 15.6 g.

CHF 3 000 / 3 500.–  
EUR 2 500 / 2 900.–



6113



6114



6111



6115



6115



6115



6116



6116



6116



6110

6117

**1 Paar exklusive Rubin-Brillant-Südseeperlen-Ohrhänger 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Rubin von zus. ca. 3.01 ct.; Stecker und Hänger verziert mit je 16 Brillanten von zus. ca. 1.75 ct.; verziert mit je 1 facettierten, unerhitzten Rubin-Navette von zus. ca. 2.14 ct.; am Ende besetzt mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster, Grösse: 12 mm. Die Stecker können einzeln oder nur mit dem Südseeperlen-Anhänger getragen werden. L 4.5 cm, 14.4 g.

CHF 14 500 / 15 500.-  
EUR 12 100 / 12 900.-

*Unerhitzte Rubine sind selten.*



6117

6118\*

**Elegantes 5-Rang-Collier mit modernem Brillant/Diamant-Anhänger 18K WG**

Einzelanfertigung. 5-Rang-Collier mit Karabiner-Verschluss. Zentrum mit beweglichem, fest montiertem Anhänger in Dreiecksform. Besetzt mit 1 Diamant im Prinzess-Cut von ca. 0.34 ct. und 53 Brillanten von zus. ca. 2.62 ct. W/vs-si. L 43.3 cm, 26.2 g.

CHF 5 000 / 5 300.-  
EUR 4 150 / 4 400.-

6119\*

**Exklusiver Rubin-Brillant-Ring 18K WG/GG, von Gübelin**  
Signiert GÜBELIN und numeriert. Ring im Zentrum besetzt mit 1 facettierten, unerhitzten Rubin-Tropfen von ca. 1.82 ct., Herkunft: Ost-Afrika. Flankiert von je 12 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct.; G-H/vs. RW 53, 12.7 g.

CHF 7 700 / 7 900.-  
EUR 6 400 / 6 600.-

*Gutachten:*

N° 0101131. Gübelin Gemlab, 14. Dezember 2010.

*Unerhitzte Rubine in dieser Qualität sind selten.*

6120\*

**Moderner Turmalin-Brillant-Ring 18K WG, von Gübelin**  
Ring signiert GÜBELIN. In der Mitte besetzt mit 1 mogleig geschliffenen, ovalen rosa Turmalin von ca. 8.96 ct.; Entourage und Ringansätze verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.50 ct.; RW 56, 15.5 g.

CHF 4 600 / 4 800.-  
EUR 3 850 / 4 000.-

*Neu und ungetragen.*

6121\*

**Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen und facettierten Rubin von ca. 6.37 ct., Entourage und Ringschultern bestehend aus zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.54 ct.; RW 60, 8.3 g.

CHF 3 900 / 4 200.-  
EUR 3 250 / 3 500.-

6122

**2 Alliance 18K WG**

Alliance besetzt mit 17 runden, facettierten Rubinen (best.) von zus. ca. 3.23 ct.; RW 55, 4.3 g.; Alliance besetzt mit 17 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 3.06 ct.; RW 55, 4.1 g.

CHF 1 200 / 1 300.-  
EUR 1 000 / 1 100.-

6123

**Exklusiver Rubin-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen, facettierten und unerhitzten Rubin von zus. ca. 2.61 ct.; Herkunft: Siam. Umgeben und verziert mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 2.48 ct.; RW 55, 12.5 g.

CHF 14 500 / 15 500.-  
EUR 12 100 / 12 900.-

*Gutachten:*

Nr. GRS2008-031809. Gemresearch Swisslab, 6. März 2008.

*Unerhitzte Rubine sind selten.*

6124\*

**1 Paar elegante Rubin-Brillant-Ohrstecker 18K GG**

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Rubin von zus. ca. 3.99 ct.; Herkunft: Burma. Entourage bestehend aus je 12 Brillanten von zus. ca. 1.41 ct.; L 1.6 cm, 7.9 g.

CHF 4 700 / 4 900.-  
EUR 3 900 / 4 100.-

6125\*

**Klassischer Rubin-Brillant-Ring 18K GG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 3.01 ct.; flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.41 ct.; RW 54, 5.9 g.

CHF 2 900 / 3 200.-  
EUR 2 400 / 2 650.-

6126\*

**Elegantes Rubin-Brillant-Bracelet 18K WG**

Gliederbracelet, Zentrum besetzt mit total 31 ovalen, facettierten Rubinen von zus. ca. 17.82 ct.; Herkunft: Burma. Flankiert von je 124 Brillanten von zus. ca. 1.95 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18.9 cm, 28.0 g.

CHF 6 900 / 7 200.-  
EUR 5 750 / 6 000.-

6127

**Moderner Rubellit-Brillant-Anhänger 18K GG/WG**

Anhänger besetzt mit 1 Rubellit-Cabochon in Dreiecksform. Anhängeröse verziert mit 1 Brillant von ca. 0.10 ct. W/vvs. L 2 cm, 4.3 g.

CHF 720 / 780.-  
EUR 600 / 650.-

*Gutachten:*

Nr. B-127031 vom 30. Januar 2003.

6128\*

**Klassischer, exklusiver Rubin-Brillant-Ring 18K GG/WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Rubin von ca. 3.16 ct.; Herkunft: Burma (Myanmar). Entourage bestehend aus 10 Brillanten von zus. ca.

CHF 9 500 / 9 800.-  
EUR 7 900 / 8 150.-

*Gutachten:*

Nr. GRS2008-110068T. Gemresearch Swisslab, 8. November 2008.

*Unerhitzte Rubine aus Burma sind selten.*

6129\*

**Eleganter Rubin-Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 oktagonalen, facettierten und unerhitzten Rubin (mit Oberflächenmerkmalen) von ca. 4.70 ct.; flankiert von je 2 Diamant-Baguetten im Verlauf von zus. ca. 0.30 ct.; RW 51, 4.4 g.

CHF 5 300 / 5 500.-  
EUR 4 400 / 4 600.-

*Gutachten:*

Nr. GRS2013-047203. Gemresearch Swisslab, 18. September 2013.

6130

**1 Paar klassische Rubin-Kulturperlen-Ohrhänge 18K WG**

Ohrhänge besetzt mit je 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Rubin von zus. ca. 1.37 ct., am Ende verziert mit je 1 runden Akoya-Kulturperle. Farbe: crème, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 9.3 mm. L 2.2 cm, 4.7 g.

CHF 2 500 / 2 700.-  
EUR 2 100 / 2 250.-

6131

**Rubin-Brillant-Brosche 18K GG/WG**

Halbmondförmige Brosche im Blätterdesign. Verziert mit 4 Brillanten von zus. ca. 0.36 ct. und 5 runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 0.65 ct.; 5.0 x 4.0 cm, 22.2 g.

CHF 620 / 660.-  
EUR 515 / 550.-

6132\*

**Rubin-Diamant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 0.90 ct.; flankiert von je 16 Diamant-Navetten und -Triangeln von zus. ca. 0.69 ct. (graviert). RW 60, 7.3 g.

CHF 1 200 / 1 400.-  
EUR 1 000 / 1 150.-

6133

**Moderner Rubin-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite besetzt mit total 4 ovalen, facettierten Rubinen (Gebrauchsspuren) von zus. ca. 1.26 ct.; verziert mit 3 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct., RW 49.5, 8 g.

CHF 520 / 580.-  
EUR 435 / 485.-

6134\*

**Granat-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Granat-Cabochon von ca. 3.0 ct.; Entourage bestehend aus 20 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct.; RW 54.5, 10.6 g.

CHF 460 / 490.-  
EUR 385 / 410.-



6119



6118



6121



6120



6123



6124



6124



6125



6129



6128



6126



6138



6139



6140

6138\*

**Exklusiver Tanzanit-Brillant-Anhänger 18K WG mit Südseeperlen-Sautoir**

Einzelanfertigung. Clip-Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen und facettierten Tanzanit von ca. 30,37 ct.; Entourage bestehend aus 14 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 2,81 ct. TW/vs. Clip-Anhänger verziert mit 12 kleinen Brillanten von zus. ca. 0,08 ct.; L 4 cm. Mit Südsee-Kulturperlensautoir bestehend aus 40 barocken Südsee-Kulturperlen im Verlauf. Farbe: weiss, leicht grünlich irisierend; mit sehr schönem Lüster; D = 9,7 - 11,6 mm. Mit Magent-Kugelfermoir 18K WG, L 58 cm.

CHF 13 500 / 14 500.-  
EUR 11 250 / 12 100.-

6139\*

**1 Paar elegante Saphir-Brillant-Südseeperlen-Ohrhänger 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 3,17 ct.; Hänger verziert mit Brillanten von zus. ca. 0,22 ct.; Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 12,0 mm. L 4,2 cm, 10,1 g.

CHF 1 900 / 2 200.-  
EUR 1 600 / 1 850.-

6140\*

**Elegantes Saphir-Brillant-Bracelet 18K WG**

Bracelet bestehend aus 2 Reihen ovaler, facettierter Saphire von schöner Farbe von zus. ca. 33,77 ct.; in der Mitte verziert mit total 29 Brillanten von zus. ca. 0,42 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18,7 cm, 32,8 g.

CHF 9 600 / 9 900.-  
EUR 8 000 / 8 250.-

6141\*

**1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Ohrhänger am Ende besetzt mit je 1 Saphir-Carré von zus. ca. 7,31 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 1,20 ct.; L 3,5 cm, 11,3 g.

CHF 6 200 / 6 500.-  
EUR 5 150 / 5 400.-

6142\*

**Elegantes Saphir-Brillant-Bracelet 18K WG**

Gliederbracelet, besetzt mit total 20 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 18,92 ct.; verziert mit total 240 Brillanten von zus. ca. 3,99 ct. herzförmig angelegt. Mit Kastenschloss, L 17,8 cm, 27,8 g.

CHF 12 500 / 13 500.-  
EUR 10 400 / 11 250.-

6143\*

**Elegantes Multicolour-Saphir-Brillant-Bracelet 18K WG**

Bracelet besetzt mit total 12 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 16,85 ct.; Farben: rosa, gelb, orange und blau. Zwischenglieder besetzt mit total 168 Brillanten von zus. ca. 1,16 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 19,3 cm, 20 g.

CHF 6 200 / 6 500.-  
EUR 5 150 / 5 400.-

6144\*

**Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K WG, von Gübelin**

Signiert GÜBELIN und nummeriert. Massiver Ring. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und wohl unerhitzten Saphir von ca. 3,50 ct.; umgeben und verziert mit 24 Brillanten von zus. ca. 1,55 ct. TW/vs-si. RW 54, 22,1 g.

CHF 6 900 / 7 200.-  
EUR 5 750 / 6 000.-

*Neu und ungetragen.*

6145

**Exklusiver Saphir-Diamant-Brillant-Ring Platin 700**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen, facettierten und unerhitzten Saphir von ca. 7,0 ct., flankiert von je 5 Brillanten von zus. ca. 0,50 ct.; umgeben und verziert mit 34 Diamant-Baguetten von zus. ca. 1,70 ct.; RW knapp 53, 12,7 g.

CHF 9 200 / 9 500.-  
EUR 7 650 / 7 900.-

6146\*

**Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Zentrum bestehend aus zahlreichen Saphir-Baguetten (mit Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 3,0 ct.; flankiert von je 19 Brillanten von zus. ca. 0,57 ct.; RW 52,5, 9,9 g.

CHF 2 000 / 2 200.-  
EUR 1 650 / 1 850.-

6147\*

**Klassischer Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Saphir von 3,10 ct.; Herkunft: Kanchanaburi. Entourage bestehend aus 16 Brillanten von zus. ca. 0,68 ct.; RW 56,5, 7,3 g.

CHF 5 200 / 5 500.-  
EUR 4 350 / 4 600.-

*Gutachten:*

N° GRS2013-020596T, Gemresearch Swisslab.

*Unerhitzte Saphire sind selten.*

6148

**Exklusiver Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten, unerhitzten Saphir von ca. 3,82 ct.; Herkunft: Pailin (Kambodscha). Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 1,83 ct.; RW 54,5, 10,7 g.

CHF 15 500 / 16 500.-  
EUR 12 900 / 13 750.-

*Gutachten:*

No. GRS2008-041350. Gemresearch Swisslab, 9. April 2008.

*Unerhitzte Saphire sind selten.*

6149

**Elegante Saphir-Diamant-Brosche Platin 950**

Anfertigung. Brosche bestehend aus 44 Saphir-Baguetten von zus. ca. 4,18 ct.; Mitte verziert mit 12 Diamant-Navetten von zus. ca. 1,92 ct.; L 6,8 cm, 15,0 g.

CHF 5 000 / 5 500.-  
EUR 4 150 / 4 600.-

6150\*

**1 Paar klassische Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 6,13 ct., Herkunft: Siam. Entourage bestehend aus je 12 Brillanten von zus. ca. 1,74 ct.; L 1,6 cm, 9,5 g.

CHF 5 500 / 5 800.-  
EUR 4 600 / 4 850.-

6151\*

**Saphir-Brillant-Brosche 18K WG, im Art Déco-Stil**

Ovale, durchbrochen gearbeitete Brosche mit Blumen- und Blättermotiven. Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Saphir von ca. 0,23 ct.; verziert mit 48 Brillanten von zus. ca. 0,23 ct. und 62 runden Saphiren von zus. ca. 2,06 ct.; 3,6 x 2,6 cm, 10,6 g.

CHF 1 900 / 2 200.-  
EUR 1 600 / 1 850.-



6143



6142



6141



6144



6145



6146



6147



6149



6148



6150



6151



6150



6152

6152\*

**Exklusiver, grosser Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten und unerhitzten Saphir von seltener Grösse, ca. 25.64 ct.; Farbe: pastel blau; Herkunft: Sri Lanka (Ceylon). Entourage bestehend aus 4 Reihen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.29 ct.; RW 57, 23.2 g.

CHF 59 000 / 62 000.–  
EUR 49 150 / 51 650.–

*Gutachten:*

Nr. GRS2013-030036T. Gemresearch Swisslab, 14. März 2013.

*Ein unerhitzter Saphir in dieser Grösse und Qualität ist sehr selten und etwas ganz besonderes.*

6153\*

**1 Paar Saphir-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 runden, facettierten Saphir; Hänger am Ende verziert mit je 1 Saphir-Tropfen, zus. ca. 2.50 ct.; dazwischen mit je 6 Brillanten von zus. ca. 0.28 ct. verziert. L 2.7 cm, 4.3 g. CHF 2 300 / 2 500.–  
EUR 1 900 / 2 100.–

6154\*

**1 Paar moderne Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Runde, durchbrochen gearbeitete Ohrstecker. Zentrum besetzt mit je 1 runden, facettierten Saphir von zus. ca. 1.83 ct.; Entourage bestehend aus 2 Reihen Brillanten von zus. ca. 0.73 ct.; D = 1.7 cm, 6.3 g.

CHF 1 800 / 2 000.–  
EUR 1 500 / 1 650.–



6162

6155\*

**Moderner Saphir-Brillant-Ring 18K GG, von Gübelin**

Croisé-Ring, offene Enden besetzt mit total 4 farbigen Saphiren (rosa, grün und gelb-orange) von zus. ca. 2.32 ct., verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.48 ct. TW/vs. RW ca. 54.5, 19.7 g. CHF 3 800 / 4 000.–  
EUR 3 150 / 3 350.–

*Neu und ungetragen.*

6156\*

**Spezieller Saphir-Brillant-Alliance 18K WG**

Breiter 3-Rang-Alliance bestehend aus abwechslungsweise 1 ovalen, facettierten, grünen Saphir und 1 Brillant. Total 30 grüne Saphire von zus. ca. 14.47 ct. und 60 Brillanten von zus. ca. 0.63 ct.; RW ca. 55, 16 g.

CHF 3 300 / 3 500.–  
EUR 2 750 / 2 900.–

6157

**Saphir-Brillant-Bandring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 0.53 ct.; flankiert von zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.01 ct.; RW 56.5, 9.1 g.

CHF 1 900 / 2 100.–  
EUR 1 600 / 1 750.–

6158\*

**3 Alliance mit Saphiren und Brillanten 18K GG/WG/RG**

Alliance 18K WG besetzt mit blauen Saphiren von zus. ca. 0.40 ct.; Alliance 18K Roségold besetzt mit pinken Saphiren von zus. ca. 0.40 ct.; Alliance 18K GG besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.32 ct.; RW 50.5, 12.2 g.

CHF 1 500 / 1 700.–  
EUR 1 250 / 1 400.–

6159\*

**Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Ring besetzt mit 3 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 3.0 ct. (mit Oberflächenmerkmalen); verziert mit 8 Brillanten von zus. ca. 0.60 ct.; RW 47 (mit Ringschiene 18K WG), 6.5 g.

CHF 950 / 1 100.–  
EUR 790 / 915.–

6160

**Breiter Saphir-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite besetzt mit total 4 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 1.40 ct.; verziert mit total 6 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; RW 55, 8.1 g.

CHF 800 / 900.–  
EUR 665 / 750.–

6161\*

**Moderner Tansanit-Brillant-Anhänger 18K WG**

Runder, durchbrochen gearbeiteter Anhänger. Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Tansanit von ca. 1.17 ct.; Entourage bestehend aus 2 Reihen Brillanten von zus. ca. 0.70 ct.; D = 1.7 cm, 3.9 g.

CHF 1 800 / 2 000.–  
EUR 1 500 / 1 650.–

6162\*

**Eleganter Saphir-Brillant-Ring Platin, um 1950**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten, gelben, natürlichen Saphir von ca. 5.49 ct., Entourage bestehend aus 10 Brillanten von zus. ca. 3.70 ct. F-G/vs. RW 51, 8.1 g.

CHF 11 500 / 12 500.–  
EUR 9 600 / 10 400.–



6163

6163

**Exklusives Saphir-Brillant-Tour-de-Cou 18K WG**

Aufwendig gearbeitetes Collier, besetzt mit einer Vielzahl von ovalen, facettierten, hell- bis dunkelblauen Saphiren von zus. ca. 61.23 ct.; am unteren Rand mit zahlreichen, hängenden und beweglichen Brillant-Motiven verziert, total ca. 1.66 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung, L 34.8 cm, 166 g. Mit einsetzbarer Verlängerung von 2.5 cm.

CHF 18 500 / 19 500.-  
EUR 15 400 / 16 250.-



6164\*  
**1 Paar elegante Saphir-Brillant/Diamant-Ohrhänger 18K WG, im Art Déco-Stil**  
 Hänger reich besetzt mit Brillanten und Diamanten von zus. ca. 1.50 ct.; am Ende besetzt mit je 1 facettierten Saphir-Tropfen von zus. ca. 2.20 ct.; L 4 cm, 8,4 g.  
 CHF 3 000 / 3 200.–  
 EUR 2 500 / 2 650.–

6165\*  
**1 Paar moderne Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG**  
 Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 runden, facettierten Saphir von zus. ca. 4.75 ct., Entourage bestehend aus je 26 Brillanten von zus. ca. 0.26 ct.; D = 1.1 cm, 4,4 g.  
 CHF 2 900 / 3 200.–  
 EUR 2 400 / 2 650.–

6166\*  
**1 Paar klassische Tansanit-Brillant-Ohrstecker 18K WG**  
 Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Tansanit von zus. ca. 3.53 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 1.09 ct.; L 1.5 cm, 8,4 g.  
 CHF 3 700 / 3 900.–  
 EUR 3 100 / 3 250.–

6167\*  
**Klassischer Tansanit-Brillant-Ring 18K GG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Tansanit von ca. 2.46 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.74 ct.; RW 55, 6,2 g.  
 CHF 2 300 / 2 500.–  
 EUR 1 900 / 2 100.–

6168  
**1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohringe 18K WG**  
 Ohringe mit Clip-System. Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 3.88 ct.; Entourage bestehend aus je 18 Brillanten von zus. ca. 0.88 ct.; L 1.8 cm, 7,8 g.  
 CHF 3 100 / 3 300.–  
 EUR 2 600 / 2 750.–

6169\*  
**Moderner Saphir-Brillant-Ring 18K WG, von Gübelin**  
 Signiert GÜBELIN. Schauseite besetzt mit zahlreichen Pavé-Saphiren von zus. ca. 0.98 ct., flankiert von Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; RW 52, 8,6 g.  
 CHF 2 100 / 2 300.–  
 EUR 1 750 / 1 900.–

*Neu und ungetragen.*

6170  
**1 Paar massive Saphir-Türkis-Creolen 18K WG**  
 Ohringe auf beiden Seiten tragbar. Eine Seite besetzt mit 29 runden, facettierten Saphiren unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 4.22 ct.; die andere Seite besetzt mit 1 Türkis-Cabochon. L 1.7 cm, 17,8 g.  
 CHF 3 500 / 3 700.–  
 EUR 2 900 / 3 100.–

6171  
**Breiter Saphir-Bandring 18K WG**  
 Schauseite besetzt mit einer Vielzahl von runden, facettierten und unerhitzten Saphiren im Verlauf von zus. ca. 8.64 ct.; RW 53, 13,1 g.  
 CHF 4 400 / 4 800.–  
 EUR 3 650 / 4 000.–

6172  
**Grosser Saphir-Ring Platin 950, von Liliane Sicard**  
 Massiver Ring. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen Saphir-Cabochon von ca. 65.18 ct. (mit Oberflächenmerkmalen). RW 50.5, 37,8 g.  
 CHF 2 600 / 2 900.–  
 EUR 2 150 / 2 400.–

6173  
**Klassischer Saphir-Brillant-Ring 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 2.33 ct., Entourage bestehend aus 14 Brillanten von zus. ca. 0.70 ct.; RW 52.5, 5,8 g.  
 CHF 2 000 / 2 200.–  
 EUR 1 650 / 1 850.–



6174



6176



6178



6175



6177



6179

6174\*

**Eleganter Aquamarin-Brillant-Anhänger mit Südseeperlen-Sautoir**

Anfertigung. Clip-Anhänger besetzt mit 1 ovalen, facettierten Aquamarin von ca. 26.40 ct.; Collier bestehend aus 42 barocken Südsee-Kulturperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster, D = 9.3 - 10.1 mm. Anhängeröse besetzt mit 20 Brillanten von zus. ca. 0.17 ct. H/vsi. Kugelfermoir 18K WG, L 55.7 cm CHF 10 500 / 11 500.–  
EUR 8 750 / 9 600.–

6175\*

**Klassischer Aquamarin-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Aquamarin von ca. 2.58 ct.; Entourage bestehend aus 14 Brillanten von zus. ca. 0.75 ct.; RW 54, 6.6 g.  
CHF 2 700 / 2 900.–  
EUR 2 250 / 2 400.–

6176\*

**1 Paar elegante Aquamarin-Brillant-Ohringe 18K WG**

Stecker und Hänger verziert mit je 42 Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 1.04 ct.; am Ende besetzt mit je 1 facettierten Aquamarin-Tropfen von zus. ca. 9.31 ct.; L 3.3 cm, 9.8 g.  
CHF 3 600 / 3 800.–  
EUR 3 000 / 3 150.–

6177\*

**Eleganter Aquamarin-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Aquamarin von ca. 6.17 ct.; Entourage bestehend aus 18 Brillanten von zus. ca. 1.21 ct.; RW 54.5, 10.1 g.  
CHF 5 500 / 5 800.–  
EUR 4 600 / 4 850.–

6178\*

**Elegantes Aquamarin-Brillant-Collier 18K WG**

Einzelanfertigung. Anker-Collier mit Federring-Verschluss, L 45.3 cm. Mit beweglichem, fest montiertem Anhänger. Dieser besetzt mit total 58 Brillanten von zus. ca. 1.71 ct. W/vs-si. Am Ende verziert mit 1 Aquamarin-Tropfen von ca. 3.83 ct.; L 6 cm; 31.1 g.  
CHF 5 300 / 5 500.–  
EUR 4 400 / 4 600.–

6179\*

**Eleganter Aquamarin-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin von ca. 3.19 ct.; Entourage und Ringsätze bestehend aus total 92 Brillanten von zus. ca. 0.94 ct.; RW 56, 7.7 g.  
CHF 3 700 / 3 900.–  
EUR 3 100 / 3 250.–

6180\*

**Moderner, grosser Topas-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 grossen, runden und facettierten Topas von ca. 52.45 ct.; Entourage bestehend aus 44 Brillanten von zus. ca. 0.55 ct.; RW 56.5, 17.8 g.  
CHF 1 700 / 1 900.–  
EUR 1 400 / 1 600.–

6181\*

**Collier mit modernem Aquamarin-Brillant/Diamant-Anhänger 18K WG**

Einzelanfertigung. Anker-Collier mit Federring-Verschluss, L 42.2 cm. Anhänger in Tropfenform, besetzt mit 10 Aquamarinen unterschiedlicher Grössen und Formen von zus. ca. 2.13 ct.; Anhängeröse verziert mit 1 Diamant im Princess-Cut und 1 Diamant-Trapez von zus. ca. 0.48 ct. W/vsi; L 3 cm, 15.4 g.  
CHF 2 800 / 3 000.–  
EUR 2 350 / 2 500.–

6182

**Aquamarin-Brillant-Ring 18K GG/WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Aquamarin von ca. 2.70 ct.; flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.10 ct.; RW 53.5, 6.6 g.  
CHF 480 / 540.–  
EUR 400 / 450.–



6183



6184

6183\*

**Eleganter Aquamarin-Brillant-Ring 18K GG**

Anfertigung. Breiter Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin von ca. 7.0 ct.; flankiert von je 20 Brillanten von zus. ca. 1.10 ct.; RW ca. 51 (Ringschiene 18K WG); 15.3 g.

CHF 2 000 / 2 200.–  
EUR 1 650 / 1 850.–

6184\*

**1 Paar moderne Aquamarin-Brillant-Ohrhänger 18K GG, von Misani**

Ohrhänge bez. MISANI. Verziert mit je 1 kleinen Brillant; am Ende besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Aquamarin von zus. ca. 6.65 ct.; L 4.5 cm, 10.7 g.

CHF 880 / 940.–  
EUR 735 / 785.–

6185\*

**1 Paar moderne Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Runde, durchbrochen gearbeitete Ohrstecker. Zentrum besetzt mit je 1 runden, facettierten Saphir von zus. ca. 1.83 ct.; Entourage bestehend aus 2 Reihen Brillanten von zus. ca. 0.73 ct.; D = 1.7 cm, 6.3 g.

CHF 1 700 / 1 900.–  
EUR 1 400 / 1 600.–

6188

**Elegantes Brillant-Collier 18K GG, von Meister**

Gliedercollier leicht im Verlauf. Vorderseite mit 13 Gliedern, ausgefasst mit einer Vielzahl von Pavé-Brillanten von zus. ca. 17.45 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 41 cm, 104 g.

CHF 13 000 / 15 000.–  
EUR 10 850 / 12 500.–

6189

**1 Paar moderne Brillant-Diamant-Ohreclips 18K GG/WG**

Halbcreolen mit Clips, besetzt mit je 5 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct., abnehmbare Hänger in Dreiecksform. Besetzt mit je 22 Brillanten (z.T. best.) von zus. ca. 0.70 ct.; Zentrum verziert mit je 1 Diamant-Triangel von zus. ca. 0.20 ct.; L 3.7 cm, 15.0 g.

CHF 1 600 / 1 800.–  
EUR 1 350 / 1 500.–

6190\*

**Alliance 18K GG**

Alliance bestehend aus 3 Reihen Brillanten von zus. ca. 0.93 ct.; RW 53.5, 4.6 g.

CHF 1 600 / 1 800.–  
EUR 1 350 / 1 500.–

6191

**Grösserer Panther-Diamant-Anhänger 18K GG/WG**

Clip-Anhänger. Panther auf einem Reif stehend. Reif verziert mit 34 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.37 ct.; L 6.2 cm, 22.3 g.

CHF 1 400 / 1 600.–  
EUR 1 150 / 1 350.–

*Neuwertig.*

6192

**Solitär 18K Roségold, von Bucherer**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 2.11 ct. I/si2. RW 61; 13.5 g.

CHF 15 500 / 16 500.–  
EUR 12 900 / 13 750.–

*Gutachten (Kopie):*

Bucherer Diamant-Zertifikat vom 15. April 1992.

6193\*

**Solitär 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.98 ct. M/si. RW 53.5, 6.6 g.

CHF 2 000 / 2 200.–  
EUR 1 650 / 1 850.–

6194

**Ring mit Brillanten und Smaragd 18K GG, von Cartier**

Signiert Cartier, Nr. F86159. Schauseite mit Panthermotiv, dieses besetzt mit 34 Brillanten von zus. ca. 0.35 ct., Auge bestehend aus 1 Smaragd-Navette. RW 49, 10.9 g.

CHF 1 900 / 2 100.–  
EUR 1 600 / 1 750.–

6195

**Diamant-Brosche 18K WG**

Ovale, durchbrochen gearbeitete Brosche. Besetzt mit zahlreichen Altschliff- und Achtkant-Diamanten von zus. ca. 1.60 ct.; 4.5 x 2.2 cm, 15.2 g.

CHF 1 500 / 1 700.–  
EUR 1 250 / 1 400.–

6196

**Solitär "Lucida" 18K GG/Platin, von Tiffany & Co.**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Diamant "Lucida" von ca. 0.98 ct. G/vs2, gefasst in Platin. Innenseite mit Datumsgravur, signiert Tiffany & Co. und nummeriert NO10863. RW 55, 4.2 gr., mit Etui.

CHF 7 300 / 7 500.–  
EUR 6 100 / 6 250.–

*Gutachten:*

NO10863, TIFFANY & CO. New York.

*Versicherungsschätzung TIFFANY & CO. Zürich vom 31. Mai 2008: CHF 16'800.-*

6197\*

**Collier mit Brillant-Kreuzanhänger 18K WG**

Feines Schlangen-Collier mit Federring-Verschluss, L 45.5 cm. Kreuz-Anhänger besetzt mit 34 Brillanten von zus. ca. 1.0 ct.; L 2.3 cm, 6.8 g.

CHF 920 / 960.–  
EUR 765 / 800.–

6198

**Diamant-Anhänger 14K GG**

Geschwungener Anhänger, besetzt mit 2 Reihen Diamant-Baguetten und -Triangeln von zus. ca. 1.50 ct.; L 2.7 cm, 4.7 g.

CHF 920 / 980.–  
EUR 765 / 815.–

6199

**5 verschiedene Bracelet-Anhänger mit Brillanten 18K GG**

Anhänger "Marienkäfer", verziert mit total 4 Brillanten. Anhänger "Bienchen" mit schwarzem Email (best.), Flügel beidseits besetzt mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.35 ct.; Anhänger "Frosch" mit grünem Email. Anhänger "Eule", Augen und Körper beidseits mit Brillanten von zus. ca. 0.25 ct. besetzt und Anhänger "Ducan", Auge bestehend aus 1 Brillant; total 27.6 g.

CHF 2 000 / 2 200.–  
EUR 1 650 / 1 850.–



6188



6189



6189



6190



6191



6192



6193



6194



6196

6200



6200\*

**Brillant-Email-Brosche 18K GG, "Kleiner Löwe" von Van Cleef & Arpels, von 1963**

Nr. B 1023 1 196, bez. VCA. Schnauze besetzt mit 6 Achtkant-Diamanten, Nase aus schwarzem Email, Augen bestehend aus je 1 runden, facettierten Smaragd. H = 3.2 cm, 12.3 g. CHF 1 800 / 2 000.–  
EUR 1 500 / 1 650.–

*Literatur: Sylvie Raulet, "Van Cleef & Arpels", Editions Du Regard, 1986, reverse of dustjacket for an example of a similar «La Boutique Line», brooch by Van Cleef & Arpels.*

6201

**Anhänger mit Diamanten "Jungfrau" 18K GG/WG**

Runder Anhänger, Zentrum mit Sternzeichen "Jungfrau". Verziert mit kleinen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.095 ct.; D = 2.5 cm, 7.7 g. CHF 440 / 480.–  
EUR 365 / 400.–

6202

**Massiver Solitär 18K GG/WG**

Anfertigung, breite und massive Ringschiene. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Diamant von ca. 1.60 ct. J-K/vs. RW ca. 50, 26.6 g. CHF 8 400 / 8 800.–  
EUR 7 000 / 7 350.–

6203

**Moderner Brillant-Anhänger 18K WG, Fassung von Gübelin**

Anfertigung. Schauseite besetzt mit 5 Brillanten von zus. ca. 0.14 ct., am Ende besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.18 ct. TW/if. L 2 cm, 4.7 g. CHF 1 600 / 1 800.–  
EUR 1 350 / 1 500.–

*Zertifikat:*

Mit Christ-Zertifikat für Brillant 0.18 ct.

6204

**Brillant-Diamant-Brosche 18K WG**

Brosche besetzt mit 7 Brillanten von zus. ca. 0.23 ct., verziert und umgeben von 22 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.50 ct. und 7 kleinen Achtkant-Diamanten. 4.0 x 2.2 cm, 6.9 g. CHF 480 / 600.–  
EUR 400 / 500.–

6205\*

**1 Paar Brillant-Creolen 18K WG**

Schauseite besetzt mit je 20 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; D = 2.3 cm, 7.2 g. CHF 460 / 490.–  
EUR 385 / 410.–

6206

**Rivière-Brillant-Bracelet 18K WG**

Bracelet besetzt mit total 56 Brillanten von zus. ca. 1.0 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18 cm; 6.2 g. CHF 1 300 / 1 500.–  
EUR 1 100 / 1 250.–

6207\*

**Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG**

Bracelet besetzt mit total 44 Brillanten von zus. ca. 1.10 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 17 cm, 13 g. CHF 1 500 / 1 700.–  
EUR 1 250 / 1 400.–

6208\*

**Loser Brillant**

Brillant von 0.73 ct. F/vvs2, eingeschweisst. International Gemological Institute, Antwerpen; Nr. F3G11628. CHF 2 100 / 2 300.–  
EUR 1 750 / 1 900.–

6209\*

**Moderner Brillant-Ring 18K GG rhodiniert**

Spannring im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.26 ct. L/vs1. RW 58, 9 g. CHF 1 900 / 2 200.–  
EUR 1 600 / 1 850.–

6210\*

**Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite mit zwei ineinander verschlungenen Motiven, besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.64 ct.; RW 55, 6.8 g. CHF 1 500 / 1 700.–  
EUR 1 250 / 1 400.–

6211

**Spezieller Solitär 18K WG**

Breite Ringschiene. Schauseite mit erhöhtem Design, Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.50 ct.; RW ca. 55.5, 11.7 g. CHF 800 / 1 200.–  
EUR 665 / 1 000.–

6212

**Alliance 18K WG**

Besetzt mit total 32 Brillanten und Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.77 ct.; RW 52.5, 2.1 g. CHF 800 / 900.–  
EUR 665 / 750.–



6202



6213



6215



6216



6217



6218



6214

6213

**1 Paar grosse Brillant-Ohrclips 18K GG, von Nardi**

Tropfenförmige Hänger von Nardi, Venedig. Besetzt mit je 7 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.50 ct.; L 7 cm, 42.6 g.

CHF 1 800 / 2 000.–  
EUR 1 500 / 1 650.–

6214

**Tennis-Bracelet 18K GG**

Bracelet besetzt mit total 40 Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 2.05 ct.; Zargenfassung. Kastenschloss mit Achtersicherung. L 17.6 cm, 18.8 g.

CHF 5 300 / 5 500.–  
EUR 4 400 / 4 600.–

6215\*

**Spezieller Brillant-Ring 18K GG/WG "Blatt", von Gübelin**

Schauseite in Form eines Blattes, besetzt mit 57 Brillanten von zus. ca. 1.10 ct.; RW 54, 14.9 g.

CHF 1 300 / 1 500.–  
EUR 1 100 / 1 250.–

6216

**Eleganter Diamant-Ring 18K GG**

Schauseite in Ringform. Besetzt mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.52 ct.; RW 53, 17.3 g.

CHF 850 / 950.–  
EUR 710 / 790.–

6217\*

**Massiver Solitär 18K GG**

Ring mattiert; Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Diamant von ca. 0.35 ct., RW 52.5, 13.3 g.

CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 835 / 1 000.–

6218

**1 Paar Brillant-Halbreolen 18K GG**

Clips, Schauseite verziert mit je 19 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.17 ct.; L 1.9 cm, 8.8 g.

CHF 850 / 950.–  
EUR 710 / 790.–

6219\*

**1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K GG**

Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 1.04 ct. K/ vs, 1.9 g.

CHF 3 600 / 3 800.–  
EUR 3 000 / 3 150.–

6220\*

**1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 1.02 ct. G-H/si; 2.6 g.

CHF 3 900 / 4 200.–  
EUR 3 250 / 3 500.–

6221\*

**1 Paar moderne Creolen mit Brillanten 18K WG**

Creolen gewellt. Schauseite besetzt mit je 20 Brillanten von zus. ca. 0.44 ct.; L 2.4 cm, 8.4 g.

CHF 920 / 960.–  
EUR 765 / 800.–

6222

**1 Paar elegante Brillant-Diamant-Ohrclips 18K WG**

Besetzt mit je 7 Diamant-Baguetten im Verlauf von zus. ca. 1.0 ct., verziert mit je 5 Brillanten von zus. ca. 0.90 ct.; umgeben von je 8 Brillanten und Diamanten von zus. ca. 0.30 ct. (2 Steine fehlen). L 1.7 cm, 7.9 g.

CHF 3 200 / 3 500.–  
EUR 2 650 / 2 900.–

6223

**1 Paar moderne Ohrclips mit Brillanten 18K GG/WG**

Design Julia Plana. Schauseite mit je 3 Brillanten von zus. ca. 0.36 ct. besetzt, 17.5 g.

CHF 650 / 750.–  
EUR 540 / 625.–



6224

6224

**Exklusives Diamant-Brillant-Bracelet Platin,  
Paris um 1960**

Anfertigung. Sehr schön gearbeitetes Bracelet. Schau-  
seite in der Mitte besetzt mit 13 Brillanten unterschiedli-  
cher Grösse von zus. ca. 6.0 ct. (Mittelstein ca. 1.50 ct. G/  
vvs). Umgeben und verziert mit total 142 Diamant-Ba-  
guetten im Verlauf von zus. ca. 17.50 ct.; Gesamtqualität  
der Steine: ca. G-I/vvs-si. Kastenschoss mit Sicherheits-  
haken. L 17 cm, 62.2 g.

CHF 30 000 / 34 000.-

EUR 25 000 / 28 350.-

*Kopie Versicherungsschätzung vom 3. März 1998: CHF  
104'000.- inkl. MWSt.*



6225

**Exklusives Diamant-Brillant-Collier 18K WG mit passenden Ohringen**

Anfertigung. Collier besetzt mit einer Vielzahl von Diamant-Navetten im Verlauf von zus. ca. 19.82 ct. F/vvsi-vsi und Brillanten im Verlauf von zus. ca. 14.57 ct. F/vvsi-vsi; Kastenschloss mit unsichtbarer Sicherung. L 41.5 cm, 41 g.; mit 1 Paar passender Ohrstecker. Diese besetzt mit je 5 Diamant-Tropfen blumenförmig angelegt von zus. ca. 2.22 ct. F/vvsi-vsi sowie je 7 Diamant-Navetten von zus. ca. 1.83 ct. F/vvsi-vsi und je 3 Brillanten F/vvsi-vsi von zus. ca. 0.24 ct.; D = 1.8 cm, 3.8 g.  
CHF 130 000 / 150 000.–  
EUR 108 350 / 125 000.–

6226

**Grosser, eleganter Brillant-Diamant-Anhänger 18K WG**  
Anfertigung. Anhänger in Herzform, kann auch als Brosche getragen werden. Reich besetzt mit 56 Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 5.30 ct., 1 Diamant-Trapez von ca. 0.45 ct. und 14 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.98 ct.; am Ende mit 1 Diamant-Carré von ca. 0.46 ct. verziert. 4.5 x 3.2 cm, 14.9 g. Mit Kautschuck-Collier, Bajonett-Verschluss Silber 925; L 45 cm.  
CHF 8 500 / 9 000.–  
EUR 7 100 / 7 500.–

6227\*

**1 Paar elegante Brillant-Onyx-Ohrhänger 18K WG, im Art Déco-Stil**

Stecker und Hänger besetzt mit total 58 Brillanten von zus. ca. 0.90 ct.; Ohrhänger am Ende verziert mit je 1 Onyx-Rondelle. L 4 cm, 9.7 g.  
CHF 2 500 / 2 700.–  
EUR 2 100 / 2 250.–

6228\*

**Eleganter Brillant-Onyx-Ring 18K WG, im Art Déco-Stil**

Runde Schaubeite; Zentrum und Entourage bestehend aus total 109 Brillanten von zus. ca. 0.85 ct.; verziert mit Onyx. RW 57, 11.9 g.  
CHF 2 700 / 2 900.–  
EUR 2 250 / 2 400.–

6229\*

**Elegantes, breites Brillant-Bracelet 18K WG, im Art Déco-Stil**

Durchbrochen gearbeitetes Bracelet, besetzt mit total 240 grösseren und kleineren Brillanten von zus. ca. 5.60 ct. G/vvs. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18.3 cm, 27.2 g.  
CHF 8 900 / 9 200.–  
EUR 7 400 / 7 650.–

6230

**Solitär 18K WG**

Schaubeite in 4 Griffen gefasst mit 1 Brillant von ca. 1.14 ct G-H/vs. RW 54, 5.3 g.  
CHF 7 600 / 7 800.–  
EUR 6 350 / 6 500.–

*Ungetragen.*

6231

**Alliance 18K WG**

Alliance besetzt mit total 26 Brillanten von zus. ca. 1.0 ct.; RW 61, 4.1 g.  
CHF 920 / 980.–  
EUR 765 / 815.–

6232\*

**Brillant-Ring 18K GG**

Schaubeite verziert mit total 9 Brillanten von zus. ca. 0.54 ct. G/vvs. RW 53, 7.0 g.  
CHF 700 / 800.–  
EUR 585 / 665.–

*Mit Quittung. Ankaufpreis: CHF 2'470.–*

6233

**Brillant-Ring 18K WG**

Schaubeite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.35 ct.; RW knapp 54, 5.4 g.  
CHF 760 / 790.–  
EUR 635 / 660.–

6234

**Moderner Diamant-Ring 18K WG**

Breiter Ring, Schaubeite im Zentrum besetzt mit 1 Diamant-Navette von ca. 0.35 ct., RW 57, 15.6 g.  
CHF 620 / 660.–  
EUR 515 / 550.–

6235

**Solitär 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.47 ct.; RW knapp 61, 7 g.  
CHF 660 / 690.–  
EUR 550 / 575.–



6236



6237



6238



6239

6238

**Breiter Brillant-Ring 18K WG**

Breite Schauseite, besetzt mit einer Vielzahl von cognacfarbenen Brillanten von zus. ca. 1.50 ct.; verziert mit 22 weissen Brillanten z.T. blumenförmig angelegt von zus. ca. 0.20 ct.; RW 55, 12.4 g. CHF 1 600 / 1 800.- EUR 1 350 / 1 500.-



6240



6242

6236\*

**Elegantes Brillant-Collier mit Brillant-Saphir-Anhänger 18K WG**

Einzelanfertigung. Collier besetzt mit total 12 einzelfassten Brillanten von zus. ca. 1.29 ct.; L 45 cm. Anhänger bestehend aus 1 Kleeblatt, besetzt mit 24 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.20 ct.; kleines Ferkel besetzt mit rosa Saphiren von zus. ca. 0.25 ct. und Stern besetzt mit 36 Brillanten von zus. ca. 0.35 ct.; L 4.5 cm; 13.9 g. CHF 7 300 / 7 500.- EUR 6 100 / 6 250.-

6237

**Solitär 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 2.14 ct. I/vvs1, 4-Griff-Fassung. RW 55, 7.1 g. CHF 15 500 / 16 500.- EUR 12 900 / 13 750.-

6239

**1 Paar elegante Brillant-Ohrhänge 18K WG**

Halbcreolen mit Clipsystem. Schauseite bestehend aus einer Vielzahl von Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.53 ct.; L 2.3 cm, 12.1 g. CHF 1 900 / 2 200.- EUR 1 600 / 1 850.-

6240\*

**Solitär 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.18 ct. light yellow/vs. Flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.70 ct.; RW 53, 3.9 g. CHF 4 700 / 4 900.- EUR 3 900 / 4 100.-



6243

6241\*

**Exklusives Brillant-Bracelet 18K WG, von Gübelin**

Signiert GÜBELIN. Einzelne Glieder ausgefasst mit total 225 Brillanten von zus. ca. 5.04 ct. G-H/vs. Kastenschloss, L 20.5 cm, 57.8 g. CHF 9 800 / 10 800.- EUR 8 150 / 9 000.-

Neu und ungetragen, Neupreis: CHF 27'500.-.

6242\*

**1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 2.07 ct. G/vs2-si; 2.3 g. CHF 15 500 / 16 500.- EUR 12 900 / 13 750.-

6243\*

**1 Paar elegante Brillant-Ohrhänge 18K WG, von Gübelin**

Creolen besetzt mit einer Vielzahl von Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.50 ct. River/vs. L 2 cm, 13.4 g. CHF 2 600 / 2 800.- EUR 2 150 / 2 350.-

Neu und ungetragen.

6244\*

**Moderner Brillant-Croisé-Ring 18K WG, Italien**

Schauseiten besetzt mit einer Vielzahl von Brillanten von zus. ca. 1.40 ct.; RW 55.5, 13.9 g. CHF 1 500 / 1 700.- EUR 1 250 / 1 400.-

6245\*

**1 Paar elegante Diamant-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Hänger mit Halbmond- und Sternmotiv, besetzt mit total 120 schwarzen Diamanten von zus. ca. 0.69 ct. und 50 weissen Brillanten von zus. ca. 0.31 ct.; L 3 cm, 6.4 g. CHF 2 100 / 2 300.- EUR 1 750 / 1 900.-



6245



6246

6246\*

**Eleganter Diamant-Brillant-Anhänger 18K WG**

Anhänger mit Halbmond- und Sternmotiv, besetzt mit total 74 schwarzen Diamanten von zus. ca. 0.44 ct. und 105 weissen Brillanten von zus. ca. 0.56 ct.; L 4.8 cm, 5.6 g. CHF 1 900 / 2 100.- EUR 1 600 / 1 750.-



6241



6244



6251

6247\*

**Solitär 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 rund-ovalen Altschliff-Diamant von ca. 0.50 ct.; RW 60, 7.9 g.

CHF 620 / 660.-  
EUR 515 / 550.-

6248\*

**1 Paar Creolen mit Schmetterlings-Brillant-Motiv 18K WG geschwärzt**

Grössere Creolen; Schauseite verziert mit je 1 Schmetterling, besetzt mit je 100 Brillanten von zus. ca. 0.66 ct.; D = 4.0 cm, 15.6 g.

CHF 2 300 / 2 500.-  
EUR 1 900 / 2 100.-

6249

**Solitär Platin 950, von Cartier**

Nr. SW3515, signiert Cartier. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.73 ct. H/vs1. RW 51, 3.2 g. Mit Box von Cartier.

CHF 4 200 / 4 500.-  
EUR 3 500 / 3 750.-

**Gutachten:**

GIA Report N° 1136461305 vom 13. Juni 2011, Zertifikat von Cartier Nr. 800312 vom 23. Juni 2012.

6250

**Solitär 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.33 ct. H/p. Flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0.35 ct.; RW 50, 4.2 g.

CHF 2 300 / 2 500.-  
EUR 1 900 / 2 100.-

6251\*

**Diamant-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite in der Mitte besetzt mit 24 Brillanten von zus. ca. 0.78 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.77 ct., RW 53, 9 g.

CHF 2 500 / 2 700.-  
EUR 2 100 / 2 250.-



6250



6249

6252

**1 Paar elegante Brillant-Tahitiperlen-Ohrhänger 18K WG**

Stecker bestehend aus je 1 runden Akoya-Kulturperle. Farbe: weiss, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 9.1 mm und 9.3 mm. Hänger verziert mit je 2 Brillanten von zus. ca. 0.64 ct. und je 2 rundlichen und tropfenförmigen Tahiti-Kulturperlen. Farben: silber-grau und grau-grün; mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 11.3 - 12.6 mm. L 4.6 cm, 14.8 g.

CHF 3 900 / 4 200.-  
EUR 3 250 / 3 500.-



6252



6255

**1 Paar Manschettenknöpfe 14K WG**

Rechteckige Schauseite, verziert mit je 1 kleinen Brillant von zus. ca. 0.20 ct.; 16.5 g.

CHF 420 / 460.-  
EUR 350 / 385.-

6256

**Moderner Brillant-Ring 18K WG, Fassung von Gübelin**

Anfertigung. Ring im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.52 ct. TW/si, flankiert von je 5 Brillanten von zus. ca. 0.28 ct.; RW 53.5, 10.9 g.

CHF 2 900 / 3 200.-  
EUR 2 400 / 2 650.-

**Zertifikat:**

Mit Garantie-Zertifikat von Rüegg, Basel.

*Neu und ungetragen*



6254



6256



6257



6261



6262



6260



6258



6259

6257\*

**Moderner Solitär 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.005 ct. H/vs. Ringschiene rundum und auf beiden Seiten besetzt mit total 102 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.70 ct.; RW 57, 5 g.

CHF 7 400 / 7 600.–  
EUR 6 150 / 6 350.–

6258\*

**Klassisches Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG**

Bracelet bestehend aus 67 Brillanten von zus. ca. 2.17 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18.6 cm, 9.9 g.

CHF 2 900 / 3 100.–  
EUR 2 400 / 2 600.–

6259\*

**1 Paar elegante Brillant-Creolen 18K WG**

Ovale Creolen, Schauseite besetzt mit je 34 Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.48 ct.; L 2.2 cm, 7.2 g.

CHF 2 900 / 3 200.–  
EUR 2 400 / 2 650.–

6260\*

**Eleganter Brillant-Diamant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.01 ct. N-O/vs; flankiert von je 24 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.54 ct.; RW 53.5, 5.1 g.

CHF 2 500 / 2 800.–  
EUR 2 100 / 2 350.–

6261

**Solitär 18K WG**

Schauseite in 5 Griffen gefasst mit 1 Brillant von ca. 0.98 ct. K-L/vs2, RW 53, 4.4 g.

CHF 5 900 / 6 200.–  
EUR 4 900 / 5 150.–

*Ungetragen.*

6262\*

**Solitär 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.18 ct. I-K/p; flankiert von je 3 Diamanten im Princess-Cut von zus. ca. 0.28 ct.; RW 53, 5.5 g.

CHF 3 600 / 3 800.–  
EUR 3 000 / 3 150.–

6263\*

**Elegante Brillant/Diamant-Brosche 18K WG**

Brosche in Schleifenform. Besetzt mit vielen Brillanten und Achteck-Diamanten von zus. ca. 2.80 ct.; 6.0 x 3.0 cm, 12.7 g.

CHF 1 600 / 1 800.–  
EUR 1 350 / 1 500.–



6264



6263

6264

**Eleganter Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite besetzt mit 16 Diamant-Navetten (1 Stein best.) von zus. ca. 2.28 ct. W/vs; RW 52.5, 5.8 g.

CHF 2 800 / 3 000.–  
EUR 2 350 / 2 500.–

*Gutachten:*

Zertifikat von Richard, Winterthur von 1985.



- 6268  
**Bracelet 18K WG, "B.zero1", von Bulgari**  
 Bracelet signiert BULGARI. Ankerbracelet, verziert mit 4 Ringen, diese signiert BULGARI. Mitte verziert mit 1 Miniatur-Ring, signiert BULGARI. Karabiner-Verschluss, L 21.8 cm, 6.7 g. CHF 760 / 790.-  
 EUR 635 / 660.-
- 6269  
**Ring 18K WG "Bzero.1" von Bulgari**  
 Schmale Ausführung, signiert BULGARI, RW 58, 8 g. CHF 480 / 520.-  
 EUR 400 / 435.-
- 6270  
**Ring 18K WG "Bzero.1" von Bulgari**  
 Mittlere Ausführung, signiert BULGARI, RW 59, 10.4 g. CHF 660 / 690.-  
 EUR 550 / 575.-
- 6271  
**1 Paar Ohrringe 18K WG, "B.zero1" von Bulgari**  
 Creolen mit Clipseystem, gestempelt BULGARI, D = 17 mm, 14.1 CHF 1 600 / 1 800.-  
 EUR 1 350 / 1 500.-
- 6272  
**Collier 18K WG/GG, "B.zero1" von Bulgari**  
 Ankercollier (neu zu rhodinieren), signiert BULGARI. Anhänger mit Miniatur-Ring, signiert BULGARI. Karabiner-Verschluss, L 41.6 cm, 12 g. CHF 1 700 / 1 900.-  
 EUR 1 400 / 1 600.-
- 6273  
**Collier im Verlauf 18K GG**  
 Englischpanzer-Collier, Schauseite mattiert und poliert. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 42 cm, 31.3 g. CHF 1 300 / 1 500.-  
 EUR 1 100 / 1 250.-
- 6274  
**Moderne Brosche 18K GG**  
 Brosche in Dreiecksform, kann auch als Anhänger getragen werden. 4.0 x 3.5 cm, 10.5 g. CHF 500 / 550.-  
 EUR 415 / 460.-
- 6275  
**Collier 18K GG/WG**  
 Breiteres Collier im Backsteinmuster. Schauseite mit eingearbeiteten Weissgoldmotiven. Kastenschloss mit Achtersicherung. L ca. 41 cm, 114.2 g. CHF 3 300 / 3 600.-  
 EUR 2 750 / 3 000.-
- 6276\*  
**Bracelet 18K GG, von Cartier**  
 Nr. CV0 453, signiert Cartier. Bracelet im Ankermotiv mit Karabiner-Verschluss, L 19 cm, 11.7 g. CHF 860 / 890.-  
 EUR 715 / 740.-
- 6277  
**Bracelet 18K GG**  
 Bracelet im Fantasie-Design, Schauseite mattiert und poliert. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18.5 cm, 35.4 g. CHF 720 / 760.-  
 EUR 600 / 635.-
- 6278\*  
**Spezieller Horn-Anhänger "Widder" 18K GG**  
 Anfertigung. Anhänger mit Widder-Kopf aus 18K GG. Unterteil aus geschnitztem Horn. L 8 cm, total 15.6 g. CHF 620 / 660.-  
 EUR 515 / 550.-
- 6279  
**1 Paar grosse Ohrclips mit Farbsteinen 18K GG, ferner Osten**  
 Grosse, ovale Clips, gestempelt 22K. Schauseite verziert mit kleinen Farbsteinen. Am Ende besetzt mit je 6 Hänger, diese verziert mit kleinen Saphir-Kügelchen (best.). L 6.5 cm, 38.7 g. CHF 1 300 / 1 500.-  
 EUR 1 100 / 1 250.-



6280



6282

6280\*

**1 Paar elegante Granat-Brillant-Ohrclips 18K WG/GG, von Gübelin**

Ohrclips in Dreiecksform. Zentrum besetzt mit je 1 dreieckigen Hessonit (orange farbener Granat) von zus. ca. 3.38 ct.; Entourage bestehend aus Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.28 ct. H/vs; D = 1.5 cm, 11.6 g.

