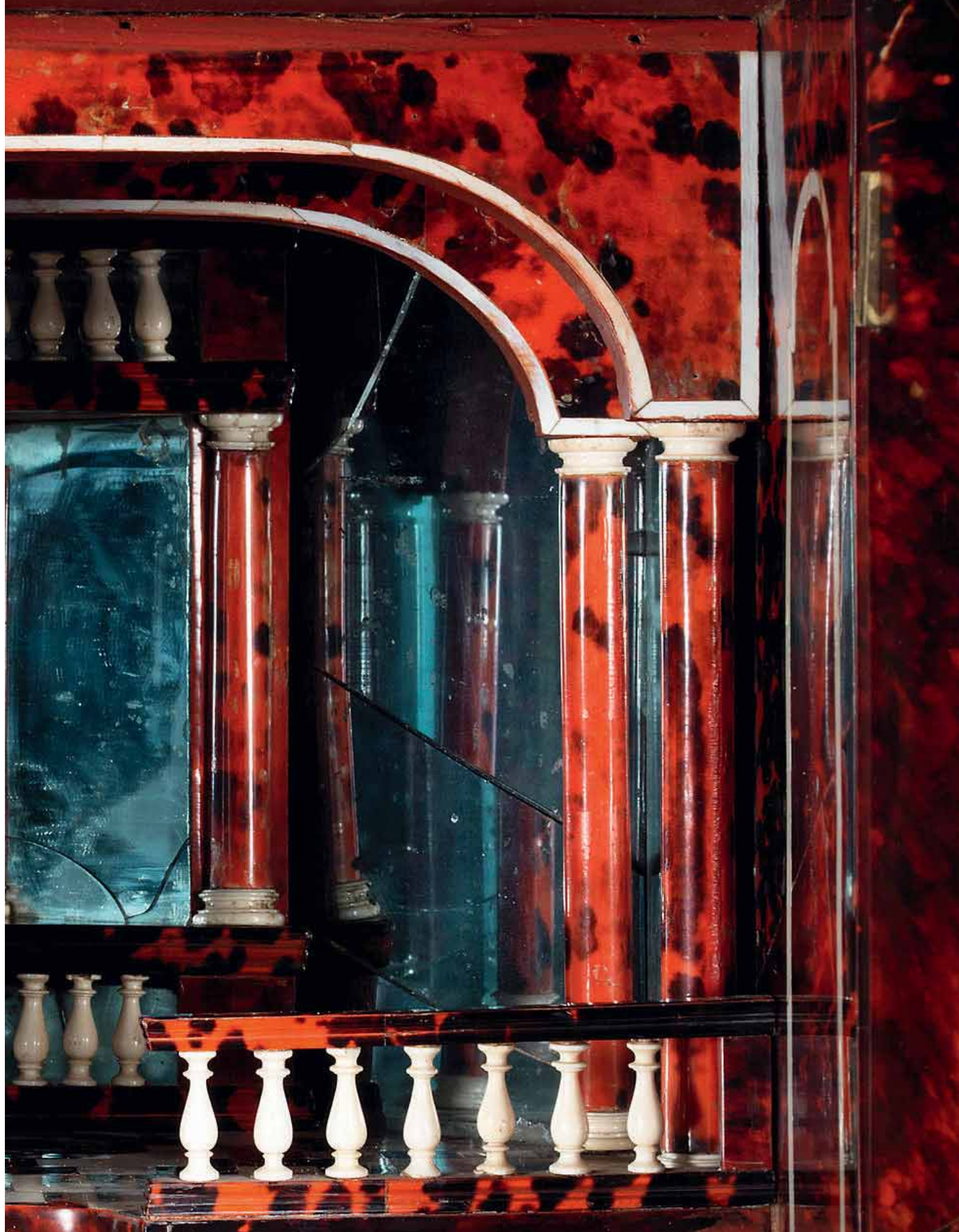


FISCHER

Möbel, Kunstgewerbe, Schmuck
19. und 20. Juni 2014







**Einrichtungsgegenstände
Skulpturen
Fernöstliche & aussereuropäische Kunst
Stammeskunst & Antiken
Kunstgewerbe
Schmuck, Armband- und Taschenuhren**