CHF 3 400 / 3 600.–  
EUR 2 850 / 3 000.–

*Neu und ungetragen.*

6282\*

**Exklusiver Granat-Brillant-Ring 18K WG, von Gübelin**  
Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Hessonit (orange farbener Granat) von ca. 4.20 ct.; Ringschultern verziert mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.68 ct. H/vs. RW 54.5, 10.3 g.

CHF 4 500 / 4 700.–  
EUR 3 750 / 3 900.–

*Neu und ungetragen.*

6284

**Bernstein-Sautoir im Verlauf**

Sautoir bestehend aus zahlreichen rundlichen Bernstein-Kugeln im Verlauf. Grösse: 14.0 - 21 cm. Grösserer Federring-Verschluss 18K GG; L 76 cm.

CHF 720 / 760.–  
EUR 600 / 635.–

6285\*

**Grosser Citrin-Brillant-Ring Silber 925**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 grossen, rechteckigen und facettierten Citrin von ca. 41.26 ct.; Griffe der Fassung verziert mit je 1 Brillant. RW 56.5, 16.1 g.

CHF 1 300 / 1 500.–  
EUR 1 100 / 1 250.–

6281\*

**Grosser Citrin-Ring 18K Roségold**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Citrin (Gebrauchsspuren) von ca. 35.0 ct.; RW 51, 17.9 g.

CHF 820 / 860.–  
EUR 685 / 715.–

6283\*

**1 Paar elegante Brillant-Citrin-Ohrhinge 18K GG**

Ohrhinge besetzt mit je 39 Brillanten von zus. ca. 0.78 ct.; am Ende verziert mit je 1 tropfenförmigen Citrin-Cabochon. L 4.6 cm, 12.3 g.

CHF 1 600 / 1 800.–  
EUR 1 350 / 1 500.–



6285



6283



6281



6286

**Elegantes Collier mit Farbsteinen 18K GG, von H. Stern**  
Spezielles Gliedercollier mattiert. Schauseite besetzt mit total 17 diversen Farbsteinen unterschiedlicher Formen: Granate von zus. ca. 1.50 ct., Citrine von zus. ca. 5.50 ct., Amethyste von zus. ca. 1.80 ct., Turmaline von zus. ca. 4.40 ct. und Aquamarine von zus. ca. 3.76 ct.; Kastenschloss mit Sicherung. L ca. 44 cm, 194 g.

CHF 5 600 / 5 800.–  
EUR 4 650 / 4 850.–

*Seinerzeit erworben bei H. Stern in Rio de Janeiro.*

6286



6287

**Breites Farbstein-Bracelet 18K GG, von H. Stern**  
Bracelet besetzt mit total 24 Farbsteinen unterschiedlicher Grössen und Farben: Granate von zus. ca. 3.50 ct.; Citrine von zus. ca. 6.70 ct., Amethyste von zus. ca. 3.50 ct., Turmaline von zus. ca. 7.0 ct. und Aquamarine von zus. ca. 2.80 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18 cm, 100.8 g.

CHF 3 800 / 4 200.–  
EUR 3 150 / 3 500.–

*Seinerzeit erworben bei H. Stern in Rio de Janeiro.*

6287



6288  
**Massives Bracelet Silber 925, "Sellier" von Hermès**  
 Flachpanzer-Bracelet mit Gürtelschnallen-Verschluss.  
 Bez. HERMES PARIS. L total 24.5 cm. Länge Ver-  
 schluss 1. Loch 21 cm, 2. Loch 22 cm; 130.9 g.; mit  
 Original-Etui CHF 650 / 750.–  
 EUR 540 / 625.–

6289  
**Massives Bracelet Silber 800, "Sellier" von Hermès**  
 Flachpanzer-Bracelet mit Gürtelschnallen-Verschluss.  
 Bez. HERMES PARIS. L total 24 cm. L Verschluss 1.  
 Loch 20 cm, 2. Loch 21.5 cm; 129.7 g. CHF 650 / 750.–  
 EUR 540 / 625.–

6290  
**Massives Bracelet Silber 925, von Robert Lee Morris**  
 Signiert Robert Lee Morris. Breites, schweres Glieder-  
 bracelet, L 18.7 cm, 154.1 g. CHF 320 / 370.–  
 EUR 265 / 310.–

*Robert Lee Morris ist ein preisgekrönter, amerikanischer  
 Schmuck-Designer und Bildhauer. Die Inspiration seiner  
 Kreationen stammen aus der Natur. Er arbeitet u.a. mit  
 bekannten, amerikanischen Modedesignern zusammen  
 und kreiert auch Parfümflakons.*

6291\*  
**1 Paar moderne Ohrringe mit Brillant 18K GG**  
 Ohrringe mattiert und poliert, verziert mit je 1 kleinen  
 Brillant. L 1.6 cm, 7.5 g. CHF 460 / 490.–  
 EUR 385 / 410.–

6292  
**Ring 18K GG/WG/RG, "Trinity" von Cartier**  
 Signiert "les must de Cartier", Nr. 478983, RW 51, 7.3 g.  
 CHF 440 / 480.–  
 EUR 365 / 400.–

6293\*  
**Moderner Croisé-Ring 18K GG/WG**  
 Schauseite mit gekreuztem Motiv. RW 56, 7.5 g.  
 CHF 420 / 460.–  
 EUR 350 / 385.–

6294  
**Intaglio-Ring 18K GG**  
 Schauseite mit ovalem, orangem Stein (wohl Karneol)  
 mit Intaglio. RW 53, 11.3 g. CHF 460 / 490.–  
 EUR 385 / 410.–

6295  
**Ring mit Intaglio 18K GG**  
 Schauseite im Zentrum mit 1 ovalen Achat-Intaglio  
 (beh.). RW 52, 8.3 g. CHF 320 / 370.–  
 EUR 265 / 310.–

6296  
**Ring mit Intaglio 18K GG**  
 Ring im Ketten-Design. Schauseite im Zentrum mit 1  
 ovalen Achat-Intaglio (beh.); RW ca. 50, 12.9 g.  
 CHF 370 / 420.–  
 EUR 310 / 350.–

6297  
**Feuerzeug von Cartier, Hülle 18K GG**  
 Signiert Cartier Paris. Hülle gemustert, verziert mit  
 blauem Saphir-Carré in Cabochonform; L 7.1 cm.  
 CHF 900 / 1 100.–  
 EUR 750 / 915.–

6298  
**Feuerzeug von Cartier, vergoldet**  
 Signiert Cartier, Nr. 21792 B; 7 x 2.5 cm. Mit Cartier-  
 Zertifikat. CHF 330 / 350.–  
 EUR 275 / 290.–



6299



6300



6303



6301



6304

6299\*

**Collier 18K Roségold**

Collier mit navettenförmigen und kleineren, ovalen Gliedern. Federring-Verschluss, L 45.5 cm, 13.8 g.

CHF 720 / 760.–  
EUR 600 / 635.–

*Neuwertig.*

6300

**Massiver Ring 18K GG, "La Doña" von Cartier 18K GG**

Nr. FD 4102, signiert Cartier. RW 62, 23.6 g.; mit Original-Etui.

CHF 2 900 / 3 100.–  
EUR 2 400 / 2 600.–

*Mit Quittung und Zertifikat Nr. 534613 von Cartier.*

6301

**1 Paar Ohrclips 18K GG, von Bulgari**

Gestempelt: BULGARI; L 1.9 cm, 25 g

CHF 1 300 / 1 500.–  
EUR 1 100 / 1 250.–

6302

**1 Paar Manschettenknöpfe mit Knöpfen und 1 Paar Frackknöpfen 14K WG**

Schauseite der Manschettenknöpfe im Zentrum besetzt mit je 1 kleinen Brillant, verziert mit Onyx. Mit 1 Paar passender Knöpfe, zus. 17 g. Frack-Knöpfe besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.22 ct.; 3 g.

CHF 650 / 750.–  
EUR 540 / 625.–

6303

**Armspange 18K GG, "Love" von Cartier**

Ovale Armspange, signiert Cartier Nr. 413987, ohne Schraubenzieher; 5.8 x 4.6 cm, 29 g.

CHF 2 000 / 2 200.–  
EUR 1 650 / 1 850.–

6304

**Ring 18K GG/WG/RG, "Trinity" von Cartier**

Signiert "les must de Cartier", Nr. O 6017 F, RW 52, 7.5 g.

CHF 460 / 490.–  
EUR 385 / 410.–

6305

**Grosser Citrin-Ring 18K GG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 grossen, rechteckigen und facettierten Citrin (mit wenigen Gebrauchsspuren) von ca. 33.0 ct.; RW 56, 16.7 g.

CHF 520 / 560.–  
EUR 435 / 465.–

6306

**Citrin-Brillant-Turmalin-Anhänger 18K GG**

Anhängeröse besetzt mit 1 runden, facettierten Citrin von ca. 0.65 ct., danach mit 1 kleinen Brillant besetzt. Am Ende mit 1 quadratischen, facettierten Turmalin von 4.60 ct. verziert. L 2.2 cm, 4.3 g.

CHF 320 / 340.–  
EUR 265 / 285.–

6307\*

**Spezieller Citrin-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 grösseren, ovalen und facettierten Citrin von ca. 11.50 ct.; Fassung verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. zus. ca. 0.81 ct.; RW 54.5, 13.6 g.

CHF 1 700 / 1 900.–  
EUR 1 400 / 1 600.–

6308

**Sehr grosser Citrin-Ring 14K Roségold**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 sehr grossen Citrin von ca. 55.0 ct., RW 51, 18.5 g.

CHF 1 300 / 1 500.–  
EUR 1 100 / 1 250.–

6309

**Citrin-Bandring 18K GG**

Schauseite besetzt mit total 49 runden, facettierten Citrinen im Verlauf (1 Stein ersetzt) von zus. ca. 2.88 ct.; RW 54, 12.4 g.

CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–

6310

**Citrin-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Citrin von ca. 5.48 ct.; umgeben und verziert mit 6 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; RW 50, 9.2 g.

CHF 480 / 540.–  
EUR 400 / 450.–



6316



6312



6315



6311

6311

**Lack-Armspange mit Goldelementen 18K, "La Nouvelle Bague"**

Armspange mit blauem und grünem Lack. Schauseite mit 3 Lack-Elementen und 4 Gold-Rondellen. Verschluss 18K GG, D = 6.2 cm.; mit blauem, weichem Etui.

CHF 460 / 490.-  
EUR 385 / 410.-

6312\*

**Spezieller Email-Diamant-Ring 18K GG, in Form einer Blume**

Blüte besetzt mit 7 kleinen Achteck-Diamanten. Blätter mit grünem und blauem transluzidem Email verziert. Ringschultern mit je 1 kleinen Achteck-Diamanten besetzt. RW 52, 13.5 g.

CHF 950 / 1 100.-  
EUR 790 / 915.-

6315

**Eleganter Lapis-Lazuli-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen Lapis-Lazuli-Cabochon. Entourage bestehend aus abwechselungsweise 1 grösseren und 1 kleineren Brillant von zus. ca. 0.84 ct.; RW ca. 54, mit Ringschiene; 12 g.

CHF 1 700 / 1 900.-  
EUR 1 400 / 1 600.-

6316

**Elegantes 15-Rang-Turmalin-Saphir-Collier mit 18K GG, von Liliane Sicard**

Collier signiert Liliane Sicard, bestehend aus einer Vielzahl von ovalen Turmalinen in verschiedensten Farbschattierungen. Verziert mit einzelnen Goldringen. Verschluss mit seitlichem, unsichtbarem Schloss. Besetzt mit 1 sehr grossen, wohl Saphir-Cabochon von ca. 85.0 ct., eingefasst in 18K GG. L ca. 44.5 cm.

CHF 5 800 / 7 600.-  
EUR 4 850 / 6 350.-

*Provenienz:*

Privatbesitz Schweiz

*Zwei unabhängige, gemmologische Abklärungen haben ergeben, dass es sich beim grossen Cabochon wohl eher um einen Saphir als um einen Tansanit handelt.*

6317\*

**Moderner Aquamarin-Saphir-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen Aquamarin-Cabochon von ca. 22.71 ct.; Entourage bestehend aus 2 Reihen grösserer und kleinerer, runder und facettierter Saphire von zus. ca. 2.0 ct.; RW 57.5, 15.7 g.

CHF 3 600 / 3 800.-  
EUR 3 000 / 3 150.-

6318

**Nephrit-Turmalin-Ring mit 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Turmalin-Cabochon von ca. 7.80 ct.; Fassung 18K GG. Ring aus Nephrit, RW 51.5.

CHF 750 / 800.-  
EUR 625 / 665.-

*Erworben bei Liliane Sicard, Genf.*

6319

**Jadeit-Peridot-Sautoir mit passendem Bracelet**

Sautoir bestehend aus 31 blau-grauen Jadeit-Kugeln, D = 12.7 mm. Dazwischen mit je 1 kleinen Peridot-Kugel verziert. Grösserer Federring-Verschluss; L 53.5 cm. Passendes Bracelet bestehend aus 12 blau-grauen Jadeit-Kugeln, D = 12.2 cm. Grösserer Federring-Verschluss; L 20.5 cm.

CHF 360 / 390.-  
EUR 300 / 325.-

6320\*

**Modernes Chrysopras-Brillant-Bracelet 18K WG**

Bracelet abwechselungsweise besetzt mit je 1 Chrysopras-Cabochon und je 1 Brillant; total 13 Chrysopras-Cabochons von zus. ca. 33.17 ct. und 13 Brillanten von zus. ca. 0.47 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18.9 cm, 23.7 g-

CHF 2 300 / 2 500.-  
EUR 1 900 / 2 100.-



6321



6323



6322



6324

6321\*

**Collier mit Türkis-Brillant-Anhänger 18K WG**

Venezianer-Collier mit Federring-Verschluss, L 40 cm. Mit ovalem Anhänger, Zentrum besetzt mit 1 ovalem Türkis-Cabochon von ca. 13.40 ct.; Entourage bestehend aus 24 Brillanten von zus. ca. 0.35 ct.; L 2 cm, 10.2 g.

CHF 950 / 1 100.–  
EUR 790 / 915.–

6322\*

**Eleganter Türkis-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalem Türkis-Cabochon von ca. 14.0 ct.; Entourage bestehend aus 24 Brillanten von zus. ca. 0.325 ct.; RW 56.5, 8.7 g.

CHF 950 / 1 100.–  
EUR 790 / 915.–

6323\*

**Moderner Türkis-Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalem Türkis-Cabochon von ca. 8.70 ct.; Ringschultern verziert mit je 14 Brillanten von zus. ca. 0.43 ct. und je 5 Brillanten von zus. ca. 0.13 ct.; RW 53.5, 10.8 g.

CHF 1 700 / 1 900.–  
EUR 1 400 / 1 600.–

6324

**Grosse Türkis-Brillant-Diamant-Brosche 18K WG**

Durchbrochen gearbeitete Brosche, kann auch als Anhänger getragen werden. Besetzt mit 6 unterschiedlich grossen, ovalen Türkis-Cabochons. Verziert mit 9 unterschiedlich grossen Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.80 ct.; besetzt mit 27 Brillanten von zus. ca. 1.80 ct.; 6.0 x 6.5 cm, 33.5 g.

CHF 1 600 / 1 800.–  
EUR 1 350 / 1 500.–

6325

**Spezielle Quarz-Brosche mit Perlmutter 18K WG, von Liliane Sicard**

Brosche gestempelt, bestehend aus 7 runden, weissen Quarz-Cabochons unterschiedlicher Grössen, mit Perlmutter unterlegt. Doppelbroschierung, 5.4 x 4.4 cm, total 32.1 g

CHF 900 / 1 100.–  
EUR 750 / 915.–

6326\*

**Eleganter Aquamarin-Brillant-Saphir-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalem Aquamarin-Cabochon von ca. 21.13 ct.; Entourage bestehend aus total 78 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 0.91 ct. und 72 Brillanten von zus. ca. 0.68 ct.; RW 57.5, 14.6 g.

CHF 3 500 / 3 700.–  
EUR 2 900 / 3 100.–



6326



6325



6327



6328

6327\*

**Reifencollier mit modernem Feueropal-Brillant-Anhänger 18K GG, von Gübelin**

Reifencollier mit Druck-Bajonettverschluss, L 42.6 cm. Mit grösserem, spiralförmigem Anhänger. Zentrum besetzt mit rundem, facettiertem Feueropal 0.80 ct.; verziert mit einer Vielzahl von Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.35 ct. G-H/vs, D = 3.1 cm; 10.0 g.

CHF 3 600 / 3 800.–  
EUR 3 000 / 3 150.–

*Neu und ungetragen.*

6328\*

**Moderner Feueropal-Brillant-Ring 18K GG, von Gübelin**

Runde, durchbrochen gearbeitete Schauseite. Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Feueropal von ca. 0.16 ct.; verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.73 ct. G-H/vs. RW 51.5, 15.4 g.

CHF 2 800 / 3 000.–  
EUR 2 350 / 2 500.–

*Neu und ungetragen*

6329

**1 Paar elegante Korallen-Serpentin-Ohrhänger mit Brillant 18K WG**

Stecker bestehend aus je 1 runden Serpentin, Zentrum mit je 1 Brillant besetzt. Hänger verziert mit je 1 roten Korallen-Rondelle und je 1 roten, langen Korallen-Pampel. L 7 cm, 11 g.

CHF 860 / 890.–  
EUR 715 / 740.–

6330\*

**Elegante Korallen-Diamant-Brosche Platin**

Runde Brosche, abwechslungsweise besetzt mit je 1 runden, weiss-rosa farbigen Korallen-Cabochon und je 1 Diamant-Navette, total 6 Diamant-Navetten von zus. ca. 0.80 ct.; D = 3 cm; 9.7 g.

CHF 920 / 960.–  
EUR 765 / 800.–

6331\*

**Collier mit Korallen-Brillant-Anhänger 18K WG**

Feines Schlangen-Collier mit Federring-Verschluss, L 41.5 cm. Ovaler Anhänger, Zentrum besetzt mit 1 ovalen, hellroten Korallen-Cabochon. Entourage bestehend aus 15 Brillanten von zus. ca. 1.20 ct.; L 2.7 cm, 8.5 g.

CHF 1 300 / 1 500.–  
EUR 1 100 / 1 250.–

6332\*

**Eleganter Korallen-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, roten Korallen-Cabochon von ca. 13.52 ct.; Entourage bestehend aus 42 Brillanten von zus. ca. 0.43 ct.; RW 57.5, 12.9 g.

CHF 3 300 / 3 500.–  
EUR 2 750 / 2 900.–

6333\*

**1 Paar elegante Korallen-Brillant-Ohrhänger 18K GG**

Ohrhänger besetzt mit je 1 langen, tropfenförmigen, roten Korallen-Cabochon. Entourage bestehend aus je 81 Brillanten von zus. ca. 0.68 ct.; L 5.5 cm, 16.3 g.

CHF 3 600 / 3 800.–  
EUR 3 000 / 3 150.–

6334

**Grössere Korallen-Brosche in Form einer Rose, Fassung 18K GG**

Grössere, ovale Brosche mit geschnitzter, roter Koralle in Form einer Rose. Fassung 18K GG, kann auch als Anhänger getragen werden. 5.5 x 4.1 cm.

CHF 420 / 460.–  
EUR 350 / 385.–

6335

**1 Paar grosse Ohrclips mit Koralle 18K GG**

Halbereolen mit halbkreisförmigen Hänger, am Ende besetzt mit je 1 rechteckigen, roten Korallen-Hänger mit Muschel- und Blumenmotiv. L 5.5 cm, total 47.1 g.

CHF 1 600 / 1 800.–  
EUR 1 350 / 1 500.–

6336

**2-Rang-Korallen-Collier mit Bracelet**

Collier bestehend aus 2 Reihen roter Korallen-Kugeln, D = 6.2 - 6.8 mm. Ovaler, vergoldeter Verschluss; L 45 cm. Mit passendem Bracelet, L 20.5 cm.

CHF 590 / 630.–  
EUR 490 / 525.–

6337\*

**1 Paar Ohrhänger mit Koralle 18K GG/WG, Italien**

Stecker in Tropfenform, mit abnehmbarem Hänger. Dieser bestehend aus je 1 mattierten Weiss- und Gelbgold-Rondelle. Am Ende verziert mit je 1 hellroten, geschnitzten Korallen-Kugel. L 4.7 cm, 14.1 g.

CHF 920 / 960.–  
EUR 765 / 800.–

6338\*

**Moderner Amethyst-Ring 18K GG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen, facettierten, grünen Amethyst (beh.) von ca. 4.38 ct.; RW 56, 7.9 g.

CHF 620 / 660.–  
EUR 515 / 550.–



6329



6330



6331



6332



6333



6334



6333



6335



6335



6339



6340



6341



6342

6339

**1 Paar grössere Lemonquarz-Ohrhänger Silber 925**

Ohrhänger am Ende besetzt mit je 1 grösseren, facettierten Lemonquarz-Tropfen (beh.) von zus. ca. 36.0 ct.; L 3.4 cm, 7.5 g.

CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–

6340

**Eleganter Lemonquarz-Brillant-Ring 18K Roségold**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, facettierten Lemonquarz (beh.) von ca. 15.22 ct.; unterhalb des Steines mit Brillant-Verzierung, Sternenform; zus. ca. 0.43 ct.; RW 53.5, 10.3 g.

CHF 760 / 790.–  
EUR 635 / 660.–

6341\*

**Moderner Lemonquarz-Tsavorit-Ring Silber 925**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 grösseren, facettierten Lemonquarz (beh.) von ca. 19.78 ct.; Entourage bestehend aus 28 runden, facettierten Tsavoriten von zus. ca. 0.86 ct.; RW 58, 12.8 g.

CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 835 / 1 000.–



6343



6344

6342\*

**Tahitipерlen-Collier mit elegantem Beryll-Brillant-Anhänger 18K WG**

Collier bestehend aus 44 runden Tahiti-Kulturperlen im Verlauf. Farbe: grün-grau violett irisierend; mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 8.4 - 10.5 mm. Kugel-Magnet-Verschluss 18K GG. Clip-Anhänger besetzt mit 1 grossen, tropfenförmigen und facettierten gelb-grünen Beryll von ca. 33.96 ct.; verziert mit 19 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct. H/si; L 47 cm.

CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 6 850 / 7 100.–

6343

**1 Paar Amethyst-Ohrhänger GG 800, von H. Stern**

Runde Clips, gestempelt. Clips und Hänger in geflochtenem Design. Hänger in der Mitte besetzt mit je 1 grossen, facettierten Amethyst-Tropfen von zus. ca. 18.50 ct., L 5.45 cm, 27.5 g.

CHF 1 300 / 1 500.–  
EUR 1 100 / 1 250.–

6344

**Amethyst-Brosche 18K GG**

Brosche in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Amethyst von ca. 20.0 ct.; 4.0 x 3.0 cm, 22.8 g.

CHF 700 / 750.–  
EUR 585 / 625.–



6345

6345

**Multicolour-Jade-Sautoir**

Sautoir bestehend aus zahlreichen, verschieden farbigen Jade-Kugeln. Farben (natur): verschiedene Grüntöne, gelb-braun und blau-grau. Grösse: 13.7 mm. Kugelfermoir 18K WG mattiert; L 75.5 cm.

CHF 1 100 / 1 300.–  
EUR 915 / 1 100.–

6346

**1 Paar grössere Prasiolith-Ohrhänger 18K WG**

Hänger bestehend aus je 1 grösseren, facettierten Prasiolith-Tropfen (beh.) von zus. ca. 18.0 ct.; L 3.8 cm, 10.0 g.

CHF 460 / 490.–  
EUR 385 / 410.–

6347\*

**1 Paar elegante Chrysopras-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Hänger verziert mit je 36 Brillanten von zus. ca. 1.13 ct.; am Ende besetzt mit je 1 dreieckigen Chrysopras-Cabochon von zus. ca. 7.23 ct.; L 3 cm, 8.7 g.

CHF 2 700 / 2 900.–  
EUR 2 250 / 2 400.–

6348\*

**Eleganter Chrysopras-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen Chrysopras-Cabochon von ca. 29.46 ct.; Entourage bestehend aus 50 Brillanten von zus. 0.46 ct.; RW 57, 15.6 g.

CHF 2 600 / 2 800.–  
EUR 2 150 / 2 350.–



6346



6347



6348



6349

6349\*

**Exklusiver Rauchquarz-Brillant-Anhänger 18K WG**

Grosser Anhänger, in der Mitte besetzt mit 1 grossen, facettierten und tropfenförmigen Rauchquarz von ca. 37.6 ct.; Fassung in Form einer Schlange, besetzt mit einer Vielzahl von grünen Brillanten (behandelt) von zus. ca. 1.99 ct.; Augen bestehend aus je 1 kleinen Rubin. L 6.5 cm, 28.6 gr.

CHF 4 600 / 4 800.–  
EUR 3 850 / 4 000.–



6352

6350\*

**1 Paar elegante Amethyst-Brillant-Ohrhänger 18K Roségold**

Stecker und Hänger verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.26 ct. und runden, facettierten, helleren Amethysten. Hänger am Ende verziert mit je 1 Amethyst-Tropfen, total ca. 6.27 ct.; L 4.2 cm, 7.4 g. CHF 2 000 / 2 200.–  
EUR 1 650 / 1 850.–



6353



6354

6352\*

**1 Paar elegante Amethyst-Brillant-Ohrhänger 18K GG rhodiniert**

Ohrhänger mit Clipsystem, besetzt mit je 41 Brillanten von zus. ca. 0.90 ct.; Hänger am Ende verziert mit je 1 grossen, facettierten Amethyst-Tropfen von zus. ca. 32.39 ct.; L 5.6 cm, 16.4 g. CHF 2 600 / 2 800.–  
EUR 2 150 / 2 350.–

6353\*

**Eleganter Ametrin-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, achteckigen und facettierten Ametrin von ca. 20.28 ct.; Entourage bestehend aus 46 Brillanten von zus. ca. 0.56 ct.; RW 57, 14 g. CHF 2 500 / 2 700.–  
EUR 2 100 / 2 250.–

6354

**Multicolour-Farbstein-Armspange Silber 925**

Armspange bestehend aus zahlreichen, ovalen und facettierten Amethysten von zus. ca. 18.0 ct., Peridots von zus. ca. 22.0 ct., Topasen von zus. ca. 25.0 ct. und Citrinen von zus. ca. 15.0 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. D = 5.4 cm, 60.1 g. CHF 760 / 790.–  
EUR 635 / 660.–

6355\*

**Amethyst-Brillant-Ring 14K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Amethyst von ca. 4.20 ct.; verziert mit 3 Brillanten von zus. ca. 0.35 ct.; RW 55.5, 5.7 g. CHF 950 / 1 100.–  
EUR 790 / 915.–

6356\*

**1 Paar elegante Rauch- und Rosenquarz-Ohrhänger 18K GG**

Stecker besetzt mit je 1 tropfenförmigen, facettierten rosa Turmalin. Umgeben von Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.18 ct.; Hänger bestehend aus je 1 ovalen, facettierten Rauchquarz von zus. ca. 10.0 ct. sowie je 1 trapezförmigen, facettierten Rosenquarz von zus. ca. 12.0 ct.; L 3.5 cm, 9.6 g. CHF 1 700 / 1 900.–  
EUR 1 400 / 1 600.–

6351\*

**1 Paar elegante Amethyst-Ohrhänger 18K GG, "Spring Collection" von H. Stern**

Stecker und Hänger bestehend aus Amethysten, Rosenquarzen und weissem Quarz unterschiedlicher Formen und Farben von zus. ca. 25.0 ct.; L 5.2 cm, 9.5 g. CHF 1 800 / 2 000.–  
EUR 1 500 / 1 650.–



6350



6351



6356

**Armbanduhr  
Taschenuhr**



6360



6360



6361

6360

**Herrenarmbanduhr der Marke PATEK PHILIPPE  
"Annual Calendar", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 2999973, Werk-Nr. 3055462, Ref. 5035, Kal. 315/198; Automat, ewiger Kalender. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem, römischem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger, Datum bei 6 Uhr. Mit Wochentags- und Monatsanzeige in Deutsch. Mit braunem Lederband, D = 3.6 cm. Mit Etui und Richtstift.

CHF 15 000 / 17 000.-  
EUR 12 500 / 14 150.-

6361

**Herrenarmbanduhr der Marke BLANCPAIN "Leman  
Flyback", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 62, Kaliber1735, Automat, Chronograph. Schwarzes Zifferblatt mit fluoreszierendem, arabischem Stundenindex. Fluoreszierender Stunden- und Minutenzeiger. Kleine Sekunde und Datum bei 6 Uhr. Schwarzes Lederband mit Blancpain-Schnalle in 18K GG; D = 3.8 cm.

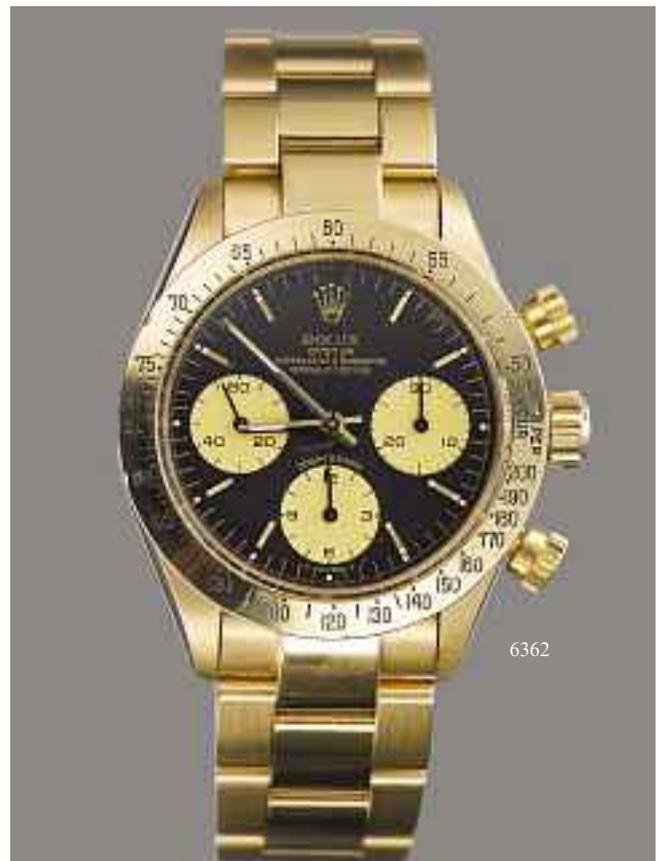
CHF 8 000 / 9 000.-  
EUR 6 650 / 7 500.-

6362

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Cosmograph Daytona", 18K GG**

Goldgehäuse, Serien-Nr. 6123291, Werk-Nr. 10258, Ref. 6265, Kaliber 727, Chronometer. Schwarzes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, Stoppfunktion, kleine Sekunde bei 9 Uhr. Uhrenbracelet mit Faltschliesse getragen, D = 3.7 cm, L 19.5 cm. Glas mit leichten Tragspuren. CHF 18 000 / 20 000.–  
EUR 15 000 / 16 650.–

*Diese Daytona ist von der ersten Serie (mit 4-stelliger Referenz), welche von 1963 - 1987 hergestellt wurden.*

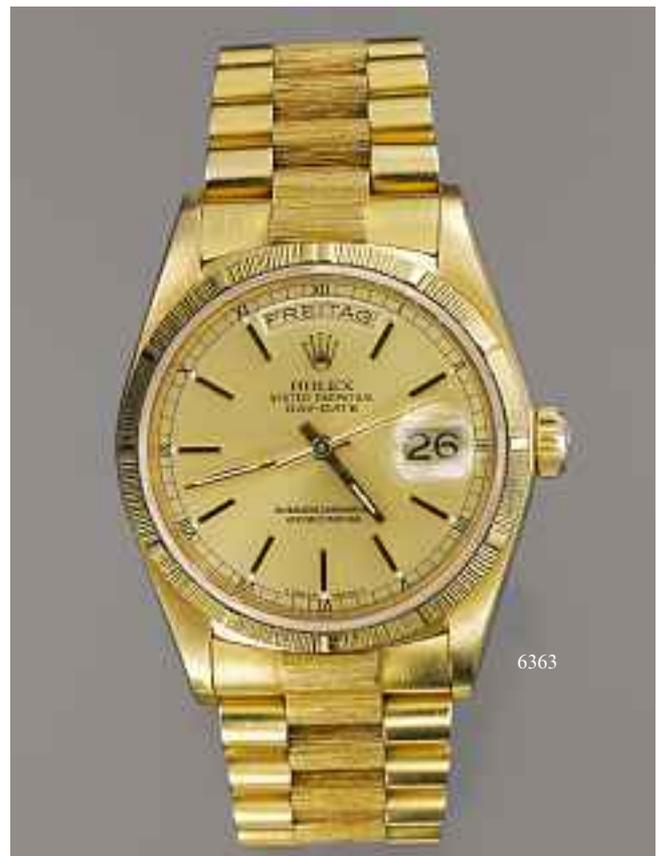


6362

6363

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual Day-Date", 18K GG**

Goldgehäuse, Serien-Nr. 9751156, Werk-Nr. 1752753, Ref. 18000, Kaliber 3055, Chronometer. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger; Wochentagsangabe bei 12 Uhr in Deutsch. Präsident-Uhrenbracelet mit Faltschliesse 18K GG/RG, getragen, D = 3.5 cm; L 18.5 cm. CHF 8 500 / 9 500.–  
EUR 7 100 / 7 900.–



6363



6364

6364

**Herrenarmbanduhr der Marke CHOPARD „Automatic, 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 360716 1206, Automat. Weisses Zifferblatt mit Stundenindex, Datumsanzeige, sowie Wochentags- und Monatsskala in Englisch; mit Mondphase. Mit schwarzem Lederband in Kroko-Optik, Schnalle 18K GG signiert Chopard; D = 3.5 cm.

CHF 6 000 / 7 000.–

EUR 5 000 / 5 850.–



6365

6365

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX “Oyster Perpetual Date” 18K GG**

Goldgehäuse, Serien-Nr. 5419820, Werk-Nr. D514934, Ref. 1507, Kaliber 1570; Chronometer. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Gold-bracelet mit Faltschliesse getragen; L 19 cm; D = 3.3 cm. Uhr und Glas mit Gebrauchsspuren.

CHF 3 800 / 4 400.–

EUR 3 150 / 3 650.–

6366\*

**Herrenarmbanduhr der Marke CARTIER "Santos",  
Edelstahl und 18K GG**

Quadratisches Edelstahlgehäuse, Nr. 296143036, Automat. Lünette 18K GG. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Edelstahlbracelet mit Faltschliesse; L 18.5 cm; D = 2.9 cm.

CHF 1 400 / 1 600.–

EUR 1 150 / 1 350.–



6366

6367\*

**Herrenarmbanduhr der Marke CARTIER "Santos",  
Edelstahl und 18K GG**

Quadratisches Edelstahlgehäuse, Nr. 296142941, Automat. Lünette 18K GG. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Edelstahlbracelet mit Faltschliesse; L 18.5 cm; D = 2.9 cm.

CHF 1 700 / 1 900.–

EUR 1 400 / 1 600.–



6367



6368

6368

**Herrenarmbanduhr der Marke IWC, 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 1187452, Werk-Nr. 1170512, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt (oxidiert, mit Rissen) mit aufgelegtem, goldfarbenem, römischem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Goldbracelet mit Leiterschloss, L 19.4 cm; D = 3.4 cm. Glas mit leichten Gebrauchsspuren, zu revidieren.

CHF 1 600 / 1 800.–

EUR 1 350 / 1 500.–



6369

6369

**Armbanduhr der Marke Rolex "Oyster Perpetual",  
Edelstahl**

Edelstahlgehäuse, Serien-Nr. 529408, Werk-Nr. N45649, Ref. 2940, Kaliber 10 1/2" 720, Chronometer. Silberfarbenes Zifferblatt (fleckig) mit aufgelegtem, arabischem Stundenindex. Mit schwarzem Lederband in Kroko-Optik, D = 3.1 cm. Glas mit leichten Gebrauchsspuren.

CHF 1 600 / 1 800.–

EUR 1 350 / 1 500.–

6370

**Armbanduhr von RANDA KHALIL RAAD, 18K WG**  
Massives, rechteckiges Uhrengehäuse. Rückseite signiert Randa Khalil Raad und numeriert 7/100, Handaufzug. Zifferblatt verziert mit Zahlen und Motiven, ohne Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Schwarzes Lederband mit Schnalle in 18K WG, 3.1 x 4.0 cm.  
CHF 1 800 / 2 000.–  
EUR 1 500 / 1 650.–



6370

6371\*

**Herrenarmbanduhr der Marke OMEGA "Seamaster", 18K GG**  
Rundes Goldgehäuse, Nr. 11423875 2850 5.C, Werk-Nr. 14513125, Automat. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit braunem Lederband, D = 3.3 cm. Glas am Rand minimalst bestossen.  
CHF 1 300 / 1 500.–  
EUR 1 100 / 1 250.–



6371



6372

6372

**Herrenarmbanduhr der Marke OMEGA "Seamaster", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Automat, rückseitig mit Emblem der Olympischen Spiele in London (?). Beiges Zifferblatt mit feinen Kraquelés. Aufgelegter Stundenindex; Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Dunkelbraunes Lederband in Kroko-Optik. D = 3.3 cm.

CHF 1 200 / 1 400.-

EUR 1 000 / 1 150.-



6373

6373

**Herrenarmbanduhr der Marke OMEGA, 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 135070. Werk-Nr. 27007763, Kaliber 601, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit dunkelbraunem Lederband; D = 3.4 cm.

CHF 1 100 / 1 300.-

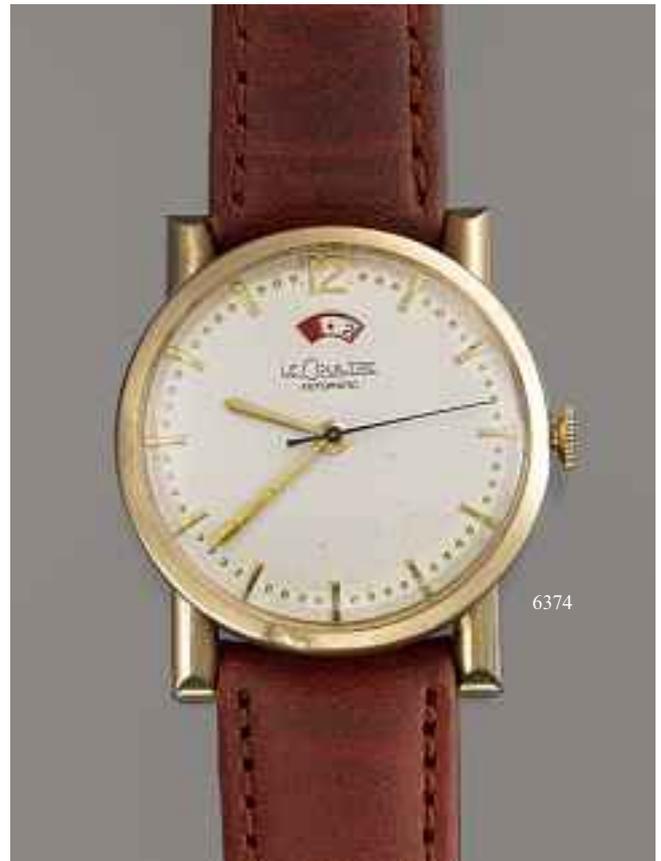
EUR 915 / 1 100.-

6374\*

**Herrenarmbanduhr der Marke LE COULTRE  
"Automatic", vergoldet**

Rundes Gehäuse 10K "gold filled" (Goldblech aufgewalzt), Gehäuse-Nr. 52171529, Werk-Nr. 905019, Ref. 8686/85, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit braunem Lederband, D = 3.2 cm.

CHF 880 / 940.–  
EUR 735 / 785.–



6374

6375

**Herrenarmbanduhr der Marke UNIVERSAL, 18K GG**  
Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 622, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit dunkelbraunem Kroko-Lederband; 3.1 x 2.2 cm.

CHF 860 / 890.–  
EUR 715 / 740.–



6375



6376

6376

**Herrenarmbanduhr der Marke OMEGA "Seamaster De Ville", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 165008, Werk-Nr. 26509327, Kal. 711, Automat. Goldfarbenes Zifferblatt (bestossen) mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit schwarzem Lederband, D = 3.3 cm.

CHF 820 / 860.-  
EUR 685 / 715.-



6377

6377

**Herrenarmbanduhr der Marke CORUM, 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 509229, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Lederband und vergoldeter Originalschnalle; D = 3.3 cm. Uhren-  
glas mit leichten Kratzspuren.

CHF 820 / 860.-  
EUR 685 / 715.-

6378

**Herrenarmbanduhr der Marke LONGINES, 18K GG**  
Rundes Goldgehäuse, Nr. 6223 14 15, Werk-Nr. 10527615, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt (verfärbt) mit aufgelegtem, goldfarbenem Stundenindex. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit schwarzem Lederband, D = 3.4 cm.  
CHF 750 / 850.–  
EUR 625 / 710.–



6379

**Herrenarmbanduhr der Marke ORIS "Wrist Alarm",  
Edelstahl und 18K Roségold**  
Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. D 1130. Ref. 418.7307.63.08; Handaufzug. Lünette 18K Roségold. Schwarzes Zifferblatt mit fluoreszierendem, arabischem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger sowie rotem Alarmzeiger. Mit bordeaux-rottem Lederband in Krokko-Optik, D = 3.4 cm. Glas mit Gebrauchsspuren. Mit Gebrauchsanweisung.  
CHF 720 / 760.–  
EUR 600 / 635.–





6380

6380

**Damenarmbanduhr der Marke CARTIER „La Doña“, 18K GG**

Goldgehäuse, Nr. 82577MX, Ref. W640020H, Quarz. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Krone mit facettiertem Saphir. Massives Goldbracelet im Verlauf mit doppelter Faltschliesse, L 17.5 cm. Mit Original-Etui. CHF 12 500 / 13 500.–  
EUR 10 400 / 11 250.–

*Gutachten:*

Mit Cartier-Zertifikat und Gebrauchsanweisung.

*Mit Versicherungsschätzung: CHF 18'500.-.*



6381

6381

**Damenarmbanduhr der Marke CARTIER „Tank Americaine“, 18K GG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. C61123, Ref. 1710 1, Quarz. Crèmefarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex, Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet mit doppelter Faltschliesse 18K RG, L 17 cm, mit rotem Samteti, 3.7 x 2.0 cm.

CHF 7 300 / 7 500.–

EUR 6 100 / 6 250.–

*Bei dieser Cartier Damenuhr wurde das Gehäuse aufgefrischt, das Glas ersetzt sowie der kleine Service ausgeführt (Rechnungskopie Embassy vom 13. Oktober 2012).*

6382

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual Datejust", 18K GG**

Goldgehäuse, Serien-Nr. 7347964, Werk-Nr. 949779, Ref. 6917, Kaliber 2030, Chronometer. Lünette bestehend aus 32 Brillanten von zus. ca. 0.48 ct. (nicht original Rolex); goldfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Diamant-Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Uhrenbracelet mit Faltschliesse 18K GG, getragen, L 17 cm, D = 2.6 cm. Glas mit leichten Tragspuren.

CHF 8 000 / 9 000.–  
EUR 6 650 / 7 500.–

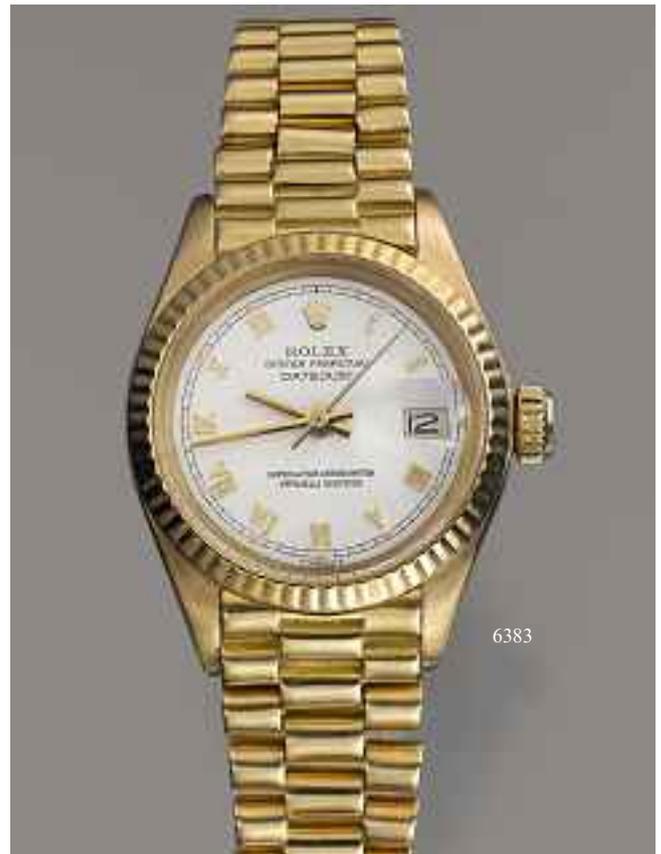


6383

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual Datejust", 18K Roségold**

Goldgehäuse, Serien-Nr. 324150, Werk-Nr. 23149, Ref. 6917, Kaliber 2030, Chronometer. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem, römischem Stundenindex. Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Uhrenbracelet mit Faltschliesse 18K Roségold, getragen, L 17.5 cm, D = 2.6 cm.

CHF 6 200 / 6 500.–  
EUR 5 150 / 5 400.–





6384

6384

**Damenarmbanduhr der Marke CARTIER "Tank Française", 18K GG**

Rechteckiges Goldgehäuse signiert Cartier Paris, Nr. 780867831, Handaufzug. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Krone mit Saphir-Cabochon. Mit dunkelbraunem Kroko-Lederband und Faltschliesse in 18K GG; 2.3 x 3.0 cm. Glas mit Gebrauchsspuren.

CHF 2 600 / 2 800.–

EUR 2 150 / 2 350.–



6385

6385

**Damenarmbanduhr der Marke CARTIER "Tank", Vermeil**

Rechteckiges Gehäuse Silber 925 vergoldet, Nr. 6 045180, Handaufzug. Champagnerfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Mit braunem Lederband und Cartier-Schnalle; 2.3 x 3.0 cm.

CHF 650 / 750.–

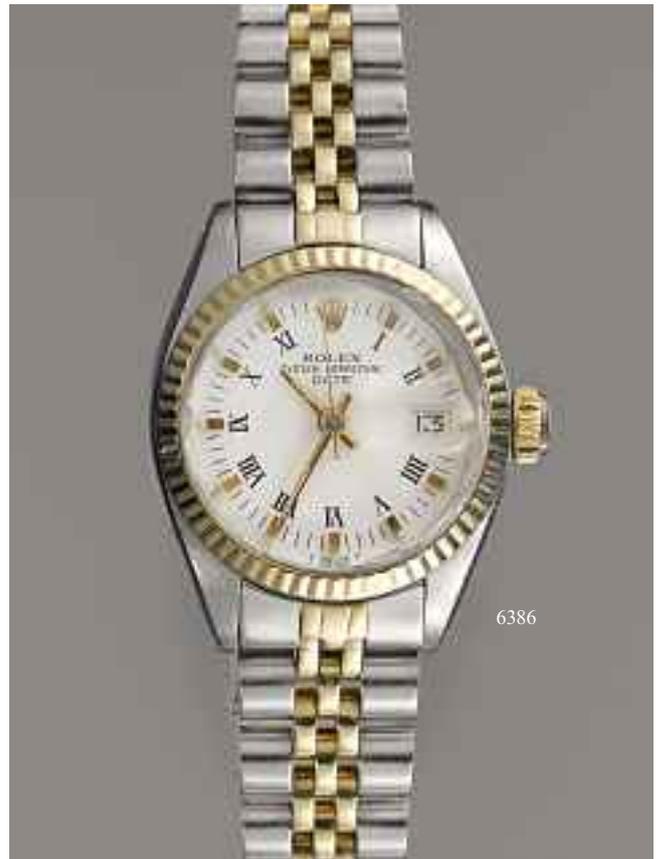
EUR 540 / 625.–

6386

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual Date", Edelstahl und 18K GG**

Edelstahlgehäuse, Serien-Nr. 5429777, Werk-Nr. 79256, Ref. 6917, Kaliber 2035, Chronometer. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Jubilé-Uhrenbracelet mit Faltschliesse Edelstahl und 18K GG getragen, L 17.5 cm, D = 2.6 cm. Glas mit wenigen Gebrauchsspuren.

CHF 2 100 / 2 300.–  
EUR 1 750 / 1 900.–



6386

6387

**Damenarmbanduhr der Marke BULGARI, 18K GG**

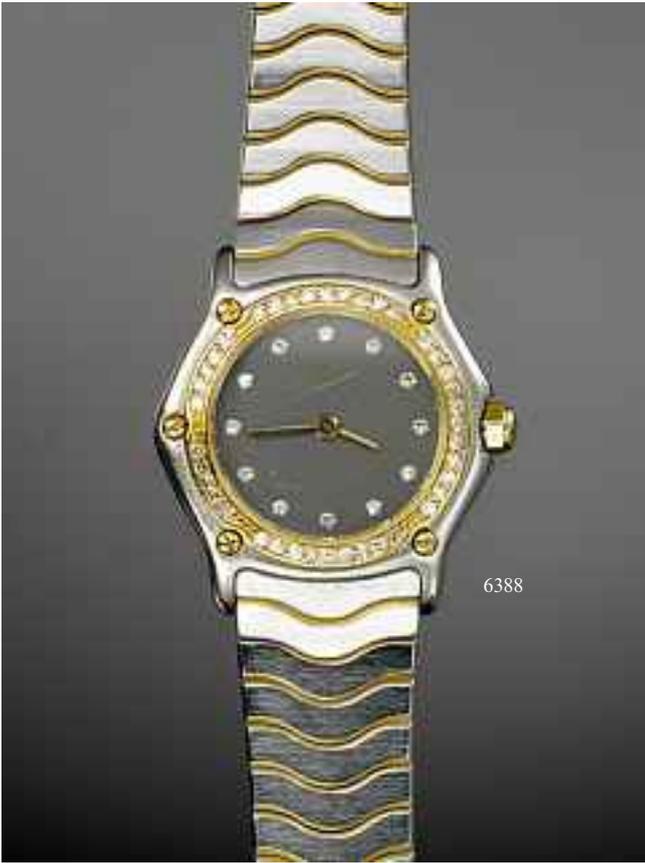
Rundes Goldgehäuse, Nr. BB 26 GL, Serien-Nr. P89032, Quarz, signiert BULGARI. Anthrazitfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit grünem Lederband und Bulgari-Schnalle in 18K GG; D = 2.7 cm. Mit grauem Samtetui.

CHF 1 700 / 1 900.–  
EUR 1 400 / 1 600.–

*Mit internationaler Reparaturgarantie, gültig bis 2. Oktober 2013.*



6387



6388

6388

**Damenarmbanduhr der Marke EBEL "Sport Classic" mit Diamanten, Edelstahl/18K GG**

Edelstahlgehäuse, Nr. 1163, Ref. 166902-X, Quarz. Lünette 18K GG, besetzt mit 38 Achteck-Diamanten von zus. ca. 0.35 ct.; anthrazitfarbenes Zifferblatt mit Diamant-Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Edelstahlbracelet mit Steckverschluss getragen, L 17 cm. Glas mit Gebrauchsspuren.

CHF 1 200 / 1 400.-  
EUR 1 000 / 1 150.-



6389

6389

**Damenarmbanduhr der Marke AUDEMARS PIGUET, 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 45085, Handaufzug. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Milanaisegoldbracelet (verlängert) mit Leiterschloss. L 17 cm, D = 2.0 cm.

CHF 1 000 / 1 200.-  
EUR 835 / 1 000.-

6390

**Damenarmbanduhr der Marke VAN CLEEF & ARPELS, 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 14601 4865, Quarz. Goldfarbenedes Zifferblatt mit schwarzem, teilweise römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger; mit schwarzem Lederband. D = 2.3 cm. CHF 920 / 980.–  
EUR 765 / 815.–



6390

6391\*

**Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER, Edelstahl/vergoldet**

Edelstahlgehäuse, Nr. 526 1 1805752, Quarz. Lünette vergoldet; mit graviertem, arabischem Stundenindex. Weisses Zifferblatt ohne Index. Stunden- und Minutenzeiger. Bracelet Edelstahl und vergoldet, mit Faltschliesse. L 18.5 cm, D = 2.5 cm. CHF 420 / 460.–  
EUR 350 / 385.–



6391



6392

6392\*

**Armbanduhr der Marke EBERHARD, Silber**

Rechteckiges Silbergehäuse, Nr. 317878, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger. Braunes Lederband in Kroko-Optik, 2.5 x 3.4 cm.

CHF 760 / 790.–  
EUR 635 / 660.–



6393

6393\*

**Damenarmbanduhr mit Diamanten der Marke CERTINA, 18K GG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 153 9726 68, Quarz. Lünette bestehend aus 40 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.36 ct.; cremefarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Lederband; 1.9 x 2.2 cm.

CHF 760 / 790.–  
EUR 635 / 660.–

6394

**Damenarmbanduhr der Marke OMEGA  
"Constellation", Edelstahl**

Rundes Stahlgehäuse poliert/mattiert, Nr. 58099360,  
Ref. 15723000, Quarz. Silberfarbenes Zifferblatt mit  
aufgelegtem Stunden-Index. Stunden- und Minutenzei-  
ger. Edelstahlbracelet mit Faltschliesse, L 17.3 cm plus 2  
Verlängerungsglieder. Mit Garantie. CHF 620 / 680.–  
EUR 515 / 565.–



6395

**Damenarmbanduhr der Marke RADO "DiaStar",  
High-Tech-Keramik**

Rechteckiges High-Tech-Keramikgehäuse, Nr. 39042304,  
Ref. 111.0333.3, Quarz. Platinfarbenes Zifferblatt mit  
Stundenindex, Datum bei 6 Uhr. Stunden-, Minuten-  
und Sekundenzeiger. High-Tech-Keramik-Bracelet im  
Verlauf mit Titan-Faltschliesse. L 15 cm, 2.2 x 2.6 cm.  
CHF 520 / 560.–  
EUR 435 / 465.–





6396

**Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER,  
18K GG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 725863 38328, Hand-  
aufzug. Schwarzes Zifferblatt ohne Index. Stunden- und  
Minutenzeiger. Krone mit blauem Cabochon. Mit grünem  
Lederband, D = 2.6 cm. CHF 760 / 790.–  
EUR 635 / 660.–



6397

**Uhrenzipfel 18K GG**

Anhänger leicht oxidiert, mit kleinem Monogramm.  
L 12.6 cm, 28.3 g CHF 720 / 760.–  
EUR 600 / 635.–



6398



6398

6398

**Savonette mit Repetition 18K GG, Schweiz  
2. Hälfte 19. Jh.**

Nr. 2836, Cüvette 18K GG. Taschenuhr mit Stunden und Viertelstunden-Repetition. Guillochierter Sprungdeckel mit monogrammierter Wappenkartusche, Deckelrückseite guillochiert. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex sowie rotem und dunkelblauem, transluzidem Email. Kleine Sekunde bei 6 Uhr. Zifferblatt mit 2 männlichen Figuren, welche die Glocke schlagen; D = 6.0 cm. Beschränkt funktionstüchtig.

CHF 2 300 / 2 500.–

EUR 1 900 / 2 100.–

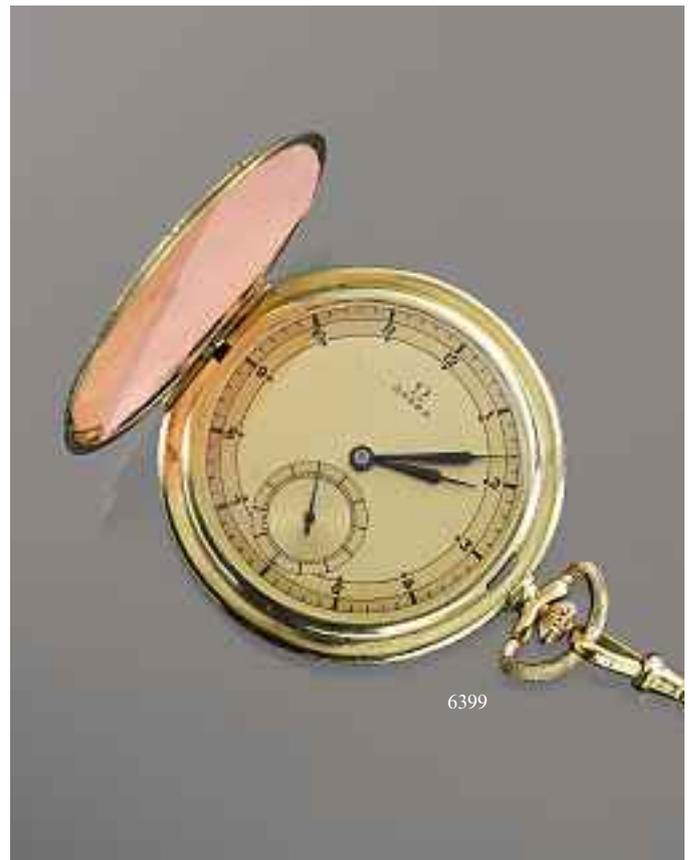
6399

**Savonette der Marke OMEGA, 18K GG**

Gehäuse-Nr. 7578309, Werk-Nr. 7203309. Gehäuse mit feinem Rankenmuster. Sprungdeckel mit graviertem Wappen. Cüvette 18K GG. Goldfarbenedes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Kleine Sekunde bei 6 Uhr, D = 4.8 cm. Venezianer-Uhrenkette, L 39.5 cm, 18.3 g.

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–



6399



6400

6400

**Taschenuhr der Marke LANSEL, Zürich; 14K Roségold**  
 Nr. 52951, Cüvette 14K Roségold. Weisses Zifferblatt  
 mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Datumskala  
 bei 12 Uhr, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Stunden- und Mi-  
 nutenzeiger, Stoppfunktion; D = 4.9 cm.

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 840 / 1 000.–



6401

6401

**Taschenuhr Schweiz, 14K Roségold, anfangs 20. Jh.**

Nr. 50381, Cüvette 14K Roségold. Rückseitiger Deckel  
 mit Monogramm. Weisses Zifferblatt mit schwarzem,  
 römischem Stundenindex. Deckel mit 2. schwarzem, rö-  
 mischem Stundenindex. Wochentags-, Monats- und Da-  
 tumskala in Französisch; mit Mondphase, D = 5.1 cm.  
 Gehäuse mit kleinen Dellen.

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–

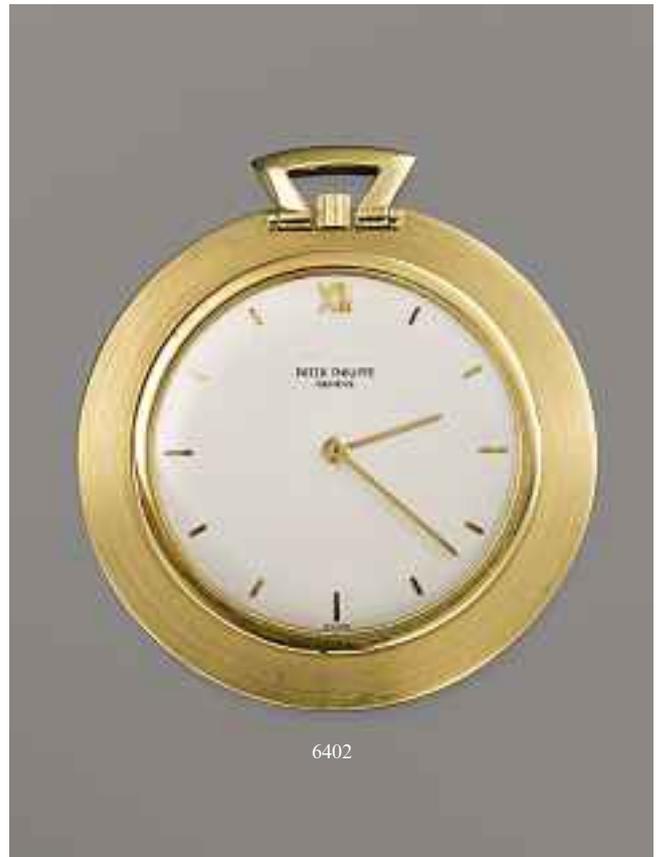
6402

**Flache Taschenuhr der Marke PATEK PHILIPPE,  
18K GG**

Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, D = 4.2 cm.

CHF 1 900 / 2 200.–

EUR 1 600 / 1 850.–



6403

**Kleinere Savonette der Marke CHOPARD (LUC),  
18K GG**

Flache Taschenuhr, Gehäuse-Nr. 7795 3011. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. D = 3 cm, Rückseite mit kleiner Delle. Mit Uhrenkette 14K GG, L 27 cm, 6 g.

CHF 850 / 950.–

EUR 710 / 790.–





6404

**Anhängeuhr mit Diamanten und Email der Marke  
"Le Parc", 14K GG**

Runde Anhängeuhr, Nr. 443911, Cüvette 14K GG. Deckel in der Mitte verziert mit 4 Altschliff-Diamanten (best.) von zus. ca. 0.28 ct., verziert mit violetterm, grünem und weissem Email, D = 2.6 cm. Mit Maschen-Brosche 18K GG; L 5 cm.

CHF 950 / 1 100.-  
EUR 790 / 915.-



## Erläuterungen / Explanations

Internationale Farbstufen	Farb-Bezeichnung nach GIA	andere Bezeichnung
Hochfeines Weiss + Hochfeines Weiss	D E	River
Feines Weiss + Feines Weiss	F G	Top Wesselton
Weiss	H	Wesselton
Leicht getöntes Weiss	I J	Top Crystal Crystal
Getöntes Weiss	K L	Top Cape
Getönt bis farbig	M Z	Cape bis fancy yellow

### Internationale Reinheitsskala

IF (Lupenrein)	Der Stein ist absolut frei von Einschlüssen
VVS (VS1, VS2)	very very small inclusions sehr sehr kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe sehr schwierig zu finden
VS (VS1, VS2)	very small inclusions sehr kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe schwierig zu finden
SI (SI1, SI2, SI3)	small inclusions kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe leicht oder sehr leicht zu finden, von Auge durch das Oberteil nicht oder kaum sichtbar
PI (I1)	Einschlüsse mit der 10fach-Lupe sofort zu erkennen, schwierig von Auge durch das Oberteil zu erkennen, die Brillanz nicht störend
PII (I2)	grössere und/oder mehrere Einschlüsse, leicht von Auge durch das Oberteil erkennbar, die Brillanz leicht störend
PIII (I3)	grössere und/oder mehrere Einschlüsse, sehr leicht von Auge durch das Oberteil erkennbar, die Brillanz störend

Wir bitten zu beachten, dass die **Auktionsrechnungen** für ersteigerte Objekte aus der «Stillen Auktion» ebenso wie die der erfolgreichen schriftlichen Bieter an der übrigen Auktion **nach der Auktion, das ist am 22. November 2013 abends, gesamthaft versandt werden.**

**Zuschläge der «Stillen Auktion»** entnehmen Sie bitte ab 18. November 2013 nachmittags der auf unserer **Homepage [www.fischerauktionen.ch](http://www.fischerauktionen.ch) gezeigten Ergebnisliste.**

**Telefonische Auskünfte bezüglich der Auktionsergebnisse können leider nicht erteilt werden.**

# STILLE AUKTION

Schmuck	Kat.-Nr. 7001 – 7104
Gemälde Ausland	Kat.-Nr. 7111 – 7139
Gemälde Schweiz	Kat.-Nr. 7151 – 7209
Graphik Ausland	Kat.-Nr. 7211 – 7275
Graphik Schweiz	Kat.-Nr. 7281 – 7352
Graphic Helvetica	Kat.-Nr. 7361 – 7389
Bücher	Kat.-Nr. 7391 – 7400
Möbel, Spiegel, Uhren	Kat.-Nr. 7411 – 7438
Leuchter, Rahmen, Textilien	Kat.-Nr. 7440 – 7481
Porzellan, Keramik, Glas	Kat.-Nr. 7491 – 7567
Aussereuropäische Kunst	Kat.-Nr. 7571 – 7635
Objets de Vertu	Kat.-Nr. 7641 – 7659
Varia	Kat.-Nr. 7661 – 7693
Miniaturen	Kat.-Nr. 7694 – 7699
Zinn, Messing, Kupfer	Kat.-Nr. 7701 – 7711
Skulpturen	Kat.-Nr. 7721 – 7734
Silber	Kat.-Nr. 7741 – 7808

Auf die Kat. Nr. **7001 bis 7808** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden.  
Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt hinten im Katalog. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit **bis spätestens Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr** (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

### Schmuck

<p>7001 <b>Gemmen-Anhänger Silber 925 rotvergoldet</b> Anhänger im Zentrum mit ovaler Muschel-Gemme (rep.) «Seitenprofil einer Dame». Fassung Vermeil, kann auch als Brosche getragen werden; 4,8 x 4,2 cm. CHF 360 / 380.– EUR 300 / 315.–</p>	<p>7011 <b>Feine Perlen-Diamant-Stabbrosche WG/Silber</b> Schauseite besetzt mit 3 runden, kleinen, weissen Perlen. Umgeben und verziert mit zahlreichen, sehr kleinen Diamant-Rosen Blätterförmig angelegt. L 4,2 cm, 3 g. CHF 160 / 180.– EUR 135 / 150.–</p>	<p>7020 <b>Collier mit feinem Solitär-Anhänger 18K GG/WG</b> Collier mit Karabiner-Verschluss, L 42 cm. Runder Anhänger, Zentrum besetzt mit 1 kleinen Brillant von ca. 0,10 ct.; 9,3 g. CHF 420 / 480.– EUR 350 / 400.–</p>
<p>7002 <b>Email-Medaillon-Anhänger 14K RG 19. Jh.</b> Ovaler Medaillon-Anhänger, mit schwarzem Email verziert (best.). Mitte mit 1 kleinen Perle besetzt. 2,8 x 2,3 cm, 6,8 g CHF 300 / 320.– EUR 250 / 265.–</p>	<p>7012 <b>Stabbrosche mit Diamant 14K WG</b> Stabbrosche im Zentrum besetzt mit 1 Diamant von ca. 0,12 ct.; L 5,7 cm, 3,8 g. CHF 420 / 450.– EUR 350 / 375.–</p>	<p>7021* <b>Jade-Collier</b> Collier bestehend aus 33 Jade-Kugeln. Farben: hell- bis dunkelgrün; D = 12,5 mm. Magnet-Kugelformoier Silber mattiert; L 46,7 cm. CHF 390 / 420.– EUR 325 / 350.–</p>
<p>7003* <b>Kreuzanhänger mit Email 14K GG</b> Kreuzanhänger verziert mit dunkelblauem Email. Besetzt mit 7 weissen Steinen. L 5,4 cm, 6,8 g. CHF 620 / 660.– EUR 515 / 550.–</p>	<p>7013 <b>Stabbrosche mit Diamanten 18K GG</b> Zentrum mit durchbrochen gearbeitetem Motiv, diese besetzt mit kleinen Achtkant-Diamanten. L 5,2 cm, 4,6 g. CHF 220 / 240.– EUR 185 / 200.–</p>	<p>7022 <b>Granat-Collier mit Gemmen-Anhänger, Vermeil</b> Collier bestehend aus facettierten Granat-Kugeln. Zentrum mit fest montiertem, ovalem Muschel-Gemmen-Anhänger mit Seitenprofil einer Dame, Fassung Vermeil. Verschluss zum Einhängen, L 44 cm. CHF 190 / 220.– EUR 160 / 185.–</p>
<p>7004* <b>Anhänger mit Brillant 18K WG, «Possession» von Piaget</b> Nr. D86347. Zwei verschlungene Ringmotive, besetzt mit 1 kleinen Brillant. L 2,2 cm, 5 g. CHF 360 / 380.– EUR 300 / 315.–</p>	<p>7014 <b>Korallen-Farbstein-Bracelet</b> Bracelet endlos, besetzt mit 13 weissen Korallen-Kugeln, D = 12,0 - 12,4 mm. Verziert mit 2 facettierten Bergkristall-Rondellen und 1 facettierten Amethyst-Kugel. CHF 160 / 180.– EUR 135 / 150.–</p>	<p>7023 <b>Bernstein-Sautoir</b> Bernsteinsautoir im Verlauf, bestehend aus zahlreichen facettierten Bernstein-Rondellen (mit Gebrauchsspuren), endlos, L ca. 84 cm. CHF 300 / 350.– EUR 250 / 290.–</p>
<p>7005 <b>Feiner Aquamarin-Diamant-Anhänger 18K GG/WG</b> Anhängeröse mit 3 kleinen Achtkant-Diamanten verziert. Unterhalb mit 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin von ca. 0,83 ct. besetzt. L 1,2 cm, 1,3 g. CHF 210 / 230.– EUR 175 / 190.–</p>	<p>7015 <b>Diamant-Brosche mit Miniatur, Silber und Metall</b> Brosche mit runder Miniatur unten links bez. «Le Brun» mit Portrait einer Dame. Umgeben und verziert mit kleinen Diamant-Rosen; D = 2,5 cm. CHF 360 / 400.– EUR 300 / 335.–</p>	<p>7024 <b>Onyx-Collier mit Goldkugel</b> Collier bestehend aus 34 Onyx-Kugeln, D = 12,0 mm. Verziert mit 1 gravierten Goldkugel. S-Verschluss 18K GG, L 46 cm. Neu aufzuziehen. CHF 360 / 380.– EUR 300 / 315.–</p>
<p>7006 <b>Jadeit-Armreif</b> Armreif bestehend aus grau-grünem Jadeit, B = 14,0 mm, D = 5,4 cm. CHF 150 / 180.– EUR 125 / 150.–</p>	<p>7016* <b>3 Süswasserperlen-Farbstein-Bracelets</b> Bracelets endlos. Besetzt mit fantasieförmigen Süswasserperlen und div. farbigen, unechten Zwischenteilen. CHF 130 / 150.– EUR 110 / 125.–</p>	<p>7025 <b>6-Rang-Korallen-Collier im Verlauf</b> Collier bestehend aus zahlreichen roten Korallen-Kugeln (beh.) im Verlauf. Grösse: 4,5 - 10,8 mm. Verschluss Silber 925, L ca. 49 cm. CHF 250 / 270.– EUR 210 / 225.–</p>
<p>7007 <b>Armspange mit Brillant 14K GG</b> Ovale Armspange, Schauseite mit Schriftzug «AMORE», verziert mit 1 Brillant von ca. 0,05 ct.; seitliches Kastenschloss mit Achtersicherung. D = 6,2 cm, 15,2 g. CHF 390 / 430.– EUR 325 / 360.–</p>	<p>7017* <b>3 Süswasserperlen-Farbstein-Bracelets</b> Bracelets endlos. Besetzt mit fantasieförmigen Süswasserperlen und div. farbigen, unechten Zwischenteilen. CHF 130 / 150.– EUR 110 / 125.–</p>	<p>7026 <b>Korallen-Sautoir im Verlauf</b> Sautoir bestehend aus 30 roten, länglichen Korallen-Stücken (beh.). Federring-Verschluss, L 58,8 cm. CHF 300 / 320.– EUR 250 / 265.–</p>
<p>7008 <b>Armreif mit Palladiumüberzug, «Pferdekopf» von Hermès</b> Bez. HERMES PARIS. D = 6,5 cm. CHF 260 / 290.– EUR 215 / 240.–</p>	<p>7018* <b>Brosche mit Kamee Vermeil, Frankreich</b> Ovale Brosche mit Gemme «Seitenprofil einer Dame», 4,2 x 3,0 cm. CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p>7027 <b>12-Rang-Korallencollier</b> Collier bestehend aus einer Vielzahl von roten Korallenkügelchen (beh.), D = 3,2 mm. Magnet-Verschluss, L 46,5 cm. CHF 200 / 220.– EUR 165 / 185.–</p>
<p>7009 <b>Diamant-Brosche 18K WG</b> Brosche verziert mit total 18 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0,27 ct.; 4,4 x 3,3 cm, 7,6 g. CHF 300 / 350.– EUR 250 / 290.–</p>	<p>7019 <b>Aventurin-Quarz-Collier mit passendem Bracelet Silber 925, Dänemark</b> Collier bestehend aus 16 quadratischen Silber-Elementen, diese besetzt mit je 1 Aventurin-Quarz-Carré. S-Verschluss, L 43,6 cm 49,8 g. Mit passendem Bracelet, L 19,5 cm, 23,6 g. CHF 120 / 150.– EUR 100 / 125.–</p>	<p>7028 <b>Lapis-Lazuli-Collier mit passendem Bracelet und Ohrringen</b> Collier bestehend aus flachen, ovalen Lapis-Lazuli «Drops». Grösserer Federring-Verschluss, L 48 cm. Mit passendem Bracelet, L 22 cm und passenden Ohrhängern, L 3,5 cm. CHF 180 / 200.– EUR 150 / 165.–</p>
<p>7010* <b>Brosche 18K WG/GG, Art Déco</b> Brosche im Zentrum besetzt mit 1 speziell facettierten, synthetischen Saphir. L 4,7 cm, 4,8 g. CHF 240 / 260.– EUR 200 / 215.–</p>		

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7029 <b>Jade-Collier</b> Bestehend aus zahlreichen Jade-Kugeln, D = 8.0 - 8.5 mm. Silberverschluss, L 44 cm. CHF 240 / 260.– EUR 200 / 215.–</p>	<p>7039 <b>1 Paar Kulturperl-Ohrstecker, Fassung 14K GG</b> Stecker besetzt mit je 1 runden Kulturperle. Farbe: crème, leicht rosé irisierend, mit schönem Lüster. Grösse: 7.0 mm, total 1.9 g. CHF 130 / 150.– EUR 110 / 125.–</p>	<p>7049* <b>1 Paar Ohrstecker mit Feueropal 18K GG</b> Schauseite mattiert. Zentrum besetzt mit je 1 runden, kleineren Feueropal-Cabochon; D = 11.6 mm, 4.1 g. CHF 310 / 330.– EUR 260 / 275.–</p>
<p>7030 <b>Korallen-Sautoir</b> Sautoir endlos, bestehend aus zahlreichen, weissen Korallen-Kugeln, D = 15.0 mm. Verziert mit 1 grösseren, roten Schaumkorallen-Kugel, D = 17.0 mm; L ca. 70 cm. CHF 440 / 460.– EUR 365 / 385.–</p>	<p>7040 <b>1 Paar Creolen 18K GG</b> L 1.2 cm, 3.7 g. CHF 300 / 320.– EUR 250 / 265.–</p>	<p>7050 <b>1 Paar grössere Süswasserperlen-Ohrstecker, Fassung Silber 925</b> Stecker besetzt mit je 1 grösseren, bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: apricot, mit sehr schönem Lüster; D = 13.0 mm; 5.2 g. CHF 100 / 120.– EUR 85 / 100.–</p>
<p>7031* <b>Collier mit Brillanten 18K WG</b> Ankercollier, verziert mit total 5 Brillanten von zus. ca. 0.25 ct.; mit Karabiner-Verschluss. L 40.2 cm, 4.8 g. CHF 360 / 380.– EUR 300 / 315.–</p>	<p>7041* <b>1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker, Fassung 18K WG</b> Stecker besetzt mit je 1 runden Süswasserperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 9.1 und 9.3 mm, 3.6 g. CHF 330 / 350.– EUR 275 / 290.–</p>	<p>7051 <b>1 Paar grössere Süswasserperlen-Ohrstecker, Silber 925</b> Stecker besetzt mit je 1 grösseren, bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: helles flieder, mit ausgesprochen schönem Lüster; D = 13.7 und 13.5 mm; 6.0 g. CHF 110 / 130.– EUR 90 / 110.–</p>
<p>7032* <b>Collier mit Smaragd-Diamant-Anhänger 18K GG</b> Figaro-Panzercollier mit Federring-Verschluss, L 42 cm. Herzanhänger besetzt mit 7 runden, facettierten Smaragden und 7 Diamanten; total 5.2 gr. CHF 310 / 330.– EUR 260 / 275.–</p>	<p>7042* <b>1 Paar Süswasserperl-Brillant-Ohrhänger 18K WG</b> Hänger verziert mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.08 ct.; am Ende besetzt mit je 1 tropfenförmigen Süswasserperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster; D = 9.1 mm und 9.2 mm. L 3.3 cm, 3.9 g. CHF 440 / 480.– EUR 365 / 400.–</p>	<p>7052 <b>1 Paar Süswasserperlen-Ohrhänge Silber 925</b> Hänger bestehend aus je 1 ovalen Süswasserperle. Farbe: grün-lila. D = 12.0 mm, 5.6 g. CHF 80 / 90.– EUR 65 / 75.–</p>
<p>7033 <b>1 Paar Manschettenknöpfe mit Perlmutter, Fassung Silber 925</b> Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Perlmutter-Cabochon, 8.2 g. CHF 100 / 120.– EUR 85 / 100.–</p>	<p>7043* <b>1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker, Fassung 18K GG</b> Stecker besetzt mit je 1 runden Süswasserperle. Farbe: weiss, rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.0 mm, 2.9 g. CHF 290 / 320.– EUR 240 / 265.–</p>	<p>7053 <b>1 Paar grössere Süswasserperlen-Ohrstecker, Fassung Silber 925</b> Stecker besetzt mit je 1 grösseren, bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. D = 13.6 mm, 6.6 g. CHF 120 / 140.– EUR 100 / 115.–</p>
<p>7034 <b>1 Paar Jade-Manschettenknöpfe, Fassung Silber 925</b> Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Jade-Cabochon, 9.1 g. CHF 80 / 90.– EUR 65 / 75.–</p>	<p>7044* <b>1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker, Fassung 18K WG</b> Stecker besetzt mit je 1 runden Süswasserperle. Farbe: weiss, rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 9.6 und 9.7 mm, 4 g. CHF 350 / 370.– EUR 290 / 310.–</p>	<p>7054 <b>1 Paar Süswasserperlen-Ohrhänge Silber 925</b> Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 runden, leicht barocken Süswasserperle. Farbe: weiss, Grösse: 12.6 und 13.0 mm; L 2.5 cm, 6.5 g. CHF 90 / 100.– EUR 75 / 85.–</p>
<p>7035 <b>1 Paar Manschettenknöpfe mit Lapis-Lazuli, Fassung Silber 925</b> Manschettenknöpfe bestehend aus je 1 ovalen Lapis-Lazuli-Cabochon, 11.8 g. CHF 100 / 120.– EUR 85 / 100.–</p>	<p>7045 <b>1 Paar Gemmen-Ohrhänge 9K RG, England</b> Ohrhänge besetzt mit je 1 ovalen Muschel-Gemme «Seitenprofil einer Dame. L 2 cm, 3.2 g. CHF 260 / 280.– EUR 215 / 235.–</p>	<p>7055 <b>1 Paar Süswasserperlen-Ohrstecker, Fassung Silber 925</b> Stecker besetzt mit je runden, bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: grün-schwarz, lila irisierend, D = 12.7 mm, 4.8 g. CHF 80 / 90.– EUR 65 / 75.–</p>
<p>7036 <b>1 Paar Manschettenknöpfe mit Tiegerauge, Fassung Silber 925</b> Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Tiegerauge-Cabochon, 7.7 g. CHF 80 / 90.– EUR 65 / 75.–</p>	<p>7046 <b>1 Paar Kulturperl-Ohrstecker, Fassung 18K GG</b> Stecker besetzt mit je 1 runder Kulturperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7 mm. Verziert mit je 2 kleinen Diamanten; 3.7 g. CHF 220 / 240.– EUR 185 / 200.–</p>	<p>7056 <b>1 Paar moderne Süswasserperl-Ohrhänger Vermeil</b> Ohrhänger mit Kreismotiven, am Ende besetzt mit je 1 fantasieförmigen Süswasserperle. Farbe: apricot, mit sehr schönem Lüster, D = 10.3 und 10.7 mm. L 7.4 cm, 8 g. CHF 230 / 250.– EUR 190 / 210.–</p>
<p>7037 <b>1 Paar Manschettenknöpfe mit Rosenquarz, Fassung Silber 925</b> Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Rosenquarz-Cabochon, 9.7 g. CHF 90 / 100.– EUR 75 / 85.–</p>	<p>7047* <b>1 Paar feine Perlohrstecker 18K WG</b> Stecker besetzt mit je 1 runden Kulturperle. Farbe: grau, lila irisierend; mit schönem Lüster. Grösse: 5.6 mm, 1.10 g. CHF 110 / 130.– EUR 90 / 110.–</p>	<p>7057 <b>1 Paar Creolen 14K GG</b> Creolen mit feinem Muster, L 2.2 cm, 2.3 g. CHF 90 / 100.– EUR 75 / 85.–</p>
<p>7038 <b>1 Paar Manschettenknöpfe mit Onyx, Fassung Silber 925</b> Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Onyx-Cabochon, 8.9 g. CHF 90 / 100.– EUR 75 / 85.–</p>	<p>7048* <b>1 Paar Diamant-Creolen 18K WG</b> Creolen besetzt mit je 8 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct.; L 1.5 cm, 3.6 g. CHF 420 / 450.– EUR 350 / 375.–</p>	

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <p>7058<br/><b>1 Paar Creolen 18K GG</b><br/>Creolen poliert/mattiert. Schauseite mit je 1 weissen, unechten Stein verziert. D = 1.4 cm, 2.5 g. CHF 90 / 100.–<br/>EUR 75 / 85.–</p>   | <p>7067<br/><b>Akoya-Kulturperlencollier im Verlauf</b><br/>Collier bestehend aus runden Akoya-Kulturperlen. Farbe: weiss, rosé-grünlich irisierend; mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 5.5 - 8.4 mm. Karabiner-Verschluss GG, L 46 cm. CHF 360 / 380.–<br/>EUR 300 / 315.–</p>   | <p>7075<br/><b>8-Rang-Süsswasserperlen-Bracelet</b><br/>Bracelet bestehend aus 8 Reiher rund-ovaler Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 4.0 mm. Verschluss Silber 925, L 19.5 cm. CHF 90 / 100.–<br/>EUR 75 / 85.–</p>                                      |
| <p>7059<br/><b>1 Paar Creolen 18K GG</b><br/>D = 1.9 cm, 3.3 g. CHF 160 / 180.–<br/>EUR 135 / 150.–</p>  | <p>7068<br/><b>Langes Süsswasserperlen-Sautoir</b><br/>Sautoir bestehend aus zahlreichen rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: grün-schwarz, lila irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.5 - 8.0 mm. Dazwischen mit 1 kleinen Granat-Kugel verziert. Sautoir endlos, L ca. 204 cm. CHF 200 / 220.–<br/>EUR 165 / 185.–</p> | <p>7076<br/><b>Süsswasserperlen-Reif</b><br/>Reif bestehend aus zahlreichen rundlich-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, leicht rosé-bläulich irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.4 - 12.3 mm. Ohne Verschluss; L ca. 41 cm. CHF 360 / 380.–<br/>EUR 300 / 315.–</p>      |
| <p>7060<br/><b>1 Paar Ohrhänger 18K GG, wohl Frankreich, Ende 19. Jh.</b><br/>Ohrhänge und abnehmbare Hänger mit violett eingefärbtem Glas, verziert mit total 2 kleinen Halbperlen. L 4.5 cm, 3.7 g. CHF 260 / 280.–<br/>EUR 215 / 235.–</p>  | <p>7069<br/><b>Grösseres Süsswasserperlen-Collier</b><br/>Collier bestehend aus 32 rundlichen Süsswasserperlen im Verlauf. Farbe: grün-schwarz, lila irisierend, mit sehr schönem Lüster, teilw. best.; Grösse: 12.6 - 13.8 mm. Mit Magnet-Verschluss, L 43.5 cm. CHF 320 / 350.–<br/>EUR 265 / 290.–</p>                        | <p>7077<br/><b>Akoya-Kulturperlen-Collier</b><br/>Bestehend aus zahlreichen runden Akoya-Kulturperlen. Farbe: weiss, mit ausgesprochen schönem Lüster; bläulich-rosé irisierend. Grösse: 7.5 mm. Verschluss in Form einer Blume 14K GG, L 46 cm. CHF 370 / 390.–<br/>EUR 310 / 325.–</p> |
| <p>7061<br/><b>1 Paar grössere Creolen Silber 925, «Bamboo» von Gucci</b><br/>Signiert GUCCI, D = 4.5 cm, 18.4 g. CHF 260 / 280.–<br/>EUR 215 / 235.–<br/><br/><i>Mit braunem Gucci-Etui.</i></p>  | <p>7070<br/><b>Süsswasserperlen-Bracelet</b><br/>Bracelet bestehend aus 14 rundlichen Süsswasserperlen leicht im Verlauf. Farbe: grün-schwarz, lila irisierend; mit sehr schönem Lüster, teilw. Best.; Grösse: 12.5 - 13.0 mm. Mit Magnet-Verschluss, L 20.3 cm. CHF 120 / 140.–<br/>EUR 100 / 115.–</p>                         | <p>7078<br/><b>Süsswasserperlen-Collier</b><br/>Bestehend aus zahlreichen rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: aprico, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 8.9 - 9.9 mm. Moderner Verschluss 18K GG/WG, L 45.5 cm. CHF 420 / 450.–<br/>EUR 350 / 375.–</p>                         |
| <p>7062<br/><b>1 Paar Topas-Ohrhänger 18K GG</b><br/>Hänger am Ende besetzt mit je 1 runden Topas-Cabochon von zus. ca. 16.0 ct.; L 2.6 cm, 7.2 g. CHF 270 / 290.–<br/>EUR 225 / 240.–</p>   | <p>7071<br/><b>Süsswasserperlen-Onyx-Sautoir</b><br/>Sautoir endlos. Bestehend aus zahlreichen rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 7.0 - 8.0 mm. Dazwischen verziert mit je 3 Onyx-Kugeln, D = 4.4 mm; L ca. 148 cm. CHF 160 / 180.–<br/>EUR 135 / 150.–</p>                                 | <p>7079<br/><b>Süsswasserperlen-Collier</b><br/>Bestehend aus zahlreichen, rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: silber, bläulich irisierend. Grösse: 8.8 - 9.3 mm. Kugelfermoir Silber 925 teilw. Vergoldet; L 44.5 cm. CHF 310 / 330.–<br/>EUR 260 / 275.–</p>                           |
| <p>7063<br/><b>Kulturperlen-Collier im Verlauf</b><br/>Collier bestehend aus zahlreichen, rundlichen Kulturperlen. Grösse: 6.0- 9.3 mm. Farbe: champagner. Lüster z.T. defekt. Rundes, mittig mit 1 kleiner Kulturperle besetztes Fermoir 14K GG; L 53.5 cm. CHF 150 / 180.–<br/>EUR 125 / 150.–</p>   | <p>7072<br/><b>Längeres Süsswasserperlen-Sautoir</b><br/>Sautoir endlos. Bestehend aus zahlreichen rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.5 - 8.3 mm. Dazwischen mit je 1 kleinen, weissen Korallenkugel verziert; L ca. 200 cm. CHF 200 / 220.–<br/>EUR 165 / 185.–</p>                 | <p>7080<br/><b>Amethyst-Markasit-Ring 9K GG und Silber, wohl englisch</b><br/>Schauseite besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Amethyst. Entourage bestehend aus Markasiten (2 Steine fehlen). RW 52.5, 5.1 g. CHF 130 / 150.–<br/>EUR 110 / 125.–</p>                                |
| <p>7064<br/><b>Süsswasserperlen-Collier mit Kammé-Anhänger, Vermeil</b><br/>Collier bestehend aus ovalen Süsswasserperlen. Farbe: apricot, mit sehr schönem Lüster; D = 5.5 mm. Zentrum mit fest montierter, ovaler Muschel-Gemme mit Seitenprofil einer Dame; 5.5 x 4.3 mm. Verschluss zum Einhängen, Vermeil; L 48.5 cm. CHF 440 / 480.–<br/>EUR 365 / 400.–</p> | <p>7073<br/><b>Längeres Süsswasserperlen-Sautoir</b><br/>Sautoir endlos. Bestehend aus aus zahlreichen rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.5 - 8.4 mm. Dazwischen mit je 1 kleinen Peridot-Kugel verziert; L ca. 146 cm. CHF 200 / 220.–<br/>EUR 165 / 185.–</p>                      | <p>7081<br/><b>Feiner Brillant-Ring 14K WG</b><br/>Schauseite besetzt mit 4 Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; RW 52, 2.1 g. CHF 130 / 150.–<br/>EUR 110 / 125.–</p>  |
| <p>7065<br/><b>Kulturperlen-Collier mit Verschluss 14K GG</b><br/>Collier bestehend aus leicht barocken Kulturperlen. Farbe: crème, mit sehr schönem Lüster, D = 8.5 - 9.0 mm. Kugelverschluss mattiert/poliert, L 40.5 cm. CHF 420 / 450.–<br/>EUR 350 / 375.–</p>  | <p>7074<br/><b>Grösseres Süsswasserperlen-Collier</b><br/>Collier bestehend aus 32 rundlichen, leicht barocken Süsswasserperlen im Verlauf. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 12.5 - 13.5 mm. Magnet-Verschluss, L 43.5 cm. CHF 260 / 280.–<br/>EUR 215 / 235.–</p>   | <p>7082<br/><b>Perlen-Diamant-Ring 18K RG mit Silber</b><br/>Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Kulturperle. Farbe: crème, mit sehr schönem Lüster, D = 6.3 mm. RW 51, 2.1 g. CHF 130 / 150.–<br/>EUR 110 / 125.–</p>  |
| <p>7066<br/><b>Feines Kulturperlen-Sautoir im Verlauf</b><br/>Sautoir bestehend aus kleinen Kulturperlen im Verlauf. Farbe: crème, leicht rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 3.0 - 6.5 mm. Rechteckiges Kastenschlösschen 9K WG mit kleiner Perle verziert; L 52 cm. CHF 110 / 130.–<br/>EUR 90 / 110.–</p>   | <p>7083*<br/><b>Jade-Citrin-Ring mit 18K GG</b><br/>Ring aus grüner Jade (beh.). Zentrum besetzt mit 1 ovalen Citrin-Cabochon. Fassung 18K GG, RW 51.5. CHF 160 / 180.–<br/>EUR 135 / 150.–</p>  |  |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7084\*

### Jade-Topas-Ring mit 18K GG

Ring aus schwarz gefärbter Jade. Zentrum besetzt mit 1 ovalen Topas-Cabochon, Fassung 18K GG; RW 59.  
CHF 160 / 180.–  
EUR 135 / 150.–

7085

### Diamant-Ring 18K GG, im Art Déco-Stil

Schauseite besetzt mit einigen Diamanten von zus. ca. 0.30 ct.; Fassung rhodiniert. RW 57, 2.9 g.  
CHF 360 / 380.–  
EUR 300 / 315.–

7086

### Kulturperlen-Brillant-Ring 14K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Kulturperlen. Farbe: crème, mit schönem Lüster. Grösse: 7.6 mm und 7.7 mm. Entourage bestehend aus 22 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.24 ct.; RW 58, 7.8 g.  
CHF 360 / 380.–  
EUR 300 / 315.–

7087

### Rubin-Brillant-Saphir-Ring 18K GG/WG/RG

Schauseite besetzt mit 9 runden, facettierten Rubinen (best.) von zus. ca. 0.14 ct.; mittlerer Ring im Zentrum besetzt mit 9 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.135 ct.; 3. Ring besetzt mit 9 runden, facettierten Saphiren (best.) von zus. ca. 0.14 ct.; RW 51 - 52, 9.4 g. CHF 390 / 420.–  
EUR 325 / 350.–

7088

### Brillant-Ring 14K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 4 nebeneinander gefassten Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; RW 50, 2.6 g.  
CHF 260 / 280.–  
EUR 215 / 235.–

7089

### Ring 18K GG/WG/RG, «Trinity» von Cartier

CHF 390 / 420.–  
EUR 325 / 350.–

7090

### Feiner Smaragd-Diamant-Ring 14K RG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen Smaragd (best.) von ca. 0.18 ct.; umgeben von kleinen Altschliff-Diamanten. RW 49.5, 2.1 g.  
CHF 130 / 150.–  
EUR 110 / 125.–

7091\*

### Turmalin-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Turmalin-Carré. Flankiert von je 2 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; RW 57, 4.5 g.  
CHF 420 / 450.–  
EUR 350 / 375.–

7092

### Salenit-Ring Silber 925

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 tropfenförmigen Salenit-Cabochon. RW 54, 8.8 g.  
CHF 190 / 220.–  
EUR 160 / 185.–

7093

### Moderner Topas-Brillant-Ring 14K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Topas von ca. 3.20 ct., verziert mit kleinen Brillanten von zus. ca. 0.05 ct.; RW 54, 9.1 g.  
CHF 130 / 150.–  
EUR 110 / 125.–

7094

### Feiner Ring mit Brillanten 18K WG

Ring rundum besetzt mit total 8 Brillanten von zus. ca. 0.24 ct.; RW 46.5, 2.5 g.  
CHF 180 / 200.–  
EUR 150 / 165.–

7095

### Diamant-Ring 14K GG mit Silber

Ring im Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.13 ct. (best.), verziert mit total 6 kleinen Diamant-Rosen (best.). RW 53; 2.1 g.  
CHF 210 / 230.–  
EUR 175 / 190.–

7096

### Feiner Türkis-Diamant-Ring Silber und 18K RG, um 1910

Schauseite mit rundem Türkis-Cabochon. Entourage bestehend aus Diamant-Rosen. RW 50.5, 2.1 g.  
CHF 290 / 310.–  
EUR 240 / 260.–

7097

### Farbstein-Ring 18K GG

Schauseite besetzt mit 1 Weissopal-Tropfen und 1 facettierten Amethyst-Tropfen, verziert mit 2 kleinen Brillanten von zus. ca. 0.03 ct.; RW 55, 7.0 g. CHF 260 / 280.–  
EUR 215 / 235.–

7098\*

### Smaragd-Diamant-Ring 18K GG

Schauseite besetzt mit total 12 runden, facettierten Smaragden (z.T. best. mit Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 0.45 ct.; verziert mit 10 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct.; RW 54, 3.9 g.  
CHF 360 / 380.–  
EUR 300 / 315.–

7099\*

### Brillant-Amethyst-Ring 18K GG

Breite Schauseite. Eine Seite besetzt mit 28 Brillanten von zus. ca. 0.42 ct., die andere Seite besetzt mit 3 Amethyst-Carrés. RW 54.5, 14.6 g.  
CHF 600 / 650.–  
EUR 500 / 540.–

7100

### Schlüsselanhänger Silber 925, von Cartier

Schlüsselanhänger mit massivem «C», signiert Cartier; 22.2 g.  
CHF 260 / 280.–  
EUR 215 / 235.–

7101

### Herrenuhr der Marke EBEL «Sport», Edelstahl

Rundes Edelstahlgehäuse mit rückseitiger Widmung; Ref. 183909, Nr. 13618026, Quarz. Lünette 18K GG. Anthrazitfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Ohne Band; D = 3 cm. CHF 300 / 350.–  
EUR 250 / 290.–

7102\*

### Herrenarmbanduhr der Marke EBERHARD, Edelstahl

Rundes Edelstahlgehäuse, Automatic. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindex bei 4,6, 9 und 12 Uhr; Datum bei 3 Uhr. Mit grünem Lederband, D = 3.4 cm.  
CHF 320 / 350.–  
EUR 265 / 290.–

7103

### Herrenarmbanduhr der Marke ZENITH, Edelstahl

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 89.0020.615, Quarz. Lünette vergoldet. Schwarzes Zifferblatt mit Stundenindex, Datum bei 12 Uhr. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Edelstahlbracelet im Verlauf mit doppelter Faltschliesse. L 18.5 cm, D = 3.1 cm. CHF 210 / 230.–  
EUR 175 / 190.–

7104\*

### Damenarmbanduhr der Marke OMEGA «De Ville», Edelstahl/vergoldet

Rechteckiges Gehäuse Edelstahl und vergoldet, Nr. 1350, Quarz. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit braunem Lederband (zu ersetzen), 1.9 x 2.7 cm.  
CHF 260 / 280.–  
EUR 215 / 235.–

7440\*

### Paar Wandappliken, 20. Jh.

Messing und Glas. Die Halterung in der Ausformung einer Faust, die den Schaft der Lampe umfasst. Einflam-  
mig. H = 26,5 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–

## Gemälde Ausland

7111

### ANONYMER KÜNSTLER 20. JH.

#### Zwei Kraniche

Unten rechts unendlich signiert und bezeichnet «ORIGINAL». Öl und Kreide auf braunem Papier, LM 48 x 25,5 cm, gerahmt  
CHF 250 / 400.–  
EUR 210 / 335.–

7112

### CARL BOLZE

Wien 1832-1913 München

#### Häuser an felsiger Küste

Unten rechts signiert «C. Bolze». Öl auf Holz, 41 x 31 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–

Provenienz:

Galerie Fischer, Luzern, Auktion 18. bis 22. Juni 1963, Kat.-Nr. 1621  
Schweizer Privatsammlung

7113

### A. CUVILLIER

Tätig in Paris um 1850

#### «Chillon (Lac de Genève)»

Unten links signiert «A. Cuvillier lith.», unten mittig bezeichnet «Briquet et fils à Genève» und betitelt «Chillon (Lac de Genève)». Unten rechts bezeichnet «Imp. hemerier». Kolorierter Druck, LM 13 x 16 cm, gerahmt  
CHF 20 / 40.–  
EUR 15 / 35.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7114* <b>F. DERWENT WOOD</b> Englische Schule um 1920 <b>«Still life with fishes»</b> Unten rechts signiert «DERWENT WOOD» und datiert «1923». Rückseitig Galerietikette, bezeichnet «Mrs. F. Derwent Wood, 18, Carlyle Square, Chelsea, S. W. 3». Öl auf Holz, 25 x 35,5 cm CHF 400 / 500.– EUR 335 / 415.–</p>	<p>7121 <b>FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 20. JH.</b> <b>Waldinneres</b> Unten rechts undeutlich signiert «Vestu(?)» und datiert «(19)52». Öl auf Lwd., 44 x 65 cm CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>	<p>7128 <b>ITALIENISCHER KÜNSTLER ENDE 19. JH.</b> <b>Altes Bauernpaar beim Mahl</b> Öl auf Karton, LM 28,5 x 39,2 cm CHF 300 / 500.– EUR 250 / 415.–</p>
<p>7115 <b>DEUTSCHE SCHULE 20. JH.</b> <b>Die Pianistin</b> Unten rechts bezeichnet «Stuttgart» und datiert «5.3.(19)75». Unten mittig Widmung «An meine liebe Annelies als Erinnerung an eine erste Begegnung mit meiner Musik». Unleserlich signiert «Näbi» (?) Blatt vergilbt, Beschriftung ausgeblühen Fettkreide auf Papier, unter Passepartout montiert, 34 x 47,3 cm CHF 20 / 30.– EUR 15 / 25.–</p>	<p>7122 <b>F. FRIEDERICH</b> Deutsche Schule Anfang 20. Jh. <b>Obststilleben</b> Unten rechts signiert «F. Friederich» und datiert «(19)25». Öl auf Lwd., 30 x 34 cm CHF 150 / 250.– EUR 125 / 210.–</p>	<p>7129 <b>ITALIENISCHER KÜNSTLER UM 1920</b> <b>Junge Frau in Tracht und schwarzem Umhang</b> Unten links undeutlich signiert «H...Minola(?)» und datiert «(19)15». Öl auf Lwd., 53 x 34,5 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>
<p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatbesitz</p>	<p>7123 <b>JOSEF FUTTERER</b> Deutscher Künstler, 1871-1930 <b>Lot von 3 Gemälden: «Landschaft», «Damenportrait» und «Drei Männer diskutierend»</b> Unten rechts signiert «Jos. Futterer» bzw. «Futterer». Öl auf Holz, 16 x 19,5 cm, 22,5 x 13,5 cm bzw. Öl auf Lwd., LM 15 x 20,5 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p>7130 <b>ITALIENISCHER KÜNSTLER UM 1920</b> <b>Roter Nelkenstraus in Glasvase</b> Unten rechts undeutlich signiert «H...Minola(?)» und datiert «1916». Öl auf Karton, 28 x 24 cm CHF 250 / 300.– EUR 210 / 250.–</p>
<p>7116 <b>JOSEPH EGAN</b> Geb. 1952 in Scranton <b>«A wish for fish»</b> Rückseitig Widmung, signiert «Joseph Egan» und datiert «2009». Mischtechnik, 9,2 x 9,2 x 1,8 cm CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>	<p>7124 <b>LUDWIG HOHLWEIN</b> Wiesbaden 1874 - 1949 Berchtesgaden <b>Dachshunde</b> Unten links Monogrammstempel. Rückseitig unleserlich bezeichnet. Aquarell und Bleistift auf Papier, 33,5 x 23,5 cm CHF 300 / 450.– EUR 250 / 375.–</p>	<p>7131 <b>ITALIENISCHER KÜNSTLER 20. JH.</b> <b>Segelschiffe im Hafen</b> Unten rechts undeutlich signiert. Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen, 17,5 x 23,5 cm CHF 60 / 80.– EUR 50 / 65.–</p>
<p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7132 <b>VASSYL KHMELUK</b> Berezivka 1903-1986 Paris <b>«La femme au ruban vert»</b> Unten rechts monogrammiert «v. Kh.» und datiert «(19)47». Pastell, 53 x 40 cm CHF 400 / 600.– EUR 335 / 500.–</p>
<p>7117 <b>EUROPÄISCHER KÜNSTLER 20. JH.</b> <b>Liegender Frauenakt</b> Unten rechts undeutlich signiert «Demes» und datiert «(19)56». Kohle auf Papier, 33 x 40 cm, gerahmt CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p>7125 <b>HOLLÄNDISCHER KÜNSTLER 19. JH.</b> <b>Bei der Heuernte</b> Öl auf Holz, 27,2 x 38,5 cm, ungerahmt CHF 250 / 450.– EUR 210 / 375.–</p>	<p><i>Provenienz:</i> Wohl ehemals Galerie Durand-Ruel Galerie Fischer, Auktion, o.J., Kat.-Nr. 2002</p>
<p>7118 <b>FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 19./20. JH.</b> <b>Gegenstücke: Tanzende Frauengestalten</b> Öl auf Karton, je 15 x 10 cm CHF 60 / 80.– EUR 50 / 65.–</p>	<p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatbesitz</p>	<p>7133 <b>ICO KOVACIC</b> Kroatischer Künstler 20. Jh. <b>Portrait eines alten Mannes</b> Unten rechts signiert «Ico Kovacic» und datiert «1975». Hinterglas, 39 x 30 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>
<p>7119 <b>FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 20. JH.</b> <b>Küstenlandschaft mit Segelbooten</b> Unten rechts signiert «Pascal». Öl auf Hartfaserplatte, 16,5 x 35 cm CHF 360 / 460.– EUR 300 / 385.–</p>	<p>7126 <b>ITALIENISCHER KÜNSTLER 18. JH.</b> <b>Christus mit Myrtenzweig</b> Restaurierungsbedürftig. Beschädigungen am Rahmen. Öl auf Lwd., doubliert, 31,5 x 26,5 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p>7134 <b>ERWIN LAIBLIN</b> geb. 1878 in Stuttgart <b>Gegenstücke: Damen- und Herrenportrait</b> Unten rechts bzw. unten links signiert «E. Laiblin» und bezeichnet «Stuttgart». Öl auf Lwd., je 53,5 x 43,5 cm CHF 120 / 180.– EUR 100 / 150.–</p>
<p>7120 <b>FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 20. JH.</b> <b>Strassencafé im Montmartre</b> Unten links undeutlich signiert «Vestu(?)» und datiert «(19)53». Öl auf Lwd., 40,5 x 46 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p>7127 <b>ITALIENISCHER KÜNSTLER 19. JH.</b> <b>Beim Gespräch am Brunnen</b> Unten links undeutlich signiert «Foresci...» (?) Öl auf Holz, 26 x 20,5 cm CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>	<p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7135 <b>ZSIGMOND PALNAGY</b> Ungarische Schule 20. Jh.</p> <p><b>Bei der Ernte</b> Unten links signiert «Z. Palnagy». Rückseitig auf dem Rahmen bezeichnet. Öl auf Lwd., 59 x 78 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>	<p>7152* <b>EDWIN BACHMANN</b> Richterswil 1900-1960 Dübendorf</p> <p><b>«Am Zürichsee»</b> Unten rechts signiert «E. Bachmann. pinx» und rückseitig bezeichnet «Am Zürichsee, Bächau(?)». Öl auf Lwd., 55 x 64 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>	<p>7159 <b>DÄHLER</b> Schweizer Künstler 20. Jh.</p> <p><b>Herbststimmung am Thunersee</b> Unten links signiert «Dähler». Öl auf Karton, LM 52,5 x 72 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>
<p>7136 Umkreis des <b>FRANZ POURBUS D. J.</b> Antwerpen 1569 oder 1570-1622 Paris</p> <p><b>Herrenbildnis</b> Öl auf Kupfer, 15,5 x 12 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 500 / 600.– EUR 415 / 500.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7153* <b>HANS BANDI</b> Oberwil bei Büren 1896-1973 Bern</p> <p><b>Herbstlandschaft</b> Unten links signiert «H. Bandi» und datiert «1947». Öl auf Lwd., 51 x 60 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>	<p>7160 <b>DAHLER</b> Schweizer Künstler 20. Jh.</p> <p><b>Fregatte bei stürmischer See</b> Unten links signiert «Dähler». Öl auf Lwd., 40,2 x 50,5 cm, ungerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>
<p>7137 <b>ACHILLE ROSSI</b> Italienischer Künstler 20. Jh.</p> <p><b>«Lago d'Iseo»</b> Unten rechts signiert «Rossi». Rückseitig Etikette des Künstlers mit der Bezeichnung «Lago d'Iseo - Italia», Datierung «Milano - 1962» und Signatur «Rossi». Öl auf bespanntem Malkarton, 34,7 x 44,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 300 / 500.– EUR 250 / 415.–</p>	<p>7154 <b>LUCIE BERNHARD</b> Schweizer Schule 20. Jh.</p> <p><b>Flusslandschaft mit Bootshaus</b> Unten rechts undeutlich signiert «L. Bernhard (?)». Öl auf Lwd., 32 x 40 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 40 / 60.– EUR 35 / 50.–</p>	<p>7161 <b>JOS. EGGER</b> Schweizer Künstler 20. Jh.</p> <p><b>Blumenstraus in einer Glasvase</b> Unten rechts signiert «Jos. Egger». Öl auf Lwd., 40,5 x 31 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 150 / 250.– EUR 125 / 210.–</p>
<p>7138 <b>BORIS SCHAPOWALOW</b> Geb. 1917, russische Schule</p> <p><b>Rückenakt</b> Unten links signiert «Schapowalow». Öl auf Hartfaserplatte, 61 x 45 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>	<p>7155 <b>HANS BERTLE</b> Schruns 1880-1943 Schruns</p> <p><b>Blick über den Lauerzersee auf die beiden Mythen</b> Unten links signiert «Hans Bertle» und datiert «1938». Öl auf Lwd., 75 x 61 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7162* <b>GERTRUD ESCHER</b> Zürich 1875-1956 Zürich</p> <p><b>Rosenstraus</b> Mittig rechts monogrammiert «GE». Öl auf Holz, 39 x 31,8 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>
<p>7139 <b>BOZIDAR TURCEC</b> Geb. 1949 in Kroatien</p> <p><b>Bauerngehöft mit Bäuerin</b> Unten rechts signiert «Bozidar Turcec» und datiert «1974». Hinterglas, 45 x 45 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 80 / 100.– EUR 65 / 85.–</p>	<p>7156 <b>HENRI PAUL BOISSONAS</b> Schweizer Schule 20. Jh.</p> <p><b>Das Landgut St. Andrée hinter Pappeln</b> Unten rechts signiert «H. Boissonas» und datiert «1948». Auf der Rückseite Vermerk «St. Andrée». Öl auf Holz, 44 x 46 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 50 / 60.– EUR 40 / 50.–</p>	<p>7163 <b>SIMON FUHRER</b> Bäraugrund 1913-1990 Bedano</p> <p><b>«Apfelteller»</b> Unten rechts monogrammiert «S. F.» und datiert «(19)42». Rückseitig signiert «Simon Fuhrer», datiert «1942», bezeichnet «Apfelteller» und «Kramgasseausstellung 1944». Öl auf Holz, 21,5 x 36 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>
<p><b>Gemälde Schweiz</b></p> <p>7151* <b>EDWIN BACHMANN</b> Richterswil 1900-1960 Dübendorf</p> <p><b>«Klöntalersee»</b> Unten rechts signiert «E. Bachmann pinx» und rückseitig bezeichnet «Klöntalersee Kt. Glarus, Weg zur Schwamhöhe». Öl auf Lwd., 64 x 80 cm, Loch im Bereich der Himmelsfläche</p> <p style="text-align: right;">CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>	<p>7157 <b>F. BRUNNER</b> Schweizer Schule 20. Jh.</p> <p><b>Seeufer mit Gebirgslandschaft</b> Unten links signiert «F. Brunner». Öl auf Karton, LM 39,3 x 53,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p>7164 <b>NANETTE GENOUD</b> Lausanne 1907-1987 Lausanne</p> <p><b>Wiesenlandschaft im Frühling</b> Unten links signiert «N. Genoud» und datiert «(19)43». Öl auf Lwd., 50 x 61 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>
<p>7158 <b>EDUARD BÜHLER</b> Brienz 1853-1912 Aeschi b. Spiez</p> <p><b>«Wengernalp - Eiger Mönch und Jungfrau»</b> Unten rechts signiert «E. Bühler». Rückseitig bezeichnet «Wengernalp Eiger Mönch und Jungfrau» und Widmung. Öl auf Karton, 16 x 22 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p>7165 <b>E. GROSSEN</b> Schweizer Ansichtenmaler 1817-1904</p> <p><b>Lot von sieben Schweizer Ansichten</b> U. a. Luzern mit Hofkirche, Berner Oberland, Schloss Chillon. Zwei davon unten links signiert «E. Grossen». Öl auf Karton, bzw. Lwd., verschiedene Formate, ca. 18 x 25 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 400 / 600.– EUR 335 / 500.–</p>	

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7166 <b>E. GROSSEN</b> Schweizer Ansichtenmaler 1817-1904</p> <p><b>Lot von sechs Schweizer Ansichten</b> U. a. Matterhorn, Telskappelle und Rheinflall. Eines davon signiert «E. Grossen». Die übrigen fünf anonym. Öl auf Karton, verschiedene Formate, ca. 10 x 12 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p>7173 <b>SABINA KAESER</b> Geb. 1973 in Rheinfelden</p> <p>«<b>Tarantella</b>» Rückseitig signiert «A. Kaeser» und datiert «Nov. (20)05». Mischtechnik auf Papp, LM 18 x 12 cm, gerahmt CHF 80 / 150.– EUR 65 / 125.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7179 <b>GRET NIGGLI</b> Aarau 1882-1954 Zürich</p> <p><b>Gegenstücke: Blumenstillleben mit Brunnenkresse und Anemonen</b> Beide unten links signiert «G. Niggli» und datiert «1929». Öl auf Lwd., je 34 x 29,5 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>
<p>7167 <b>E. GROSSEN</b> Schweizer Ansichtenmaler 1817-1904</p> <p><b>Lot von sechs Schweizer Ansichten</b> U. a. Luzern, Telskapelle, Schloss Chillon. Eines davon monogrammiert «E. G.». Öl auf Karton, verschiedene Formate, ca. 10 x 13 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p>7174 <b>ERICA VON KAGER</b> Zürich 1890-1978 Bozen</p> <p><b>Stehender Knabe mit Hund</b> Unten rechts signiert «E. von Kager» und datiert «1917». Rückseitig auf der Lwd. Angaben zum Dar- gestellten «Wolf Hermann Gerster, geb. 25. Juli 1911, gest: 26. Juni 1928.». Öl auf Lwd., die ganze Leinwand mit Farbausbrüchen, schlechter Zustand, 130 x 100 cm CHF 600 / 800.– EUR 500 / 665.–</p>	<p>7180 <b>PAOLO</b> eigentlich <b>PAUL JAKOB MÜLLER</b> Bern 1894-1982 Bern</p> <p><b>Tulpen in einer Vase</b> Unten links signiert «Paolo». Auf der Rückseite sig- niert «Paolo», datiert «1974» und bezeichnet «Tulpen». Öl auf Hartfaserplatte, 55,5 x 46,5 cm CHF 250 / 400.– EUR 210 / 335.–</p>
<p>7168 <b>E. GROSSEN</b> Schweizer Ansichtenmaler 1817-1904</p> <p><b>Lot von sechs Schweizer Ansichten</b> U. a. Telskapelle, Schloss Chillon, Genfersee mit Dents du Midi. Eines davon monogrammiert «E. G.». Öl auf Karton, verschiedene Formate, ca. 12 x 15 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p>7175 <b>ARTURO DI MARIA</b> Geb. 1940 in Catania, lebt in der Schweiz</p> <p><b>Variante L. Nr. 97</b> Rückseitig betitelt «Variante L. Nr. 97», datiert «2004- 05», signiert «Arturo di Maria» und bezeichnet «75 x 6 x 4 cm». Galerieetikette. Öl auf Lwd., auf Holz montiert, 75 x 6 x 4 cm CHF 150 / 250.– EUR 125 / 210.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7181 <b>JEAN JOSEPH SERAPHIN RENGLI D.J.</b> Luzern 1872-1937 Luzern</p> <p><b>Urirotstock mit Vierwaldstättersee</b> Unten links signiert «Jean Renggli», rückseitig be- schrieben: Urirotstock mit V.W.St. See «. Öl auf Lwd., 53 x 75 cm CHF 280 / 480.– EUR 235 / 400.–</p>
<p>7169 <b>E. GROSSEN</b> Schweizer Ansichtenmaler 1817-1904</p> <p><b>Lot von sechs Schweizer Ansichten</b> U. a. Luzern, Genfersee, Matterhorn. Eines davon monogrammiert «E. G.». Öl auf Holz, verschiedene Formate, ca. 10 x 13 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p>7176 <b>ADOLF MATHYS</b> Ligerz 1889-1993 Ulmiz</p> <p><b>Blumenbouquet in einer Keramikvase</b> Unten links signiert «A. Mathys» und datiert «(1948)». Öl auf Karton, 64 x 54 cm CHF 300 / 500.– EUR 250 / 415.–</p>	<p>7182 <b>ACHILLE ROSSI</b> Italienischer Künstler 20. Jh.</p> <p><b>Certosa di Chieravalle</b> Unten links signiert «Rossi». Rückseitig Etikette des Künstlers, Signatur und Bezeichnung. Öl auf Karton, 30 x 40 cm CHF 300 / 500.– EUR 250 / 415.–</p>
<p>7170 <b>E. GROSSEN</b> Schweizer Ansichtenmaler 1817-1904</p> <p><b>Lot von sechs Schweizer Ansichten</b> U. a. Luzern mit Hofkirche, Berner Oberland, Blick von Meggen auf Pilatus. Eines unten rechts signiert «E. Grossen». Öl auf Karton, verschiedene Formate, ca. 11 x 15 cm CHF 150 / 200.– EUR 125 / 165.–</p>	<p>7177 <b>ADOLF MATHYS</b> Ligerz 1889-1993 Ulmiz</p> <p>«<b>Vorstadtbild</b>» Unten rechts signiert «A. Mathys». Rückseitig monogrammiert «A.M.» (in Ligatur) und bezeichnet «Vorstadtbild» sowie «800». Öl auf Karton, 65 x 79 cm CHF 500 / 800.– EUR 415 / 665.–</p>	<p>7183 <b>SCHWEIZER KÜNSTLER 17. JH.</b> <b>Portrait von Johann Ludwig Gasser</b> Rückseitig Etikette «Johann Rudolf Gasser, Stifts- hauptmann in Wil von 1648 - 1650» sowie auf Rahmen handgeschrieben «Johann Rudolf Gasser». Öl auf Lwd., 68 x 58 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>
<p>7171 <b>ROLAND GUIGNARD</b> Aarau 1917-2004 Rombach</p> <p><b>New York I 1976</b> Unten mittig signiert «Guignard». Rückseitig Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk. Öl auf Lwd., 46 x 38 cm CHF 300 / 500.– EUR 250 / 415.–</p>	<p>7178 <b>LOUIS MENNET</b> Genf 1829-1875 Begnins</p> <p><b>Dorfpforte mit Bäumen</b> Unten links signiert «L. Mennet». Öl auf Karton, 25,5 x 21 cm CHF 500 / 600.– EUR 415 / 500.–</p>	<p>7184 <b>SCHWEIZER KÜNSTLER 18. JH.</b> <b>Portrait Dr. med. Caspar Camenzind, Gersau</b> Rückseitig handschriftlich bezeichnet «Dr. med. Cas- par Camenzind, Gersau». Öl auf Lwd., 61,5 x 40 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>
<p>7172 <b>M. JENZEL</b> Schweizer Künstler, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p><b>Bunter Sommerblumenstraus</b> Unten links signiert «M. Jenzel» und «(19)73» datiert. Öl auf Lwd., 46 x 45 cm CHF 300 / 500.– EUR 250 / 415.–</p>	<p>7179 <b>SCHWEIZER KÜNSTLER 18. JH.</b> <b>Portrait des Spirituals Camenzind, Ingebohl</b> Rückseitig auf Rahmen handschriftlich bezeichnet « Camenzind, Spiritual, Ingebohl». Öl auf Lwd., 61 x 40 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p>7185 <b>SCHWEIZER KÜNSTLER 18. JH.</b> <b>Portrait des Spirituals Camenzind, Ingebohl</b> Rückseitig auf Rahmen handschriftlich bezeichnet « Camenzind, Spiritual, Ingebohl». Öl auf Lwd., 61 x 40 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>



## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

### Graphik Ausland

- 7211  
**XERXES ACH**  
Geb. 1957 in Esslingen am Neckar  
**Ohne Titel**  
Unten links nummeriert «29/100», unten rechts signiert «Xerxes Ach» und datiert «(20)03».  
Farblithographie, 30 x 26 cm, auf Karton aufgezogen, gerahmt  
CHF 80 / 120.–  
EUR 65 / 100.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7212  
**CECIL CHARLES WINDSOR ALDIN**  
Slough 1870-1935 London  
**«Huntsman»**  
Jäger zu Pferd mit Hundemeute. Unten links bezeichnet und rechts in der Platte signiert «CECIL ALDIN».  
Lithographie, LM 25,5 x 69 cm  
CHF 60 / 80.–  
EUR 50 / 65.–
- 7213  
**ANONYMER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Szene aus einem napoleonischen Gefecht**  
Bleistiftzeichnung, etwas aquarelliert, 17,2 x 21,8 cm, gerahmt  
CHF 250 / 400.–  
EUR 210 / 335.–
- 7214  
**ANONYMER KÜNSTLER ENDE 19. JH.**  
**Gegenstücke: Szenen aus den napoleonischen Kriegen**  
Mischtechnik auf Papier, je LM 26 x 41,5 cm, gerahmt  
CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–
- 7215  
**ANONYMER KÜNSTLER 20. JH.**  
**3 Darstellungen der Jahreszeiten «Printemps» «Ete» und «Automne»**  
Kolorierte Radierungen,  
CHF 90 / 120.–  
EUR 75 / 100.–
- 7216  
**ANONYMER KÜNSTLER 20. JH.**  
**Ansicht einer neugothischen Fassade**  
Unten rechts datiert «d. 17. Okt. (19)52».  
Bleistiftzeichnung aquarelliert, 15 x 21,5 cm, gerahmt  
CHF 100 / 200.–  
EUR 85 / 165.–
- 7217  
**ANONYMER KÜNSTLER 20. JH.**  
**«Jerusalem Tempelberg»**  
Unten links bezeichnet «Jerusalem Tempelberg» und unten rechts undeutlich signiert «L. Aue..(?)» und datiert «1957»  
Aquarell, LM 23,2 x 29,2 cm, gerahmt  
CHF 100 / 200.–  
EUR 85 / 165.–
- 7218  
**HORST ANTES**  
Geb. 1936 Heppenheim  
**Schreitende Figur**  
Unten recht signiert «Antes» und unten links datiert «25. 11. (19)70».  
Farblithographie, 58,5 x 43 cm, gerahmt  
CHF 150 / 200.–  
EUR 125 / 165.–
- 7219\*  
**JACQUES BARRABAND**  
Aubusson um 1767-1809 Lyon  
**Zwei Papageien, um 1801**  
Aus dem Werk «Histoire Naturelle des Paroquets» . Die Blätter 22 und 45. Col. Druckgraphik.  
LM 32,5 x 23,5 cm  
CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–
- 7220  
**FRANZ VON BAYROS**  
Zagreb 1866-1924 Wien  
**Erotische Szenen - Lot von 8 Blatt Radierungen**  
Jeweils in der Platte signiert, auf dem Passepartout Künstlerna und Titel: Der Freund - Das Spielzeug - Es war einmal - In Erwartung - Das Gesellschaftsspiel - Gesellschaftsspiel II - Salomé - Ohne Titel. Drei Bll. stockfleckig, die Passepartouts unfrisch. Von 13,5 x 15,5 bis 16 x 13,5 cm, ungerahmt  
CHF 500 / 600.–  
EUR 415 / 500.–
- 7221  
**GALLI BIBIENA FAMILIEN 18. JH.**  
**«Campidoglio antico»**  
Unten links bezeichnet «Bibiena inv.» und unten rechts «A.O. sculpsit». «Che Fora mai, se qui, la ciglia in archi» und «Veder non finte le gran Torri, e gli Archi». Etwas berieben und fleckig.  
Kupferstich, 28,5 x 46,5 cm (Bildgrösse), gerahmt  
CHF 150 / 200.–  
EUR 125 / 165.–
- 7222  
**BRAM BOGART**  
Geb. 1921 in Delft  
**Rot, Gelb und Grün**  
Unten rechts signiert «Bogart» und datiert «(19)74(?)».  
Unten links nummeriert «2/6» und bezeichnet «epr. d'artiste».  
Farbserigrafie, 70 x 70 cm, gerahmt  
CHF 200 / 250.–  
EUR 165 / 210.–
- 7223  
**LOUIS-LEOPOLD BOILLY**  
La Bassée 1761-1845 Paris  
**Zwei Damen bei der Garderobe**  
Unten links signiert «L. Boilly» und bezeichnet «Pinxit d'après l'original d. (...) A. M. De Gouay, vel. (...)»  
Kolorierter Kupferstich, LM D = 8 cm, gerahmt  
CHF 20 / 40.–  
EUR 15 / 35.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7224  
**BOJER**  
Französische Schule um 1930  
**Tänzerin mit Federschmuck**  
Unten rechts signiert «Bojer».  
Aquarell, 11 x 7 cm, gerahmt  
CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–
- 7225\*  
**ANDREAS BRANDT**  
Geb. 1935 in Halle (Saale)  
**Ohne Titel**  
Unten rechts signiert «Brandt», datiert «1997» und unten links nummeriert «4/25».  
Farbserigrafie, 54 x 90 cm (64,5 x 99,5 cm), gerahmt  
CHF 80 / 120.–  
EUR 65 / 100.–
- 7226  
**PIERRE MARIE BRISSON**  
Geb. in Orléans 1955  
**Ohne Titel**  
Unten rechts signiert «Brisson».  
Mischtechnik, 32,5 x 25 cm (49 x 39 cm), gerahmt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- 7227  
**KARIN BRUNS**  
Frankenthal 1918-1997 Heidelberg  
**Gewitterwolke**  
Unten links monogrammiert «K.Br.» und datiert «1986».  
Federzeichnung und Tempera, LM 31,5 x 33,5 cm (51 x 51 cm), gerahmt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- 7228  
**MICHAEL BUTHE**  
Sonthofen 1944-1994 Bad Godesberg  
**Zeitungsausschnitt mit Rosenblättern**  
Unten rechts signiert «Michael Buthe» und nummeriert «25/150».  
Farbserigrafie, 46,5 x 27 cm (67,5 x 50 cm)  
CHF 80 / 120.–  
EUR 65 / 100.–
- 7229  
**PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT**  
Paris 1755-1832 Belleville  
**«La Noce au Château»**  
Unten links bezeichnet «Peint et gravé par De Bucourt Peintre du Roi, 1789».  
Farbradierung und Aquatinta, 30 x 22 cm (Bildgrösse), LM 45,5 x 33 cm, gerahmt  
CHF 300 / 450.–  
EUR 250 / 375.–
- 7230\*  
**DEUTSCHER BIEDERMEIER MALER**  
**Männerbildnis**  
Aquarell auf Karton, LM D = 12,5 cm, gerahmt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7231\*

### PIERO DORAZIO

Rom 1927-2005 Perugia

#### Ohne Titel

Unten rechts signiert «Piero Dorazio», datiert «1992» und unten links nummeriert «1/100» sowie Trockenstempel «Erker Presse St. Gallen».

Farblithographie, 65 x 50 cm (86,5 x 70,5 cm), gerahmt  
CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–

7232

### GUSTAVE DORE

Strasbourg 1832 - 1883 Paris

#### Konvolut von vier Lithographien

Jeweils unten links signiert G. Doré und unten mittig bezeichnet und oben rechts nummeriert «Loups» und «11», bzw. «Serin» und «19», bzw. «Oiseau de proie. Merlan» und «24», bzw. «Vielles Panthères» und «22». Jeweils unten rechts bezeichnet «Lith. Vayron r. Galande 51 Paris».

Kolorierte Lithographien, vereinzelt Stockflecken, je LM 23,5 x 29,5 cm, bzw. LM 22,5 x 28,5 cm, gerahmt  
CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–

#### Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7233

### JOSEPH EGAN

Geb. 1952 in Scranton

#### Abstrakte Komposition

Unten rechts signiert «Joseph Egan» und datiert «1999».

Kolorierte Radierung, 56 x 48 cm (60 x 51,5 cm), gerahmt  
CHF 80 / 150.–  
EUR 65 / 125.–

#### Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7234

### ENGLISCHE SCHULE 19. JH.

#### Flusslandschaft mit Booten

Aquarell auf Papier, LM 15,5 x 23,5 cm, gerahmt  
CHF 40 / 60.–  
EUR 35 / 50.–

7235

### ENTDECKUNGEN

#### Vuillemin, gravé par Langevin, Paris, 1852

«Planisphere illustre presentant la description géographique des parties connues de la terre indiquant bepoque des grandes decouvertes et le nom des navigateurs, les colonies des diverses nations : ainsi que le parcours des bateaux a vapeur, bepoque des departs la duree du trajet & ca.». Auf Leinwand geklebt und gerollt, mit Aufhängevorrichtung. Diverse Gebrauchsspuren, teils eingerissen. 84 x 112 cm  
CHF 100 / 200.–  
EUR 85 / 165.–

7236

### ENGLISCHE SCHULE 19. JH.

#### Fuchsjagd

Kolorierter Stich, aufgezogen, 15 x 20,2 cm, gerahmt  
CHF 80 / 120.–  
EUR 65 / 100.–

#### Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7237

### ENGLISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.

#### «West country house at the Goucester coffee house picadilly»

Farbstich, koloriert, LM 59 x 79 cm, gerahmt  
CHF 60 / 80.–  
EUR 50 / 65.–

7238

### EUROPÄISCHER KÜNSTLER 20. JH.

#### «For as the sun is daily new and old so is my love still telling what is told»

In den Umrissen der zwei Bäume beschriftet «for as the sun is daily new and old so is my love still telling what is told». Unten rechts undeutlich signiert «S. Koss...» und datiert «1997».

Federzeichnung, 50 x 67,5 cm  
CHF 80 / 120.–  
EUR 65 / 100.–

7239

### EUROPÄISCHER KÜNSTLER 20. JH.

#### «Lucia»

Unten rechts undeutlich signiert, datiert «(19)89» und unten links nummeriert «11/60».

Farblithographie, 37,5 x 54,5 cm (51,2 x 67,8 cm)  
CHF 50 / 60.–  
EUR 40 / 50.–

7240\*

### FONTAINEBLEAU

#### Jagdgesellschaft vor dem Schloss Fontainebleau

Anonym, 19. Jh.

Kolorierter Druck, LM 16,5 x 22 cm, gerahmt  
CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–

7241

### FRANZÖSISCHER KÜNSTLER UM 1800

#### Gegenstücke: Bildnis einer jungen Frau und Bildnis eines Jünglings

Rötzelzeichnungen, LM 29,2 x 19,7 cm bzw. 30 x 19,5 cm, gerahmt  
CHF 500 / 700.–  
EUR 415 / 585.–

7242

### FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.

#### Stilleben mit Blumen

Aquarell, LM 14 x 20 cm, gerahmt  
CHF 40 / 50.–  
EUR 35 / 40.–

7243\*

### ERNST FUCHS

Geb. 1930 in Wien

#### Portrait Hannelore Elsner in Rot, Grün und Braun

Alle unten rechts signiert «Ernst Fuchs», links nummeriert «88/150», «I/XV E.A.» bzw. «35.150» und bezeichnet «Wien 1977».

Vernis mou und Aquarell in Rot, Grün, bzw. Braun, je 40,2 x 31,2 cm  
CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–

#### Literatur:

Ernst Fuchs, Das graphische Werk 1967-1980. Mit dem Werkverzeichnis der Druckgraphik 1967-1976 von Helmut Weis und 1977-1980 von Ernst Fuchs, Piper, München/Zürich 1967, Nr. 279/b.

7244

### WILHELM FRIEDRICH GMELIN

Badenweiler 1760-1820 Rom

#### «Il Molino di Claudio, im Pallast Doria zu Rom»

Nach Claude Lorrain, 1804. Etwas stockfleckig. Radierung, LM 54 x 67,5 cm, gerahmt  
CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–

7245

Umkreis des

### WILLIAM GREEN

Manchester 1760 - 1823 Ambleside

#### Hafensicht mit Booten und Figurenstaffage

Bleistift auf Papier, 16 x 22,5 cm, gerahmt  
CHF 150 / 200.–  
EUR 125 / 165.–

7246\*

### GROSSBRITANNIEN UND IRLAND

#### 2 Landkarten: Great Britain and Ireland und Europe

Nachkommen von Homann, Nürnberg, bzw. Joh. Matthias Hasio, 1743. Die Europakarte mit Knitterfalten und Flecken.

Kolorierte Kupferstiche, LM 49 x 55 cm bzw. 50 x 57,5 cm, gerahmt  
CHF 250 / 400.–  
EUR 210 / 335.–

7247\*

### HAMBURG

#### «Plan de Ville Impériale de Hambourg»

Des Heil. Röm. Reichs freye Handels- und Hansee Stadt HAMBURG in einem accuraten PLAN u. PROSP. entworfen u. edirt v. Homaenn Erben. mis au jour par les Héritiers de feu Mons. le Doct. Homann.

Kupferstich koloriert, LM 51,5 x 57,8 cm, gerahmt  
CHF 180 / 250.–  
EUR 150 / 210.–

7248\*

Nach

### ITALIENISCHER KÜNSTLER, ANFANG 19. JH.

#### Der Evangelist Johannes

Kohlezeichnung, 34 x 29 cm, gerahmt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–

*Eine Nachempfindung nach dem Gemälde von Domenico Zampieri, genannt Il Domenichino, «Der Evangelist Johannes» (Öl auf Lwd., 72,5 x 83 cm), das sich im Winterpalais in St. Petersburg befindet.*

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p>7249<br/><b>ITALIENISCHER KÜNSTLER 19. JH.</b><br/><b>Folge von sechs Akademie Studien</b><br/>Alle oben in der Mitte bezeichnet «Giulio».<br/>Bleistift auf Papier, 16,5 x 11 cm (24 x 18,5 cm)<br/>CHF 300 / 500.–<br/>EUR 250 / 415.–</p>   | <p>7256<br/><b>ALFRED MANESSIER</b><br/>Saint-Ouen 1911-1993 Orléans<br/><b>«A bobscur» (1959)</b><br/>Unten rechts signiert «Manessier» und unten links<br/>nummeriert «67/175».<br/>Farblithographie, 62,5 x 43,5 cm (Druckplatte), ge-<br/>rahmt<br/>CHF 200 / 300.–<br/>EUR 165 / 250.–</p>  | <p>7262<br/><b>BRIGET RILEY</b><br/>Geb. 1931 in Norwood, London<br/><b>Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern</b><br/>Unten in der Mitte signiert «Briget Riley» und bezeich-<br/>net «Briget Riley - Kunsthalle Bern - 16. Januar-21. Fe-<br/>bruar 1971». Am linken Rand bezeichnet «Serigraphie,<br/>Albin Uldry, Bern».<br/>Serigraphie, 100 x 70 cm<br/>CHF 50 / 100.–<br/>EUR 40 / 85.–</p>   |
| <p>7250<br/><b>JAPANISCHER KÜNSTLER 20. JH.</b><br/><b>Bambusäste</b><br/>Unten links Monogramm des Künstlers sowie zwei<br/>Siegelabdrücke.<br/>Tuschpinselzeichnung, LM 29,3 x 23 cm, gerahmt<br/>CHF 80 / 100.–<br/>EUR 65 / 85.–</p>  | <p>7257*<br/><b>BRUNO MUNARI</b><br/>Mailand 1907-1998 Mailand<br/><b>Ohne Titel</b><br/>Unten in der Mitte signiert «Munari» und unten rechts<br/>nummeriert «XI/XXX».<br/>Farbserigraphie, 60 x 60 cm (69 x 69 cm), gerahmt<br/>CHF 50 / 100.–<br/>EUR 40 / 85.–</p>   | <p>7263<br/><b>GEORG PHILIPP RUGENDAS I</b><br/>Augsburg 1666-1742 Augsburg<br/><b>Zwei Jagdstiche</b><br/>Schabkunstblatt/Mezzotinto. Waldlandschaft mit En-<br/>tenjagd am Wasserfall, und Fuchs- resp. Hirschhatz,<br/>Augsburg um 1730. Schriftrand mit deutschem und la-<br/>teinischem Text "Ihr arme Endten..." resp. «Lauf Fuchs<br/>und wehre dich...». Mit Vermerk "G. Philipp Rugendas<br/>inv. del. Sculpt. et excudit Aug. Vindel.". Plattengröße<br/>25,6 x 36,3 cm.<br/>CHF 200 / 300.–<br/>EUR 165 / 250.–</p>   |
| <p>7251<br/><b>MARTINA KLEIN</b><br/>Geb. 1962 in Trier<br/><b>Ohne Titel</b><br/>Rückseitig signiert M. Klein und datiert 1995.<br/>Filzstift, 18,8 x 38,3 cm<br/>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 125 / 165.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Schweizer Privatsammlung</p>   | <p>7258<br/><b>RUDOLF ALEXANDER MOISSL (HRSG.)</b><br/><b>Kunst der Gegenwart - Mappe mit 12 Farbgraphiken</b><br/>Mappe 1. 4 Bil. Text, 12 Farbgraphiken von Hans Stro-<br/>hofer, Erwin Puchinger, Max Neuböck, Igo Pötsch,<br/>Robert Streit, Fritz Zerritsch, Franz Windhager, Ro-<br/>bert Fuchs, Artur Brusenbauch, Vinzenz Gorgon, Emil<br/>Bröckl, Max Frey. Alle Farbtafeln eigenhändig von den<br/>Künstlern signiert und bezeichnet. St. Pöltner Verlags-<br/>anstalt, St. Pölten o.J. (um 1943). 34 x 33 cm<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 85 / 125.–</p> | <p>7264*<br/><b>RUSSISCHER KÜNSTLER 20. JH.</b><br/><b>Ohne Titel</b><br/>Unten rechts signiert «Rasin» (?).<br/>Überarbeitete Lithographie, 73 x 55 cm, gerahmt<br/>CHF 180 / 250.–<br/>EUR 150 / 210.–</p>   |
| <p>7252*<br/><b>PAUL AUGUST KONTNY</b><br/>Geb. 1923 in Schlesien<br/><b>Lot von 8 Federzeichnungen</b><br/>Diverse Sujets und Masse.<br/>CHF 1 200 / 1 500.–<br/>EUR 1 000 / 1 250.–</p>   | <p>7259<br/><b>WARD NACH GEORGE MORLAND</b><br/><b>«Blind Man's Buff»</b><br/>Painted by G. Morland (1763-1804) engraved by W.<br/>Ward. No. 31 King Street Covent Garden. Etwas<br/>fleckig.<br/>Farbradierung, LM 45,3 x 55 cm, gerahmt<br/>CHF 150 / 250.–<br/>EUR 125 / 210.–</p>  | <p>7265<br/><b>WILHELM FRIEDRICH SCHLOTTERBECK</b><br/>Hertingen 1777 - 1819 Wien<br/><b>«Salzburg», Blick über die Salzach</b><br/>Entstanden 1806. Rückseitig beschriftet: «Die herz-<br/>lichsten Glückwünsche zum Hochzeitsfeste, Salzburg 9.<br/>Nov. 1954, Familie Majetic».<br/>Aquatinta-Radierung in Braun, LM 22 x 31 cm, origi-<br/>naler Holzrahmen, etwas unfrisch<br/>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 125 / 165.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Luzerner Privatsammlung</p>  |
| <p>7253*<br/><b>JACQUES-PHILIPPE LE BAS NACH DAVID</b><br/><b>TENIERS (1610-1690)</b><br/>Paris 1707-1783 Paris<br/><b>«4eme Fête Flamande» und «11eme Fête Flamande»</b><br/>Unten links bezeichnet «David Teniers pinxit» und un-<br/>ten rechts «J. P. Le Bas sculpt.» bzw. «D. Teniers pinx.»<br/>unten rechts «J. P. Le Bas sculpsus». Stockfleckig.<br/>Kolorierter Kupferstich, 49 x 68 cm bzw. 57 x 74 cm<br/>(Plattengröße), gerahmt<br/>CHF 700 / 900.–<br/>EUR 585 / 750.–</p> | <p>7260*<br/><b>BRUNO MUNARI</b><br/>Mailand 1907-1998 Mailand<br/><b>Ohne Titel</b><br/>Unten in der Mitte signiert «Munari» und unten rechts<br/>nummeriert «XI/XXX».<br/>Farbserigraphie, 60 x 60 (69 x 69 cm), gerahmt<br/>CHF 50 / 80.–<br/>EUR 40 / 65.–</p>   | <p>7266<br/><b>CAROLIEN STIKKER</b><br/>Geb. in Den Haag, lebt und arbeitet in Amsterdam<br/><b>Landscape</b><br/>Rückseitig signiert «C Stikker», datiert «2005», betitelt<br/>«landscape» und nummeriert «1/7».<br/>Fotographie, 33 x 62 cm<br/>CHF 150 / 250.–<br/>EUR 125 / 210.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Schweizer Privatsammlung</p>   |
| <p>7254<br/><b>ARNOLD LEISSLER</b><br/>Geb. 1939 in Hannover<br/><b>Ohne Titel</b><br/>Unten in der Mitte signiert «Arnold Leisser», datiert<br/>«67V» und nummeriert «3/100».<br/>Farblithographie, 37 x 53,5 cm (58 x 73 cm), gerahmt<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 85 / 125.–</p>  | <p>7261*<br/><b>BRUNO MUNARI</b><br/>Mailand 1907-1998 Mailand<br/><b>Ohne Titel</b><br/>Unten in der Mitte signiert «Munari» und unten rechts<br/>nummeriert «IX/XXX».<br/>Farbserigraphie, 60 x 60 cm (69 x 69 cm), gerahmt<br/>CHF 50 / 100.–<br/>EUR 40 / 85.–</p>   | <p>7267<br/><b>GEORG PHILIPP RUGENDAS II</b><br/>Augsburg 1666-1742 Augsburg<br/><b>Zwei Jagdstiche</b><br/>Schabkunstblatt/Mezzotinto. Waldlandschaft mit En-<br/>tenjagd am Wasserfall, und Fuchs- resp. Hirschhatz,<br/>Augsburg um 1730. Schriftrand mit deutschem und la-<br/>teinischem Text "Ihr arme Endten..." resp. «Lauf Fuchs<br/>und wehre dich...». Mit Vermerk "G. Philipp Rugendas<br/>inv. del. Sculpt. et excudit Aug. Vindel.". Plattengröße<br/>25,6 x 36,3 cm.<br/>CHF 200 / 300.–<br/>EUR 165 / 250.–</p>  |
| <p>7255<br/><b>JAN LUYKEN</b><br/>Amsterdam 1649-1712 Amsterdam<br/><b>«Pompejus neemt den Tempel te Ierusalem Stormender-<br/>hand in»</b><br/>Tafeln 337 aus: Josephus Flavius &amp; Basnage, Alle de<br/>werken, Amsterdam, P. Mortier 1704 oder spätere<br/>Ausgabe.<br/>Kupferstich auf Bütten, 33 x 42 cm (54 x 63 cm), ge-<br/>rahmt<br/>CHF 150 / 250.–<br/>EUR 125 / 210.–</p>   | <p>7268<br/><b>BRUNO MUNARI</b><br/>Mailand 1907-1998 Mailand<br/><b>Ohne Titel</b><br/>Unten in der Mitte signiert «Munari» und unten rechts<br/>nummeriert «XI/XXX».<br/>Farbserigraphie, 60 x 60 cm (69 x 69 cm), gerahmt<br/>CHF 50 / 80.–<br/>EUR 40 / 65.–</p>   | <p>7269<br/><b>GEORG PHILIPP RUGENDAS III</b><br/>Augsburg 1666-1742 Augsburg<br/><b>Zwei Jagdstiche</b><br/>Schabkunstblatt/Mezzotinto. Waldlandschaft mit En-<br/>tenjagd am Wasserfall, und Fuchs- resp. Hirschhatz,<br/>Augsburg um 1730. Schriftrand mit deutschem und la-<br/>teinischem Text "Ihr arme Endten..." resp. «Lauf Fuchs<br/>und wehre dich...». Mit Vermerk "G. Philipp Rugendas<br/>inv. del. Sculpt. et excudit Aug. Vindel.". Plattengröße<br/>25,6 x 36,3 cm.<br/>CHF 200 / 300.–<br/>EUR 165 / 250.–</p> |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7267  
**STUNDENBUCHBLATT**  
**Originalblatt aus einem Livre d'Heures, Burgund um 1460**  
Originalblatt eines Pergamentmanuskripts, 15-zeiliger Text in lateinischer Sprache, Initialen mit Blattgold verziert; dekorative Seitenbordüre in prächtiger Buchmalerei mit Blumen und goldenen Blättern. LM 19 x 14 cm (9,5 x 9,5 cm), gerahmt (vor- und rückseitig verglast)  
CHF 170 / 200.–  
EUR 140 / 165.–

7268  
**CAROL SUMMERS**  
Geb. 1925 in Kingston  
**«Polozi Turice»**  
In der Mitte rechts signiert «Carol Summers». In der Mitte links nummeriert «77/150»  
Holzschnitt und Monotypie auf Papier, 40,5 x 30,4 cm, gerahmt  
CHF 80 / 120.–  
EUR 65 / 100.–

7269  
**CAROL SUMMERS**  
Geb. 1925 in Kingston  
**«Gokyo»**  
Unterhalb der Mitte rechts signiert «Carol Summers», nummeriert «85/150» und bezeichnet «Gokyo».  
Holzschnitt und Monotypie auf Papier, 47,5 x 46,5 cm, gerahmt  
CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–

7270  
**CAROL SUMMERS**  
Geb. 1925 in Kingston  
**Komposition**  
Unten rechts signiert «Carol Summers». Unten links der Mitte nummeriert «48/100» und undeutlich bezeichnet.  
Holzschnitt und Monotypie auf Papier, 47,5 x 46,5 cm, gerahmt  
CHF 80 / 120.–  
EUR 65 / 100.–

7271  
**HENRY JOHN TERRY**  
Great Marlow 1818-1880 Lausanne  
**Der Canal Grande mit Blick auf Santa Maria della Salute und Punta della Dogana**  
Aquarell, 35 x 52 cm, gerahmt  
CHF 130 / 180.–  
EUR 110 / 150.–

7272  
**HENRY JOHN TERRY**  
Great Marlow 1818-1880 Lausanne  
**Baumlandschaft mit kleinem Wasserlauf**  
Unten rechts undeutlich bezeichnet «...Berot» (?) und datiert «2.9.(18)80».  
Aquarell, 34 x 24 cm, gerahmt  
CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–

7273  
**EDOUARD TRAVIES**  
Doullens 1809-1865  
**Drei Druckgraphiken**  
Souvenirs du Chasseur. Stilleben mit Vögeln. Teils leicht stockfleckig.  
Litho, koloriert, LM 55 x 38 cm, gerahmt.  
CHF 100 / 120.–  
EUR 85 / 100.–

7274  
**CY TWOMBLY**  
eigentlich **EDWIN PARKER TWOMBLY**  
Lexington (Virginia) 1928-2011 Rom  
**Ausstellungsplakat Kunsthalle Bern**  
Unten in der Mitte signiert «Cy Twombly» und unten bezeichnet «Kunsthalle Bern - 28. April - 3. Juni 1973» sowie «serigraphie, albin uldry».  
Serigraphie, 100 x 70 cm  
CHF 50 / 100.–  
EUR 40 / 85.–

7275  
**VENEDIG**  
**«Progetto un nuovo ponte da eredersi in Venezia sul Canal Grande»**  
Bezeichnet «Concepito e dio. la Barolo. Dr. Forain» bzw. «Desineato da Mo. Moro». Links oben Stockfleck.  
Radierung, LM 46,3 x 72,8 cm, gerahmt  
CHF 180 / 250.–  
EUR 150 / 210.–

## Graphik Schweiz

7281  
**EMIL ANNER**  
Baden 1870-1925 Aarau  
**Landschaft mit Bäumen**  
Unten rechts unleserlich bezeichnet «12 cm, Auto».  
Rückseitig Widmung und Angabe zu Künstler und Werk.  
Bleistift auf Papier, LM 8 x 21 cm, gerahmt  
CHF 80 / 120.–  
EUR 65 / 100.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung

7282  
**G. AST**  
Schweizer Künstler 20. Jh.  
**Bauernhaus**  
Unten links signiert «G. Ast» und datiert «(19)43».  
Aquarell, LM 22,5 x 30 cm, gerahmt  
CHF 100 / 200.–  
EUR 85 / 165.–

7283\*  
**WOLF BARTH**  
Basel 1926-2010 Paris  
**Ohne Titel**  
Unten rechts signiert «Barth» und nummeriert «4/75».  
Farbserigraphie, 75,5 x 54,5 cm (90,5 x 68,5 cm), gerahmt  
CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–

7284\*  
**WOLF BARTH**  
Basel 1926-2010 Paris  
**Ohne Titel**  
Unten rechts signiert «Barth» und unten links nummeriert «44/75».  
Farbserigraphie, 75,5 x 54,5 cm (90,5 x 68,5 cm), gerahmt  
CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–

7285  
**CHRISTIAN BAUMGARTNER**  
Jegenstorf 1855-1942 Bern  
**Winterlandschaft**  
Unten links signiert «C. Baumgartner».  
Aquarell, 40,5 x 58,5 cm, gerahmt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–

7286  
**UELI BERGER**  
Bern 1937-2008 Bern  
**Lot von zwei Blatt**  
Beide unten rechts signiert «Berger», datiert «(20)05» und unten links nummeriert «4/10».  
Offsetdrucke, je 49,5 x 74,5 cm (57 x 82 cm)  
CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–

7287  
**PETER BIRMANN**  
1758 Basel 1844  
**«Vue du Wetterhorn en descendant la Scheideck»**  
Unten in der Mitte bezeichnet «Vue du Wetterhorn en descendant la Scheideck» und unten rechts bezeichnet «à Basle chez Birmann & Huber».  
Kolorierte Druckgraphik, LM 31,2 x 38,5 cm, gerahmt, Blatt rechtwinklig eingerissen  
CHF 150 / 250.–  
EUR 125 / 210.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung

7288  
**FRANZ EGGENSCHWILER**  
Solothurn 1930-2000 Bern  
**Folge von vier Telefonzeichnungen**  
Alle vier oben bzw. unten monogrammiert «FE» datiert «1987» bzw. «1988» und Blindstempel «Franz Eggenschwiler».  
Bleistift auf Paier, auf Karton aufgezogen 14,7 x 10 cm (40,7 x 36,4 cm bzw. 19 x 25 cm)  
CHF 250 / 400.–  
EUR 210 / 335.–

7289  
**SILVIA GERTSCH**  
Geb. 1963 in Bern  
**Komposition in Blauviolett**  
Unten links nummeriert «29/100», unten rechts signiert «Silvia Gertsch» und datiert «(20)03».  
Druckgraphik, 26 x 30 cm, auf Karton aufgezogen, gerahmt  
CHF 80 / 120.–  
EUR 65 / 100.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7290 <b>ROLAND GFELLER-CORTHÉSY</b> Lyon 1940-2006 Bern</p> <p><b>Stehender Knabe</b> Unter dem Passepartout signiert «Gfeller-Corthésy» und Stempel «12. März 1973» sowie gedruckt «Schweizerische Unfallversicherung in Winterthur». Mit Buntstift überarbeiteter Druck, 23 x 14,5 cm, gerahmt CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>	<p>7296 <b>FRANZ HEGI</b> Lausanne 1774-1850 Zürich</p> <p><b>«Lindenthor»</b> Unten links signiert «F. Hegi» und bezeichnet «del. et sc.» Unten mittig betitelt «Lindenthor» und bezeichnet «Zürich chez Trachsler». Kolorierter Kupferstich, LM 16,2 x 19 cm CHF 20 / 30.– EUR 15 / 25.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7302 <b>WERNER HURTER</b> Geb. 1932 in Winterthur</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts monogrammiert «W. H.» und datiert «(20)05». Aquarell auf Papier, 16,3 x 12 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>
<p>7291* <b>HANS-JÖRG GLATTFELDER</b> Geb. 1939 in Zürich</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert «Glattfelder», datiert «1996» und unten links nummeriert «8/21». Farbserigraphie, LM 62 x 81 cm, gerahmt CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>	<p>7297 <b>EUGEN HENZIROSS</b> Niederbuchsiten 1877-1961 Bern</p> <p><b>Haus an einem Fluss</b> Unten links signiert «E. Henziross». Aquarell, LM 26,5 x 33 cm (38,5 x 45,5 cm) gerahmt CHF 200 / 250.– EUR 165 / 210.–</p>	<p>7303* <b>PIUS ILG</b> Geb. 1940 in Basel</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert «Ilg» und nummeriert «9/50». Farbserigraphie, 45 x 45 cm (70,5 x 69,5 cm), gerahmt CHF 100 / 200.– EUR 85 / 165.–</p>
<p>7292* <b>HANS-JÖRG GLATTFELDER</b> Geb. 1939 in Zürich</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert «Glattfelder», datiert «1991» und unten links nummeriert «35/40». Farbserigraphie, 54 x 54 cm (69 x 69 cm), gerahmt CHF 50 / 100.– EUR 40 / 85.–</p>	<p>7298 <b>ELSI HOHL-LAUCHENAUER</b> Schweizer Künstlerin 20. Jh.</p> <p><b>Alpabzug</b> Unten rechts signiert «E. Hohl-Lauchenuer» und datiert «(19)75». Scherenschnitt, rund, D = 30,5 cm, gerahmt CHF 120 / 150.– EUR 100 / 125.–</p>	<p>7304* <b>PIUS ILG</b> Geb. 1940 in Basel</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert «Ilg» und nummeriert «9/50». Farbserigraphie, 45 x 45 cm (69,5 x 69,5 cm), gerahmt CHF 100 / 200.– EUR 85 / 165.–</p>
<p>7293* <b>HANS-JÖRG GLATTFELDER</b> Geb. 1939 in Zürich</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert «Glattfelder», datiert «1995» und unten links bezeichnet «e. a.» sowie nummeriert «IX/X». Farbserigraphie, 56 x 72 cm (69,5 x 99,5 cm), gerahmt CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>	<p>7299* <b>GOTTFRIED HONEGGER</b> Geb. 1917 in Zürich</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert «Honegger» und unten links nummeriert «15/50». Farbserigraphie, 50 x 50 cm (69,5 x 69,5 cm), gerahmt CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>	<p>7305* <b>PIUS ILG</b> Geb. 1940 in Basel</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert «Ilg» und nummeriert «9/50». Farbserigraphie, 45 x 45 cm (70,5 x 69,5 cm), gerahmt CHF 100 / 200.– EUR 85 / 165.–</p>
<p>7294 <b>WALTER GRAB</b> Affoltern am Albis 1927-1989 Zürich</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert «Walter Grab» und datiert «1954». Rückseitig bezeichnet «Ausstellung Walter Grab Kunstverein Konstanz 1954». Schwarze Tusche auf Papier, 70 x 50 cm CHF 250 / 400.– EUR 210 / 335.–</p>	<p>7300 <b>FRIITZ HUG</b> Dornach 1921-1989 Zürich</p> <p><b>Fliehende Giraffen</b> Unten rechts signiert «Fritz Hug» und datiert «(19)68». Expl. 81/250. Farblithographie, aufgezogen, 38 x 50 cm (Blattgrösse), gerahmt, Wasserflecken, unfrisch CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p>7306 <b>SABINA KAESER</b> Geb. 1973 in Rheinfelden</p> <p><b>«Trembler»</b> Rückseitig signiert «A. Kaeser» und datiert «(20)08». Acryl auf Papp, LM 18,5 x 12 cm, gerahmt CHF 80 / 150.– EUR 65 / 125.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>
<p>7295 <b>CAMILLE LOUIS GRAESER</b> Carouge 1892-1980 Wald (ZH)</p> <p><b>«Grün/Orange 3:1»</b> Unten rechts signiert «Graeser», datiert «(19)79» und unten links bezeichnet «e a». Farbserigraphie, 64 x 64 cm (70 x 70 cm) CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p>7301 <b>WERNER HURTER</b> Geb. 1932 in Winterthur</p> <p><b>«Mono»</b> Unten links bezeichnet «Mono», unten rechts signiert «Hurter» und datiert «2000». Monotypie, 23 x 35 cm, gerahmt CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7307 <b>SABINA KAESER</b> Geb. 1973 in Rheinfelden</p> <p><b>«Grille Sigrisissi»</b> Rückseitig signiert «A. Kaeser» und datiert «(20)08». Mischtechnik auf Papp, LM 18,5 x 12 cm, gerahmt CHF 80 / 150.– EUR 65 / 125.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7308 <b>LILLY KELLER</b> Geb. 1929 in Bern</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten links signiert «Lilly Keller», datiert «1969» und nummeriert «19/50». Farbserigraphie, 44,5 x 35,5 cm (59,3 x 50,6 cm) CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p>	<p>7314 <b>MATHIAS GABRIEL LORY GENANNT LORY FILS</b> (Taufe) Bern 1784-1846 Bern</p> <p><b>«Les pierres sur le glacier de l'Aar»</b> Unten bezeichnet «Dessiné par G. Lory fils» und «Gravé par I. Hurlimann». Unten mittig bezeichnet «LES PIERRES SUR LE GLACIER DE L'AAR». Kolorierte Aquatinta, 30,5 x 41 cm, gerahmt CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7320 <b>GOTTFRIED MATTER</b> Pieterlen 1891-1967 Basel</p> <p><b>Mädchenbildnis</b> Am rechten Rand in der Mitte signiert «G. Matter» und datiert «1928». Pastell, oval, 45 x 35 cm CHF 300 / 350.– EUR 250 / 290.–</p>
<p>7309 <b>LENZ KLOTZ</b> Geb. 1925 in Chur</p> <p><b>Undsoweiter/Hüte das Weiss</b> Unten rechts signiert «Kloz», datiert «(19)83» und unten links bezeichnet «EA». Farblithographie, 48,5 x 61,5 cm (LM 55,5 x 75,5 cm), gerahmt CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p>7315 <b>KARL MADRITSCH</b> Zürich 1908-1986 Zürich</p> <p><b>Zirkusmanege mit Löwen</b> Unten rechts signiert «Madritsch». Aquarell, Kreide auf Papier, 29,5 x 46 cm (54,5 x 63 cm), gerahmt CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>	<p>7321* <b>CONRAD MEILI</b> Zürich 1895-1969 Anières</p> <p><b>«Alte Säge»</b> Unten in der Mitte signiert «Konrad Meili» und datiert «1920». Rückseitig bezeichnet «Alte Säge». Pastell, 24,5 x 28,5 cm, gerahmt CHF 150 / 300.– EUR 125 / 250.–</p>
<p>7310 Nach <b>FRANZ NIKLAUS KÖNIG</b> Bern 1765-1832 Bern</p> <p><b>Ländliche Szene</b> Unten rechts bezeichnet «F. N. Moritz». Aquarell, auf Karton aufgezogen, 18 x 23,5 cm, gerahmt CHF 150 / 250.– EUR 125 / 210.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7316 <b>KARL MADRITSCH</b> Zürich 1908-1986 Zürich</p> <p><b>Dompteur mit Tigern</b> Unten rechts signiert «Madritsch», Rückseitig beschriftet «Karl Madritsch, Dompteur mit Tigern, Kreide». Pastellkreide auf Karton, LM 23,5 x 32,5 (26,5 x 35,5) CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>	<p>7322 <b>EGBERT MOEHSNANG</b> Geb. in Amberg 1927</p> <p><b>Strichkomposition</b> Unten rechts signiert «Moehsnang», datiert «(19)62» und unten links nummeriert «26/30». Radierung, 33 x 23 cm, gerahmt CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>
<p>7311 <b>WALTER KREBS</b> Starrkirch 1900-1965 Bern</p> <p><b>Kircheninterieur mit wandelndem Christus</b> Unten rechts signiert «W. Krebs». Rückseitig Widmung. Aquarell, LM 63 x 35 cm, gerahmt CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p>7317* <b>ARTURO DI MARIA</b> Geb. 1940 in Catania, lebt in der Schweiz</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert «A. Di Maria», datiert «2003» und unten links nummeriert «II/VIII». Farbserigraphie, 20 x 20 cm (39 x 39 cm), gerahmt CHF 50 / 100.– EUR 40 / 85.–</p>	<p>7323 <b>MAX VON MOOS</b> Luzern 1903-1979 Luzern</p> <p><b>Zwei surreale Figuren</b> Unten rechts signiert «Max von Moos», datiert «1974» und unten links nummeriert «33/100». Lithographie, 37,5 x 28 cm (65 x 50 cm) CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>
<p>7312 <b>WERNER OTTO LEUENBERGER</b> Bern 1932-2009 Bern</p> <p><b>«Schachteltheater I»</b> Unten rechts monogrammiert «W.O.L.» und datiert «(19)91». Rückseitig signiert «Werner Otto Leuenberger», datiert «1991» und bezeichnet «Schachteltheater I» sowie Nr. «76». Aquarell und Bleistift auf Papier, 71,5 x 51,5 cm, gerahmt CHF 250 / 300.– EUR 210 / 250.–</p>	<p>7318* <b>ARTURO DI MARIA</b> Geb. 1940 in Catania, lebt in der Schweiz</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert «A. Di Maria», datiert «2003» und unten links nummeriert «II/VIII». Farbserigraphie, 20 x 20 cm (39 x 39 cm), gerahmt CHF 50 / 100.– EUR 40 / 85.–</p>	<p>7324 <b>MAX VON MOOS</b> Luzern 1903-1979 Luzern</p> <p><b>Surreale Figur</b> Unten rechts signiert «Max von Moos», datiert «1974» und unten links nummeriert «10/100». Lithographie, 28,5 x 60 cm (56 x 76 cm) CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>
<p>7313 <b>WERNER OTTO LEUENBERGER</b> Bern 1932-2009 Bern</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert «Werner Leuenberger», datiert «(19)68» und unten links nummeriert «13/50». Siebdruck, 46 x 49 cm (71 x 67 cm) CHF 60 / 80.– EUR 50 / 65.–</p>	<p>7319* <b>ARTURO DI MARIA</b> Geb. 1940 in Catania, lebt in der Schweiz</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert «A. Di Maria», datiert «2003» und unten links nummeriert «II/VIII». Farbserigraphie, 20 x 20 cm (39 x 39 cm), gerahmt CHF 50 / 100.– EUR 40 / 85.–</p>	<p>7325 <b>MAX VON MOOS</b> Luzern 1903-1979 Luzern</p> <p><b>Drei surreale Figuren</b> Unten rechts signiert «Max von Moos», datiert «1974» und unten links nummeriert «10/150». Lithographie, 30 x 60 cm (56 x 76 cm) CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>
<p>7313 <b>WERNER OTTO LEUENBERGER</b> Bern 1932-2009 Bern</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert «Werner Leuenberger», datiert «(19)68» und unten links nummeriert «13/50». Siebdruck, 46 x 49 cm (71 x 67 cm) CHF 60 / 80.– EUR 50 / 65.–</p>	<p>7326 <b>ERNST MORGENTHALER</b> Kleindietwil 1887-1962 Zürich</p> <p><b>Selbstportrait mit Katze</b> Unten rechts signiert «Ernst Morgenthaler» und unten links datiert «1945». Tuschfeder auf Papier, LM 51,5 x 38,3 cm (67,5 x 52,5 cm), gerahmt CHF 250 / 350.– EUR 210 / 290.–</p>	<p>7326 <b>ERNST MORGENTHALER</b> Kleindietwil 1887-1962 Zürich</p> <p><b>Selbstportrait mit Katze</b> Unten rechts signiert «Ernst Morgenthaler» und unten links datiert «1945». Tuschfeder auf Papier, LM 51,5 x 38,3 cm (67,5 x 52,5 cm), gerahmt CHF 250 / 350.– EUR 210 / 290.–</p>

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7327 <b>OLIVIER MOSSET</b> Geb. 1944 in Bern</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert «Mosset» und unten links nummeriert «52/125». Rückseitig bezeichnet «Olivier Mosset - ohne Titel - Siebdruck 2001». Farbserigraphie, 66 x 66 cm CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p> <p>7328 <b>JOSEF FELIX MÜLLER</b> Geb. 1955 in Eggersriet</p> <p><b>Lot von zwei Blatt</b> Beide unten rechts bzw. mittig signiert «Josef Felix Müller» und datiert «(19)96» und nummeriert «86/90» bzw. datiert «(19)88 und nummeriert «98/120». Farblithographien, 65 x 50 cm bzw. 40 x 30 cm CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p> <p>7329 <b>JOSEF FELIX MÜLLER</b> Geb. 1955 in Eggersriet</p> <p><b>Folge von vier Blättern</b> Alle unten rechts signiert «josef felix müller», datiert «(19)92» und unten links nummeriert «69/90» bzw. «66/90». Farbholzschnitte, je 42 x 30 cm (77 x 56 cm) CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p> <p>7330 <b>WILLY MÜLLER-BRITTAU</b> Winterthur 1938-2003 Oftringen</p> <p><b>Geometrische Komposition</b> Unten rechts signiert «W. Müller-Brittau» und datiert «(19)73». Farbserigraphie, 40 x 40 cm (70 x 50 cm) CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p> <p>7331 <b>HANS POTTHOF</b> Zug 1911-2003 Zug</p> <p><b>Winterlandschaft in Zug</b> Unten rechts signiert «Potthof» sowie unten links bezeichnet «épreuve d'artiste». Reproduktion einer Farblithografie, LM 62 x 88 cm (65 x 91,5 cm), in Passepartout, gerahmt CHF 150 / 250.– EUR 125 / 210.–</p> <p>7332 <b>DIETER ROTH</b> eigentlich <b>KARL-DIETRICH ROTH</b> Hannover 1930-1998 Basel</p> <p><b>Vulkan</b> Unten rechts signiert «Dieter Roth», datiert «(19)73» und unten links nummeriert «85/125». Radierung, 35 x 44 cm, gerahmt CHF 250 / 400.– EUR 210 / 335.–</p>	<p>7333 <b>BRIGITTE RUTZ</b> Geb. 1952 in Winterthur</p> <p><b>Ländliche Idylle</b> Unten rechts im Scherenschnitt signiert «B. Rutz». Scherenschnitt, rund, D = 29 cm, gerahmt CHF 150 / 180.– EUR 125 / 150.–</p> <p>7334* <b>JAKOB RUDOLF SCHELLENBERG</b> Wülflingen 1895-1962 Elfingen</p> <p><b>«Ausblick»</b> Rückseitig beschriftet «Aus der Lotterie der Sec. Zürich da G. S M B A. Im März 1947. Als Los gewonnen mit Gutscheine. Vom Charles Simon - Plätzchen ob Hirzel aus gemalt. Erhalten 25. XI. 47». Bezeichnet «Ausblick», signiert «Schellenberg» und datiert «1947». Aquarell auf Papier, LM 28 x 40,8 cm, gerahmt CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p> <p>7335 <b>SCHWEIZER SCHULE 19. JH.</b> <b>«Weinfeldern»</b> Kolorierter Stich, beschnitten, 7,7 x 10,3 cm, gerahmt CHF 80 / 150.– EUR 65 / 125.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p> <p>7336 <b>SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.</b> <b>Clown</b> Unten links signiert «Stauffi» und datiert «(19)84». Aquarell, LM 39,5 x 28 cm (73,5 x 54 cm), gerahmt CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p> <p>7337* <b>SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.</b> <b>Ohne Titel</b> Unten rechts undeutlich signiert und unten links nummeriert «21/76». Farbserigraphie, 59 x 59 cm (89 x 89 cm), gerahmt CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p> <p>7338 <b>SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.</b> <b>Blühender Baum</b> Unten bezeichnet «HERMAN SCHMID Geb 14 Oct 1930». Unten rechts signiert «E (...)» und datiert «Aug (19)30». Unten rechts unleserlich beschriftet und signiert «Emil (...)». Kolorierte Umrisradierung, 24,5 x 13,5 cm, gerahmt CHF 20 / 30.– EUR 15 / 25.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p> <p>7339* <b>SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.</b> <b>Turteltauben</b> Scherenschnitt, rund, D = 27 cm, gerahmt CHF 100 / 120.– EUR 85 / 100.–</p>	<p>7340 <b>SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.</b> <b>Gebirgslandschaft mit See</b> Unten rechts undeutlich signiert. Aquarell, LM 18,3 x 27 cm, gerahmt, leicht stockfleckig CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p> <p>7341 <b>SCHWEIZER KÜNSTLER 2. HÄLFTE 20. JH.</b> <b>Ohne Titel</b> Unten rechts undeutlich signiert «Beat ...» (?) und unten links datiert «(19)75». Aquarell, 28,8 x 22 cm, gerahmt CHF 100 / 200.– EUR 85 / 165.–</p> <p>7342 <b>SCHWEIZER KÜNSTLER 2. HÄLFTE 20. JH.</b> <b>Ohne Titel</b> Unten rechts monogrammiert «W. G.» und datiert «1960». Aquarell und Belistift, LM 26,5 x 34 cm, gerahmt CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p> <p>7343 <b>BERNER TRACHT</b> <b>«Paisanne du Cantone de Berne»</b> Kolorierte Umrisradierung, LM 25 x 20 cm, gerahmt CHF 40 / 60.– EUR 35 / 50.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p> <p>7344 <b>SONJA SEKULA</b> Luzern 1918-1963 Zürich</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert «Sekula» und datiert «(19)61». Aquarell und Tusche, 37 x 43,5 cm (56,5 x 51,5 cm), gerahmt CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p> <p>7345 <b>HANS-ULRICH STEGER</b> Geb. 1923 in Zürich</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert «H. U. Steger», datiert «(19)80» und unten links bezeichnet «p da» sowie nummeriert «II/V». Farblithographie, 63 x 48 cm (99 x 68 cm), gerahmt CHF 100 / 200.– EUR 85 / 165.–</p> <p>7346 <b>ERNST STÜCKELBERG</b> zugeschrieben Basel 1831-1903 Basel</p> <p><b>Der Athlet</b> Kohlezeichnung, 17,5 x 20 cm, gerahmt CHF 40 / 50.– EUR 35 / 40.–</p>
--	---	---

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7347  
**HANS KONRAD STURZENEGGER**  
Zürich 1875-1943 Zürich  
**Rheinufer mit Munot**  
Unten links monogrammiert «H St.»  
Gouache und Aquarell, 22,5 x 30 cm CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–
- 7348  
**MARK TOBEY**  
Centerville 1890-1976 Basel  
**Paeon (1975)**  
Unten rechts signiert «Tobey» und links bezeichnet  
«Ap (?)».  
Farbradierung, 27,5 x 35,5 cm (54 x 65 cm), gerahmt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- 7349  
**WILLY WEBER**  
Bern 1933-1998 Boll-Sinneringen  
**«The result was this»**  
Unten links signiert «Willy Weber» und datiert «1974».  
Unten rechts bezeichnet «the result was this».  
Mischtechnik, 42,5 x 53 cm, gerahmt CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- 7350  
**BRUNO WURSTER**  
Bern 1939-2003 Bern  
**Ohne Titel**  
Am rechten Rand in der Mitte signiert «Bruno» und  
datiert «VI(19)66». Rückseitig signiert «Bruno Wurs-  
ter» und Stempel «Galerie Palette Zürich».  
Aquarell und Tusche, 47,5 x 50 cm CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–
- 7351  
**FRANZISKA ZUMBACH**  
Geb. 1959 in Zug  
**Ohne Titel**  
Fadenbild, 16 x 8 cm CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7352  
**ZURLAUBEN TOPOGRAPHIE - THURGAU**  
**Ansicht aus Zurlaubens Topographie**  
Unten mittig betitelt «VUE DE LA VILLE DE  
FRAUENFELD, Capitale du Langraviat de Turgovie»,  
unten rechts nummeriert «No. 154» und unten links  
bezeichnet «Dessiné par Perignon. Ptre du Roi» sowie  
unten rechts bezeichnet «Grave par f.me Jourdan».  
«Vue de la ville de Frauenfeld, Capitale du Langraviat  
de Turgovie»  
Kolorierter Kupferstich, LM 17,3 x 23,8 cm, gerahmt  
CHF 60 / 80.–  
EUR 50 / 65.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- Graphic Helvetica**  
7361\*  
**ALTDORF**  
**«Altorf, en Suisses»**  
Mit Wappenkartusche in der Mitte oben und Legende  
unten. Von Scheuchzer nach Merian, um 1723.  
Kupferstich, 19,5 x 31,5 cm, ungerahmt  
CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–
- 7362  
**BASEL**  
**Basler Gedenkfeier - Offizielles Festalbum**  
Offizielles Festalbum 9., 10. und 11. Juli 1892. Nach  
den Originalcostumbildern von E. Beurmann. Verlag  
H. Georg, farb. Leporello, lith. v. Georg Wolf, Basel.  
Gr.-8°. Brosch. (Umschlag lose) - Dabei: Burckhardt P.,  
Basels Eintritt in den Schweizerbund 1501. Festschrift  
zur Bundesfeier 1901. 46 S., wenige Illustr. 4°. Brosch.  
CHF 50 / 60.–  
EUR 40 / 50.–  
*Provenienz:*  
Slg. Bernoulli Schloss Greifensee
- 7363  
**BERNER OBERLAND**  
**Staubbach, dans la vallée de Lauterbrunnen**  
Dessiné par Straub, Gravé par Weber. Herausgeber:  
H.F. Leuthold. Um 1830.  
Aquatinta, LM 23,2 x 27,3 cm, gerahmt.  
CHF 50 / 80.–  
EUR 40 / 65.–
- 7364  
**BERN KANTON**  
**«bey Zweilitschen Cant. Bern»**  
Unten rechts in Bleistift bezeichnet «Düringer» und  
datiert «1757».  
Radierung, 14 x 20 cm (Bildgrösse) gerahmt  
CHF 100 / 200.–  
EUR 85 / 165.–
- 7365  
**ALBERT VON ESCHER**  
Zürich 1833-1905 Genf  
**2 Blatt: «Zug» (Infanterie 1800) & «Schwytz» (Artillerie  
1848)**  
Erschienen um 1940.  
Kolorierte Lithographien, je 17 x 23,5 cm, gerahmt  
CHF 100 / 180.–  
EUR 85 / 150.–  
*Provenienz:*  
Nachlass Zuger Privatsammlung
- 7366  
**GRINDELWALDGLETSCHER**  
**Vue du Glacier de Grindelwald, vers la Montagne de  
Mettenberg**  
Dessiné par Wetzel, Gravé par Weber. Herausgeber:  
H.F. Leuthold.  
Aquatinta, um 1830. LM 13 x 17 cm, gerahmt.  
CHF 80 / 100.–  
EUR 65 / 85.–
- 7367  
**KANDERSTEG**  
**«Kandersteg vers le Passage de la Gemmi»**  
Winterlin pinx., F. Hirschenhein sc., Hasler & Cie. à  
Bâle. Um 1860.  
Kolorierte Aquatinta, 15 x 20,3 cm, gerahmt  
CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–  
*Provenienz:*  
Nachlass Zuger Privatsammlung
- 7368  
**LUZERN**  
**Lucerne, vers le Righi**  
Dessiné par Schmid. Herausgeber: H.F. Leuthold.  
Aquatinta, um 1830. LM 12,5 x 17,5 cm, gerahmt.  
CHF 60 / 90.–  
EUR 50 / 75.–
- 7369  
**LUZERN KANTON**  
**Beromünster**  
Nobiles et Ingenui Cives, qui sub Praeposito Beronensi  
Jacobo de Rhynach, ad Annum 1326. Beronam Inha-  
bitarunt .... Lithografie um 1840 von Tschümperlin /  
Eglin, Luzern. Zentral Blick auf den Flecken, umgeben  
von Wappendarstellungen, gerahmt. Unfrisch. LM 43 x  
54 cm.  
CHF 50 / 90.–  
EUR 40 / 75.–
- 7370  
**NEUENBURG**  
**«Vue de la Ville de Neuchatel depuis le Lac...»**  
Gravé par A. Girardet aus Délices. 1771. Drei vertikale  
Knickfalten.  
Kupferstich, 15 x 28 cm, gerahmt CHF 40 / 50.–  
EUR 35 / 40.–
- 7371  
**PANORAMA**  
**«Panorama vom Rigi 1800 m über Meer»**  
Chromolithographie, LM 15 x 66 cm, gerahmt  
CHF 120 / 180.–  
EUR 100 / 150.–  
*Provenienz:*  
Nachlass Zuger Privatsammlung
- 7372  
**LUDWIG ROHBOCK**  
1830-1875  
**2 Blatt: «Die Mythen und Bad Seewen» & «Wäggis und  
der Rigi» (Gruppenstich)**  
G.M. Kurz, bzw. A.J. Terwen sculp. Um 1865.  
Stahlstiche (das 1. Blatt koloriert), 12,3 x 17,8 u. 14 x  
19,5 cm, gerahmt CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p>7373<br/><b>SCHWEIZ</b><br/><b>Lot 45 alte Fotos, Schweizer Ansichten</b><br/>Schwarzweiss Aufnahmen mit Ansichten im Wallis, Oberengadin, Zentralschweiz, Berner Oberland, Tessin. 41 sind lose und 4 hinter Glasscheibe mit Aufhängevorrichtung. Einige Aufnahmen unten links bezeichnet «BROWN BOVERI». Format ca. 17,5 x 23 cm<br/>CHF 140 / 200.–<br/>EUR 115 / 165.–</p>   | <p>7378<br/><b>ZUG</b><br/><b>«Zug ou Zoug en Suisse. Capitale du Canton du même nom»</b><br/>Kopie nach Merian. Erschienen in «Les délices de la Suisse ...» (Ruchat). Oben rechts bez. «Tom II», ohne Legende im Unterrand. Um 1714.<br/>Radierung, 12,1 x 15,8 cm, gerahmt CHF 100 / 180.–<br/>EUR 85 / 150.–</p> <p><i>Literatur:</i><br/>W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. I, Nr. 6 (6) ohne Legende.</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Nachlass Zuger Privatsammlung</p> | <p>7382<br/><b>ZUG</b><br/><b>«Das Schloss Buonas Ctn. Zug»</b><br/>J. Ulrich del., Huber sc. Gedruckt v. D. Herter in Zürich. (Minim braunfleckig)<br/>Kolorierter Stahlstich, 15,5 x 21,5 cm, gerahmt<br/>CHF 60 / 100.–<br/>EUR 50 / 85.–</p>   |
| <p>7374<br/><b>SCHWYZ</b><br/><b>Schwyz, Mittagseite</b><br/>D.A.Schmid fecit.<br/>Umrisradierung, col., um 1840. LM 18 x 27,3 cm, gerahmt.<br/>CHF 80 / 100.–<br/>EUR 65 / 85.–</p>  | <p>7379<br/><b>ZUG</b><br/><b>«Vue de Zoug»</b><br/>M. Esslinger sculp. d'après Biedermann, erschienen in «Cent vues Suisses», Zürich um 1820.<br/>Radierung, 8,4 x 13,5 cm, gerahmt CHF 100 / 150.–<br/>EUR 85 / 125.–</p> <p><i>Literatur:</i><br/>W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. I, Nr. 28 (4)</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Nachlass Zuger Privatsammlung</p>   | <p>7383<br/><b>ZUG</b><br/><b>«Rathaus, Zug» (Fronleichnam)</b><br/>Rathaus mit Zyturm. Ad. Closs nach Gustav Bauernfeind (Sulz 1848-1904). Um 1877.<br/>Kolorierter Holzstich, 24,7 x 18,9 cm, gerahmt<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 85 / 125.–</p> <p><i>Literatur:</i><br/>W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. I, Nr. 43 (1).</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Nachlass Zuger Privatsammlung</p>                  |
| <p>7375<br/><b>SIHLTAL</b><br/><b>«S. Gessners Wohnung im Sihlwald»</b><br/>Habitation de S: Gessner, le Poëte, au Sihlwald. Basel be Maehly &amp; Schabelitz. Um 1840.<br/>Aquatinta, 6,8 x 10,11 cm, gerahmt CHF 60 / 80.–<br/>EUR 50 / 65.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Nachlass Zuger Privatsammlung</p>  | <p>7376<br/><b>ZUG</b><br/><b>«Tugium»</b><br/>Unten in vier Zeilen «Tugium vulgo Zug, civitas ...». Kopie von F. Hogenberg. Erschienen bei Donato Rascotti, Venetia. Um 1580.<br/>Radierung, 8,2 x 13 cm, gerahmt CHF 100 / 150.–<br/>EUR 85 / 125.–</p> <p><i>Literatur:</i><br/>W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. I, Nr. 1 (8)</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Nachlass Zuger Privatsammlung</p>  | <p>7384<br/><b>ZUG</b><br/><b>«Zug»</b><br/>Edition originale. Zürich chez R. Dikenmann Peintre. Um 1870.<br/>Aquatinta, 7,4 x 10,3 cm, gerahmt CHF 100 / 150.–<br/>EUR 85 / 125.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Nachlass Zuger Privatsammlung</p>   |
| <p>7377<br/><b>ZUG</b><br/><b>«Zug ou Zoug, en Suisse: Capitale du Canton du même nom»</b><br/>Kopie nach Merian. Oben rechts bezeichnet «Tom II, pag. 459». Im Unterrand Legende. Aus «Delices de la Suisse», Amsterdam, Wettstein et Smith 1730.<br/>Radierung, 12,1 x 15,8 cm, gerahmt CHF 100 / 180.–<br/>EUR 85 / 150.–</p> <p><i>Literatur:</i><br/>W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. I, Nr. 6 (6b)</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Nachlass Zuger Privatsammlung</p>  | <p>7380<br/><b>ZUG</b><br/><b>«Zoug»</b><br/>Zug von der Platzwehre aus. K. Corradi pinxt., F. Hirchenhein sc., Hasler &amp; Cie. éditeurs à Bâle. Um 1865.<br/>Stahlstich, 14,9 x 20,4 cm, gerahmt CHF 150 / 200.–<br/>EUR 125 / 165.–</p> <p><i>Literatur:</i><br/>W. J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. I, Nr. 19.</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Nachlass Zuger Privatsammlung</p>   | <p>7385<br/><b>ZUG - AEGERI</b><br/><b>«Vue du Village et du Lac d'Egeri»</b><br/>Vermutlich von F.N. König. Erschienen in Raoul Rochette's «Lettres sur la Suisse», 1819.<br/>Kolorierte Aquatinta, 10 x 16,6 cm, gerahmt<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 85 / 125.–</p> <p><i>Literatur:</i><br/>W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. II, Nr. 62 (1)</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Nachlass Privatsammlung Zug</p> |
| <p>7381<br/><b>ZUG</b><br/><b>2 Blatt: «Zoug vers le Righi et le Pilate» &amp; «Zug mit dem Righi»</b><br/>Gesamtansicht vom Guggi aus. Zürich chez Dikenmann peintre. Um 1840 &amp; Von der Schützenmatt aus. L. Rohbock del., J. Riegel sculp. Um 1865.<br/>Kolorierte Aquatinta, 6,9 x 10,2 cm, bzw. kolorierter Stahlstich, 12,2 x 17,3 cm, gerahmt CHF 200 / 250.–<br/>EUR 165 / 210.–</p> <p><i>Literatur:</i><br/>W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. I, Nr. 26 (2) und Nr. 20 (1).</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Nachlass Zuger Privatsammlung</p> | <p>7386<br/><b>ZUG - KANTON</b><br/><b>3 Blatt: Walchwil, Risch &amp; Menzingen</b><br/>Xylographien, je ca. 6,5 x 9 cm, gerahmt<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 85 / 125.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Nachlass Zuger Privatsammlung</p>   | <p>7386<br/><b>ZUG - KANTON</b><br/><b>3 Blatt: Walchwil, Risch &amp; Menzingen</b><br/>Xylographien, je ca. 6,5 x 9 cm, gerahmt<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 85 / 125.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Nachlass Zuger Privatsammlung</p>  |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7387  
**ZUG - KANTON**  
«Chapelle aux environs de Zug / Capelle in der Gegend von Zug» (Loretokapelle)  
Auf den Löbern. Von Weibel-Comtesse. Um 1838.  
Lithographie, 13,6 x 20,2 cm, gerahmt CHF 80 / 120.–  
EUR 65 / 100.–
- Literatur:*  
W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. I, Nr. 40 (1)
- Provenienz:*  
Nachlass Zuger Privatsammlung
- 7388  
**ZUG - OBERWIL**  
«Le Mont Righi, dessiné près de Zoug»  
St. Karl, Oberwil bei Zug. B. Bullinger del., F. Hegi sc.  
Zurich chez Fuessli et Comp: à la Mesange.  
Aquatinta, 8,9 x 15,5 cm, gerahmt CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–
- Literatur:*  
W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. I, Nr. 86 (1).
- Provenienz:*  
Nachlass Zuger Privatsammlung
- 7389  
**ZUGER TRACHTEN**  
**2 Blatt: «Costumes du Canton de Zoug»**  
Nach Reinhard. Verschiedene Ausgaben, mit montierten Titeln, ein Blatt «Publié par Birmann & Huber à Basle».  
Kolorierte Umrissradierungen, je ca. 21 x 15,2 cm, gerahmt CHF 120 / 180.–  
EUR 100 / 150.–
- Provenienz:*  
Nachlass Zuger Privatsammlung
- Bücher**
- 7391  
**EUGEN ADAM**  
München 1817-1880 München
- Bildliche Erinnerungen vom Eidgenössischen Truppenzusammenzug im August 1861**  
Lithographiert von Franz Adam in München. Text von Abraham Roth (1823-1880). Komplette Deutsch-Französische Ausgabe. Lithogr. Titel, 1 Bl. Vorwort, 15 Tonlitho-Tafeln mit je 1 Bl. Begleittext: Die Einschiffung in Luzern (14. August 1861) - Der Abmarsch von Amsteg - Das Gefecht bei der Meidschlinger Brücke - Der Brückenschlag am Pfaffensprung - Aufbruch vom Lager bei Wassen - Position bei Göschenen - Die Batterie Nr. 27 bei der ersten Schutzgalerie der Gotthardstrasse - Feldpredigt beim Berner Bataillon zu Andermatt - Der Abendrapport im Lager von Realp - Marsch der I. Brigade nach der Furka - Die II. Brigade am Nufenenpass - Halt der I. Brigade am Rhonegletscher - Beiwachtfeuer im Stockalperschen Palast zu Brieg - Gefecht am Pfyner Wald - Der Einzug in Sitten (24. August 1861). Verlag der J. Dalp'schen Buchhandlung in Bern o.J. (Um 1865). Qu.-Gr. Folio. (Tafeln etwas stockfleckig, geprägter Leinen-Einband stark berieben, etwas fleckig) CHF 300 / 450.–  
EUR 250 / 375.–
- 7392  
**ARCHITEKTUR UND DEKORATIVE KUNST**  
**Le Arti d'Oggi Architettura e Arti Decorative in Europa**  
Roberto Papini. Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli, Milano - Roma, 1930. Leineneinband 4°. CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–
- 7393  
**3 Bde. «Hütte»**  
Des Ingenieurs Taschenbuch I, II u. III. Herausgegeben vom Akademischen Verein Hütte, E.V. 23. Auflage. Wilhelm Ernst & Sohn, Berlin 1920. Gr.-8°. Halbleinenbde. in Schuber. CHF 30 / 50.–  
EUR 25 / 40.–
- 7394  
**JERUSALEM**  
**Flowers of the Holy Land - Fleurs de la Terre Sainte**  
Herbarium mit 12 Blatt: Flowers from Jerusalem - Mount Zion - Mount Moriah - Siloah - Bethlehem - Hebron - Mount Olives - Valley of the Jordan - Jehosaphat Jericho - Mount Carmel - Nazareth. 19. Jh. Holzdeckel, Vorderseite beschnitzt mit Ansicht des Capitols von Jerusalem. 10 x 16 cm CHF 150 / 250.–  
EUR 125 / 210.–
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7395  
**MARTHA JUNGWIRTH**  
Geb. 1940 in Wien
- Zweiwegebuch**  
Mit Texten von Otto Breicha und Alfred Schmeller. Herausgegeben von Peter Miessl. Museum Moderner Kunst Schriftenreihe Nr. 11-1979. Faksimile eines Skizzenbuches in einem Papierkatalog der Firma Schönellhammer. 38 S. und Textbeilage. Qu.-8°. Selbstverlag, Wien 1979. CHF 30 / 60.–  
EUR 25 / 50.–
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7396  
**PAUL KLEES**  
Münchenbuchsee 1879-1940 Muralto-Locarno
- Beiträge zur bildnerischen Formlehre**  
Faksimilierte Ausgabe des Originalmanuskripts von Paul Klees erstem Vortragszyklus am staatlichen Bauhaus Weimar 1921/22. Hrsg. Jürgen Glaesemer. Schwabe & Co. AG, Basel 1999. Gr.-8°. Pappband. CHF 40 / 80.–  
EUR 35 / 65.–
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7397  
**ERNST MORGENTHALER**  
Kleindietwil 1887-1962 Zürich
- Album**  
Titelblatt bezeichnet «Ernst Morgenthaler an Anna Blankost (?)»  
24 Blätter, Aquarelle und Bleistiftskizzen CHF 80 / 100.–  
EUR 65 / 85.–
- 7398  
**MATIAS SPESCHA**  
Trun 1925-2008 Zürich
- «Zur Ausstellung von Mathieu Spescha bei Ziegler-Richard P. Lohse gewidmet»**  
Verlag Galerie Renée Ziegler, Zürich 1980. Auflage: 200 signierte Exemplare. Die Frontseite unten rechts signiert «M. Spescha» sowie innen alle Seiten signiert «M. Spescha» und datiert «(19)80».  
Drei gefaltete, lose Bogen, fleckig und knittrig, 39 x 33 cm (39 x 66 cm) CHF 50 / 100.–  
EUR 40 / 85.–
- 7399  
**TIBETANISCHE SCHULE**  
**Gebetszettel**  
Tusche auf Papier, auf Papier aufgezogen, 5,3 x 17,5 cm, gerahmt CHF 60 / 80.–  
EUR 50 / 65.–
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7400  
**MARK TOBEY**  
Centerville 1890-1976 Basel
- «Homage to Tobey»**  
Edition Lanz, Basel, 1977, roter Leineneinband. 8°. CHF 30 / 50.–  
EUR 25 / 40.–
- Möbel**
- 7411  
**Kommode mit Schreibeckel und zwei Beistelltischen, Biedermeier-Stil**  
Laubholz (Kirsche). Front mit Girlandenbemalung.  
Kommode: 79 x 74 x 35 (70) cm, Tisch: 51 x 53 x 34 cm CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–
- 7412  
**Paravent, Louis-Philippe, Ende 19. Jh.**  
Nussbaumständer. Runder, in der Höhe verstellbarer, Schirm mit durchbrochener Umrandung (teils defekt). Florale Grospoint-Stickerei. H = 155 cm CHF 70 / 90.–  
EUR 60 / 75.–
- 7413  
**Drehspiegel (Psyche) im chinesischen Stil, um 1900**  
Schwarzer Lack mit Goldbemalung. Ovale Form mit zwei Schubladen, darüber passender Drehspiegel. Gebrauchsspuren. 71 x 51 x 35 cm CHF 180 / 250.–  
EUR 150 / 210.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7414  
**Stuhl, Louis XIII.-Stil, Ende 19. Jh.**  
Eichenholz, x-förmig verstrebe Beine, gepolsterte Sitzfläche und Rückenlehne. H = 93 cm CHF 50 / 80.–  
EUR 40 / 65.–
- Provenienz:*  
Slg. Bernoulli Schloss Greifensee
- 7415\*  
**Säulenstütze im Barockstil, Italien, 19./20. Jh.**  
Nussbaum. Front und Seiten mit geschnitztem Blattwerkmotiv. Zusammengestellt, Abstellfläche und Sockel später. H = 122,5 cm CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- 7416\*  
**Spieltisch, Louis-XVI.-Stil, Frankreich, 19. Jh.**  
Mahagoni. Sich verjüngende Vierkantbeine, reiche Bronzeverzierung. Die Längsseite der Zarge mit eingelegten Plaketten mit vielfigürlichen Puttidarstellungen. Blatt klappbar. Spielfläche mit grünem Filz bespannt. In der Art der Arbeiten von François Linke (Deutsch Pankraz 1855-1946 Paris). 76 x 109 x 58 (116) cm CHF 1 900 / 2 200.–  
EUR 1 600 / 1 850.–
- 7417\*  
**Klappsekretär, Louis XVI., Frankreich, um 1800**  
Mahagoni. Zweitüriger Unterbau. Innen mit abschliessbarer Schublade, auf sich verjüngenden runden Beinen. Darüber Schreibklappe mit Schubladen- und Fächergliederung. Die Schreibfläche aus gepresstem Leder, darüber weitere Schublade und weisse Marmorplatte. Die gerundeten Kanten oben mit Messingbeschlag. 140 x 91 x 37,5 cm CHF 900 / 1 200.–  
EUR 750 / 1 000.–
- 7418\*  
**Beistelltisch, Deutschland, 20. Jh.**  
Verschiedene Laub- und Fruchthölzer. Das reich eingelegte Blatt zeigt in einem von einer Schleife umgebenen Feld das spätmittelalterliche Stuttgart. Unten die Jahreszahl 1944 und in den Zwickeln das Stadtwappen mit aufspringendem Pferd. 58 x 61 x 61 cm CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- Die Einlegearbeit erinnert an die britischen Luftangriffe vom 24.-29. Juli 1944.*
- 7419\*  
**Vier Stühle, Louis XVI., Italien (Genua), Ende 18. Jh.**  
Laubholz, profiliert geschnittes Gestell, kannelierte Beine. Gepolsterte Sitzfläche mit Kunstlederbezug. H = 102,5 cm CHF 900 / 1 200.–  
EUR 750 / 1 000.–
- 7420  
**Fauteuil Louis XV., Ostfrankreich 18. Jh.**  
Nussbaum. Geschnittes Gestell, gepolsterte Sitzfläche, Lehne und Armstützen. H = 85 cm CHF 450 / 700.–  
EUR 375 / 585.–
- 7421  
**Sofa, Louis-Philippe, Schweiz 19. Jh.**  
Laubholz. Floral geschnittes Gestell. 100 x 170 x 88 cm. CHF 700 / 900.–  
EUR 585 / 750.–
- 7422  
**Fauteuil Louis XV. und Hocker Louis XV.-Stil**  
Nussbaum. Floral geschnittes Gestell mit breiter Zarge. Gepolsterte Sitzfläche und Lehne. Fauteuil H = 96 cm, Hocker H = 47 cm CHF 600 / 900.–  
EUR 500 / 750.–
- 7423  
**Bergère, Louis-Philippe, 19. Jh.**  
Nussbaum. Floral geschnittes Gestell, gepolstert. H = 99 cm CHF 500 / 700.–  
EUR 415 / 585.–
- 7424  
**Fauteuil Louis-XV., Frankreich um 1800**  
Buchenholz mit Jonc. Geflecht an Lehne defekt. Sitzkissen. H = 97 cm CHF 400 / 600.–  
EUR 335 / 500.–
- 7425  
**Hocker, Louis XV.-Stil**  
Nussbaum. H = 51 cm CHF 60 / 90.–  
EUR 50 / 75.–
- 7426  
**Hocker, Louis XV.-Stil**  
Nussbaum, gepolstert. H = 46 cm CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–
- 7427  
**Hocker, Louis XV.-Stil**  
Nussbaum, gepolstert. H = 39 cm CHF 60 / 90.–  
EUR 50 / 75.–
- 7428  
**Ameublement, Louis XV.-Stil, Schweiz**  
Nussbaumholz, floral geschnittes Gestell. Bestand: Sofa für drei Personen, zwei Bergères, ein Fauteuil und ein Beistelltisch. L Sofa = 175 cm, H Bergère = 82,5 cm CHF 500 / 800.–  
EUR 415 / 665.–
- 7429  
**Bergère, Biedermeier, 19. Jh.**  
Nussbaum, grundete Lehne. Fauteuil muss bezogen werden, die Grundpolsterung ist vorhanden. H = 91 cm CHF 600 / 600.–  
EUR 500 / 500.–
- 7430  
**Anrichte, Renaissance-Stil, 19./20. Jh.**  
Nussbaum, zweitürig. Türfüllungen mit aufgesetzten Dreiecksgiebeln, vertikale Pilastergliederung. Rückwand teils ausgesägt. Gedrückte Kugelfüsse. 96 x 154 x 49 cm CHF 250 / 450.–  
EUR 210 / 375.–
- 7431  
**Wandspiegel, wohl Brienz, um 1900**  
Parketterie-Intarsien aus verschiedenen Laubhölzern in Flechtwerkmanier, die Zwickel mit aufgesetzten Edelweissblüten. Rechteckform. 61 x 45 cm CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- 7432  
**Wandspiegel, Historismus**  
Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Rechteckform, die Ecken mit Rosetten. 96 x 66 cm CHF 150 / 200.–  
EUR 125 / 165.–
- 7433  
**Supraporte-Spiegel, Jugendstil, Deutschland**  
Eichenholz, geschwungener Kranz mit profilierten Seiten. Spiegel mit geschliffenem Rand. 51 x 129 cm CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–
- 7434  
**Spiegel**  
Holz profiliert geschnitzt und golden bemalt. 44 x 36 cm CHF 100 / 120.–  
EUR 85 / 100.–
- 7435  
**Wandspiegel, um 1900**  
Holz geschnitzt und vergoldet, Rechteckform. 85 x 30 cm CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- ### Uhren
- 7436  
**Tischpendule, Furtwangen, vor 1929**  
Holzgehäuse aus Kirschbaum. Metallzifferblatt mit arabischem Stundenindex. Arbeit der Firma Lorenz Furtwängler und Söhne. Schlüsselaufzug. Gebrauchsspuren. H = 21,5 cm CHF 150 / 180.–  
EUR 125 / 150.–
- 7437  
**Figurenuhr, Frankreich, 19. Jh.**  
Bronze, Messing und Marmor. Quaderförmiger Sockel mit applizierten Lisenen. Eckiger Aufsatz mit Figurenpaar. Uhr im Sockelteil mit Metallzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Später eingesetztes Quarzwerk der Firma Hechinger mit Westminstererschlag für volle Stunden. H = 37 cm CHF 180 / 250.–  
EUR 150 / 210.–
- 7438  
**Pendule, Zenith, Le Locle, 20. Jh.**  
Zweiteilig mit Sockel. Schwarzes Holzgehäuse mit floraler Bemalung. Emailzifferblatt mit römischem Stunden- und arabischem Minutenindex. Werk bezeichnet «ZENITH 511-11». Halbstundenschlag auf Glocke. H (mit Sockel) = 61 cm CHF 500 / 600.–  
EUR 415 / 500.–
- ### Leuchter
- 7441  
**Deckenleuchter, Historismus**  
Bronze, hell patiniert. Fünfflammig mit geschwungenen Armen mit Voluten- und Akanthusblattdekor. Lampenschirme aus Milchglas mit grüngelbem Rand. Ein Schirm fehlt. H = 85 cm CHF 180 / 240.–  
EUR 150 / 200.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7442 <b>Tischlampe, Herend, 20. Jh.</b> Porzellan, Glockenform mit durchbrochen gestaltetem Stand. Wandung mit polychromer Blumenmalerei. Pinkfarbener Schirm. H = 62 cm CHF 250 / 400.– EUR 210 / 335.–</p>	<p>7452 <b>Deckenleuchter, wohl Murano, 20. Jh.</b> Schwarzes Glas, Balusterform mit sechs Armen und sechs Lampen. Elektrifiziert. H = 70 cm, D = 56 cm CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>	<p>7461* <b>Rahmen, Klassizismus</b> Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit gepresstem Palmettenmotiv. Arbeit der Firma Pfefferle. Aussen: 83 x 106,5 cm, Innen: 65 x 88,5 cm CHF 900 / 1 200.– EUR 750 / 1 000.–</p>
<p>7443 <b>Tischleuchter, Empirestil</b> Metall vergoldet. Den Schaft bildet ein knieender Putto der sich auf einen Köcher stützt. Quadratische Plinthe aus Porzellan. H = 28 cm CHF 60 / 90.– EUR 50 / 75.–</p>	<p>7453* <b>Pultlampe, Schweiz um 1940/50 oder später</b> Metall und lackierter Holzschafft. Runder Schirm, in der Schräge verstellbar. Runder Stand mit Einschaltknopf. Retrodesign, wohl Arbeit der Firma B.A.G. Turgi nach einem Modell von Karl Trabert (1858-1910). H = 46 cm. CHF 200 / 250.– EUR 165 / 210.–</p>	<p>7462* <b>Rahmen, Klassizismus</b> Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Palmetten- und Perlstabmotiv. Aussen: 88 x 107 cm, Innen: 67 x 85,5 cm CHF 800 / 1 000.– EUR 665 / 835.–</p>
<p>7444 <b>Paar Frandsen-Tischlampen Type 3010, Dänemark</b> Eisenblech und Kunststoff. In der Höhe verstellbar. Auf der Bodenunterseite Firmenkleber: Frandsen, Made in Denmark. Gebrauchsspuren. H = 51 - 86 cm CHF 300 / 350.– EUR 250 / 290.–</p>	<p>7454* <b>Tischlampe, Art-Déco-Stil</b> Messing und Glas. Zweiarstig und zweiflammig, der Schaft mit der Halbfigur eines aufspringenden Pferdes bekrönt. Abgestufter runder Stand. H = 72,5 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p>7463* <b>Rahmen, 20. Jh.</b> Holz, vergoldet. Flacher Rand, innen mit Flammleistenband. Aussen: 92 x 138 cm, Innen: 73 x 120 cm CHF 800 / 900.– EUR 665 / 750.–</p>
<p>7445 <b>Paar Tischlampen</b> Verchromtes und mattiertes Metall. Auf der Bodenunterseite bezeichnet: «IAN LIGHTING LW 706». Pilzform. H = 45 cm CHF 300 / 350.– EUR 250 / 290.–</p>	<p>7455 <b>Deckenleuchter sogen. Holländerleuchter</b> Bronze. Sechсарmig und -flammig. H = 48 cm CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>	<p>7464* <b>Rahmen, wohl Oberndorf</b> Holz, ebenisiert, geschnitzt und bemalt. Am Rand bestossen. Aussen: 85 x 127 cm, Innen: 58 x 101cm CHF 400 / 600.– EUR 335 / 500.–</p>
<p>7446 <b>Schreibtischlampe, BAG, Schweiz um 1950/60</b> Eisenblech, beige bemalt. Schirm in der Neige verstellbar. H = 41 cm CHF 150 / 200.– EUR 125 / 165.–</p>	<p>7456 <b>Teppich (Qashgai-Gabeh?)</b> 170 x 113 cm CHF 300 / 350.– EUR 250 / 290.–</p>	<p>7465* <b>Rahmen, Barock</b> Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Palmettenmotiv. Teils berieben. Aussen: 45 x 50 cm, Innen: 26 x 33 cm CHF 400 / 500.– EUR 335 / 415.–</p>
<p>7447 zugeschrieben <b>SCHACO-Schreibtischlampe, Frankfurt 1. Hälfte 20. Jh.</b> Eisen, Eisenguss und emailliertes Eisenblech. In der Neige verstellbarer Schirm. Auf der Bodenunterseite Fabrikmarke und die Nr. «G 1285». Fassung mit Zugschalter. Altersbedingte Gebrauchsspuren. H = 45 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p><b>Rahmen</b></p>	<p>7466* <b>Rahmen, Klassizismus</b> Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Pfeiffenschnitt. Arbeit der Firma Pfefferle. Aussen: 61,5 x 70 cm, Innen: 49 x 40,5 cm CHF 500 / 600.– EUR 415 / 500.–</p>
<p>7448 <b>Tischlampe</b> Weisses Glas Ständer aus verchromtem Metall. Kugelförmig. H = 41 cm CHF 150 / 180.– EUR 125 / 150.–</p>	<p>7457 <b>Rahmen</b> Holz, profiliert geschnitzt, vergoldet. Aussen 52 x 65 cm, Innen 37,5 x 51 cm CHF 60 / 90.– EUR 50 / 75.–</p>	<p>7467* <b>Rahmen, Klassizismus</b> Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Pfeiffenschnitt. Gerundete Ecksätze. Am Rand teils bestossen. Aussen: 84 x 114 cm, Innen: 58 x 87 cm CHF 500 / 600.– EUR 415 / 500.–</p>
<p>7449 <b>Tischlampe, in der Art des Jugendstil</b> Mattiertes Glas, Blech und Kunststoff. H = 54,5 cm CHF 120 / 140.– EUR 100 / 115.–</p>	<p>7458 <b>Rahmen</b> Holz, profiliert geschnitzt mit Flammleistenrand. Aussen 60 x 70 cm, Innen 44 x 54 cm CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p>	<p>7468* <b>Rahmen, Klassizismus</b> Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Palmettenmotiv. Aussen: 68 x 52 cm, Innen: 47,5 x 40,5 cm CHF 400 / 500.– EUR 335 / 415.–</p>
<p>7450 <b>Tischlampe mit Rehkitz im Stile des Art-Déco</b> Glas, Marmor und Metall. L = 24 cm, H = 16,5 cm CHF 180 / 200.– EUR 150 / 165.–</p>	<p>7459 <b>Rahmen</b> Holz, profiliert geschnitzt, silbern bemalt. Aussen 35 x 43 cm, Innen 28,5 x 37 cm CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>	<p>7469* <b>Rahmen, Biedermeier-Stil</b> Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform. Arbeit der Firma Pfefferle. Aussen: 63 x 53 cm, Innen: 47 x 37,5 cm CHF 400 / 500.– EUR 335 / 415.–</p>
<p>7451 <b>Tischleuchte in der Art des Art-Déco, Grossbritannien</b> Glas, Stein und verchromtes Metall. H = 47,5 cm CHF 500 / 550.– EUR 415 / 460.–</p>	<p>7460 <b>Rahmen</b> Holz, profiliert geschnitzt, vergoldet. Aussen 48 x 54 cm, Innen 38,5 x 45 cm CHF 150 / 250.– EUR 125 / 210.–</p>	<p>7470* <b>Rahmen, Biedermeier</b> Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform, betossen. Wohl Arbeit der Firma Pfefferle. Aussen: 48 x 65,5 cm, Innen: LM 40 x 56 cm CHF 350 / 450.– EUR 290 / 375.–</p>

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7471\*  
**Rahmen, Biedermeier**  
Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform. Die Eckzwickel mit Palmetten- und Blattrankenmotiv. Teils bestossen. Aussen: 71 x 59,5 cm, Innen: 59,5 x 47 cm  
CHF 350 / 450.–  
EUR 290 / 375.–
- 7472\*  
**Rahmen, Klassizismus**  
Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Pfeifenschnitt, am Rand Lorbeerblattband. Bestossen. Aussen: 87,5 x 62,5 cm, Innen: 67 x 42 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–
- 7473\*  
**Rahmen, 19. Jh.**  
Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Reblaubmotiv. Bestossen. Aussen: 73 x 59 cm, Innen: 54 x 40 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–
- 7474\*  
**Rahmen, Klassizismus**  
Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Akanthus- und Eichenblattmotiv. Bestossen. Aussen: 87 x 67 cm, Innen: 65 x 45 cm  
CHF 250 / 350.–  
EUR 210 / 290.–
- 7475\*  
**Rahmen, Historismus**  
Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform. In den Zwickeln gepresstes Blattmotiv. Bestossen. Aussen: 38 x 53,5 cm, Innen: 22 x 37 cm  
CHF 150 / 200.–  
EUR 125 / 165.–
- 7476\*  
**Rahmen, Klassizismus**  
Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform, die Ecken mit aufgepresstem Schwanenmotiv. Schwundriss. Aussen: 47 x 41 cm, Innen: 32,5 x 27 cm  
CHF 250 / 350.–  
EUR 210 / 290.–
- 7477\*  
**Drei Rahmen, 20. Jh.**  
Holz vergoldet. Teils leicht bestossen. Aussen: 19 x 22 cm, Innen: 13,5 x 16 cm (2x), Aussen: 18,5 x 23 cm, Innen: 9,5 x 14 cm (Klassizismus-Stil)  
CHF 150 / 200.–  
EUR 125 / 165.–
- 7478\*  
**Rahmen, Klassizismus**  
Holz und Stuck vergoldet. Frankfurter Pfeifenrahmen. Bestossen. Aussen: 75 x 64 cm, Innen: 52 x 41,5 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–
- 7479\*  
**Rahmen, Barock-Stil**  
Holz und Stuck vergoldet. Die Ecken mit Blatt- und Blumenmotiv. Bestossen. Aussen: 74 x 63 cm, Innen: 48 x 38 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–
- 7480  
**Rahmen**  
Holz profiliert geschnitzt und vergoldet. Aussen: 63 x 75 cm, Innen 52 x 64 cm.  
CHF 80 / 120.–  
EUR 65 / 100.–
- Textilien**
- 7481  
**Poncho, wohl Peru**  
Bunt gewoben, in der Mitte mit runder Öffnung für den Kopf. Auf Keilrahmen aufgezogen. 142 x 111 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–
- Porzellan**
- 7491  
**Vier Henkeltassen mit Untertassen, Dresden, nach 1866**  
Porzellan. Polychromer floraler Dekor im Wienerstil. Fischmarke auf Glasur, Porzellanmalerei der Firma Adolf Hamann. H Tasse = 6,9 cm, D Teller = 13,5 cm  
CHF 250 / 300.–  
EUR 210 / 250.–
- 7492  
**Zehn Rosen als Tischdekoration, Herend**  
Porzellan, polychrom bemalt. L = 8 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- 7493  
**Lot, Nymphenburg, 20. Jh.**  
Porzellan. Bestand: 6 Konfekteller (D = 15 cm), Konfekteller (D = 13 cm), Brotteller (D = 16 cm), Rahmkännchen, Kuppe, Doppelhenkelschälchen (L = 16 cm), Zuckerdose (Deckel fehlt). Polychrome Blumenbemalung, Teils mit Goldrand und Goldzähnenbordüre. Total 12 Objekte.  
CHF 60 / 100.–  
EUR 50 / 85.–
- 7494  
**Schale und Henkeltasse, Herend, 20. Jh.**  
Porzellan, profilierte Wandung mit Flechtwerkdekor, polychrom bemalt mit Vögeln und Schmetterlingen resp. Früchten und Blumen. L Schale = 22,5 cm  
CHF 30 / 40.–  
EUR 25 / 35.–
- 7495  
**Pillendöschen, Limoges 20. Jh.**  
Porzellan, Deckel mit Rosen bemalt, berieben. D = 5.5 cm  
CHF 10 / 20.–  
EUR 10 / 15.–
- 7496  
**Mönch mit Geteidegarbe, Fischer, stehender Knabe, Pudel, Deutschland 19. Jh.**  
Porzellan, Mönch mit Gans trägt auf dem Rücken eine Ährengarbe, worin ein Mädchen versteckt ist. Kopf des Mönchs und einzelne Getreidegarben abnehmbar. Fischer mit Netz, Pudel auf Rechtecksockel, stehender junger Mann. Alle Figuren teils bestossen. H Mönch = 8,2 cm  
CHF 60 / 90.–  
EUR 50 / 75.–
- 7497  
**Musikant und Mädchen, 19. und 20. Jh.**  
Porzellan. Das Mädchen bestossen. Hornbläser gemarkt, mit S unter Krone und den Buchstaben GDR. H Musikant = 13 cm  
CHF 20 / 30.–  
EUR 15 / 25.–
- 7498  
**Vier weibliche und eine männliche Büstem, wohl Frankreich um 1800**  
Porzellan, weiss glasiert. Repariert und teils bestossen. H = ca. 12 cm  
CHF 40 / 60.–  
EUR 35 / 50.–
- Provenienz:*  
Slg. Bernoulli Schloss Greifensee
- 7499  
**Drei Mokkatassen mit Untertassen, Meissen, 20. Jh.**  
Porzellan, Indianischer Blumendekor in grün, camaieurot und hellorange. Unterglasurblaue Schwertermarke. H Tasse = 5,5 cm, D = 11 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–
- 7500  
**Dessertteller, Meissen 1924-1934**  
Porzellan. Gelber Drachendekor. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt (Pfeiffer-Marke). D = 17,5 cm  
CHF 180 / 240.–  
EUR 150 / 200.–
- 7501  
**Konfektschale, Meissen 20. Jh.**  
Porzellan, Indianischer Blumendekor in hellorange, Goldbemalung. Gitterwerkartig durchbrochener Rand zwischen drei kartuschenartigen Aussparungen. Unterglasurblaue Schwertermarke. D = 21 cm  
CHF 150 / 200.–  
EUR 125 / 165.–
- 7502  
**Teller, 19. Jh.**  
Porzellan, im Spiegel polychrome Früchte- und Blumenmalerei, die gitterwerkartig durchbrochene Fahne mit applizierten Früchten und Blüten. Teils leicht bestossen. Auf der Bodenunterseite Doppel-C-marke im Stile der Sèvres-Marken. D = 23,2 cm  
CHF 80 / 100.–  
EUR 65 / 85.–
- 7503  
**Teller, 19. Jh.**  
Weichporzellan, im Spiegel polychrome Früchte- und Blumenmalerei, die gitterwerkartig durchbrochene Fahne mit applizierten Kirschen. Teils leicht bestossen. Auf der Bodenunterseite unterglasurblaue Y-Marke mit Hirschstange (?). D = 23,2 cm  
CHF 60 / 100.–  
EUR 50 / 85.–
- 7504  
**Teller, Porzellan, 19. Jh.**  
Porzellan, im Spiegel und auf der Fahne polychrome Blumenmalerei. Profilierte Flechtwerkfahne, unterglasurblaue E-Marke. D = 23,2 cm  
CHF 60 / 90.–  
EUR 50 / 75.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7505  
**Teller, wohl Höchst, 18. Jh.**  
Porzellan, im Spiegel polychrome Blumenmalerei. Fahne mit Blüten reliefiert. Repariert. Unterglasurblaue Radmarke. D = 23,5 cm  
CHF 50 / 80.–  
EUR 40 / 65.–
- 7506  
**Teller, Ende 19. Jh.**  
Porzellan, im Spiegel polychrome Blumenmalerei, gitterwerkartig durchbrochene Fahne. Auf der Bodenunterseite unterglasurblaue Marke: A unter Krone.  
D = 24 cm  
CHF 40 / 60.–  
EUR 35 / 50.–
- 7507  
**Teller, 19. Jh.**  
Porzellan, Polychrome Blumenbemalung. Fahne mit Altozierrelief. D = 25 cm  
CHF 50 / 80.–  
EUR 40 / 65.–
- 7508  
**Teile eines Services, Villeroy & Boch, Luxemburg, 20. Jh.**  
Porzellan. Modell «Party-Look». Bestand: Teekanne, Schüssel (D=25 cm), Schüssel (D=18 cm), ovale Platte (35 cm), 2 ovale Platten (29 cm), ovale Platte (23 cm), Cakeplatte (35 cm), 2 Milchkrüglein, 1 Rahmkrüglein, 2 Bowls, 3 Doppelhenkelschalen mit zwei Untertassen, 4 Henkeltassen mit Untertassen, 4 Mokkatassen mit Untertassen. 2 Eierbecher, Gewürzstreuer. Total 37 Objekte  
CHF 400 / 500.–  
EUR 335 / 415.–
- 7509\*  
**Tortenplatte, Meissen, 20. Jh.**  
Porzellan. Gelber Drachendekor. Unterglasurblaue Schwertermarke doppelt durchgeschliffen (2. Wahl).  
D = 30 cm  
CHF 100 / 120.–  
EUR 85 / 100.–
- 7510\*  
**Teller, Meissen, Ende 19. Jh.**  
Porzellan. Gewellter Rand mit drei Aussparungen mit polychromer Blumenmalerei. Teils vergoldet (berieben). Unterglasurblaue Schwertermarke. D = 29,5 cm  
CHF 100 / 120.–  
EUR 85 / 100.–
- 7511\*  
**Kämpfende Bären, Ungarn (Pecs) 20. Jh.**  
Porzellan. Bemalt, runder Sockel. Auf der Bodenunterseite gemarkt und bezeichnet: «MADE IN HUNGARY HAND-PAINTED». H = 30,8 cm  
CHF 120 / 150.–  
EUR 100 / 125.–
- 7512\*  
**Kutsche mit elegantem Paar, Wien, Augarten, um 1900**  
Porzellan. Bunt staffiert. Am Rocaille-Sockel gemarkt. Teils minim bestossen. H = 27,5 cm, L = 25 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–
- 7513  
**Zwei Putti, Nymphenburg, 20. Jh.**  
Porzellan, polychrom bemalt. Auf der Bodenunterseite Pressmarke. H = 9 cm  
CHF 60 / 80.–  
EUR 50 / 65.–
- 7514  
**Henkeltasse mit Untertasse, Deutschland, 19. Jh.**  
Porzellan, vergoldet. Eichenlaubband, Wandung und Spiegel mit den Initialen «SC» in Aussparung. H=9,5 cm, D = 17 cm  
CHF 50 / 80.–  
EUR 40 / 65.–
- 7515  
**Fünf Tiere, Nymphenburg, 20. Jh.**  
Porzellan, teils bemalt. Bestand: Junger Elefant, Schwan, kleine Möwe und zwei Löwen als Schildhalter. Verschiedene Grössen.  
CHF 70 / 90.–  
EUR 60 / 75.–
- 7516  
**Zwei Vögel auf blühenden Ästen, Herend, 20. Jh.**  
Porzellan, bunt bemalt. Auf der Bodenunterseite gemarkt. H = 11 cm  
CHF 40 / 60.–  
EUR 35 / 50.–
- 7517  
**Dachs und Vogel, Kopenhagen, 20. Jh.**  
Porzellan, polychrom bemalt. Auf der Bodenunterseite gemarkt. L (Dachs) = 20 cm  
CHF 40 / 60.–  
EUR 35 / 50.–
- 7518  
**Lot Glas- und Porzellanobjekte**  
Bestand: Überfangglas (Böhmischer Stil), Henkelkrüglein (Murano), Kaffeekännchen (Nymphenburg), Tasse mit Untertasse, und drei Vögel. Total 8 Objekte  
CHF 30 / 50.–  
EUR 25 / 40.–
- Keramik**
- 7519  
**Doppel-Henkelschale, Potschappel, 20. Jh.**  
Porzellan, polychrome Blumenbemalung, der obere Teil der Schale mit durchbrochenem Blumenwerk. Dabei Untertasse der Firma Kayser (Staffelstein, Bayern). D Schale = 23,5 cm  
CHF 40 / 60.–  
EUR 35 / 50.–
- 7520  
**Drei Vasen, Delft 19. Jh.**  
Fayence. Blauweissmalerei mit Fischer in Landschaft (2x) Landschaft mit Chinesin und Vogel. Bestossen und repariert. H = ca. 28,5 cm  
CHF 50 / 80.–  
EUR 40 / 65.–
- 7521  
**Vase, Frankreich 2. Hälfte 20. Jh.**  
Fayence, Arbeit der Firma Longwy. Zylinderförmig mit eingezogenem Hals und ausladendem Rand. Blumendekor auf türkisfarbenem Grund. H = 24 cm  
CHF 300 / 350.–  
EUR 250 / 290.–
- 7522  
**Vase, Frankreich, 1955-1985**  
Fayence, keulenförmig mit stilisiertem farbigem Blumendekor auf krakelliertem Fond. H = 31 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–
- 7523  
**Deckelschüssel, Schweiz 19. Jh.**  
Keramik, glasiert. Flacher Deckel mit Früchteknäuf, Deckel und Wandung mit Girlanden in Perlstabtechnik. Repariert und altersbedingte Gebrauchsspuren. Seitlich angesetzte Tragriffe. H = 18,5 cm, D = ca. 27 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–
- Provenienz:*  
Slg. Bernoulli Schloss Greifensee
- 7524  
**Henkeltopf, Frankreich, 20. Jh.**  
Fayence. Oval mit seitlich angesetzten Henkelgriffen. Oval, gebauchter Gefässkörper mit unten profiliertem Flechtwerk und darüber mit rosafarbenen Blumenranken in manieristischem Stil verziert. Auf der Bodenunterseite bezeichnet: «ORIENTAL U&C SAR-REGUEMINES». L = 50 cm, H = 24 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–
- 7525\*  
**Vier Teller und eine Platte, Moustiers, 18./19. Jh.**  
Fayence. Spiegel und Fahne mit floraler Bemalung. Passig geschwungener Rand. Dazu weiterer Teller, beschriftet: «Gott erhalte dich gesund». Teller D = 26 cm, Platte L = 39 cm  
CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–
- 7526  
**Drei Cache-Pots, Frankreich**  
Alabaster, verschiedene Grössen, 2 x rund und 1x oval. Die Wandung reich profiliert mit Bandelwerk, Blüten und teils Instrumenten, am Fuss umgehendes Blattmotiv. Rund H = 17,5 cm, Oval L = 26 cm  
CHF 200 / 350.–  
EUR 165 / 290.–
- 7527  
**Wandteller, im Stile des 17. Jh., Spanien oder Südfrankreich**  
Fayence, rund, Fahne und Spiegel mit blauem Rankenwerk auf hellem Grund. In der Mitte Rosette. D = 47 cm  
CHF 50 / 100.–  
EUR 40 / 85.–
- 7528  
**Cachepot, Rouen im Stile des 18. Jh.**  
Fayence, oktagonale Form mit seitlich angesetzten Griffen und gezacktem Rand. Auf der Bodenunterseite beschriftet: «Rouen und Nr. 79/8». H = 18 cm  
CHF 60 / 80.–  
EUR 50 / 65.–
- 7529  
**Pelikan, Art-Déco-Stil**  
Keramik, schwarz bemalt. Auf der Bodenunterseite bezeichnet «Nyon 9». L = 14,5 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- 7530  
**Keramis-Vase, Art-Déco, Belgien**  
Polychromer Blumendekor auf blauem Grund. Auf der Bodenunterseite bezeichnet «KERAMIS MADE IN BELGIUM». Kugelform mit kurzem Hals. Mit gekittetem Sprung. H = 23,5 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7531 <b>Lot Serviceteile, Wedgwood</b> Steingut, Creamware. Bezeichnet «Wedgwood». Frühes 19. Jh. und 1. Hälfte 20. Jh. Bestand: 1 Suppenschüssel mit Deckel, 1 Gemüseschüssel mit Deckel und Schale (Beschädigt, Henkel abgebrochen), 2 Servierplatten oval (D = 47 cm), 1 Servierplatte oval (D = 40,2 cm), 1 Teller mit profiliertem Rand (D = 31,5 cm), 2 Teller (D = 31,5 cm), 1 Schale für Saucière (ohne Saucière), 1 Zierteller mit Portrait von Josiah Wedgwood (D = 23 cm). Abnutzungen, Abreibungen, Absplitterungen und Kratzer auf sämtlichen Objekten. Total: 11 Teile CHF 150 / 250.– EUR 125 / 210.–</p>	<p>7539* <b>Lot von 3 Rubinglas-Andenken-Becher</b> H = 10 - 11,8 cm CHF 200 / 250.– EUR 165 / 210.–</p>	<p>7548 <b>Vase, Jugendstil, Frankreich, um 1920</b> Klarglas mit Überfang, auf der Schulter bezeichnet «BENDOR». H = 14,5 cm CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>
<p>7532 <b>Vase, Art-Déco, Frankreich, um 1930</b> Fayence, grünblaue Glasur. Bauchige, sich nach unten verjüngende Form mit zylindrischem Hals. Rand und Fuss mit Metallmontierung, die Lippe mit Art-Déco Ornamenten. Am Boden unter der Glasur Nr. «982». H = 20 cm CHF 150 / 200.– EUR 125 / 165.–</p>	<p>7540* <b>Lot von 1 Karaffe und 1 flachen Becher Rubinglas mit Jagdmotiven</b> H = 19 cm bzw. H = 10,5 cm CHF 200 / 250.– EUR 165 / 210.–</p>	<p>7549 <b>Zwei Karaffen mit Stöpseln, 20. Jh.</b> Klarglas, eine mit Mattschliffdekor. H = 26,5 resp. 17,5 cm CHF 50 / 90.– EUR 40 / 75.–</p>
<p>7533 <b>Vase, Gouda, um 1930</b> Fayence, polychrom glasiert. Am Boden bezeichnet «ZENITH .v. GOUDA» und nummeriert «29./I.A.». H = 20 cm CHF 150 / 180.– EUR 125 / 150.–</p>	<p>7541* <b>Lot von 1 flachen Schützenbecher und 8 kleinen Krügen Rubinglas</b> H = 8 cm bzw. 4,5 cm CHF 200 / 250.– EUR 165 / 210.–</p>	<p>7550 <b>Vase, Art-Déco, Frankreich</b> Klargals, becherförmig, innen profilierte Mattschliffdekor. H = 9 cm CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p>
<p><b>Glas, Hinterglas</b></p>	<p>7542* <b>Rubinglaspokal der Trinkhalle von Baden</b> CHF 0 / 0.– EUR 0 / 0.–</p>	<p>7551 <b>Zwei Vasen, Frankreich, um 1950</b> Überfangglas mit Leoparddekor, geflachte Kugelform. Auf der Bodenunterseite bezeichnet «De Wan». H = ca. 14 cm CHF 100 / 200.– EUR 85 / 165.–</p>
<p>7534* <b>Lot von drei Paperweights</b> Verschiedene Ausformungen und Grössen. Dabei Papiergewicht mit der Darstellung von Papst Pius IX. (1792 - 1878). CHF 90 / 120.– EUR 75 / 100.–</p>	<p>7543 <b>Paar Karaffen, um 1900</b> Glas mit versilbertem Ausguss. Seitlich angesetzter Griff. Dazu kleinere Glasflasche mit Doppelausguss aus versilbertem Metall. H Flaschen = 21 resp. 13,5 cm CHF 50 / 80.– EUR 40 / 65.–</p>	<p>7552 <b>Vase, Murano, um 1950/60</b> Klarglas, oben goldgelb, kugelförmig mit Wulst. Beim Stand Etikette «VETRERIA AURELIANO TOSO MURANO». H = 12 cm CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>
<p>7535* <b>Standesscheibe Kanton Uri, im Stile des 16. Jh.</b> Zentraler Bannerherr mit dem Urnerwappen in Torbogen. In den oberen Zwickeln Apfelschuss-Szene aus Wilhelm Tell. Glas bemalt und geschliffen, 48 x 37 cm CHF 450 / 550.– EUR 375 / 460.–</p>	<p>7544 <b>13 Glasschalen und zwei Tafelaufsätze, um 1900</b> Glas. Rund mit Schliffdekor. D Bowl = 12,5 cm, H Aufsatz = 8 cm. CHF 50 / 80.– EUR 40 / 65.–</p>	<p>7553 <b>Vase, Murano, um 1950/60</b> Glas. Kugelform mit Lufteinschlüssen. Am Boden späterer Kleber: «VETRERIA AURELIANO TOSO MURANO». H = 12,5 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>
<p>7536* <b>Lot von 3 Rubinglas Andenken-Bechern</b> H = 8,3 - 8,7 cm CHF 200 / 250.– EUR 165 / 210.–</p>	<p><i>Provenienz:</i> Slg. Bernoulli Schloss Greifensee</p>	<p>7554 <b>Tafelaufsatz, Jugendstil</b> Glas (pate de verre), Zinkguss und Eisenblech. Gewellter Rand mit Blumenranken und Vogel bemalt. Im Metallsockel monogrammiert «J L». H = 17 cm CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p>
<p>7537* <b>Lot von 3 Rubinglas Andenken-Krügen und 2 Schälchen</b> H = 7 - 8,4 cm CHF 200 / 250.– EUR 165 / 210.–</p>	<p>7545 <b>Drei flache Schalen und Flasche, um 1900</b> Glas, Schliffdekor, Gebrauchsspuren. Flasche mit Reblaubdekor und Glasstöpsel. D = 15,5, 17 und 18 cm, H Flasche = 22 cm CHF 30 / 40.– EUR 25 / 35.–</p>	<p>7555 <b>Vase, Murano, um 1950/60</b> Glas, gewellter Rand, Halsansatz mit Rhombenprofil. H = 22,5 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>
<p>7538* <b>Lot von 2 Rubinglas-Andenken-Fusschalen</b> H = 13,5 bzw. H = 11 cm CHF 200 / 250.– EUR 165 / 210.–</p>	<p><i>Provenienz:</i> Slg. Bernoulli Schloss Greifensee</p>	<p>7556 <b>Vase, Art-Déco-Stil</b> Glas, becherförmig mit profilierter Wandung. H = 24,5 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>
<p>7547 <b>Glasscheibe: Traubenernte</b> Farbiges Glas. Nach einem Stich des 18. Jh. 30,5 x 34 cm CHF 40 / 60.– EUR 35 / 50.–</p>	<p>7546 <b>Zwei Henkelkrüge, Glas mit Schliffdekor, kleiner Humpen und Flakon, 19. Jh.</b> Glas. Die Krüglein mit floraler Bemalung in Gold, das Glas mit gebauchter Wandung. Am Sockel und am Rand roter Überfangdekor. Dazu drei Fingerhüte. CHF 50 / 70.– EUR 40 / 60.–</p>	<p>7557 <b>Schale/Aschenbecher, Murano</b> Glas, grünlich mit Wulstwandung. Auf dem Boden Etikette «VETRERIA AURELIANO TOSO MURANO». D = 16 cm CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p>

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7558  
**Vase, Murano, um 1960**  
Glas, Zylinderform. Am Boden Papierkleber «Vetro Artistico Veneziano». H = 26 cm CHF 100 / 200.–  
EUR 85 / 165.–
- 7559  
**Vase, Murano**  
Bläuliches dünnwandiges Glas mit aufgeschmolzenem Muster. Becherförmig. H = 11,2 cm CHF 150 / 250.–  
EUR 125 / 210.–
- 7560  
**Platte, Murano**  
Grünliches Glas, breite Fahne. D = 43 cm CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- 7561  
**Vase, Murano, um 1960**  
Blaues Glas mit Goldflocken. Bauchiger Gefässkörper mit Wulststand. Doppelt eingezogener Hals mit ausladendem Rand. H = 29,5 cm CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- 7562  
**Flache Schale, Murano**  
Klarglas, aussen gerippt, in der Mitte kleine Luftblase. D = 34,5 cm CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–
- 7563  
**Zwei Aschenbecher, Murano, um 1970**  
Dickwandiges, farbloses Glas, zwischenschichtige Blasen. Am Boden Etikette «Vetria Aureliano Toso Murano». D = 16 cm CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- 7564  
**Vase, Murano, um 1950**  
Glas, türkisblau getönt. Hochgezogene Melonenform. Mündungswulst aus farblosem Glas mit Goldflittereinschlüssen. Auf dem Boden Etikette «Vetria Aureliano Toso Murano». H = 25 cm CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- 7565\*  
**Serie Gläser, Baccarat, Frankreich, 20. Jh.**  
Farbloses Glas geätzt, einige auf der Unterseite gemarkt «Baccarat France». Bestand: 10 grosse, 9 mittlere und 12 kleine. Total 31 Stück. Fünf davon am Rand minim bestossen, eines am Fuss mit durchgehendem Riss. CHF 600 / 800.–  
EUR 500 / 665.–
- 7566  
**Schale, Murano, um 1980**  
Farbloses Glas mit braunen Einschmelzungen. Auf dem Boden Etikette «VETRO ARTISTICO VENEZIANO GLASS MADE IN MURANO». D = 22 cm CHF 150 / 200.–  
EUR 125 / 165.–
- 7567  
**KARL MADRITSCH**  
Zürich 1908-1986 Zürich  
**Zirkusmanege mit Affen und Jonglierer**  
Unten rechts signiert «Madritsch».  
Hinterglas, 32 x 47,5 cm CHF 300 / 500.–  
EUR 250 / 415.–
- Aussereuropäische Kunst**
- 7571  
**Zwei Teller, Familie Rose / Compagnie des Indes**  
Porzellan. Spiegel und Fahne mit Blumenbemalung. D = 23,2 cm CHF 140 / 180.–  
EUR 115 / 150.–
- 7572\*  
**Fetischfigur mit Kopfschmuck, östliche Kongo-Region**  
Stehende, weibliche Fetischfigur mit weissem Kopfschmuck und Rock aus organischem Material. H = 32,5 cm CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- 7573\*  
**Grosser Teller, Cheng-Hua Periode, China 20. Jh.**  
Porzellan, rund, brauner Profilrand, im Spiegel vielfigurige Kriegerdarstellung. Auf der Bodenunterseite braune Marke. D = 37 cm CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–
- 7574\*  
**Schale und Teller, China**  
Cloisonné, Teller mit passigem Rand mit Blumen und Schmetterlingen, Schale im Spiegel mit stilisiertem Drachenmotiv. D Teller = 18,5 cm, D Schale = 12,5 cm CHF 180 / 240.–  
EUR 150 / 200.–
- 7575\*  
**Sieben Teller, Familie Rose, China**  
Porzellan, Fahne und Spiegel mit Blütenwerk bemalt. Ein Teller mit alter Reparaturstelle (Metallklemme). D je ca. 23 cm CHF 450 / 600.–  
EUR 375 / 500.–
- 7576\*  
**Teller, Familie Rose, China**  
Porzellan. Spiegel und Fahne mit Blüten- und Blattwerk polychrom bemalt. Vornehmlich rot, grün und wenig gelb, passiger Rand. D = 28 cm CHF 180 / 240.–  
EUR 150 / 200.–
- 7577\*  
**Maske der Dan, Elfenbeinküste**  
Kleinere Maske mit schmaler Kopfform. Partielle, weisse Bemalung in Augen- und Mundbereich. Gesichtszüge sind von kantiger Form. H = 20 cm CHF 50 / 80.–  
EUR 40 / 65.–
- 7578\*  
**Maske mit Hörner, Zentralafrika**  
Dunkle Holzmaske mit auffallendem Kopfputz und Hörnern. Ritzmuster in Kopf- und Augenbereich. Die untere Hälfte des Gesichts zeichnet sich durch einen markant gestalteten Mund und spitzem Kinn aus. CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–
- 7579\*  
**Maske in schwarz-weiss Optik**  
Dunkle Holzmaske mit Betonung der Ohren und Zähne durch weisse Bemalung. Ritzfalten auf der Stirn, markante Augenbrauen und Augen in Schlitzoptik. H = 24,5 cm. CHF 50 / 80.–  
EUR 40 / 65.–
- 7580\*  
**Rot-weisse Maske mit Hörnern**  
Weissgrundige Maske mit Hörnern und roter Bemalung auf Augenbrauen und Hörnern. Kleine Nase, rhombenförmige Augenöffnungen. Mund zu einem Lachen geformt mit sichtbaren Zähnen. CHF 90 / 120.–  
EUR 75 / 100.–
- 7581\*  
**Stehende Figur mit Opferhorn, Kongobecken**  
Stehende, männliche Figur aus dunklem Holz, Opferhorn in den Händen haltend. Füsse mit Beinringen geschmückt, Kerbverzierungen im Gesicht. H = 54,5 cm CHF 30 / 60.–  
EUR 25 / 50.–
- 7582\*  
**Benin-Büste, Nigeria**  
Schwarzer Gedenkkopf mit Halsringen und Kragen aus Bronze, vollplastischer Bronzeguss. Aufwendiger Kopfschmuck mit netzartiger Kopfbedeckung mit Spitzformen, die Korallen darstellen. H = 32,8 cm; D (Kragen) = 25,7 cm CHF 150 / 180.–  
EUR 125 / 150.–
- 7583\*  
**Muschelgürtel, zweiteilig, Afrika**  
Gürtel aus pflanzlich-organischem Material mit Muscheln besetzt. Zwei Teile. L (kurz) = 65 cm; L (lang) = 92,5 cm CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–
- 7584\*  
**Standfigur, Afrika**  
Standfigur aus organischem Material mit menschlichem Kopf und stilisiertem Oberkörper auf einer barkenähnlichen Konstruktion mit Standfüssen. Vereinzelt Muschelapplikationen. H = 60 cm CHF 50 / 80.–  
EUR 40 / 65.–
- 7585  
**Paar Pinselhalter, China, 20. Jh.**  
Porzellan, zylindrische Form mit passigen Aussparungen. Die Wandung mit Vögeln und Schriftzeichen verziert. Auf der Bodenunterseite gemarkt sowie Siegelmarke. H = 29 cm CHF 130 / 230.–  
EUR 110 / 190.–
- 7586  
**Teller, Imari, Japan**  
Porzellan. Oktagonale Form, hochgezogene und flechtwerkartig durchbrochene Fahne. D = 23 cm CHF 80 / 120.–  
EUR 65 / 100.–
- 7587  
**Schale, China**  
Porzellan, längsovale Form. Fahne mit Blauweissdekor, im Spiegel polychrome Darstellung zweier Drachen (grün und rot). L = 19,5 cm CHF 60 / 80.–  
EUR 50 / 65.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p>7588<br/><b>Tasse mit Untertasse, wohl Japan um 1900</b><br/>Porzellan, sog. Eierschalenporzellan. Chrysanthemen- und Vogeldekoration auf durchscheinendem Fond. Sechsteilige Marke in rot. H Kumme = 5,2 cm, D Untertasse = 12,6 cm<br/>CHF 60 / 80.–<br/>EUR 50 / 65.–</p> | <p>7597<br/><b>Kleine Schmuckdose, Südostasien</b><br/>Kleine, metallene Schmuckdose mit Deckel. Einfaches Dekorband umlaufend, Deckel mit aufwendigem Netzdekor mit Knubben versehen. Dekorelemente in Pünzertechnik. L = 5,3 cm, B = 3,5 cm<br/>CHF 20 / 30.–<br/>EUR 15 / 25.–</p>  | <p>7605<br/><b>Kpeliye-Maske mit Hörnern, Senüfo, Elfenbeinküste</b><br/>Kleine Maske aus Messing mit kunstvollem «Flügel»-Dekor (Kamm- Strich- Zackenmuster) und Narbenschmuck. H = 32,8 cm<br/>CHF 50 / 100.–<br/>EUR 40 / 85.–</p>  |
| <p>7589<br/><b>Deckelvase, Familie Rose, China</b><br/>Porzellan. Polychrome Blumenbemalung auf hellem Fond. Balusterform, Haubendeckel mit vergoldetem Knauf (gekittet). H = 31,5 cm<br/>CHF 80 / 100.–<br/>EUR 65 / 85.–</p>  | <p>7598<br/><b>Lot Figurengruppe, Holz</b><br/>Holzfiguren, bestehend aus:<br/>einem Figurenpaar, nackt, mit hoch gestreckten Armen und gebogenen Knien, einander zugewandt, inkl. Standfuss. H Figur = 23 cm<br/>einem sog. Webrollhalter mit detailliert ausgearbeitetem Kopf und Kopfputz im Irokesenstil, Befestigungslöcher an Beinen und Kopf. H Figur = 14,5 cm<br/>einer kleinen knienden, weiblichen Figur mit voluminösem Kopfschmuck in Trapezform; Vollplastik.<br/>H = 15 cm<br/>CHF 100 / 200.–<br/>EUR 85 / 165.–</p> | <p>7606<br/><b>Kwahu-Ahnenfigur, Akan, Ghana, Afrika</b><br/>Terrakottabüste einer weiblichen Ahnenfigur mit überdimensional grossem Kopf. H = 26,5 cm<br/>CHF 150 / 250.–<br/>EUR 125 / 210.–</p>   |
| <p>7590<br/><b>Paar Pinselhalter, China</b><br/>Ebenholz, quadratische Grundform mit leicht eingezogenen Kanten. Allseitig mit Bäumen, Blättern und Figuren in Schildpatt eingelegt. H = 12,3 cm<br/>CHF 200 / 300.–<br/>EUR 165 / 250.–</p>                                    | <p>7599<br/><b>Lot Vogelfiguren, Metall</b><br/>Zwei Vogelfiguren aus unterschiedlichen Metallen. Beide Vögel mit identischer Haltung; ausgebreitete Flügel und gesenktem Kopf. Flügeldekoration bei beiden in Kreis- bzw. Spiralförmigkeit, bei einem der Vögel ist der Körper zusätzlich mit Ritzmuster in V-Form verziert. Kleinerer Vogel mit Öse auf Rücken. H (grosser Vogel) = 7,7 cm, H (kleiner Vogel) = 4,5 cm<br/>CHF 30 / 40.–<br/>EUR 25 / 35.–</p>   | <p>7607<br/><b>Mann mit spitzem Hut, Afrika</b><br/>Stehende, männliche Holzschnitzfigur auf Standfuss mit gewölbtem Bauch und spitzer Kopfbedeckung. Oberarme, Bauch, Kopfbedeckung und Standfuss mit Netzmuster verziert. H = 58,5 cm<br/>CHF 80 / 160.–<br/>EUR 65 / 135.–</p>                                    |
| <p>7591<br/><b>Kumme mit Fächerrand, China</b><br/>Porzellan. Bemalt mit Bäumen und Blüten, gewellter Rand. Holzsockel. H Kumme = 9,5 cm, D = 22 cm<br/>CHF 40 / 60.–<br/>EUR 35 / 50.–</p>   | <p>7600<br/><b>Dekorativer Ring, Südostasien</b><br/>Bikonischer Ring aus Messing mit durchbrochenem, geometrischem Dekor. D (ausser) = 15 cm; D (innen) = 9 cm<br/>CHF 15 / 25.–<br/>EUR 15 / 20.–</p>  | <p>7608<br/><b>Mutter-und-Kind Figur, afrikanisch</b><br/>Figurenensemble aus Metall, wohl Messing. Mutterfigur auf Schemel hockend, während sie mit der linken Hand Essen zubereitet und mit der rechten ihr Kind zum Stillen an ihre Brust nimmt. H = 14 cm, G = 1037 g<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 85 / 125.–</p> |
| <p>7592<br/><b>Flaschenvase, China</b><br/>Porzellan. Türkisfarbener Fond mit Vogel- und Blumenauflagen in Gold (teils abgeblättert und lose). Am Rand bestossen. H = 25 cm<br/>CHF 20 / 30.–<br/>EUR 15 / 25.–</p>   | <p>7601<br/><b>Kpeliye-Maske der Senüfo, Elfenbeinküste</b><br/>Dunkelbraune Holzmaske mit ovalem Gesicht, Augenschlitzen. Kopf von unten nach oben flankiert von Hörnern, Flügeln und Kämmen. Hauptmotiv. L = 46 cm; B = 22,5 cm<br/>CHF 200 / 300.–<br/>EUR 165 / 250.–</p>  | <p>7609<br/><b>Holzüre, Afrika</b><br/>Holztüre mit Schnitzdekor auf Vorderseite mit der Darstellung eines Krokodils, Schlangen und Vögeln. Oben und unten zwei pflockartige Fortsätze zum Einhängen der Tür. Vorderseite rot bemalt. H = 105 cm<br/>CHF 150 / 300.–<br/>EUR 125 / 250.–</p>                         |
| <p>7593<br/><b>Teller, Japan, 1890-1920</b><br/>Porzellan. Spiegel bemalt mit Frau in Parklandschaft, umgeben von blühenden Bäumen auf gelbem Fond. Auf der Bodenunterseite bezeichnet «NIPPON» unter Schriftzeichen. D = 31 cm<br/>CHF 80 / 120.–<br/>EUR 65 / 100.–</p>       | <p>7602<br/><b>Armreif mit Stammesfiguren</b><br/>Metallener Armreif mit umlaufenden figurativen Dekorelementen. G = 229 g<br/>CHF 30 / 50.–<br/>EUR 25 / 40.–</p>   | <p>7610*<br/><b>INDISCHER KÜNSTLER 19. JH.</b><br/><b>Inderin mit Vasen und Schüssel</b><br/>Miniaturmalerei auf Celluloid, 11,3 x 7,3 cm, auf gemaltem Passepartout, gerahmt<br/>CHF 250 / 300.–<br/>EUR 210 / 250.–</p>  |
| <p>7594<br/><b>Maske, bekrönt von Fabelwesen</b><br/>Holz geschnitzt. H = 46 cm<br/>CHF 50 / 80.–<br/>EUR 40 / 65.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Sammlung Leopold Haefliger, Luzern vom heutigen Besitzer in den 60er Jahren direkt bei ihm erworben</p>               | <p>7603<br/><b>Armring mit Figurenpaar</b><br/>Gedrehter Armring mit sitzendem Figurenpaar. Enden offen, fragmentarisch. D = 8 cm<br/>CHF 30 / 50.–<br/>EUR 25 / 40.–</p>  | <p>7611<br/><b>Dämonenmaske, wohl Indonesien, 19./20. Jh.</b><br/>Holz, geschnitzt und polychrom gefasst, H = ca. 21 cm<br/>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 125 / 165.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Sammlung Dr. Paul Erni, Basel</p>  |
| <p>7595<br/><b>Armreifen-Paar, Südostasien</b><br/>Zwei Armreifen mit offenen Enden aus Bronze in Rippenoptik mit dreiteiligem Spiraldekor.<br/>D = je 9 cm; G (total) = 378 g<br/>CHF 50 / 80.–<br/>EUR 40 / 65.–</p>  | <p>7604<br/><b>Afrikanische Leier</b><br/>Zupfinstrument mit fünf Saiten aus Holz, Leder und Pflanzenfasern. H = 50,2 cm<br/>CHF 30 / 80.–<br/>EUR 25 / 65.–</p>   | <p>7612<br/><b>Paar Wayang Golek, Indonesien, 19./20. Jh.</b><br/>Holz, polychrom gefasst, H = 69,5 cm<br/>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 125 / 165.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Sammlung Dr. Paul Erni, Basel</p>   |
| <p>7596<br/><b>Glöckchen mit Kettenanhänger, Südostasien</b><br/>Kleine Glocke, wohl Bronze mit Kettenanhänger, bestehend aus kleinen farbigen Perlen, auf Schnur aufgezogen. Klangkörper nicht vorhanden.<br/>G = 52 g<br/>CHF 20 / 30.–<br/>EUR 15 / 25.–</p>                 | <p>7613<br/><b>Bestie tötender Dämon, wohl Japan, 19./20. Jh.</b><br/>Bein, geschnitzt, H = ca. 13 cm<br/>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 125 / 165.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Sammlung Dr. Paul Erni, Basel</p>  | <p>7613<br/><b>Bestie tötender Dämon, wohl Japan, 19./20. Jh.</b><br/>Bein, geschnitzt, H = ca. 13 cm<br/>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 125 / 165.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Sammlung Dr. Paul Erni, Basel</p>  |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7614 <b>Löwe, wohl Ostasien, 19./20. Jh.</b> Holz, geschnitzt, H = 12 cm CHF 60 / 80.– EUR 50 / 65.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Sammlung Dr. Paul Erni, Basel</p>	<p>7623 <b>Vase, Cizhou-Stil, China</b> Gebrannter Ton, glasiert. Bemalter Dekor in der Art der Sgraffito-Technik. Konische Form auf Stand mit ausladendem Halsabschluss. H = 27 cm CHF 150 / 200.– EUR 125 / 165.–</p>	<p>7634 <b>Pinsel, China, 20. Jh.</b> Griff aus Bein (?). L = 31,5 cm CHF 80 / 100.– EUR 65 / 85.–</p>
<p>7615 <b>Lot von drei Wayang-Figuren, Indonesien, 20. Jh.</b> Büffelleder gestanzt und polychrom bemalt, die Führungsstäbchen aus Horn bzw. aus Holz. H = ca. 50 cm CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>	<p>7624 <b>Sang-de-Boeuf-Vase, China</b> Porzellan, Fruchtform mit Standring, schmaler Ausguss. H = 15 cm CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p>	<p>7635* <b>PERSISCHER KÜNSTLER 19. JH.</b> <b>Miniatur «Palast mit vier Hofbeamten»</b> Aquarell auf Elfenbein, 6,8 x 10,4 cm, auf Holz montiert, gerahmt CHF 400 / 500.– EUR 335 / 415.–</p>
<p>7616 <b>Okimono, Japan um 1900</b> Elfenbein. Stehender Mann mit Maske und hockender Mann mit den Händen über dem Kopf. H = 7 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Slg. Bernoulli Schloss Greifensee</p>	<p>7625 <b>Vase, China</b> Gebrannter Ton, beige glasiert. Kugelform mit schlankem Hals und ausladendem Ausguss. H = 35,5 cm CHF 200 / 300.– EUR 165 / 250.–</p>	<p><b>Bronze, Messing, Zinn, Kupfer</b></p>
<p>7617* <b>Pokal, Schanghai um 1900</b> Silber. Kupa mit profiliertem Drachendekor. Beschriftet: «S.Y.C., «A» und Co., 1st. Snip Prize, won by Pte. M. WINTELER, June 1903». Schlanker Schaft und runder Stand. Auf der Bodenunterseite chinesischer Exportstempel der Firma: «LUENWO». G = 188 g, H = 18,4 cm CHF 350 / 500.– EUR 290 / 415.–</p>	<p>7626 <b>Holzschneiderei mit Elefantköpfen, Zentralafrika</b> Holz geschnitzt und geschwärzt. H = 42 cm CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p>	<p>7701* <b>Schraubkanne, Deutschland</b> Zinn. Hexagonaler Gefässkörper. Ringhenkel. Gravirierte Wandung mit den Initialen: «J M W». H = 26 cm CHF 500 / 600.– EUR 415 / 500.–</p>
<p>7618* <b>EUROPÄISCHE SCHULE 1. H. 20. JH.</b> <b>Kopf-Relieffragmente</b> Terracotta, dreiteilig auf Holzplatte montiert, 35 x 26,5 cm, gerahmt. CHF 40 / 60.– EUR 35 / 50.–</p>	<p>7627 <b>Deckelgefäss mit Schildkröte, Westafrika</b> Holz geschnitzt und geschwärzt. H = 43 cm CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p>	<p>7702 <b>Vase, Historismus-Stil</b> Messing, runder, gedrückter Gefässkörper, seitlich Löwenköpfe mit Ringgriff. Vaseneinsatz aus Weissblech. H = 36 cm, D = 34 cm CHF 60 / 90.– EUR 50 / 75.–</p>
<p>7619 <b>Drei sitzende Buddhas, Südostasien</b> Holz geschnitzt und teils vergoldet. Alle drei vollführen den Gestus der Erdberührung (Bhumisparsha mudra). Eine Figur vorne am Sockel beschriftet. H = ca. 32 cm CHF 600 / 800.– EUR 500 / 665.–</p>	<p>7628 <b>Teeservice für sechs Personen, Futaji, Japan, vor 1920</b> Satsuma-Porzellan. Bestand: Teekanne, Zuckerdose, Milchännchen mit Deckel, 6 Tassen mit Untertassen. Dazu Vase. Reicher Figurendekor, profiliert mit Drachennmotiv. H Vase = 25,5 cm CHF 170 / 250.– EUR 140 / 210.–</p>	<p>7703 <b>Paar Pokale, Schweiz 20. Jh.</b> Zinn. Gestufter Sockel, runder Nodus, ausladender Lippenrand. Neuwertig. H = 14,5 cm CHF 20 / 30.– EUR 15 / 25.–</p>
<p>7620 <b>Cache-Pot, wohl China 20. Jh.</b> Keramik, glasiert. Auf der gebauchten Wandung gelber Drache auf braunem Fond. Gewellter Rand. H = 43 cm, D = 53 cm CHF 350 / 450.– EUR 290 / 375.–</p>	<p>7629 <b>Buddha, Tibet, 19./20. Jh.</b> Terracotta (?), bemalt. Auf Lotossockel. H = 8 cm CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>	<p>7704 <b>Tablett, 20.Jh.</b> Messing, rund, seitlich zwei Griffe. Auf der Bodenunterseite bezeichnet: «Luli?». D = 33 cm CHF 20 / 30.– EUR 15 / 25.–</p>
<p>7621* <b>Paar Papageien, China</b> Porzellan. Polychrom bemalt auf durchbrochenem Fel-senstand. H = 24,5 cm CHF 300 / 400.– EUR 250 / 335.–</p>	<p>7630 <b>Buddha, Tibet 19./20. Jh.</b> Vergoldete Bronze. Die rechte Hand vollführt den Ges-tus der Erdberührung. H = 4,2 cm CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>	<p>7705 <b>Zwei Kelchkannen und eine Schnabelstutze, 18./19. Jh.</b> Zinn. Stutze von Nikalus Überlin. Kelchkannen mit Ei-cheldrucker. H = ca. 17,5 cm CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>
<p>7622 <b>Vase, Südostasien</b> Bronze, runder Gefässkörper mit Standring und leicht ansteigender Schulter. Polierte Querbänder und appli-zierte Ringe. H = 36 cm CHF 50 / 80.– EUR 40 / 65.–</p>	<p>7631 <b>Deckelgefäss mit Buddhadarstellung</b> Kupfer, versilbert und vergoldet. L = 6 cm CHF 50 / 80.– EUR 40 / 65.–</p>	<p>7706 <b>Kastengiessfass und Prismenkanne, Schweiz 18./19. Jh.</b> Zinn. Kanne mit Ringhenkel und Schraubverschluss. Marke von Johann Alexander Öchslin (Schaffhausen), Giessfass ohne Marken. H Kanne = 40 cm CHF 100 / 150.– EUR 85 / 125.–</p>
<p>7623 <b>Kuan-Yin, China</b> Porzellan, weiss glasiert. Am Hals gebrochen, Holzso-ckel. H = 31 cm CHF 20 / 30.– EUR 15 / 25.–</p>	<p>7632 <b>Buddha</b> Porzellan, polychrom bemalt. Umgeben von fünf Kin-dern. Auf dem Boden Pressmarke und die Zahl 12. H = 16 cm CHF 80 / 120.– EUR 65 / 100.–</p>	<p>7707 <b>Helmkanne, Deckelkanne und Schüssel mit zwei Löffel, 19.Jh.</b> Zinn. Schüssel auf einer Seite mit Ringgriff und auf der Anderen mit Muschelgriff. Löffel gemarkt. Helmkan-nen zu richten. Deckelkanne mit Rosette auf der Bodenau-ssenseite. H Schüssel = 11,5 cm CHF 50 / 80.– EUR 40 / 65.–</p>

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7708  
**Cache-Pot, Vorderasien**  
Messing, die Wandung profiliert mit Figuren, Vögeln und Tieren. H = 15 cm, D = 30 cm  
CHF 30 / 40.–  
EUR 25 / 35.–
- 7709\*  
**Hagenauer-Kanne, Wien, um 1935**  
Kupfer und Messing. Birnenform mit angesetztem Röhrenausschuss und Messinggriff mit Holzaufsatz. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Arbeit der Firma Hagenauer, Wien. Zusätzlich bezeichnet «KARL». H = 18 cm  
CHF 250 / 400.–  
EUR 210 / 335.–
- 7710  
**Paar Vasen/Cache-Pots**  
Messing. Balusterform mit ausladendem Rand. H = 29,5 cm  
CHF 100 / 200.–  
EUR 85 / 165.–
- 7711  
**Kerzenleuchter, Biedermeier-Stil**  
Messing. Seitlich Schieber für die Höhenverstellung. H = 24 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–
- Objets de Vertu**
- 7641  
**Systemstock, um 1900**  
Handschuhhalter. Den Griff bildet ein langer Holzknauf mit einem Hundekopf mit braunen Glasaugen und beweglichem Unterkiefer. Der Schuss ist aus Ebenholz. L = 95 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- Provenienz:*  
Kunsthandel Basedau, Feine alte Spazierstöcke, Hamburg
- 7642  
**Spazierstock, 20. Jh.**  
Rundhakengriff mit versilbertem Kopf einer Giraffe. Schuss aus Ebenholz. Darauf Etikette mit den Initialen «W/S» unter Krone. L = 96 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- 7643  
**FLÄMISCHE SCHULE UM 1850**  
**Krönung Karl V. 1364 in Reims**  
Alabasterrelief, gesprungen. 11,5 x 17,8 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- 7644  
**Zwei Petschaften und zwei aufklappbare Messerchen, Ende 19. Jh.**  
Die Petschaften mit den Wappen Bernoulli (defekt) und Vischer. Eines der Messerchen mit gepunzter Silberklinge (Sheffield 1875) und Perlmuttergriff das andere versilbert und datiert 1909. Total 4 Objekte.  
CHF 30 / 50.–  
EUR 25 / 40.–
- 7645  
**Zwei Abendtäschchen, Ende 19. Jh.**  
Brokat und Kettenwerk (feinmaschig und metallversilbert). Dazu Kleingeldbörse.  
CHF 50 / 80.–  
EUR 40 / 65.–
- 7646  
**Reisetintenfass, 19. Jh.**  
Schildpattdose, innen zwei kleine Tintenfässer und Federhalter sowie Aussparung für Federn. Dabei Deckeltui mit Federn und Bleistiften. H Dose = 5 cm  
CHF 50 / 80.–  
EUR 40 / 65.–
- Provenienz:*  
Slg. Bernoulli Schloss Greifensee
- 7647  
**Petschaft mit Bernoulli-Wappen, um 1900**  
Metall bemalt. Den Schaft bildet Melpomene, die Muse der Tragödie mit Maske mit ernstem Gesicht.  
H = 11,8 cm  
CHF 30 / 50.–  
EUR 25 / 40.–
- 7648  
**Deckeldose, wohl Sèvres**  
Porzellan und vergoldete Metallmontierung. Auf dem Deckel kartuschenförmige Aussparung, bemalt mit tanzendem Paar in Intérieur, der Rand mit drei Landschaftsdarstellungen. L = 9 cm  
CHF 250 / 350.–  
EUR 210 / 290.–
- 7649  
**Deckeldose, wohl Italien, um 1900**  
Silber. Allseitig guillochiert und die Zwickel mit Blumenmotiven graviert. Zentrale Reliefdarstellung auf dem Deckel mit Putti im Spiel mit Delphinen. G = 81 g, 7 x 7,5 cm  
CHF 150 / 250.–  
EUR 125 / 210.–
- 7650  
**Puderdose mit Fach für Lippenstift, Italien (Ascoli-Piceno), 20. Jh.**  
Silber. Gerippte Form, Scharnierdeckel. In der Deckelinnenseite Spiegel. Quadratisches Fach für Puder und rechts Behältnis für Lippenstift. G = 217 g, L = 8,3 cm  
CHF 250 / 350.–  
EUR 210 / 290.–
- 7651  
**Dose, Ende 19. Jh.**  
Metall, vergoldet. Deckel mit barockem Rankenwerk. Rotes und blaues Email. Geschrägte Ecken und Kanten. L = 9 cm  
CHF 250 / 350.–  
EUR 210 / 290.–
- 7652  
**MARIE ALEXANDRE LUCIEN COUDRAY**  
Paris 1864 - 1932 Paris
- Orpheus-Medaille**  
Helle Bronze. Rechts oberhalb der Lyra bezeichnet.  
D = 7 cm, gerahmt.  
CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–
- 7653  
**Zwei Faltfächer, um 1900**  
Stäbe aus Elfenbein resp. aus Perlmutter. Teils gebrochen und repariert, teils fehlend. Blatt aus Stoff mit Blumenstickerei resp. Blumenmalerei. L = 27 cm resp. 23 cm  
CHF 20 / 30.–  
EUR 15 / 25.–
- 7654  
**Tabatière, wohl Frankreich, 18. Jh.**  
Porzellan in quadratischer Form mit floraler Bemalung. Auf dem Deckel ist die Darstellung eines Wappens. Am Boden Marke mit der Bezeichnung «Lille 1767». 4 x 8 x 8 cm  
CHF 200 / 250.–  
EUR 165 / 210.–
- 7655  
**Tabatière, wohl Frankreich, 19. Jh.**  
Runde Form aus Schildpatt mit Männerprofil in der Art eines Schattenrisses in einem goldigen Medaillon. Seitlich Brandfleck und am inneren Rand eine alte Reparaturstelle. D = 7,5 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–
- 7656  
**Tabatière, wohl England, 19. Jh.**  
Quadratische Form aus Porzellan mit Bemalung. Auf dem Deckel Darstellung eines Vogels. Auf den Schmalseiten Darstellungen von Blumen und Käfern. Am Boden Anker-Marke. 3,5 x 7 x 7,3 cm  
CHF 180 / 240.–  
EUR 150 / 200.–
- 7657  
**Tabatière, wohl Holland, 19. Jh.**  
Döschen innen mit Schildpatt verkleidet. Auf dem Deckel Porzellanmedaillon mit Grisaillemalerei einer Landschaft mit einem Leuchtturm am Ufer. Im Inneren alte Reparaturstelle. D = 8 cm  
CHF 35 / 50.–  
EUR 30 / 40.–
- 7658  
**Puderdose, wohl Frankreich, um 1920**  
Silber. Rechteckform mit scharniertem Deckel. Deckel und Boden aus graubraunem Achat. Die Deckelinnenseite mit Spiegel (an den Rändern blind). 1,8 x 8,5 x 7,5 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- 7659\*  
**Dose mit Miniatur Herrenportrait**  
Die Dose Schildpattimitation aus Zelluloid. D = 7,3 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 250 / 335.–

## Varia

- 7661  
**Violine, Cremona, 1673**  
Innen Etikette «Francesco Ruggeri m. Per in Cremona anno 1673». Einteiliger Boden. Mit Geigenkasten. L = 59,3 cm, L Resonanzkasten = 35,6 cm  
CHF 250 / 450.–  
EUR 210 / 375.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p>7662<br/><b>Violine, Budapestini, 1931</b><br/>Innen Etikette «Joannes Toth fecit propria manu Budapestini Anno 1931 Op.129». Zweiteiliger Boden. L = 60 cm, L Resonanzkasten = 35,4 cm<br/>CHF 400 / 600.–<br/>EUR 335 / 500.–</p>   | <p>7671<br/><b>Violine, wohl Budapest, 19. Jh.</b><br/>Innen Etikette «Javitotta Bergmann András hegedükészítő Budapest 1900 (Repariert von András Bergmann, Violinenmacher, Budapest 1900). Einteiliger Boden. L = 58,5 cm, L Resonanzkasten = 35,5 cm<br/>CHF 150 / 250.–<br/>EUR 125 / 210.–</p>  | <p>7679<br/><b>Schachbrett mit bemalten Zinnfiguren</b><br/>Zinn, Eisen und Holz. Die Figuren in barocker Ausformung mit höfischen Figuren, die Bauern als Soldaten. H Königin (inkl. Sockel) = 10,5 cm, Brett 44 x 44 cm<br/>CHF 400 / 500.–<br/>EUR 335 / 415.–</p>   |
| <p>7663<br/><b>Violine, Ungarn, 1910</b><br/>Innen Etikette «Keszitki idb. Elek Sándor Hege-dukészítő Miskolc 1910». Mit Geigenkasten. Einteiliger Boden. L = 59 cm, L Resonanzkasten = 35,1 cm<br/>CHF 250 / 350.–<br/>EUR 210 / 290.–</p>  | <p>7672<br/><b>Violine, Zettelinschrift unleserlich</b><br/>Innen Etikette nicht mehr lesbar. Einteiliger Boden. L = 59,6 cm, L Resonanzkasten = 35,9 cm<br/>CHF 150 / 250.–<br/>EUR 125 / 210.–</p>   | <p>7680<br/><b>Musikdose, wohl Bern, 1. Hälfte 20. Jh.</b><br/>Holzgehäuse. Die Dose spielt einen Musiktitel. Innen später angebrachte Klebeetikette. L = 17,5 cm<br/>CHF 200 / 220.–<br/>EUR 165 / 185.–</p>   |
| <p>7664<br/><b>Violine, London, 1680</b><br/>Innen Etikette «Jacob Reymenn London 1680». Mit Geigenkasten. Einteiliger Boden. L = 58,6 cm, L Resonanzkasten = 35,3 cm<br/>CHF 350 / 500.–<br/>EUR 290 / 400.–</p>  | <p>7673<br/><b>Violine, Deutschland, 18. Jh.</b><br/>Innen Etikette «Johann Christian Ficher 1788 (handschriftlich signiert 1877)». Bodenplättchen trägt Jahreszahl «1749». Einteiliger Boden. L = 58,5 cm, L Resonanzkasten = 35,5 cm<br/>CHF 150 / 250.–<br/>EUR 125 / 210.–</p>   | <p>7681<br/><b>Tischglocke und Beschwerer mit Truthahn, 19. Jh.</b><br/>Bronze, Glocke am Rand beschriftet: «IOHANNES A FINE Ao 1556 ME FECIT». Beschwerer am Rand bestossen. H Tischglocke = 12 cm<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 85 / 125.–</p>  |
| <p>7665<br/><b>Violine, Paris, 19. Jh.</b><br/>Innen Etikette «Ch. J. B. Collin-Mezin, Luthier Rue du Faubg. Poissonière No. 20». Zweiteiliger Boden. L = 59,6 cm, L Resonanzkasten = 36,2 cm<br/>CHF 150 / 250.–<br/>EUR 125 / 210.–</p>  | <p>7674<br/><b>Violine, Wien, 1877</b><br/>Innen Etikette «A. Lutz and Comp., Musik-Instrumenten- und Saitenfabrics, Niederlage, Wien, Fleischmarkt, handschriftlich signiert 1877». Inschrift auf Rückseite «Gäva 1919 Juni .10.» Einteiliger Boden. L = 59,1 cm, L Resonanzkasten = 35,4 cm<br/>CHF 250 / 350.–<br/>EUR 210 / 290.–</p>              | <p>Provenienz:<br/>Slg. Bernoulli Schloss Greifensee</p>  |
| <p>7666<br/><b>Violine, Mähren, 1925</b><br/>Innen Etikette «Vaclav Nosek Trest 1925 Moravia Republice Tschechoslovaque». Mit Geigenkasten. Zweiteiliger Boden. L = 59,2 cm, L Resonanzkasten = 35,1 cm<br/>CHF 400 / 600.–<br/>EUR 335 / 500.–</p>  | <p>7675*<br/><b>Kleine Deckeltruhe, rustikal, 19./20. Jh.</b><br/>Weichholz, allseitig mit geometrischer Malerei verziert, gedrückte Füsse. Auf der Deckelinnenseite bemalt mit Früchtestillleben mit den Initialen «AHC». 30 x 50,5 x 31 cm<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 85 / 125.–</p>  | <p>7682<br/><b>Lot Zierobjekte</b><br/>Diverse Objekte aus verschiedenen Materialien. Bestand: längsovale Schildpatt-Deckeldose (L = 8 cm), zwei kleine Fische an Kettchen (L = 4,5 cm), Brülé-Parfüm aus Messing (H = 5 cm), stehender Heiliger aus Holz (H = 9 cm), Distanzmesser (?). Total 5 Objekte<br/>CHF 50 / 80.–<br/>EUR 40 / 65.–</p>      |
| <p>7667<br/><b>Violine, Mailand, 1753</b><br/>Innen Etikette «Paolo Antonio Testore figlio di Carlo Giuseppe Testore in Contrada-Larga di Milano a Segno dell' Aquila 1753». Mit Geigenkasten. Zweiteiliger Boden. L = 58,7 cm, L Resonanzkasten = 34,8 cm<br/>CHF 300 / 450.–<br/>EUR 250 / 375.–</p> | <p>7676<br/><b>Uhrengehäuse im Historismus-Stil</b><br/>Messing, reich durchbrochen. Späteres Uhrwerk für 220 Volt (!). H = 44 cm<br/>CHF 270 / 350.–<br/>EUR 225 / 290.–</p>  | <p>7683<br/><b>12 Knöpfe, Nadelbehältnis, Deckeldose, 10 Metallknöpfe, 19. Jh.</b><br/>Die Knöpfe bemalt mit Figuren in Landschaft, das Nadelbehältnis in der Ausformung einer Schubkarre, der Deckel mit Nadelkissen, Dose reich durchbrochen aus Buchsbaumholz, Metallknöpfe verziert nach osmanischer Art.<br/>CHF 40 / 60.–<br/>EUR 35 / 50.–</p> |
| <p>7668<br/><b>Violine, Mailand, 1926</b><br/>Innen Etikette «Giuseppe Ornati fece in Milano anno 1926». Einteiliger Boden. L = 59,3 cm, L Resonanzkasten = 35,4 cm<br/>CHF 300 / 450.–<br/>EUR 250 / 375.–</p>  | <p>7677<br/><b>Zierstab mit Münzendekor, Südamerika, 19./20. Jh.</b><br/>Zierstab aus Holz mit versilbertem Blech ummantelt und Silberdekoration mit Glasstein in der Mitte. Oberfläche mit fünf bolivianischen und einer argentinischen Centavos-Münze dekoriert. Die Münzen datieren zwischen 1875-1909.<br/>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 125 / 165.–</p> | <p>7684<br/><b>Henkeltablett, 20. Jh.</b><br/>Eisen, Holz, mattiertes Glas. Oval mit seitlich Haltegriffen. Bemalte Abstellfläche, unten rechts bezeichnet: «?ERMONDE». L = 58 cm<br/>CHF 40 / 60.–<br/>EUR 35 / 50.–</p>   |
| <p>7669<br/><b>Violine, Deutschland</b><br/>Innen Etikette «C. A. Voit, Gera. R.». Einteiliger Boden. L = 58,6 cm, L Resonanzkasten = 35,3 cm<br/>CHF 250 / 350.–<br/>EUR 210 / 290.–</p>  | <p>7678<br/><b>«Yachtman»s Knife» und Zippo-Feuerzeug, 20. Jh.</b><br/>Das Messer aus Chromstahl mit Klinge und Dorn. Das Feuerzeug beschriftet: «Save the Planet, Hard Rock Cafe, London» und unten bezeichnet 1932 Zippo 1988, Bradford, PA. Messing. Gebrauchsspuren. L Messer = 10,5 cm<br/>CHF 30 / 40.–<br/>EUR 25 / 35.–</p>                    | <p>7685<br/><b>Zwei Marmorplatten</b><br/>Rötlich-braun geädert. Passig geschweiften Rand. 98 x 43 cm<br/>CHF 300 / 400.–<br/>EUR 250 / 335.–</p>   |
| <p>7670<br/><b>Violine, Parma, 19. Jh.</b><br/>Innen Etikette «Felix Mori Costa, Fecit Parmae anno 18» (?). Einteiliger Boden. L = 58,6 cm, L Resonanzkasten = 35,4 cm<br/>CHF 450 / 600.–<br/>EUR 375 / 500.–</p>   | <p>7686*<br/><b>Schatulle, alpenländisch, 19. Jh.</b><br/>Buchenholz, allseitig mit Häusern in Landschaft bemalt. Eisenschloss. 15 x 33 x 22 cm<br/>CHF 120 / 150.–<br/>EUR 100 / 125.–</p>  | <p>7687* zugeschrieben<br/><b>Vier Schatullen, alpenländisch, 19. Jh.</b><br/>Buchenholz. Allseitig mit Blumen oder Früchten bemalt. Verschiedene Grössen und Formen. Gebrauchsspuren.<br/>CHF 250 / 280.–<br/>EUR 210 / 235.–</p>  |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p>7688*<br/><b>Reise-Schreibschatulle, Ende 19. Jh.</b><br/>Mahagoni, Nusswurzelfurnier, Messing- und Perlmutteinlagen. Klappbare Schreibfläche mit Fach, abschliessbarer Deckel, darunter zwei Tintenfassersowie zentrale Ablage für Schreibgerät. Schreibfläche mit rotem Filz bespannt. 7 x 28,5 x 25 cm<br/>CHF 180 / 220.–<br/>EUR 150 / 185.–</p>   | <p>7695*<br/><b>DEUTSCHE SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Zwei Damenportraits</b><br/>Gouache auf Elfenbein, LM 7 x 5,5 cm resp. 6 x 5,2 cm, gerahmt.<br/>CHF 200 / 300.–<br/>EUR 165 / 250.–</p> <p>7696 Lot von 1 Objekten</p>  | <p>7724<br/><b>SCHWEIZER SCHULE 1. HÄLFTE 20. JH.</b><br/><b>Zwei Gipsfiguren</b><br/>Venus mit dem Apfel des Paris. Auf der Bodenunterseite bezeichnet: «Dr. Schmid». Repariert und geleimt. Mädchenbüste, hellgrün bemalt, Holzsockel.<br/>H Akt = 54 cm, H Büste 31 cm<br/>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 125 / 165.–</p> |
| <p>7689<br/><b>Fasnachts-Maske, Innerschweiz (?) um 1940/50</b><br/>Holz geschnitzt und bemalt, innenseitig monogrammiert: ZO (?). Auf der Rückseite angesetzter Stoff, der Rand mit geflochtenen Kordeln. H = 29 cm<br/>CHF 300 / 350.–<br/>EUR 250 / 290.–</p>   | <p><b>Lot von 4 Miniaturen, 19. Jh.</b><br/>Verschiedene Formate und Techniken.<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 85 / 125.–</p> <p>7697<br/><b>Lot von 3 Miniaturen, 19. Jh.</b><br/>Rund, diverse Sujets, Elfenbein, D = 7 cm, gerahmt.<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 85 / 125.–</p>   | <p>7725*<br/><b>ALPENLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Christus am Kreuz</b><br/>Holz geschnitzt. Dreinageltypus mit links geknotetem Lententuch. Gestufter Sockel. H = 60 cm<br/>CHF 400 / 500.–<br/>EUR 335 / 415.–</p>   |
| <p>7690<br/><b>The Star Sprangled Banner, Austin, Texas, 1987</b><br/>Replica der Fahne von 1814, in Glaskasten. Rückseitig Klebeetikette: «This hand-made replica of THE STAR SPANGLED BANNER in number 337/950 in a limited edition series from a collection of historic flags, Copyright 1987 by The Gallery of the Republic Austin, Texas». 46,5 x 63 cm<br/>CHF 150 / 250.–<br/>EUR 125 / 210.–</p>   | <p>7698<br/><b>FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1900</b><br/><b>Damenportrait, um 1907</b><br/>Gouache auf Elfenbein. Unten rechts signiert und datiert: «L. Saraume (?), 1907». Rückseitig beschriftet: Rosine Weber-Koehlin (1815-1908).<br/>Oval, 10 x 8 cm, gerahmt<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 85 / 125.–</p>                                     | <p>7726*<br/><b>ALICE SCHENK</b><br/>Zürich 1907-1974 Zürich<br/><b>Weiblicher Akt im Relief</b><br/>Unten rechts monogrammiert. «A S.». Linker Arm geleimt.<br/>Terracotta, bemalt. L = 48 cm<br/>CHF 200 / 300.–<br/>EUR 165 / 250.–</p>  |
| <p>7691<br/><b>Waage</b><br/>Messing. Dabei Gewichte von 1 g bis 200 g, insgesamt 11 Stück. H = 41 cm, B = 43 cm<br/>CHF 40 / 60.–<br/>EUR 35 / 50.–</p>   | <p>7699<br/><b>SCHWEIZER SCHULE UM 1800</b><br/><b>Herrenbildnis, Wachsbossierung</b><br/>Wachs, rötlich-braun gefärbt. Rückseitig beschriftet in alter deutscher Schrift. «..S. Chryselius..Grossvater mütterlicherseits... wurde 92,5 Jahre alt, + ungefähr 1792...».<br/>Oval, 9,5 cm, gerahmt.<br/>CHF 80 / 120.–<br/>EUR 65 / 100.–</p> | <p>7727*<br/><b>WIENER BRONZE UM 1900</b><br/><b>Fuchs</b><br/>Auf der Unterseite des Schwanzes undeutlich bezeichnet.<br/>Patinierte Bronze, Steinsockel. L Fuchs = 13,5 cm<br/>CHF 200 / 250.–<br/>EUR 165 / 210.–</p>  |
| <p>7692<br/><b>Violine, Paris, 1900</b><br/>Innen Etikette «Jérôme Thibouville Lamy &amp; Cie. Luthiers, Rue Reaumu Paris. Mit Geigenkasten . L = 59,3 cm, L Resonanzkasten = 35,8 cm<br/>CHF 480 / 680.–<br/>EUR 400 / 565.–</p>  | <p><b>Skulpturen</b></p> <p>7721*<br/><b>Liegendes Kamel, Vorderasien, 20. Jh.</b><br/>Bronze, grün patiniert. Das Tier gesattelt und gepackt mit Körben und Säcken sowie Krummschwert. H = 40 cm, L = 51 cm<br/>CHF 500 / 700.–<br/>EUR 415 / 585.–</p>   | <p>7728<br/>Art des<br/><b>DEMETRE HARALAMB CHIPARUS</b><br/>Dorohoi 1886-1947 Paris<br/><b>Tänzerin in Harlekinkostüm</b><br/>Bronze, dunkel patiniert. Gestufter Jadesockel. H gesamt = 31,5 cm<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 85 / 125.–</p>  |
| <p>7693<br/><b>Puppe, Sasha Morgenthaler, 1947</b><br/>Gips, schwarz gefasst. Bekleidet mit Weissm Lendentuch, Hals- und Armschmuck.<br/>CHF 100 / 200.–<br/>EUR 85 / 165.–</p> <p><i>Gutachten:</i><br/>Die Zuschreibung und Datierung verdanken wir Frau Dr. Anna Lisa Galizia, Kuratorin des Schweizerischen Landesmuseums, Zürich.<br/><br/><i>Eine vergleichbare Puppe befindet sich u. a. in der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums, Zürich, ausgestellt 1995 im Museum Bärengrasse, Zürich.</i></p> | <p>7722<br/><b>SÜDEUROPAISCHE SCHULE 18./19. JH.</b><br/><b>Hl. Anna mit Maria</b><br/>Elfenbein, Reste einer Bemalung. H = 11 cm<br/>CHF 200 / 300.–<br/>EUR 165 / 250.–</p>  | <p>7730<br/>Art der<br/><b>ÖSTERREICHISCHEN SCHULE 18. JH.</b><br/><b>Christuskorpus</b><br/>Viernageltypus mit links geknotetem Lententuch.<br/>Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Fassung übergegangen, teils lose. H = 72 cm<br/>CHF 300 / 400.–<br/>EUR 250 / 335.–</p>                                      |
| <p><b>Miniaturen</b></p> <p>7694*<br/><b>DEUTSCHE SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Bildnis einer jungen Frau mit Zapfenlocken MID 172997</b><br/>Links in der Mitte signiert «Peters». Aquarell auf Elfenbein, 10 x 8 cm, gerahmt. Glas zu ersetzen.<br/>CHF 300 / 450.–<br/>EUR 250 / 375.–</p>  | <p>7723<br/><b>ZIZENHAUSEN MITTE 19. JH.</b><br/><b>Zwei Soldaten und Berner Trachtenmädchen</b><br/>Terracotta. Polychrom bemalt. H Soldat = 14,5 cm<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 85 / 125.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Slg. Bernoulli Schloss Greifensee</p>   | <p>7731<br/><b>DEUTSCHE SCHULE 18. JH.</b><br/><b>Kruzifix</b><br/>Elfenbein. Viernageltypus mit geschlungenem Lendentuch. Finger und Zehen teils bestossen. H = 11 cm<br/>CHF 300 / 400.–<br/>EUR 250 / 335.–</p>  |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7732\*

### Schreitender Hirsch

Messing. Auf ovalem, naturalistischem Standfuss.  
H = 15 cm  
CHF 80 / 120.–  
EUR 65 / 100.–

7733\*

### PETER TERESZCZUK

Wybudow (Ukraine) 1875-1963 Wien

### Orientalischer Knabe in langem Kleid und Kopfbedeckung

Rückseitig auf dem Standfuss signiert «Tereszczuk».  
Dunkel patinierte Bronze, H = 10 cm  
CHF 150 / 200.–  
EUR 125 / 165.–

7734\*

### Lamm, 20. Jh.

Auf der Unterseite des rechten Hinterlaufs Monogramm «BRC».  
Bronze, H = 11 cm  
CHF 200 / 250.–  
EUR 165 / 210.–

## Silber, versilbert

7741

### Niello-Kaffeelöffel, Moskau, 1883

Silber. Am Stiel gemarkt. Laffenaussenseite mit Monogramm «CP». Beschaumeistermarke von Andrej Antonovitsch Kowalskij, Meistermarke unleserlich. G = 22 g, L = 13,3 cm  
CHF 30 / 50.–  
EUR 25 / 40.–

7742

### Robert & Trix Haussmann-Salz- und Pfefferstreuer, Italien, 1987

Versilbert, zylinderförmig in Spitz auslaufend. Arbeit der Firma Swid Powell. Design von Robert und Trix Haussmann. Gebrauchsspuren. H = 7,5 cm  
CHF 40 / 60.–  
EUR 35 / 50.–

7743

### WMF-Teekanne mit Rechaud, Geislingen, 1. Hälfte 20. Jh.

Messingversilbert. Empirestil, gerippte Wandung, Horngriff. Arbeit der Firma Württembergische Metallwarenfabrik. H (mit Stand) = 31,5 cm  
CHF 120 / 150.–  
EUR 100 / 125.–

7744

### Kumme, Bremen um 1931

Silber, Feingehalt 830/1000. Arbeit der Firma Wilkens und Söhne. Auf der Bodenunterseite beschriftet: «Georgine Bernoulli 1921 - 1931 Schweizerbundheim. G = 116 g, H = 7 cm  
CHF 50 / 80.–  
EUR 40 / 65.–

7745

### Tablett, Schweiz um 1900

Silber, Feingehalt 800/1000. Rechteckige mit Profilrand und eingezogenen Seiten. Auf der Bodenunterseite bezeichnet: «BUCHER 0.800» sowie beschriftet: «18. Juni 1899 G.V.» G = 249 g, 16 x 20 cm  
CHF 200 / 250.–  
EUR 165 / 210.–

7746

### Tablett, Basel um 1900

Silber, Feingehalt 800/1000. Rund mit passigem Profilrand. Auf der Bodenunterseite bezeichnet «A.WENGL». G = 300 g, D = 21,5 cm  
CHF 200 / 250.–  
EUR 165 / 210.–

7747

### Zwei kleine Schalen, um 1900

Silber. Die eine mit Feingehaltsangabe. Oval und rund, im Spiegel getriebene Früchtendarstellungen. G zus. = 92 g, L = 9,2 cm, D = 11 cm  
CHF 50 / 80.–  
EUR 40 / 65.–

7748

### Korbschale, Niederlande um 1900

Silber, durchbrochene Wandung. Meistermarke von J.M. Van Kempen & Son. Dazu zwei runde Deckel. G Schale = 116 g, L = 16 cm  
CHF 50 / 80.–  
EUR 40 / 65.–

7749

### Schale, Schwäbisch Gmünd, um 1900

Silber, Feingehalt 800/1000. Oval, durchbrochener Rand. Arbeit der Firma Kühn. G = 100 g, L = 20,2 cm  
CHF 60 / 90.–  
EUR 50 / 75.–

7750

### Schale, Jugendstil, Schwäbisch Gmünd um 1900

Silber, Feingehalt 800/1000. Ornamental durchbrochener Rand, oval. Arbeit der Firma Kühn. G = 105 cm, L = 13 cm  
CHF 60 / 90.–  
EUR 50 / 75.–

7751

### 22 Glas- und 17 Flaschenuntersetzer, Frankreich um 1900

Metallversilbert. Arbeit der Firma Christofle. Gemarkt. D = 8 resp. 14 cm  
CHF 30 / 40.–  
EUR 25 / 35.–

7752

### 18 Obstmesser, Frankreich um 1900

Versilbertes Metall und Elfenbein. Auf den Klingen bezeichnet: CHRISTOFLE und Firmenstempel. Originale Schatulle. L = 22,5 cm.  
CHF 150 / 200.–  
EUR 125 / 165.–

7753

### Gebäckheber, Schweiz um 1900

Silber Feingehalt 800/1000, teils vergoldet. Reich durchbrochene Laffe und gleich gestalteter Stiel. Originalschatulle mit Verkäuferaufdruck: «F.BÜCHLER, Goldschmied. BASEL».  
CHF 40 / 60.–  
EUR 35 / 50.–

7754

### Cigarillo- und Zigarrenkistchen

Metall versilbert. Dabei sechs Flaschenkorken mit gravierten Wappen.  
CHF 20 / 30.–  
EUR 15 / 25.–

7755

### Deckdose, Zigarettendose, Flachmann, Ende 19. Jh.

Silber. Teils Arbeit der Firma Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. Deckel graviert mit den Wappen der Familien Bernoulli und Vischer. G = 384 g, L Dose = 11,5 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–

7756

### Zwei Eierbecher und zwei Kinderbestecke

Becher mit Löffelchen aus Silber, Kinderbestecke dreiteilig und zweiteilig (beschriftet DANIEL) versilbert.  
CHF 40 / 50.–  
EUR 35 / 40.–

Provenienz:

Slg. Bernoulli Schloss Greifensee

7757

### Schere und sechs Gäbelchen, Deutschland um 1900

Originalschatullen mit Verkäuferaufdruck: «J. Breisch-David, Bäle» versilbert.  
CHF 40 / 50.–  
EUR 35 / 40.–

7758

### Lot Besteckteile, Schaffhausen um 1900

Silber, grossmehrheitlich Arbeiten der Firma Jezler. Bestand: 21 Tafellöffel (L=21,5 cm), 20 Gabeln (L=21 cm), 12 Messer (L= 24,8 cm), 6 Kaffeelöffel (L=14,5 cm), Brotmesser. G = 2424 g  
CHF 1 000 / 1 400.–  
EUR 835 / 1 150.–

Provenienz:

Slg. Bernoulli Schloss Greifensee

7759

### Lot Tafelgerät

Silber und teils versilbert. Bestand: 3 diverse Serviettenringe, kleiner Becher, Zuckerlöffel, Gabel, Löffel und Messer, Vorlegegabel, Mokkalöffel, kleine Vase. Dazu Gabel, Messer und drei verschiedene Löffel (versilbert). G = 242 g  
CHF 50 / 60.–  
EUR 40 / 50.–

7760

### Sechs Rahmkännchen, um 1900

Silber. Verschiedene Ausformungen und Provenienzen. G zus. = 403 g  
CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–

7761

### Miniatur-Ananaspokal, wohl Augsburg 19. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Silber vergoldet, getrieben und gegossen. H = 14 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 85 / 125.–

7762

### Miniatur-Buckelpokal, in der Art des 17. Jh., wohl Nürnberg 19. Jh.

Silber vergoldet, getrieben und gegossen. Am Stand 13-Lot-Punze sowie «N»-Marke. Den Schaft bildet eine Frauengestalt. H = 17 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p>7763<br/><b>Zwei Deckeldöschen und Filigrandöschen, Holland/Schweiz 19. Jh.</b><br/>Silber, quadratische Form, Filigrandose mit eingesetzter Emailmalerei. G zus. = 74 g<br/>CHF 30 / 40.–<br/>EUR 25 / 35.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Slg. Bernoulli Schloss Greifensee</p>  | <p>7770<br/><b>Paar Platten, Schweiz 20. Jh.</b><br/>Versilbert, oval. Alpacca. Arbeit der Firma SIGG. Verkäufermarke: «BUCHECKER CO, LUCERNE». L = 37 cm<br/>CHF 20 / 40.–<br/>EUR 15 / 35.–</p> <p>7771<br/><b>Paar Gemüseschüsseln (Légumiers), 20. Jh.</b><br/>Versilbert, rund. Seitlich Traggriffe, Deckel mit rundem Knauf. Verkäufermarke: «BUCHECKER CO, LUCERNE». D = 15,5 cm<br/>CHF 20 / 30.–<br/>EUR 15 / 25.–</p> <p>7772<br/><b>Gemüseschüssel (Légumier), Deutschland 20. Jh.</b><br/>Versilbert, rund. Seitlich geflachte Griffe und gleich gestalteter Deckelknauf. Auf der Bodenunterseite gemarkt: «QUALITÄT SCHWERTE, DSN (zwischen Schwertern). L = 22,2 cm<br/>CHF 20 / 25.–<br/>EUR 15 / 20.–</p> <p>7773<br/><b>Platte, 20. Jh.</b><br/>Versilbert, Alpacca, oval. Auf der Bodenunterseite Verkäufermarke: «BUCHECKER CO, LUCERNE». L = 27 cm<br/>CHF 20 / 25.–<br/>EUR 15 / 20.–</p> <p>7774<br/><b>Kreuzanhänger mit Kette</b><br/>Versilbert und Perlmutter. L Anhänger = 5,2 cm, L Kette = 56 cm<br/>CHF 70 / 90.–<br/>EUR 60 / 75.–</p> <p>7775<br/><b>Rosenkranz, 19./20. Jh.</b><br/>Silberfiligran, Email und rote Steine (Ave-Maria). Pater-nosterkugeln aus Filigran. L Anhänger = 58 cm<br/>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 125 / 165.–</p> <p>7776*<br/><b>Deckelhumpen, Renaissance-Stil, 19. Jh.</b><br/>Kupferversilbert. Wandung mit manieristischem Zierwerk profiliert gestaltet. Deckelknauf mit jungem Bachant mit erhobenem Glas. Daumendrucker mit Lorbeerkranz. H = 23 cm<br/>CHF 200 / 300.–<br/>EUR 165 / 250.–</p> <p>7777<br/><b>Henkelschale mit Teller, Mailand 20. Jh.</b><br/>Silber, Feingehalt 800/1000. Wandung und Tellerrand mit Blumenfeston reliefiert. Verkäufernummer 39, Monogrammiert: F.C. G zus. = 265 g<br/>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 125 / 165.–</p> <p>7778<br/><b>Henkelschale, 20. Jh.</b><br/>Silber (?). Doppelmuschelform mit Traggriff auf Kugelfüssen. H = 18 cm, L = 30,5 cm<br/>CHF 200 / 250.–<br/>EUR 165 / 210.–</p> | <p>7779<br/><b>Paar Teedosen im Stile des 18. Jh., Luzern 20. Jh.</b><br/>Versilbert. Oval mit Scharnierdeckel. Glatte Wandung auf der Vorderseite mit graviertem Löwen. Kopie einer Sheffield-Teedose aus dem Jahre 1782 des Museums Alimenterium in Vevey. Hersteller: Firma Berndorf, Luzern. Auf dem Boden bezeichnet. L = 12,5 cm<br/>CHF 140 / 160.–<br/>EUR 115 / 135.–</p> <p>7780*<br/><b>Henkelkorbschale, viktorianisch, London 1850</b><br/>Silber. Durchbrochene Wandung mit Schale aus kobalt-blauem Glas. Vorne monogrammiert «HL». Gewellter Rand. Marke der Firma Rawlins &amp; Sumner. G (ohne Einsatz) = 146 g, H = 9,2 cm<br/>CHF 200 / 250.–<br/>EUR 165 / 210.–</p> <p>7781*<br/><b>Karaffe, Grossbritannien um 1900</b><br/>Glas und Silber, Feingehalt 925/1000. Kugelige Gefässkörper mit langem Hals, umfasst mit Silbergeflecht. Auf der gehämmerten Bodenunterseite bezeichnet: «STERLING 925». Stöpsel mit angesetztem Korke. H = 31 cm<br/>CHF 200 / 250.–<br/>EUR 165 / 210.–</p> <p>7782*<br/><b>Parmesan-Deckelschale, Piacenza um 1950</b><br/>Geschliffenes Glas und Silber 800/1000. Oval, auf Platte montiert, Deckel mit Eichelknauf. G = 131 g, L = 17,5 cm<br/>CHF 80 / 100.–<br/>EUR 65 / 85.–</p> <p>7783<br/><b>Zwei Schöpflöffel, 19./20. Jh.</b><br/>Ein Löffel Silber, der andere versilbert. Der Silberlöffel beschriftet: Sabine Soutter und am unteren Stielende gemarkt mit Meistermarke HS. Schwarzer Holzstiel. L = 37 cm<br/>CHF 60 / 90.–<br/>EUR 50 / 75.–</p> <p>7784<br/><b>Aschenbecher und Schale mit Thaler Münze, Schweiz 18./20. Jh.</b><br/>Silber, buckelförmig. Verkäuferstempel SCHELHAAS mit Zürcher Thaler Münze als Griff, resp. Berner Beschau (Pochon Frères) mit einglassener Berner Münze. G = 361 cm, D = 11,5 resp. 17 cm<br/>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 125 / 165.–</p> <p>7785<br/><b>Zwei Untersetzer, Becher, Schale und Zuckerlöffel, 19./20. Jh.</b><br/>Silber. Arbeiten u.a. der Firmen Jezler (Schaffhausen), Pochon Frères (Bern), Rehfuß (?) (Bern), J. Widmer (Bern). G zus. 409 g, L Zuckerlöffel = 24 cm<br/>CHF 300 / 350.–<br/>EUR 250 / 290.–</p> <p>7786<br/><b>Kaffeekanne, Christoffe, Paris, um 1900</b><br/>Versilbert. Bauchige Barockform mit geschwungenem Ausguss, hochgezogenem Henkel mit Isolieringen, Scharnierdeckel. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Modellnummer S2547. H = 23,5 cm<br/>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 125 / 165.–</p> |
| <p>7764<br/><b>Acht Figuren, wohl Deutschland 19. Jh.</b><br/>Silberblech gepresst. Abnehmbares Oberteil. Dargestellt sind profane Figuren, gekleidet im Stile des 18. Jh. Dabei u.a. Napoléon I. Gemarkt mit Einhornkopf (Schwäbisch Gmünd?) und 13-Lot-Punze. Dazu Medaille mit Bernoulli-Relief. G zus. = 67 cm, H = ca. 7 cm<br/>CHF 150 / 250.–<br/>EUR 125 / 210.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Slg. Bernoulli Schloss Greifensee</p> |  |   |
| <p>7765<br/><b>Drei Salzgefässe, Deutschland Ende 19. Jh.</b><br/>Teils Silber. Zwei in der Ausformung einer Schubkarre mit Glaseinsatz die von einem Putto geschoben wird. Die dritte als Einspanner mit Putto und einem ziehenden Ziegenbock. L Schubkarre = 10 cm<br/>CHF 50 / 80.–<br/>EUR 40 / 65.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Slg. Bernoulli Schloss Greifensee</p>   |  |   |
| <p>7766<br/><b>Schale, Chester 1903</b><br/>Silber gepresst, Rechteckform. Gewellter Rand, im Spiegel Vogel- und Bartmannmotiv. Marke von John und William Deakin. G = 67 g, L = 22 cm<br/>CHF 50 / 80.–<br/>EUR 40 / 65.–</p>   |  |   |
| <p>7767<br/><b>Kaffeekännchen, Italien, 20. Jh.</b><br/>Versilbert. Arbeit der Firma Sambonet, Venedig. H = 19,5 cm<br/>CHF 20 / 30.–<br/>EUR 15 / 25.–</p>  |  |   |
| <p>7768<br/><b>Sechs Becher, 20. Jh.</b><br/>Versilbert, Alpacca. Glatte Wandung, leicht aufladender Lippenrand. Auf der Bodenunterseite Verkäufermarke: «BUCHECKER CO, LUCERNE». H = 9,7 cm<br/>CHF 30 / 40.–<br/>EUR 25 / 35.–</p>   |  |   |
| <p>7769<br/><b>Paar Platten, 20. Jh.</b><br/>Versilbert, rund, Profilrand. Auf der Bodenunterseite Verkäufermarke: «BUCHECKER CO, LUCERNE». D = 30,5 cm<br/>CHF 30 / 40.–<br/>EUR 25 / 35.–</p>  |  |   |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7808 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 17. November 2013, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7787  
**Milchkännchen, Paris, 1913 - 1924**  
Silber. Feingehalt 950/1000 mit Ebenholzhenkel. Kantent mit Perlstab und auf der Wandung die Initialen CB. Französischer Exportstempel und Firmenstempel der Manufaktur Gombert & Bibollet. G = 210 g, H = 14 cm  
CHF 120 / 180.–  
EUR 100 / 150.–
- 7788  
**KARSHI**  
Jerusalem 20. Jh.  
**Lot von drei jüdischen Figuren**  
Versilbert und vergoldet. Bezeichnet 925 Karshi und Amy 925. Bestand: Moses mit den Gesetzestafeln, Fiddler on the Roof, Frau hinter Tisch mit zwei Sabbath-Kerzen. Schwarze Holzsockel. H Moses (mit Sockel) = 21 cm  
CHF 100 / 120.–  
EUR 85 / 100.–
- 7789  
**Karaffe mit versilberter Montierung, 20. Jh.**  
Gefässkörper in Entenform mit angesetztem Griff und Standring. Auf dem Boden Kleber «Fontaine Genève». H = 24,5 cm  
CHF 70 / 90.–  
EUR 60 / 75.–
- 7790  
**Eule**  
Silber (?). Auf der Bodenunterseite gemarkt 800. Vollguss. G = 858 g, H = 8 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 165 / 250.–
- 7791  
**Salatbesteck, Bremen, 20. Jh.**  
Silber. Am Stiel Verkäufermarke: HESSENBERG. Arbeit der Firma Koch & Bergfeld. G = 206 g, L = 26 cm  
CHF 180 / 220.–  
EUR 150 / 185.–
- 7792  
**Suppenschöpflöffel, Hamburg, 19. Jh./20. Jh.**  
Silber. Marke der Firma Brahmfeld & Gutruf sowie Nachpunzierung durch die Firma Koch & Bergfeld, Bremen. Graviertes Stielende. G = 195 g, L = 36 cm  
CHF 160 / 190.–  
EUR 135 / 160.–
- 7793  
**Spargelheber, Heilbronn, 20. Jh.**  
Silber. Arbeit der Firma Bruckmann & Söhne. Am Stielende Monogramm «HK». G = 161 g, L = 23,5 cm  
CHF 180 / 220.–  
EUR 150 / 185.–
- 7794  
**Zwölf Glacé-Löffel, Italien, 20. Jh.**  
Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Broggi, Passirano (BS). G = 417 g, L = 14 cm  
CHF 300 / 350.–  
EUR 250 / 290.–
- 7795  
**Tortenheber/-messer, Frankreich, 20. Jh.**  
Silber 950/1000. Französischer Exportstempel, graviert und profiliert. Originalschatulle mit Verkäuferaufdruck «Albert frères Bale». G = 86 g, L = 27,5 cm  
CHF 150 / 180.–  
EUR 125 / 150.–
- 7796  
**Sechs Flaschenuntersetzer, Brescia, 20. Jh.**  
Silber. Profilrand. Auf der Bodenunterseite bezeichnet. Arbeit der Firma Broggi. G = 564 g, D = 12 cm  
CHF 400 / 450.–  
EUR 335 / 375.–
- 7797  
**Zuckerdose, Italien, 20. Jh.**  
Silber, Feingehalt 800/1000. Godronierte Wandung, Barockstil. G = 363 g, H = 17 cm  
CHF 260 / 300.–  
EUR 215 / 250.–
- 7798  
**Teekanne, Empire-Stil**  
Silber, Feingehalt 800/1000. Scharnierdeckel mit Pinienknopf, seitlich ebenisierter Holzhenkel. G = 443 g, H = 13,5 cm  
CHF 390 / 450.–  
EUR 325 / 375.–
- 7799  
**Fisch-Vorleger, Holland, 19./20. Jh.**  
Silber. Arbeit der Firma Van Kempen. G = 161 g, L = 34 cm  
CHF 200 / 250.–  
EUR 165 / 210.–
- 7800  
**Becher, Paris, um 1900**  
Silber. Glatte Wandung graviert mit Blüten und Blattranken. Gemarkt in Rhombus «DR Paris». G = 139 g, H = 9 cm  
CHF 150 / 180.–  
EUR 125 / 150.–
- 7801  
**Zwei kleine Saucière/Rahmschwenker, Sheffield, 1931 und 1932**  
Silber, Barockstil, glatte Wandung mit hochgezogenem Henkel. G = 207 g, L = 15 cm  
CHF 230 / 280.–  
EUR 190 / 235.–
- 7802  
**Zwei Flaschenuntersetzer, Italien, 20. Jh.**  
Silber, profilierter Blattrand. Bezeichnet «R. MIRACOLI 800». G = 245 g, D = 15 cm  
CHF 220 / 280.–  
EUR 185 / 235.–
- 7803  
**Zuckerlöffel und Gebäckgabel, Paris, um 1900**  
Silber. Teils vergoldet und reich durchbrochen. Arbeit der Firma J. Gravigne. Verkäuferlabel in Originalschatulle «Albert frères Bale». G = 61 g, L = 15,8 cm  
CHF 150 / 180.–  
EUR 125 / 150.–
- 7804  
**Teedose, Deutschland, um 1900**  
Silber, Feingehalt 800/1000. Rechteckform mit geschrägten Ecken. Wandung und Deckel mit figürlichen Szenen nach Boucher-Art reliefiert. Auf dem Deckel monogrammiert «E.H.». G = 194 g, H = 10,3 cm  
CHF 180 / 280.–  
EUR 150 / 235.–
- 7805  
**Deckeldose, Vorderasien/arabischer Raum, 20. Jh.**  
Silber, Feingehalt 800. Schweizer Nachpunzierung. Mit floralen und geometrischen Motiven reich ziselliert und graviert. Scharnierdeckel an der Schmalseite. G = 250 g, L = 12,5 cm  
CHF 150 / 200.–  
EUR 125 / 165.–
- 7806  
**Tabatière, Vorderasien**  
Silber. Reich mit Rankenwerk ziselliert und graviert. Innen vergoldet. Scharnierdeckel. G = 96 g, L = 9 cm  
CHF 80 / 120.–  
EUR 65 / 100.–
- 7807  
**Tabatière, Mainz, um 1900**  
Silber, Feingehalt 800/1000, oval. Arbeit der Firma Martin Mayer. Verziert mit Rosen- und Blattdekor. G = 54 g, L = 8,5 cm  
CHF 40 / 60.–  
EUR 35 / 50.–
- 7808\*  
**Henkelschale, wohl Wien, 19. Jh.**  
Silber. Gebuckelte Wandung mit geschwungenem Monogramm «JCL», passig geschweiftem Fuss. Seitlich geschwungene Henkelgriffe. Am Fuss seitlich gemarkt. H = 11,5 cm, G = 165 g  
CHF 250 / 350.–  
EUR 210 / 290.–



# AUKTIONSBEDINGUNGEN

Durch die Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt in Schweizer Franken. Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden, dessen Gebot vom Auktionator akzeptiert wurde. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder ausdrücklich überboten oder vom Versteigerer abgelehnt wird. Entsteht irgendeine Meinungsverschiedenheit, dann kann der Versteigerer darüber nach freiem Ermessen entscheiden oder das Los neu aufrufen und versteigern. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den vom Verkäufer festgesetzten Mindestpreis erzielt. Verkäufer dürfen auf eigene Objekte nicht mitbieten oder auf ihre Rechnung durch Dritte mitbieten lassen. Der Versteigerer behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien beim Sekretariat des Auktionshauses eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Es steht dem Versteigerer nach seinem Ermessen frei, ein Gebot heraufzusetzen oder ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Lose zu vereinigen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, hinzuzufügen und/oder wegzulassen bzw. von der Auktion zurückzuziehen.
4. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Bietaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann), müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, welcher früher eingetroffen ist. Bietaufträge sind unwiderrufbar und verbindlich. Aufträge unterhalb der Hälfte der Schätzung können nicht akzeptiert werden. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Lots usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Bietaufträge als auch telefonische Gebote wird wegbedungen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist von allen Käufern (Ersteigerern) ein **Aufgeld** zu bezahlen, das wie folgt berechnet wird:

**Bei einem Zuschlag bis und mit CHF 300'000.-: 20%;**

**Bei einem Zuschlag ab CHF 300'000.-: 20% auf die ersten CHF 300'000.- und**

**15% auf die Differenz zwischen CHF 300'000.- und der Höhe des Zuschlages.**

Die angegebenen Prozentsätze beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.

- Die **schweizerische Mehrwertsteuer (MWSt.) von derzeit 8%** wird auf dem Aufgeld und auf allen andern vom Auktionshaus dem Käufer in Rechnung gestellten Beträgen erhoben und auf ihn überwält. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «\*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWSt. auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält, wobei das Auktionshaus in diesen Fällen auch als Kommissionär auftreten kann; bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWSt. zurückerstattet, wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt. Der Käufer (Ersteigerer) erklärt sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus auch vom Einlieferer eine Kommission erhält.
6. Die Auktionsrechnung wird mit dem Zuschlag zur sofortigen Bezahlung in Schweizer Währung fällig. Verrechnung ist ausgeschlossen. Der Käufer haftet für seine Käufe persönlich und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.
  7. Nach Ablauf von 14 Tagen seit der Auktion ist ein Verzugszins von 1% pro Monat geschuldet. Das Auktionshaus behält sich zudem das Recht vor, unbeglichene Rechnungen nach dieser Frist einer Inkassostelle zu übergeben.
  8. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtbezahlung beziehungsweise Zahlungsverspätung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös, sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen oder auf dem Weg des freihändigen Verkaufs veräussert wird, wobei der Versteigerer in der Verwertung des Gegenstandes völlig frei ist. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.
  9. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung der Auktionsrechnung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWSt., Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn eine bankseitige schriftliche Bestätigung vorliegt.
  10. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Zeitpunkt des Zuschlages befinden. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Alle mündlichen und schriftlichen Äusserungen irgendwelcher Art sind keine Zusicherungen, Gewährleistungszusagen, Garantien oder dergleichen, sondern lediglich Meinungsäusserungen, die jederzeit geändert werden können. Stillschweigende Garantien und Bedingungen sind ausgeschlossen. Die angegebenen Preise verstehen sich als unverbindliche Schätzungen und enthalten weder das Aufgeld noch die MWSt. Das Auktionshaus (sowie die mit dem Auktionshaus in Verbindung stehenden Personen) und der Einlieferer bzw. Verkäufer haften nicht im Zusammenhang mit solchen Äusserungen, insbesondere nicht für unrichtige bzw. unvollständige Beschreibungen, Abbildungen, Zuschreibungen, für den Hersteller, den Ursprung, das Alter, die Herkunft, die Masse, die Vollständigkeit, den Zustand und/oder für die Echtheit des Objektes sowie für andere offene oder verborgene Mängel.
  11. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen.
  12. Erklärt sich das Auktionshaus in speziellen Fällen ausnahmsweise bereit, den Zuschlag wegen erheblichen Mängeln des Objektes (z.B. nachträglich entdeckte Fälschung) zu annullieren, so erfolgt dies freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung. Aus solchen Kulanzfällen können für andere Fälle keine Ansprüche abgeleitet werden.
  13. Für die Aufbewahrung ersteigter Gegenstände wird keine Gewähr geleistet. Verpackung, Handhabung und Versand sind Sache der Ersteigerer. Der Ersteigerer bestätigt, über bestehende Ein- und Ausfuhrregeln unterrichtet worden zu sein. Gegenstände, die nicht spätestens innerhalb von 14 Tagen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in einem Lagerhaus eingelagert werden. Übernimmt das Auktionshaus Verpackung, Handhabung, Versand und/oder die Einlagerung, so erfolgt dies ohne Haftung des Auktionshauses und auf Kosten des Käufers.
  14. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Der Käufer bzw. Ersteigerer hat keinen Anspruch auf Bekanntgabe des Verkäufers bzw. Einlieferers und der Einliefererkommission. Steuerrechtliche Vorschriften und Ziffer 5 hiervor bleiben vorbehalten.
  15. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
  16. **Es ist ausschliesslich Schweizer Recht anwendbar. Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Bieter bzw. Käufer den Sitz des Auktionshauses Luzern-Stadt.**

# AUCTION CONDITIONS

By participating in the sale the following conditions shall be accepted:

1. The sale is conducted in Swiss francs. The highest bidder whose bid is accepted by the auctioneer shall be the buyer. The bidder is committed to his bid unless his offer is expressly outbid or declined by the auction house. Should there arise any difference of opinion the auctioneer is free to take a decision at his sole discretion or put up the lot for sale again. The minimum purchase price (reserve price) indicated by the seller must be observed. Seller shall not bid for their own lots or arrange for third parties to bid on their behalf. The auction house reserves the right to make commission bids, to bid as an intending buyer or to make bids on behalf of the seller up to the reserve price.
2. Persons intending to bid have to identify themselves at the registration office to get a bidder number. The auction house reserves the right to require an official document, a banker's reference and/or securities. The auction house has the right at its own discretion to refuse any person to participate in its auction.
3. The auctioneer at his own discretion has the right to advance the bidding as he may decide or refuse any bid. The auctioneer reserves the right to combine any two or more lots, to divide any lot, to change the order of the sale, to add any lot and/or to withdraw any lot.
4. To bid in person at the auction the bidder has to give a clear sign to the auctioneer. Commission bids (in the case that the bidder cannot attend the auction) have to be handed over at least 24 hours before the beginning of the auction in writing or come (also 24 hours before the sale) in per mail or per fax and have to be (at the discretion of the auction house) sufficiently clear and complete. Further conditions, that the intending buyer fixes, are invalid. In the case that two identical commission bids for the same lot should be the highest bids at the sale, the lot should be knocked down to the buyer whose commission bid has been received earlier. Commission bids are irrevocable and binding. Bids below half of the estimate shall not be accepted. Telephone bids, which are accepted only in a limited number at the auction house's own discretion, have to be announced 24 hours before the beginning of the auction in writing with all details (personal data, phone number, relevant lot number etc.). The auction house reserves the right to record telephone bids and phone calls and the bidder agrees that the auction house is allowed to do so. The auction house is not liable for the failure of any commission bid and/or telephone bid.

5. All buyers shall pay a **premium** on the "hammer price" (bid price) calculated as follows:

**On a successful bid up to CHF 300'000.-: 20%;**

**On a successful bid more than CHF 300'000.-: 20% on the first CHF 300'000.- and**

**15% on the difference between CHF 300'000.- and the hammer price.**

The stated percentages refer to the "hammer price" of each single item.

**Swiss VAT at the present rate of 8%** will be charged on the premium and on all other amounts payable by the buyer to the auction house. VAT is also payable by the buyer on the "hammer price" for lots marked with an asterisk «\*» in the catalogue or on a leaflet or for lots the auctioneer especially points out during the auction (in such cases the auction house can act as commission agent); if such lots are exported to foreign countries the Swiss VAT will be refunded to the buyer on production of a legally valid official Swiss export declaration (with original stamp of the Swiss customs authorities) for the object bought at the auction. The buyer (bidder) agrees that the auction house receives a commission from the seller.

6. Payment in Swiss francs is due immediately after allocation. Compensation is excluded. Buyers are personally liable for their purchases and may not claim to have acted on behalf of a third party.
7. The auction house shall be entitled to charge a monthly interest of 1% on the purchase price to the extent such amount remains unpaid for more than 14 days from the date of the sale. Furthermore, after this period the auction house shall be entitled to hand over unpaid invoices to a collecting agency.
8. If a buyer fails to pay at all or pays not in time, the auction house is entitled to either ask for performance of the terms of the sales contract or to cancel the sale of the lot without notice. In any case, the buyer shall be liable for any damage caused by nonpayment or late payment, particularly if the lot is resold at a lower price, be it that the object is re-sold to another buyer at the same auction or to a third buyer at a later auction, or that the object is re-sold by private sale. The auction house shall be entitled at its absolute discretion to decide about the action to be taken regarding the object. The buyer whose allocation has been cancelled shall have no right to raise a claim on the possible sum in excess of the former purchase price.
9. The buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the buyer upon the striking of the hammer. It is hereby stipulated that the auction house has a right of retention and a lien over any of the buyers property which is in the possession of the auction house or of any affiliated company for any reason until payment of all outstanding amounts due to the auction house (whatever is the transaction, especially the hammer price, the premium, VAT, all other amounts payable by the buyer to the auction house and interests) has been made in full. Payment by cheque is deemed to have been effected on receipt of a written bank confirmation.
10. The objects shall be auctioned in the condition in which they are at the moment of the allocation. During the exhibition the objects may be examined thoroughly. Any oral and written comments are statements of opinion only which may be revised at any time and are not warranties, guarantees, conditions or the like. Any implied warranties, guarantees or conditions are excluded. The prices indicated are non-binding estimates and do not include the premium or VAT. The auction house (and any affiliated company or person) and the principal or seller are not liable for such comments, in particular not for errors or omissions in such representations, illustrations, attributions, authorship, origin, age, provenance, weight, completeness, condition and/or the genuineness of the object and for any evident or hidden imperfections.
11. Any liability for any legal or physical flaws is excluded.
12. If, in any particular case, the auction house is prepared by way of exception to cancel acceptance of the bid by reason of substantial defects in the item of question (e.g. later discovery of forgery), this is done voluntarily and without legal obligation. Favour of this kind cannot be used to justify claims in other cases.
13. The auction house does not warrant for the storage of any lot. Packing, handling and shipment is the buyer's responsibility. The buyer confirms that he was informed about the existing import and export regulations by the auction house. Later than two weeks after the sale the auction house is entitled to store the lot or cause it to be stored without notice whether at their own premises or elsewhere at the sole expense of the buyer. If the auctionhouse undertakes packing, handling, shipment and/or storage, this will be done at the buyer's cost and without liability on the part of the auction house.
14. The auction goods shall be sold in the name of and for the account of a third party. The buyer or successful bidder shall not have the right to be informed of the seller and the consignor's commission. Subject to the requirements of tax legislation and para 5 above.
15. These conditions apply to each bid and sales contract. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.
16. **Any dispute regarding the execution, non-execution and/or the interpretation of the contract and the auction conditions shall be decided by Swiss law exclusively. Place of performance is Lucerne and court of exclusive jurisdiction is the district of the town of Lucerne.**

# CONDITIONS DE VENTE

Par la participation à la vente les conditions suivantes sont acceptées:

1. La mise aux enchères a lieu en francs suisses. L'objet en vente est attribué au plus offrant, dont l'enchère a été acceptée par le commissaire-priseur. L'enchérisseur est engagé à son offre jusqu'à ce que cette dernière soit expressément surenchérie ou déclinée par le commissaire-priseur. En cas de divergences d'opinions, le commissaire-priseur peut en décider à sa guise, ou remettre le lot aux enchères. Les lots ne sont vendus que s'ils atteignent le prix minimum indiqué par le vendeur. Les vendeurs ne peuvent pas participer à la vente de leurs propres objets ou faire participer des tierces personnes pour leur propre compte. Le commissaire-priseur se réserve le droit de surenchérir lui-même pour représenter des ordres d'achat, des intentions d'achats et/ou des limites de vente.
2. Avant de faire une offre, les enchérisseurs doivent légitimer leur identité et tirer un numéro auprès de secrétariat de la Galerie. La Galerie peut exiger une pièce d'identité officielle, une référence bancaire et/ou des sécurités. La Galerie est libre de refuser la participation d'une personne à la vente aux enchères.
3. Le commissaire-priseur a toute liberté d'augmenter ou de refuser une enchère sans en indiquer la raison. Le commissaire-priseur se réserve en outre le droit de grouper des lots, de les séparer, de les offrir dans un autre ordre, d'en rajouter et/ou d'en omettre, respectivement d'en retirer de la vente aux enchères.
4. Les enchères sont en règle générale communiquées personnellement et directement au commissaire-priseur lors de la vente aux enchères, en manifestant clairement son intention. Les ordres d'enchère (au cas où l'offrant ne peut pas participer personnellement à la vente aux enchères) doivent être remis à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard 24 heures avant la vente aux enchères, et doivent être clairs et complets selon l'appréciation de la Galerie. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. En cas d'égalité du montant maximum de plusieurs ordres d'enchère, seul le premier reçu sera pris en compte. Les ordres d'enchère sont irrévocables et fermes. Les ordres en dessous de la moitié de la valeur estimée ne peuvent pas être acceptés. Les enchérisseurs par téléphone, acceptés uniquement en nombre limité par la Galerie, doivent également communiquer par écrit tous les détails (identité, accessibilité téléphonique, lots les intéressant, etc.) à la Galerie, au plus tard 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Les enchérisseurs par téléphone autorisent la Galerie à enregistrer l'offre téléphonique faite, resp. la conversation téléphonique correspondante. La Galerie se délie de toute responsabilité, tant pour les ordres d'enchère que pour les offres téléphoniques.
5. Tous les acheteurs (adjudicataires) doivent s'acquitter d'une **prime** sur le prix d'adjudication, prime qui se calcule comme suit:  
**pour une adjudication jusqu'à CHF 300'000.-: 20%;**  
**pour une adjudication plus de CHF 300'000.-: 20% pour les premiers CHF 300'000.- et 15% sur la différence allant de CHF 300'000.- jusqu'au montant de l'adjudication.**  
Les pourcentages indiqués se rapportent au prix d'adjudication de chaque objet séparément.  
**La taxe suisse à la valeur ajoutée (TVA), actuellement de 8%, est perçue sur la prime et sur tous les autres montants facturés par la Galerie à l'acheteur et répercutée sur ce dernier.** Pour les objets identifiés par «\*» dans le catalogue ou sur une fiche complémentaire (ou mentionnés en conséquence au cours de la vente aux enchères), la TVA sera également perçue sur prix d'adjudication et répercutée, la Galerie pouvant dans ce cas également intervenir en qualité de commissionnaire; en cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit pour l'objet en question une déclaration valide d'exportation, portant le sceau original de la douane suisse. L'acheteur (adjudicataire) se déclare d'accord que la Galerie perçoive également une commission du déposant.
6. La facture de la vente aux enchères, supplément compris, doit être payée immédiatement en francs suisses. Toute compensation est exclue. L'acheteur répond personnellement de ses achats et ne peut prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.
7. Un intérêt de retard de 1% par mois sera débité en cas de non-paiement dans les 14 jours après la vente. Après ce délai, la Galerie se réserve le droit de confier toutes factures impayées à un bureau d'encaissement.
8. Si le paiement n'est pas effectué ou pas à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Dans tous les cas, l'adjudicataire répond de tous les dommages résultant du non-paiement ou du paiement tardif, spécialement en cas d'annulation de l'adjudication à un prix éventuellement inférieur, soit que l'objet ait été adjugé à un autre acheteur pendant la même vente ou à un tiers lors d'une autre vente, soit que l'objet ait été vendu en vente de gré à gré, le commissaire-priseur étant totalement libre de la manière dont il disposera de l'objet. L'adjudicataire dont l'adjudication a été annulée n'a aucun droit sur une éventuelle recette supplémentaire.
9. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Il est convenu par le présent document que la Galerie conserve, jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (quelle que soit l'opération à la base, notamment du prix d'adjudication, de la prime, de la TVA, des frais et des éventuels intérêts moratoires), un droit de rétention et de gage conventionnel sur toutes les valeurs patrimoniales qui se trouvent en possession de la Galerie ou d'une entreprise qui lui est liée. Le paiement au moyen d'un chèque est considéré comme étant effectif, s'il y a une attestation bancaire écrite.
10. Les objets sont vendus dans l'état où ils sont au moment de l'adjudication. Il est possible d'examiner les objets en détail durant l'exposition. Toutes les indications orales et écrites de toute nature ne sont aucunement des assurances, des engagements de garantie, des garanties ou autres déclarations similaires, mais uniquement l'expression d'opinions qui peuvent changer à tout moment. Les garanties et conditions tacites sont exclues. Les prix indiqués sont des estimations sans engagement et ne comprennent ni la prime, ni la TVA. La Galerie (ainsi que les personnes en relation avec la Galerie) et le déposant, respectivement le vendeur, déclinent toute responsabilité en rapport avec de telles déclarations, notamment en ce qui concerne les descriptions, illustrations et affectations incorrectes ou incomplètes, le fabricant, l'origine, l'âge, la provenance, les mesures, l'exhaustivité, l'état et/ou l'authenticité des objets ainsi que les autres défauts visibles ou cachés.
11. Toute responsabilité pour défauts de droit et défauts de la chose est exclue.
12. Si la Galerie se déclare exceptionnellement prête, dans des cas individuels spéciaux, à annuler l'adjudication à cause de vices importants sur l'objet (par ex., en cas de falsification découverte ultérieurement), elle le fait librement et sans engagement juridique. Aucune prétention concernant d'autres cas ne pourra découler de tels traitements de faveur.
13. Aucune garantie n'est accordée pour la consigne des objets achetés. Emballage, manutention et expédition incombent à l'adjudicataire. L'adjudicataire confirme que la Galerie a informé sur les règles d'importation et d'exportation. Les objets non-retirés après 14 jours dès la vente peuvent être emmagasinés dans un entrepôt sans préavis et à la charge de l'adjudicataire. Si la Galerie prend en charge l'emballage, la manutention l'expédition ou le stockage, elle le fait sans engager sa responsabilité et aux frais de l'acheteur.
14. Les objets seront vendus au nom et pour compte de tiers. L'acheteur resp. l'adjudicataire n'a aucun droit quant à la notification du vendeur resp. du déposant et de sa commission de déposant. Sous réserve des dispositions réglementaires du droit fiscal et du paragraphe 5 ci-dessus.
15. Les présentes conditions font partie intégrante de chaque offre individuelle et de chaque contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
16. **Seul le droit suisse est applicable. Le siège de la Galerie à Lucerne-Ville est le seul lieu d'exécution et le seul for juridique reconnu par l'enchérisseur, respectivement l'acheteur.**

# CONDIZIONI DI VENDITA ALL'ASTA

Partecipando all'asta vengono riconosciute e accettate le seguenti condizioni:

1. L'incanto avviene in franchi svizzeri. L'oggetto in asta viene aggiudicato al maggior offerente, la cui offerta è stata accettata dal banditore. L'offerente resta vincolato dalla propria offerta finché la stessa non viene superata esplicitamente o rifiutata dal banditore. In caso di contestazioni, il banditore può decidere a sua libera discrezione oppure richiamare il lotto e ripetere l'incanto del lotto in questione. I lotti vengono messi all'incanto con la condizione che il singolo lotto raggiunga il prezzo minimo fissato dal venditore. Ai venditori non è permesso fare offerte all'asta dei propri oggetti o far fare offerte per proprio conto da terzi. Il banditore si riserva il diritto di fare offerte in rappresentanza di commissioni, di acquisti in proprio e/o di limiti di vendita.
2. Prima di poter presentare un'offerta gli offerenti sono tenuti a ritirare un numero al segretariato della casa d'aste, indicando le proprie generalità. La casa d'aste si riserva il diritto di chiedere un documento ufficiale di identità, una referenza bancaria e/o garanzie. La casa d'aste ha il diritto di escludere una persona dall'incanto secondo il suo libero apprezzamento.
3. Il banditore ha il diritto, a sua discrezione, di arrotondare l'offerta o di declinarla senza indicarne le ragioni. Inoltre il banditore si riserva il diritto di abbinare o separare lotti, di variare l'ordine in cui vengono messi all'incanto nonché di aggiungere e/o togliere lotti dall'asta.
4. Di regola le offerte vengono presentate personalmente all'asta e comunicate direttamente in modo chiaro al banditore. Le commissioni (nel caso che l'offerente non possa partecipare di persona all'asta) devono essere trasmesse per iscritto ovvero pervenire per posta o fax alla casa d'aste al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'asta ed essere – a giudizio della casa d'aste – chiare e complete. Eventuali condizioni supplementari apposte dall'offerente sono nulle. A parità di importo massimo di due o più commissioni, viene presa in considerazione soltanto la commissione pervenuta per prima. Le commissioni sono irrevocabili e vincolanti. Non vengono accettate commissioni inferiori alla metà della stima. Le persone che desiderano fare offerte per telefono – ammesse soltanto in numero limitato a discrezione della casa d'aste – devono pure comunicare per iscritto alla medesima, al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'incanto, tutti i dettagli necessari (generalità, raggiungibilità telefonica, lotti che interessano, ecc.). Chi fa offerte per telefono acconsente che la casa d'aste registri l'offerta telefonica ovvero la relativa telefonata. È esclusa qualsiasi responsabilità della casa d'aste sia per le commissioni sia per le offerte telefoniche.
5. Tutti i compratori (aggiudicatari) sono tenuti a pagare oltre al prezzo di aggiudicazione un **aggio**, che viene calcolato nel modo seguente:  
**per un'aggiudicazione fino a CHF 300'000.-: il 20%;**  
**per un'aggiudicazione da CHF 300'000.-: il 20% sui primi CHF 300'000.- e**  
**il 15% sulla differenza da CHF 300'000.- fino all'importo dell'aggiudicazione.**  
Le percentuali indicate si riferiscono al prezzo di aggiudicazione di ogni singolo oggetto.  
**L'imposta svizzera sul valore aggiunto (IVA), attualmente pari al 8%** viene riscossa sull'aggio e su tutti gli altri importi fatturati dalla casa d'aste all'acquirente e trasferita a quest'ultimo. Nel caso degli oggetti che nel catalogo o su un foglio addizionale sono contrassegnati con «\*» (o che nel quadro dell'asta vengono segnalati come tali) l'IVA viene riscossa e trasferita anche sul prezzo di aggiudicazione, fermo restando che in tali casi la casa d'aste può agire anche in qualità di commissionario. Se tali oggetti vengono esportati l'IVA viene rimborsata all'acquirente, a condizione che per l'oggetto in questione viene presentata una dichiarazione di esportazione legalmente valida, munita del timbro originale della Dogana svizzera. L'acquirente (aggiudicatario) acconsente che la casa d'aste riceva una commissione anche dal venditore.
6. La fattura dell'asta è pagabile immediatamente in franchi svizzeri al momento dell'aggiudicazione. È esclusa la compensazione. L'acquirente risponde personalmente dei propri acquisti e non può far valere di aver agito per conto di terzi.
7. Trascorsi 14 giorni dall'asta è dovuto un interesse di mora pari all'1% mensile. Spirato tale termine, la casa d'aste si riserva inoltre il diritto di trasmettere a un ufficio di incasso le fatture impagate.
8. Se il pagamento non viene effettuato o non viene effettuato a tempo debito, la casa d'aste può, a sua libera discrezione, esigere l'adempimento del contratto di compravendita oppure annullare in qualsiasi momento l'aggiudicazione senza intimare un nuovo termine. In ogni caso l'acquirente risponde di tutti i danni derivanti dal mancato pagamento rispettivamente dalla mora. In particolare l'acquirente risponde del minore ricavo, qualora venga annullata l'aggiudicazione, sia che l'oggetto venga aggiudicato a un altro offerente della medesima asta o a un terzo ad un'asta successiva o venga venduto a trattativa privata, fermo restando che il banditore è assolutamente libero nella realizzazione dell'oggetto. L'acquirente, la cui aggiudicazione è stata annullata, non ha alcun diritto a un eventuale maggior ricavo.
9. Il trapasso di proprietà avviene soltanto al momento del pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto. Il trapasso dei rischi avviene con l'aggiudicazione. Resta comunque inteso che la casa d'aste possiede un diritto di ritenzione e di pegno su tutti i valori patrimoniali, che si trovano in possesso della casa d'aste o di un'azienda collegata alla stessa, e questo fino al pagamento completo di tutti gli importi dovuti (per un qualsivoglia affare, in particolare del prezzo, d'aggiudicazione, dell'aggio, dell'IVA, dei costi e degli eventuali interessi di mora). Un pagamento a mezzo assegno è considerato avvenuto soltanto dopo conferma scritta da parte della banca.
10. Gli oggetti vengono venduti all'asta nello stato in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione. Durante l'esposizione sussiste la possibilità di esaminare accuratamente gli oggetti. Qualesivoglia dichiarazione verbale o scritta di qualsiasi genere non può essere considerata in nessun modo una promessa, un'assicurazione, una garanzia né nulla di simile; bensì si tratta solamente di un parere che può essere modificato in qualsiasi momento. Sono escluse garanzie e condizioni tacite. I prezzi indicati vanno considerati stime non vincolanti e non comprendono né l'IVA né l'aggio. La casa d'aste (e le persone in relazione con la medesima) come pure il fornitore ovvero il venditore non rispondono in alcun modo di tali dichiarazioni. In particolare essi non rispondono per descrizioni incorrette o incomplete, per illustrazioni, per attribuzioni, né per il produttore, l'origine, l'età, la provenienza, le dimensioni, la completezza, lo stato e/o l'autenticità dell'oggetto né per altri vizi palesi od occulti.
11. È esclusa qualsiasi responsabilità per vizi legali o difetti della cosa.
12. Se, a titolo eccezionale, in casi particolari la casa d'aste si dichiara disposta ad annullare l'aggiudicazione a causa di vizi notevoli dell'oggetto (p.es. una falsificazione scoperta soltanto in un secondo tempo) ciò avviene a titolo volontario e senza nessun obbligo legale. Da tali casi di correttezza non si può derivare nessun diritto per altri casi.
13. Non viene prestata nessuna garanzia per la custodia degli oggetti aggiudicati. Imballaggio, manipolazione e spedizione sono di esclusiva competenza dell'acquirente. L'acquirente conferma che la casa d'aste ha informato in merito alle norme d'importazione e d'esportazione. Gli oggetti che non vengono ritirati al più tardi entro 14 giorni dall'asta possono essere depositati senza ulteriore avviso in un magazzino, a spese dell'acquirente. Se la casa d'aste si incarica dell'imballaggio, della manipolazione, della spedizione e/o dell'immagazzinamento, ciò avviene senza nessuna responsabilità della casa d'aste e a spese dell'acquirente.
14. Gli oggetti vengono venduti a nome e per conto di terzi. L'acquirente ovvero l'aggiudicatario non ha nessun diritto di conoscere il nominativo del venditore, ovvero del fornitore né la relativa commissione. Restano riservate le norme del diritto fiscale e la precedente cifra 5.
15. Le presenti condizioni costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e del contratto di compravendita stipulato dalla casa d'aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti condizioni di vendita all'asta.
16. **È applicabile esclusivamente il diritto svizzero. Quale luogo di adempimento e foro giuridico esclusivo l'offerente ovvero l'acquirente riconosce esclusivamente la città di Lucerna, sede della casa d'aste.**

## BEDINGUNGEN FÜR DIE STILLE AUKTION

Durch die Teilnahme an der Auktion werden zusätzlich zu den Auktionsbedingungen die folgenden Bedingungen als primär anwendbar anerkannt:

1. Das Auktionshaus führt hinsichtlich jener auf den blauen Seiten im Auktionskatalog (in der Kopfzeile bezeichnet mit "Objekte der stillen Auktion") aufgeführten Objekte eine stille Auktion durch. An dieser stillen Auktion können Bieter nur in schriftlicher Form mitbieten (vgl. Ziffer 4 der Auktionsbedingungen). Die entsprechenden Objekte werden anlässlich der Auktion nicht (mündlich) aufgerufen, weshalb keine persönlichen oder telefonischen Gebote in bezug auf diese Lose abgegeben werden können.
2. Die Bietaufträge hinsichtlich dieser Objekte müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens zu dem im Katalog publizierten Zeitpunkt in Schriftform persönlich abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach Massgabe des Ermessens des Auktionshauses klar und vollständig sein.
3. Diese Bedingungen sowie die Auktionsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Bedingungen ist massgebend.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUZERN

## CONDITIONS FOR THE SILENT AUCTION

By taking part in the auction, the following conditions are acknowledged to be primarily applicable in addition to the auction conditions:

1. The auction house organizes a silent auction for the objects listed on the blue pages in the auction catalogue (identified as "Objekte der stillen Auktion" in the heading). Bidders may only submit (written) commission bids for this silent auction (see section 4 of the auction conditions). The relevant objects are not offered for sale (verbally) during the auction; no personal or telephone bids can therefore be accepted for these lots.
2. To be valid, bids for these objects must be delivered personally in writing by the closing date published in the catalogue or reach the auction house by post or fax; such bids must be clear and complete in the view of the auction house.
3. These conditions, together with the auction conditions are an integral part of each individual bid and purchase contract concluded by the auction house. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDITIONS REGISSANT LA VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSES

Par la participation à la vente, les conditions suivantes sont acceptées comme applicables en premier lieu, en plus des conditions de vente:

1. La Galerie effectue une enchère silencieuse pour chaque objet spécifié sur les pages bleues du catalogue de vente (désigné dans l'en-tête par "Objekte der stillen Auktion"). Les enchérisseurs peuvent uniquement participer aux enchères par écrit (cf. chiffre 4 des conditions de vente). Les objets correspondants ne sont pas annoncés (oralement) durant la vente aux enchères, raison pour laquelle aucune offre personnelle ou téléphonique ne peut être déposée pour ces lots.
2. Pour être reconnues, les mises concernant ces objets doivent être remises à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard à la date indiquée dans le catalogue et doivent être claires et complètes selon l'appréciation de la Galerie.
3. Les présentes conditions ainsi que les conditions de vente font partie intégrante de chaque offre individuelle et du contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDIZIONI PER LE ASTE SILENZIOSE

Con la partecipazione all'asta, oltre alle Condizioni di vendita vengono riconosciute come applicabili prioritariamente le condizioni seguenti:

1. Per gli oggetti figuranti nelle pagine blu del catalogo (indicati nell'intestazione come "Objekte der stillen Auktion") la Casa d'Aste organizza un'asta silenziosa. A tale asta silenziosa si può partecipare soltanto mediante offerte in forma scritta (v. cifra 4 delle Condizioni di vendita all'asta). Per questi oggetti nel corso dell'asta non vengono accettate offerte verbali e quindi per i lotti in questione non è possibile fare offerte di persona né telefonicamente.
2. Per essere valide, le commissioni riguardanti detti oggetti devono essere consegnate in forma scritta di persona o trasmesse a mezzo posta o fax alla Casa d'Aste al più tardi entro il termine indicato nel catalogo ed essere – a giudizio della Casa d'Aste – chiare e complete.
3. Le presenti Condizioni e le Condizioni di vendita costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e di ogni contratto di compravendita stipulato dalla Casa d'Aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti Condizioni.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNA

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Abels J.	1102	Banz S.	365	Bolze C.	7112	César	143
Aberli J.	1402, 1403	Barandier C.	1514	Bömmels P.	415	Chagall M.	426
Ach X.	7211	Baratelli C.	228	Boncini A.	9, 10	Chahine E.	1323
Achtziger H.	4101	Barbizon Schule	1103, 1515,	Bonifazi A.	1056	Chaissac G.	136, 137
Ackermann R.	401, 402		1516, 1517	Borofsky J.	416, 417, 418, 419, 420	Chaix A.	1546
Adam B.	1128	Barraud F.	601	Borsani O.	318	Chalon J.	1131
Adam E.	7391	Barreda	1518	Bosch	1531	Chamberlain J.	427
Aichele P.	3768	Barth W.	7283, 7284	Bosshard R.	72, 73, 605, 606	Champagne Ph. de	1042
Aldin C.	7212	Bartolozzi F.	1301	Botta M.	343	Charlton A.	205, 207
Alnawab S.	403	Barye A.	3798	Bowen P.	243	Chaudet A.	3802
Alpenländischer Künstler 17. Jh.	3781	Basel	1404, 7362	Bracony G.	3829	Chigot E.	1547
Alpenländischer Künstler 17./18. Jh.	3786	Baselitz G.	408, 409, 410, 411	Brandani E.	8	Chinesischer Künstler 20. Jh.	428, 3932
Alpenländischer Künstler 18. Jh.	3778	Bauch G.	3830	Brandt A.	7225	Chiparus D.	7728
Alpenländischer Künstler 18./19. Jh.		Bauknecht Ph.	602	Braque A.	421	Christo	177
	1501, 3785, 3789	Baumgartner Ch.	7285	Brasilier A.	422	Christoffel A.	1548
Alpenländischer Künstler 19. Jh.		Bayros F. von	7220	Brenner F.	234	Claude E.	1549
	3790, 7725	Beaucé V.	1519	Breslin A.	236	Cocteau J.	102, 103, 104
Amas E.	1502	Beaudin A.	65	Brignoli L.	1532	Colani L.	244
Amat J.	404	Becker P.	1520	Brignoni S.	118, 119, 120	Colombi P.	25, 26, 1550
Amiet C.	48	Begov A.	189, 190	Brinkmann Ph.	1026	Colville D.	429
Amiguet M.	1503	Béguin R.	1521	Brisson P.M.	7226	Compagno G.	1551
Andersen-Lundby A.	1504	Bellarosa T.	412, 413	Brügger A.	17, 18	Compte-Calix F.	1552
Andre C.	203, 204	Belychev N.	181	Brun J.	1304	Condé M.	430
Angelo G. D'	1505, 1506	Bénard J.	1522	Brunel de Neuville A. de	1533	Coninckx J.	1553
Anglade J.	1507	Berger U.	7286	Brunescu M.	1534	Contencin C.	19
Anker A.	27, 1351, 1352	Berner Oberland	7363	Brunner F.	7157	Coppola S.	335
Anner E.	7281	Berner Tracht	7343	Bruns K.	7227	Cordey F.	1554
Annoni F.	82	Bernhard L.	7154	Buchet G.	91, 92, 607	Cornu V.	4210
Anonymer Künstler 1. Hälfte 19. Jh.		Berrocal M.	146, 147, 148	Bühler E.	7158	Corty J.	77
	1508	Berstraten A.	1016	Bulgarische Schule um 1800	1535,	Coudray M.	7652
Anonymer Künstler 19. Jh.	7213, 7214	Berthoud B.	1523		1536	Courvoisier J.	1555
Anonymer Künstler 20. Jh.	7111,	Bertle H.	1524, 7155	Bulgarische Schule 19. Jh.	1537,	Coutaud L.	1556
	7215, 7216, 7217	Bezalel A.	197		1538, 1539, 1540, 1541	Croissant M.	431
Anonymer zeitgenössischer		Bezombes R.	109	Buthe M.	7228	Cuyp B. G.	1021
Künstler 20./21. Jh.	191	Biedermann J.	1405	Bütler J.	1143		
Antes H.	157, 7218	Bill M.	603	Büttner W.	423	Dahler	7160, 7159
Appel K.	405	Bille E.	1525, 1526	Calame A.	1144, 1146, 1358	Dahn W.	432, 433
Appian J.	1509	Birmann P.	7287	Callery S.	424	Damiano B.	1557
Archipenko A.	406	Blaas E. von	1120	Callet A.	1039	Daubigny Ch.	1558
Ari H.	237	Blackwell E.	1452	Callot J.	1305, 1306, 1307	Daubigny K.	1559
Arman	149	Blake P.	414	Cambier J.	1542	Daws L.	434
Arp J.	101	Blarenberghe H. van	1303	Cambier J.	1542	Debucourt Ph.	7229
Asher D.	195	Blättler R.	604	Campbell Phillips J.	1543	Defaux A.	1560
Ashton F.	1133	Blau M.	1527, 1528	Carabain V.	1110	Degas E.	30, 31
Asselijn J.	1010	Bleuler J.H. d.Ä.	1407	Carducci A.	1544	Delachaux T.	1141
Ast G.	7282	Bleuler J.H. d.J.	1406	Carelli C.	1321	Delarue-Mardrus L.	1457
		Bleuler Malschule	1408	Carigiet A.	608, 609, 610	Derwent Wood F.	7114
		Block E. de	1529	Caroselli A.	1002	Deutscher Künstler 15. Jh.	3771
Bachmann E.	7151, 7152	Blum K.	364	Carrier-Belleuse A.	3813	Deutscher Künstler 16. Jh.	1005
Bachmann H.	1510, 1511, 1512	Bock H.	1451	Cartier E.	1322	Deutscher Künstler 16./17. Jh.	3773
Bail F.	1109	Boel P.	1011	Castan G.	3828	Deutscher Künstler 17. Jh.	3780,
Bailly A.	53, 54	Bogart B.	7222	Castaneda L.	353		3782
Baltiswiler E.	1513	Böhmer G.	1530	Castelli A.	1545	Deutscher Künstler 17./18. Jh.	3777
Bandau J.	407	Boilly L.	7223	Castelli L.	220, 221	Deutscher Künstler 18. Jh.	1028,
Bandi H.	7153	Boissonas H.	7156	Castro L.	425		1033, 1308, 1561, 3801, 7731
Bänninger O. Ch.	84	Bojer	7224				

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Deutscher Künstler 2. Hälfte 18. Jh.	1024	Englischer Künstler 2. Hälfte 19. Jh.	7237	Französischer Künstler Anfang 19. Jh.	1608	Goulinat J.G.	1628
Deutscher Künstler um 1800	1562	Englischer Künstler um 1900	3826	Französischer Künstler 19. Jh.	1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 7242	Grab W.	7294
Deutscher Künstler 18./19. Jh.	4202	Eriksen V.	321	Französischer Künstler 19./20. Jh.	7118	Graboné A.	1629
Deutscher Künstler 19. Jh.	1563, 1564, 3806, 3827, 7694, 7695	Erni H.	615, 616, 618, 619, 620	Französischer Künstler um 1900	1609, 3817, 7698	Graeser C.L.	626, 627, 628, 7295
Deutscher Künstler Ende 19. Jh.	1127, 3814	Erté	445	Französischer Künstler Anfang 20. Jh.	68	Graff A.	1022
Deutscher Künstler um 1900	99, 3812, 4203	Escher A. von	1459, 7365	Französischer Künstler 20. Jh.	7119, 7120, 7121	Graux A.	1630
Deutscher Künstler 20. Jh.	435, 1565, 1566, 4096, 7115	Escher G.	7162	Französischer Miniaturist Anfang 19. Jh.	4260	Green W.	7245
Dick I.	206	Escher H.	1460	Freess E.	1610	Greuze J.-B.	1631
Didier	1567	Esparbès J. d'	1584	Fried P.	448	Griechische Schule 17. Jh.	1082
Dietrich Ch.	1309	Esposito C.	43	Friederich F.	7122	Griechische Schule um 1700	1076, 1077
Dietschy P.	1568, 1569	Estève M.	117	Frize B.	224	Griechische Schule 18. Jh.	1073, 1075
Dine J.	436	Europäischer Künstler 19. Jh.	1585, 3818	Fuchs E.	7243	Griechische Schule 18./19. Jh.	1632
Disler M.	611	Europäischer Künstler um 1900	3833	Fuhrer S.	7163	Griechisch-Kretische Schule um 1700	1071
Disteli R.	1570	Europäischer Künstler Anfang 20. Jh.	1586	Furet F.	1611	Griechisch-mazedonische Schule 19. Jh.	1633
Diziani G.	1048	Europäischer Künstler 20. Jh.	170, 7117, 7238, 7239, 7729	Futterer J.	7123	Grignaschi G.	1634
Does J. van der	1571	Faksimile	1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467	Gachet J.	1612	Grindelwald	7366
Dokoupil J.G.	218	Falk S.	1587	Gaemperle D.	1613	Gris J.	93
Dorazio P.	141, 437, 438, 439, 440, 7231	Fehr B.	1410	Gaulis L.	1147	Groen H.P.	1635
Doré G.	7232	Fehr H.	46, 1588	Gehr F.	623, 624	Gromaire M.	450, 451, 452, 453
Dreyer P.	208	Felgentreu M.	15, 16	Geiser K.	3831	Grossen E.	7165, 7166, 7167, 7168, 7169, 7170
Droese F.	441, 442, 443	Fendt R.	58, 446	Gen Paul	105, 106	Grubacs G.	1046
Druard H.	1107	Ferrari B.	1589	Genin L.	42	Grüter C.	1636, 1637
Dubois L.1353, 1354, 1355, 1356, 1357		Ferrari G.	1326	Genoud N.	7164	Guardi F.	1036, 1311
Dubois P.	3824	Fiaschi G.	4226	George-Juillard J.	1614	Guardi G.	1050
Dubreuil Ch.	1572	Filippini F.	1117, 1590	Georgischer Künstler 17. Jh.	1072	Guayasamín O.	454
Ducommun J.	37, 38	Fink W.	20	Gerster A.	1328	Gubler M.	629
Ducros A.	1049	Fischer A.	198	Gertsch S.	7289	Guignard R.	7171
Dufaux F.	1148, 1150, 1573	Fischer H.	621	Gerwers M.	238	Gutersohn U.	630
Dufour B.	217	Flämische Schule Anfang 17. Jh.	1004	Gessner K.	1360	Haase K.	1638
Dupré J.	1104, 1574	Flämische Schule 17. Jh.	1013, 1591, 1592	Geyer J.	1125	Haefliger L.	155, 1639, 1640
Durand S.	1575	Flämische Schule um 1700	1018, 1593	Gfeller-Corthésy R.	7290	Hall D.	631, 632, 633, 1641, 1642, 1643, 1644
Dürer A.	1310	Flämische Schule um 1850	1594, 7643	Gheduzzi C.	1615	Halouzé E.	455
Duvieux H.	1094	Flämische Schule 19. Jh.	1595	Gianoli L.	1616	Hamilton F. de	1023
Duvoisin H.	1576	Flamen A.	3795	Gillard H.	1618	Hasselbach W.	1645
Dyck A. van	4266	Flury B.	1359	Gilliard E.	1617	Hauenstein R.	1646
Eames C.	329	Fontana C.	447	Gimmi W.	47, 625	Hauser R.Y.	1647
Ebers H.	1577	Fornasetti P.	341, 342	Girardet K.	1137	Hauser H.	1412
Egan J.	1578, 1579, 1580, 7116, 7233	Fortuna P.	1596	Girardon F.	3796	Hauswirth J.	1361, 1362
Eggenschwiler F.	7288	Foujita T.	74	Giron Ch.	1619	Hazelwood D.	456
Egger J.	7161	Frank-Krauss R.	1597	Gitlin M.	449	Hébert J.	1648
Eggimann H.	1581	Französischer Künstler 15. Jh.	4185	Glardon-Leubel Ch.	4258	Heckel E.	75
Eigenheer M.	612, 613	Französischer Künstler 17./18. Jh.	4208	Glärner F.	114	Heé B.	634, 635
Einbeck G.	59, 60, 61, 62	Französischer Künstler 18. Jh.	1598, 3784, 4259	Glattfelder H.J.	7291, 7292, 7293	Heeremans Th.	1014
Elmiger R.	1582	Französischer Künstler 18./19. Jh.	1599, 3783	Glinz T.	1620, 1621, 1622, 1623, 1624	Hegi F.	7296
Emaire	444	Französischer Künstler um 1800	1327, 7241	Gmelin W.F.	7244	Heibel A.	457, 458, 459, 460, 461
Emch P.	614	Französischer Künstler um 1820	3803	Godchaux É.	1625	Helder J. v. de	1649
Englischer Künstler um 1800	1583			Goliasch W.	1626	Henner J.	1329
Englischer Künstler 19. Jh.	1324, 1325, 7234, 7236			Gos F.	1627	Henziross E.	7297
						Herrmann C.	1650

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Hersberger M.	636		3822, 7127, 7249	Kovacic I.	1683, 1684, 7133	Luyken J.	7255
Herzog J.	637	Italienischer Künstler um 1900	3807,	Krebs W.	1685, 1686, 1687,	Luzern	7368
Hess H.	1363		3815		1688, 1689, 7311		
Hess N.	638	Italienischer Künstler um 1920	7129,	Kretschmer M.	475	Maass E.	121, 122, 123, 124, 125, 133
Hirschberg W.	462		7130	Krieger M.	1690	Madritsch K.	7315, 7316, 7567
Hockney D.	463	Italienischer Künstler 20. Jh.	7131	Kübli K.	476	Maffi W.	49, 50
Hodel E. d.Ä.	1651	Italoflämische Schule um 1700	3787	Kühlenthal L.	1691	Magnelli A.	484
Hodel E. d.J.	1652, 1653			Kumrow K.	477, 478, 479	Maguire T.	231
Hodler F.	33, 34, 35	Jacques A.	4256	Kunisada U.	3935	Majorelle L.	308
Hofer U.	639	Jacquet J.	646	Kurkin A.	240	Malfroy Ch.	5, 6, 7
Hofkunst A.	464, 640	Jansen J.	1673			Mané-Katz	56
Hohl-Lauchenauser E.	7298	Japanischer Künstler um 1900	3936,	Labas A. A.	64	Manessier A.	7256
Hohlwein L.	7124		3938	Labisse F.	39	Mantovani L.	485
Holbach E. D'	1654	Japanischer Künstler 20. Jh.	7250	Lacroix de Marseille Ch.	1692	Marcette A.	1705
Holbein H.	1301	Jaques P.	81	Lafond D.	1418, 1419	Maria A. di	7175, 7317, 7318, 7319
Holenstein W.	1655	Jensen J.	1121	Lagillière N. de	1043, 1045	Marseille A.	4231
Holländische Schule 16. Jh.	1001	Jenzel M.	7172	Laiblin E.	7134	Marsy G.	3795
Holländische Schule um 1700	1015	Jericke B.	647	Lamen C. J. van der	1057	Martel P.	486
Holländische Schule um 1800	1656	Jerusalem	7394	Lamotte A.	1693	Martin E.	1706
Holländische Schule 19. Jh.	1100,	Johns J.	468	Landerer A.	1694	Martin R.	14
	1657, 1658, 7125	Jones A.	469	Landolt O.	1364	Marxer A.	1707
Honegger G.	7299	Juncker J.	1025	Lang A.	1695	Mathys A.	7176, 7177
Horlor G.	1095	Jungk E.	1674	Lanskoy A.	113	Matisse H.	52
Hory E. de	1659	Jungwirth M.	7395	Lapierre L.	1696	Matter G.	7320
Hosch K.	641			Larche F.	4209	Meili C.	7321
Hostettler E.	1660	Kadar B.	470	Lascaux E.	1697	Meisser L.	1708
Hout R. in 'T	465	Kaeser S.	7173, 7306, 7307	Laskovic I.	1698	Melkitischer Schule um 1700	1080
Huber L.	1661	Kager E., von	7174	Lauterburg M.	1699	Melville Grindlay R.	1331
Hubin G.	1662	Kalinin V.	187, 188, 471	Le Corbusier	88, 89, 90, 337, 339	Mennet L.	7178
Hübner J. d. J.	1663	Kaplan H.	1675	Lebasque H.	44	Menteler	4188, 4190
Hug F.	1664, 7300	Karshi	7788	Léger F.	87, 480	Meulen A. van der	1314
Huguenin-Virchaux H.	1665, 1666	Kathy R.	1676, 1677, 1678	Leissler A.	7254	Meyer C.	1123
Humbert Ch.	1667	Keller H.	1413	Lely P.	1700	Meyer Basel C.	1709
Hundertwasser F.	178, 179	Keller L.	7308	Lemanceau Ch.	316, 317	Meylan H.	13, 1710
Hüppi A.	466	Kessler C.	472	Leppien J.	235	Millares M.	180
Hurter W.	642, 643, 644, 645,	Khmeluk V.	7132	Lersy R.	1701	Millner K.	1119
	7301, 7202	Khuen Ch.	3811	Leuenberger W.	7312, 7313	Mittelitalienische Schule Anfang	
Hybert F.	242	Kienzle W.	313	Lévigne Th.	1112	17. Jh.	1006
		Kissling R.	3825	Lichtsteiner A.	210	Mizin A.	1
Imschoot J.	467	Kistler H.	1679	Linck J.	1416	Moehsnang E.	7322
Ince J.	1668	Klee P.	7396	Lindemann	63	Møller N.	319
Indischer Künstler 19.Jh.	7610	Klein M.	1680, 7251	Linnig E.	1098	Molochnikov M.	239
Indischer Künstler um 1900	1341	Klein O.	1681	Linsenmaier W.	648	Monogrammist A. F.	4265
Isabey J.	4257	Klever Y.	1091	Liotard J.	1702	Monogrammist A. B.	1711
Italienische Schule 16. Jh.	1003	Klinge D.	192	Lisio A. De	1703	Monogrammist C. A.	1712
Italienische Schule 17. Jh.	1037, 1312,	Klophaus A.	473	Lissitzky E.	111	Monogrammist D. C.	3799
	1669	Klotz L.	7309	Lohse R.P.	649, 650	Monogrammist E. B.	1713
Italienische Schule Ende 18. Jh.	1038,	Kneller G.	1052	Lory fils M.	7314	Monogrammist FM	1714
	1671	Knight J.	1682	Lory père G.	1417	Monogrammist L. D.	1715
Italienische Schule 18. Jh.	1008,	Knox A.	301, 302	Lossier F.	1704	Monogrammist ODS	1716
	3797, 7126	Koekkoek H. B.	1105	Lucebert J.	481	Monticelli A.	1106
Italienische Schule um 1800	3788	Kolk D.	474	Lüchinger R.	482	Moos M. von	128, 129, 130, 131, 132,
Italienische Schule Anfang 19. Jh.		Komardenkov V.	94, 95	Luginbühl B.	651		652, 1717, 7323, 7324, 7325
	7248	König F.	1414, 1415, 7310	Lurçat J.	483	Moreau A.	3816
Italienische Schule Ende 19. Jh.	7128	Kontny P.	7252	Luttgens J.	1330	Morellet F.	209
Italienische Schule 19. Jh.	1672,	Kother P.	66			Morer S.	1718

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Morgenthaler E.	653, 1719, 7326, 7397	Oppliger S.	354	Rauschenberg R.	150, 151, 355, 496	Schenk A.	3832, 7726
Morland G.	7259	Ortelli J.	232, 233	Realini G.	1752	Schenk K.	78, 1782
Moser R.	487	Osswald-Toppi M.	1736	Rembrandt	1017, 1318	Schenker J.	1783, 1784
Moser W.	134, 135	Österreichischer Künstler 18. Jh.	1029, 1030, 1031, 1032, 7730	Renggli J. d. J.	7181	Schilling D.	1468
Mosnier J.	4261	Ostersetzer C.	1737, 1738	Renoir P.	32	Schlageter K.	1785
Mosset O.	7327	Otomi Indianer	489	Reyna Manescau A. de	1753	Schlatter E.	1786
Moucheron I. de	1019			Riard F.	1754	Schlesinger F.	1138
Mueller-Leutert H.	108	Paladino M.	202, 490, 491	Richer P.	4213	Schlotterbeck W.	7265
Mühlig M.	1720	Paleologu J. de	1739	Richet L.	1092, 1093	Schmidt C.	1787
Müjller P.	1723	Palizzi F.	1055, 1740	Rieter H.	1755	Schmidt H.	1126
Müllenbach Th.	488	Pallya C.	1741	Rigaud H.	1044	Schmotz-Metzner R.	3820
Muller Ch.	3819	Palnagy Z.	7135	Riley B.	7262	Schnyder A.	672, 673
Muller J. E.	1724	Panorama	1420, 7371	Rivier L.	1151	Schroeder J.	1788
Müller A.	4, 336	Pantim M.	1334	Robert H.	1035	Schürch J.	674, 675
Müller C.	1722	Paolo	7180	Robert P.	1756	Schürch P.	1789
Müller E. G.	226	Paolozzi E.	492	Robert P.Th.	41	Schurtenberger E.	504
Müller J. F.	654, 7328, 7329	Pasche Ch.	1742	Roberts J.	497	Schwartz D.	356, 357, 358, 359, 360, 361
Müller-Brittneu W.	7330	Pasche T.	23	Rocca D. La	229	Schwarz W.	1122
Müller-Wischin A.	1721	Pellegrini A.	11	Roche-grosse G.	1757	Schweiz	7373
Munari B.	7257, 7260, 7261	Pellegrini C.	22, 24	Roig Soler J.	1116	Schweizer Künstler 17. Jh.	7183
Mura F. de	1041	Penalba A.	199	Rosa S.	1009	Schweizer Künstler 18. Jh.	1790, 1791, 7184, 7185, 7186
Murowana E.	67	Penck A.	493	Rosati G.	1114	Schweizer Künstler um 1800	7699
Muyden J. A. van	1058, 1140, 1725	Pepperstein P.	219	Rosendorf H.	1758	Schweizer Künstler um 1830	7187
Nägeli H.	200, 201, 1726, 1727	Peretz-Arad E.	1743	Rossi A.	7137, 7182	Schweizer Künstler Anfang 19. Jh.	
Nattermüller U.	1728	Perret A.	1744	Rossi G.	1759, 1760, 1761		
Neapolitanische Schule 18. Jh.	1034	Persischer Künstler 19. Jh.	7635	Roth D.	662, 663, 664, 665, 666, 7332		
Neapolitanische Schule 19. Jh.	1332	Pessina A.	3821	Rückriem U.	498, 499		1374
Neapolitanische Schule um 1820/40		Peters P.	1335, 1336	Rudin N.	211	Schweizer Künstler Mitte 19. Jh.	1797
	1333	Phillips P.	213	Rüdisühli P.	1762	Schweizer Künstler Ende 19. Jh.	7190
Netscher C.	1054	Picasso P.	69, 70, 71	Ruef D.	362, 363	Schweizer Künstler 19. Jh.	1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 7188,
Neuenburg	7370	Pierrat N.	1745	Rugendas G.	7263		7189, 7335
Neumann J.	1729	Pietri A.	126, 127	Russische Schule um 1600	1070	Schweizer Künstler um 1900	7191
Neuweiler A.	1730	Piguet G.	98, 100	Russische Schule um 1700	1074, 1078, 1763	Schweizer Künstler 20. Jh.	677, 1798, 7192, 7193, 7194, 7195,
Newcomb M.	1101	Piguet R.	1746	Russische Schule 18. Jh.	1764		7196, 7336, 7340, 7337, 7338, 7339
Niederländischer Künstler um 1560	1731	Pillement J.	1315	Russische Schule um 1800	1765, 1766	Schweizer Künstler Anfang 20. Jh.	
Niederrheinischer Künstler 17./18. Jh.	3779	Pillini M.	1747	Russische Schule 1. Hälfte 19. Jh.	1767		
Niggli G.	1732, 7179	Pilny O.	1135, 1136	Russischer Künstler 19. Jh.	1081, 1083, 1768, 1769, 1770, 1771,	Schweizer Künstler Mitte 20. Jh.	7199
Nikolskij A.	12	Piranesi G.	1316		1772, 1773	Schweizer Künstler 1. Hälfte 20. Jh.	
Node C.	1111	Pogedaieff G. de	28	Russische Schule Anfang 20. Jh.	1775		7724
Norblin de la Gourdain J.	1040	Poliakoff S.	112, 494	Russischer Künstler 20. Jh.	501, 1776, 1777, 7264	Schweizer Künstler 2. Hälfte 20. Jh.	171, 7341, 7342
Nordischer Künstler 19. Jh.	1733	Potthof H.	138, 139, 140, 657, 658, 659, 660, 661, 7331	Rutz B.	7333	Schweizer Plakatkünstler um 1930	676
Novak V.	1734	Pottorf D.	212	Saarinen E.	328, 330, 331, 332	Schwind M. von	1338
Nussio O.	40, 1735	Pouget D.	1748	Saint Phalle N. de	667, 668	Schwormstadt F.	506
		Pourbus F. d. J.	7136	Salis-Soglio P. de	1778	Schwyz	7374
		Prehn A.	1749	Saltini P.	1779	Segantini G.	1152
		Prenner A. J. von	1317	Sandoz E.	83	Seghers C.	1799
Oberitalienische Künstler 18. Jh.	4189	Prins B.	1750	Santvoort D. van	1780	Seifert A.	4064
Oberrheinischer Künstler 16. Jh.	3774, 3775	Prost M.	86	Scarvelli S.	503	Sekula S.	7344
Oesterle W.	2, 3	Puccini M.	1113	Schad C.	502	Serra R.	172
Olsommer Ch.	655, 656	Rabus C.	495	Schapowalow B.	7138	Severdonck F. van	1800
Oppel A.	4100	Raffael	1751	Schärer H.	156, 669, 670, 671	Severini G.	107
Oppel G.	4102	Raffour R.	97	Schellenberg J.	1781, 7334	Shaver N.	196
Oppenheim M.	153	Rahn C.	1337				

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Sidoli P.	1801	Suys J.	214, 215, 216	Wagner	4062
Siekmann A.	505	Szánthó M.	51	Wagner F. d. J.	1838
Signac P.	45			Walden N.	691
Sigriste G.	1115	Tachibana M.	3939	Wanger R.	1469
Siklodi Lorinc D.	3823	Ten Kate H.	1090	Ward W.	1340
Sitter-Liver B.	230	Teniers D.	1012	Warhol A.	175, 176
Slobodchikov V.	194	Terechkovitch C.	57	Watter J.	1839
Sodeur C.	7200	Tereszczuk P.	7733	Weber W.	1840, 1841, 7349
Soggetti G.	110	Termeer U.	508	Weichberger E.	1842
Song K.	1096, 1802	Terry H.	7271, 7272	Weiss R.	1843
Sowden G.	344	Tessiner Künstler um 1750	1820	Wethli M.	7207
Sozzi R.	334	Thoma H.	1339	Wieland H. B.	21
Spelter J.	4061	Thoma J.	1124	Willems F.	1108
Spescha M.	173, 174, 7398	Thurner G.	1821	Winnewisser R.	515, 516
Spieß A.	1129	Tieson J.	509	Winter F.	142
Spitzweg C.	1118	Tinguely J.	144, 145, 681	Winterlin A.	1401
Spoerri D.	154	Tobey M.	510, 511, 7348, 7400	Wisniewska K.	227
Spörri E.	96	Travies E.	7273	Wunderlich P.	152
Spring K.	7201	Tschudi L.	682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689	Wurster B.	7350
Stäbli A.	1803				
Stauffer F.	1804, 1805	Turcec B.	7139	Zadorin A.	185, 186
Stauffer J.	55	Twombly C.	7274	Zagoruiko I.	1844
Steen J.	1020			Zahnd J.	1142
Steffan J. G.	1139	Urfer E.	7206	Zanieri A.	1845
Steger H.	7345	Uslé J.	222	Zechner J.	517
Steiner C.	1806			Zeller F.	1846
Steinike H.	1130, 1132	Valadier G.	3776	Zentralrussische Schule 19. Jh.	1774
Steinlen T.	29	Valentin J.	1824	Ziegler Ch. de	7208
Stevens W.	1807	Vallée E.	1885	Zielasco R.	1847
Stikker C.	1808, 7266	Vallet E.	690	Zihlmann J.	7209
Stirmimann F.	1809, 1810, 7202	Vasarely V.	115, 116	Zuccarelli F.	1047
Stocker J.	1811	Vautier H.	1826	Zumbach F.	1848, 7351
Stöckli P.	678	Vautier O.	79, 80	Zünd R.	1145
Stoeklin N.	76	Vautier B. d. J.	36	Zuppinger E.	1849, 1850
Storrer P.	241	Vazquez G.	1827	Zverev A.	182, 183, 184, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525
Straeten G. van der	3810	Veillon A.	1134		
Strauss H.	1812	Venedig	7275		
Strawinsky Th.	679	Venezianische Schule 18. Jh.	1007,		
Strobl I.	507		1053		
Strub E.	1813	Venne A. van der	1828		
Stückelberg E.	7346	Verboom A.	1829		
Stücker A.	7203	Verena T.	1822, 1823		
Sturzenegger H.	1814, 7204, 7205, 7347	Verna G.	1830		
		Vernay F.	1831		
Süddeutscher Künstler Ende 17. Jh.		Veron A.	1832, 1833, 1834		
	3792	Vertin P.	1097, 1099		
Süddeutscher Künstler 18. Jh.	3791	Verveer S.	1835		
Süddeutscher Künstler 19. Jh.	3800, 4186	Vicentini L.	1836		
		Vietinghoff E. von	1837		
Südeuropäische Schule 18./19. Jh.		Vigier W. von	1375, 1376		
	4201, 7722	Villeglé J. de la	512		
Südostasien	3942	Virmich Th.	513		
Summers C.	7268, 7269, 7270	Vlaminck M. de	514		
Surbek V.	680, 1815	Vollenweider R.	1422		
Suter J.	1421	Volz M.	193		
Suvat	223, 1816, 1817, 1818, 1819	Vranx S.	1051		

## Abkürzungen / Abbreviations

---

B	Breite / Weith	beh	behandelt / treated
best.	bestossen / chip off	Jh.	Jahrhundert / Century
D	Durchmesser / Diameter	L	Länge / Length
ct.	Karat / Carat Weight	LM	Lichtmass / Visible sheet size
G/g	Gewicht / Weight	RW	Ringweite in mm / Ring width in mm
H	Höhe / Height	T	Tiefe / Depth

## Erläuterungen / Explanations

---

	<b>Unserer Meinung nach</b>		<b>In our Opinion</b>
Name ohne Zusatz	ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers	Name without addition	undoubtedly a work of the stated artist
Zugeschrieben	wahrscheinlich ein Werk des angegebenen Künstlers	Attributed	probably a work of the stated artist
Werkstatt / Schule	aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht	Workshop/School	from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision
Umkreis	ein zeitgenössisches Werk, unter dem Einfluss des angegebenen Künstlers	Circle	a contemporary work showing the influence of the stated artist
Nachfolge	ein Werk im Stil des genannten Künstlers, ohne verbindliche Angabe der Zeit	Follower	a work in the style of the stated artist without a binding statement about the time of creation
Art des	ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers aus späterer Zeit	Style of	a work in the style of the stated artist from a later period
Nach	eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers	After	a copy of a work of the stated artist
Signiert/datiert	das Werk wurde von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert	Signed/dated	the work was personally signed and/or dated by the artist
Trägt die Signatur	von anderer Hand signiert	Bears signature	signed by someone else later

---

Die beiden angegebenen Schätzungen sind unverbindliche Richtlinien für die zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung bzw. in EURO, berechnet auf Basis 1 EUR = CHF 1.20

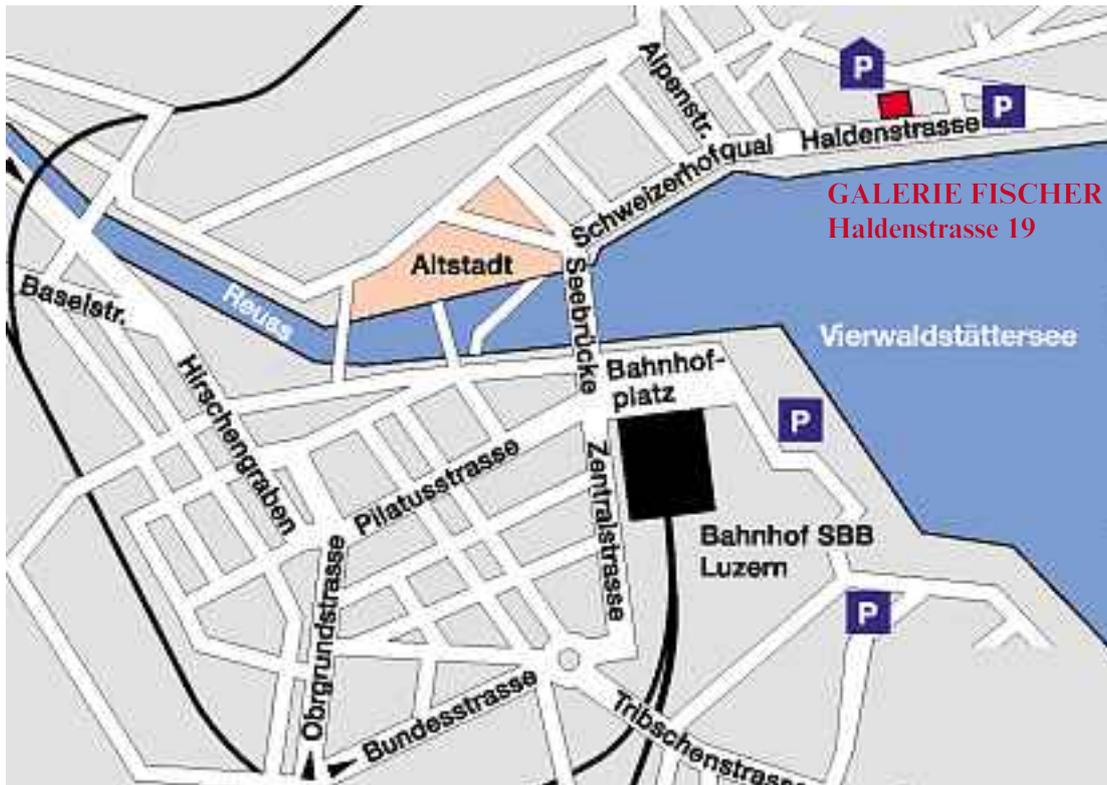
Both quoted values are non obligatory estimates only of the prices in Swiss Francs expected to be realized, as well as in EURO – on the base rate of exchange 1 EUR = CHF 1.20

Für die Farbtreue der Reproduktion im Katalog gegenüber dem Original können wir keine Gewähr übernehmen.

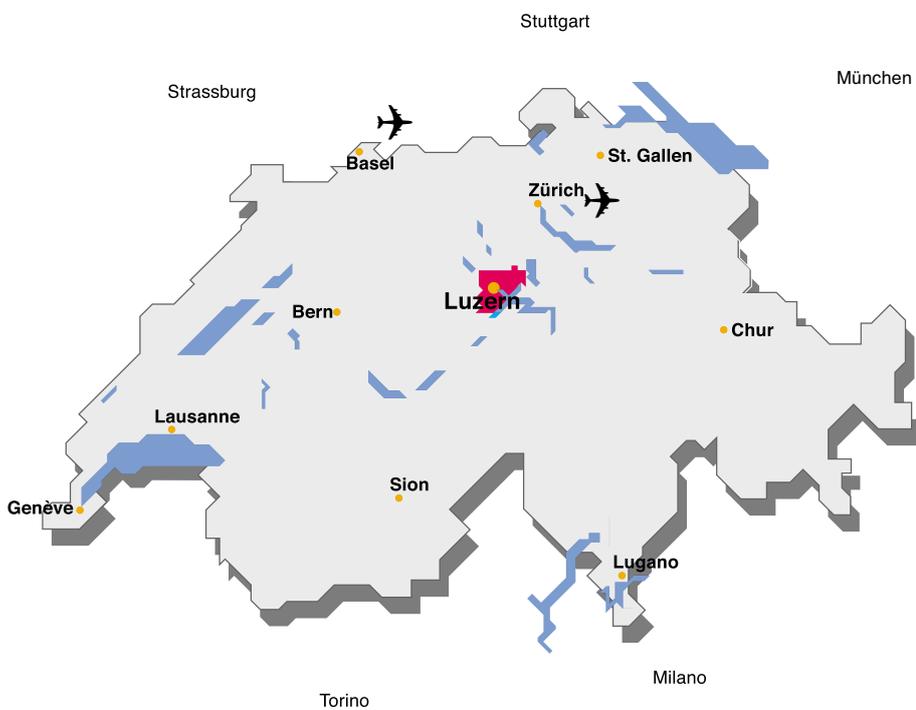
We cannot guarantee the authenticity of the colors of the reproductions in the catalogue against the original.

---

## So finden Sie uns in Luzern



## So kommen Sie nach Luzern



### ANREISE MIT DER BAHN:

Düsseldorf – Luzern 6 Std.  
Hamburg – Luzern 7 Std.  
Stuttgart – Luzern 4 Std.  
Innsbruck – Luzern 5 Std.  
Mailand – Luzern 4 Std.  
Paris – Luzern 7 Std.

### ANREISE MIT DEM FLUGZEUG:

Bahn ab Zürich-Flughafen – Luzern 1 Std.

### ANREISE MIT DEM AUTO:

Basel – Luzern 1 Std.  
Zürich – Luzern 40 Min.  
Genf – Luzern 3 Std.  
München – Luzern 4 Std.

# Katalog-Abonnemente

Gerne senden wir Ihnen in Zukunft unsere Auktionskataloge – sei es als gedruckter Katalog oder als Katalog auf CD-Rom – zu. Zudem besteht die Möglichkeit, die Auktionskataloge auf unserer Website als pdf-Dokument herunterzuladen oder die Objekte in unserem online-Katalog zu besichtigen.

Bitte senden Sie mir in Zukunft die folgenden Kataloge:

- Moderne & zeitgenössische Kunst**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Bedeutende Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh., Arbeiten auf Papier 15.–19. Jh. Gemälde II**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Skulpturen, Kunstgewerbe, Asiatische & Aussereuropäische Kunst, Schmuck, Armband- & Taschenuhren**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Antike Waffen & Militaria**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ: \_\_\_\_\_

Ort: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_

email: \_\_\_\_\_

**Bitte retournieren an:**

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG  
Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern • Tel. +41 (0)41 418 10 10 • Fax +41 (0)41 418 10 80  
www.fischerauktionen.ch • info@fischerauktionen.ch







## VERSANDANWEISUNG

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang auf Ihre Anweisung vorgenommen.

Bitte in Block- oder Maschinenschrift ausfüllen und unterschreiben.

- Post (gemäss Postbestimmungen)  
wenn vorhanden FEDEX oder UPS-Nr.:

\_\_\_\_\_

- Luftpost (gemäss Postbestimmungen)  
 Luft/Seefracht  
 Spedition  
 Abholung persönlich  
 Abholung durch Beauftragten (nur gegen Vollmacht)  
 Versicherung (nur zum vollen Rechnungsbetrag)

**Versand an:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

**Rechnungsempfänger:** (wenn abweichend von Versandadresse)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Datum / Unterschrift: \_\_\_\_\_

Ich bezahle die Versandkosten folgendermassen:

- Bargeld/Check liegt bei  
 Ich bezahle per Kreditkarte (VISA oder Mastercard)  
(\* Diese Felder müssen ausgefüllt sein.)

\*Name/Vorname \_\_\_\_\_

\*Kreditkarte \_\_\_\_\_

\*Kartenummer \_\_\_\_\_

\*CVC (letzte 3 Zahlen auf der Kartenrückseite) \_\_\_\_\_

\*Verfalldatum \_\_\_\_\_

\*Unterschrift \_\_\_\_\_

## SHIPPING INSTRUCTIONS

Galerie Fischer is prepared to instruct packers and shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment and instructions.

Please type or print instructions and sign below.

- Surface Mail (in accordance with postal regulations)  
if available FEDEX or UPS no.:

\_\_\_\_\_

- Airmail (in accordance with postal regulations)  
 Air/Sea Freight  
 Shippers/Carriers  
 Collection in person  
 I will arrange collection (only with authorization)  
 Insurance (all lots insured at aggregate price, unless alternative value indicated)

**Lots to be packed and shipped to:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Telephone: \_\_\_\_\_

**Charges to be forwarded to:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Date / Signature: \_\_\_\_\_

I like to pay the shipping costs:

- by cheque/cash enclosed  
 by credit card (VISA oder Mastercard)  
(\* These lines must be filled out.)

\*Name/First Name \_\_\_\_\_

\*Credit card \_\_\_\_\_

\*Card number \_\_\_\_\_

\*CVV (last 3 figures on the back side of credit card) \_\_\_\_\_

\*Expiry date \_\_\_\_\_

\*Signature \_\_\_\_\_

age de 16 à 18 ans et moi. je demandais  
relatives aux Suisses qu'il pouvait me de  
sister, la fortune voulut que dans le fo  
ent un fort beau jeune homme très  
le son age et qui était l'œuvre du grand  
tam d'Inde. Cette femme lui promit de  
ordre de sonite, qui désirait qu'on n'au  
la me mettre sur le champ en liberté, et  
de prison. j'y laissais à regret sur co  
dans la Chambre de Madame la  
les adieux un peu long, je demandais à  
et un plaidoyer que j'avais fait pour  
par Danton à d'autres assassins. On  
me disant: partez donc. on n'a jamais  
un papiers, fit brocher sur ceux-cy par  
demain au milieu des horreurs du car

lai à ce jeune officier toutes les instructions  
l'homme, j'écrivis ce pays en encre blanche  
suite de la Mairie parisienne, alors en  
amoureux d'une femme qui avait pris  
le Prévôt de l'armée que mon père avait  
l'épouser, s'il me sauait la vie. Il  
et rien trouvé à ma charge, et ordonna  
et l'an la nuit du 1<sup>er</sup> septembre, il vi  
compagnons d'infortune. Nous étions alors  
Prince de Tarante qui tenait appartenu  
cherché mes papiers parmi les quets et  
le pauvre Montmorin inventé par le  
la Vaguerie (quelis de l'abbaye) me prit  
à ce temps à sortir de prison. Mad<sup>e</sup> de  
l'abbé de Boisjelin les dessins qu'on y  
raye au quel on la déroba avec tant de



# FISCHER

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG

Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern

Tel. +41 (0)41 418 10 10 • Fax +41 (0)41 418 10 80

[www.fischerauktionen.ch](http://www.fischerauktionen.ch) • [info@fischerauktionen.ch](mailto:info@fischerauktionen.ch)