Auktion

Donnerstag, 19. Juni 2014 und Freitag 20. Juni 2014

Vorbesichtigung in Luzern (alle Objekte)

Samstag 7. bis Sonntag 15. Juni 2014

täglich, 10.00 bis 18.00 Uhr

Vorbesichtigung in Genf (Auswahl)

Galerie Latham, Rue de la Corraterie 22, 1204 Genf

Mittwoch 4. und Donnerstag 5. Juni 2014

09.00 bis 19.00 Uhr

Nächste Termine

Auktion Antiker Waffen & Militaria September 2014

Auktion: 11. und 12. September 2014
Vorbesichtigung: 1. bis 7. September 2014

Kunstauktionen November 2014

Auktionen: 26. bis 28. November 2014
Vorbesichtigung: 15. bis 23. November 2014

Moderne & Zeitgenössische Kunst	27. November 2014
Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.	26. November 2014
Arbeiten auf Papier Alte Meister & 19. Jh.	26. November 2014
Einrichtungsgegenstände	27. November 2014
Skulpturen	27. November 2014
Asiatische & Ausereuropäische Kunst, Antiken	27. November 2014
Kunstgewerbe	28. November 2014
Schmuck, Armband- und Taschenuhren	28. November 2014

Einlieferungen und Dienstleistungen

Gerne stehen wir Ihnen mit unseren Dienstleistungen – sei es für eine Begutachtung/Schätzung, Marktanalyse oder im Rahmen unserer Auktionsdienstleistungen – zur Verfügung. Einzelne Kunstobjekte oder ganze Sammlungen nehmen wir für unsere Kunstauktionen gerne entgegen. Zögern Sie bitte nicht, sich baldmöglichst mit uns in Kontakt zu setzen.

Bilder auf dem Umschlag

Titel (Ausschnitt):

Kat.-Nr. 3965
Paar «Vases aux Carpes»
Jiaqing Zeit (1796-1820)

Umschlagseite 2/Innenseite 1 (Ausschnitt):

Kat.-Nr. 3511
Kabinett mit Unterbau, Antwerpen
1. Hälfte 18. Jh.

Umschlagseite 3/letzte Inhaltsseite (Ausschnitt):

Kat.-Nr. 6117
Exklusive Rubin-Smaragd-Armspange
18K Roségold

Rückseite:

Kat.-Nr. 3941
Erd- und Himmelsglobus für die Bibliothek
von G.&W. Cary, Regency, London 1799/1800

Kunst- und Antiquitätenauktionen

Katalog I

Moderne & zeitgenössische Kunst
Design
Moderne & zeitgenössische Arbeiten auf Papier

Katalog II

Bedeutende Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.
Arbeiten auf Papier 15. bis 19. Jh.
Gemälde Teil II

Katalog III

Einrichtungsgegenstände
Skulpturen
Fernöstliche & Aussereuropäische Kunst
Stammeskunst & Antiken
Kunstgewerbe
Schmuck, Armband- und Taschenuhren

Auktionen

18. bis 20. Juni 2014

Vorbesichtigung in Luzern (alle Objekte)

Samstag 7. bis Sonntag 15. Juni 2014
täglich, 10.00 bis 18.00 Uhr

Vorbesichtigung in Genf (Auswahl)

Galerie Latham, Rue de la Corraterie 22, 1204 Genf
Mittwoch 4. und Donnerstag 5. Juni 2014
09.00 bis 19.00 Uhr

Mitarbeiter

Katalogbearbeitung

Dr. Kuno Fischer

Trude Fischer

Beatrix Korber

Bettina Kräuchi-Grüter

MA Katja Bachmann

MA Adila Islamovic

MA Ricarda Müller-Pätz

Daria Blum

dipl. Ing. Arnold Röthlin

Auktionator und Geschäftsführer

Dr. Kuno Fischer

Administration

Barbara Schneider

Attila Furak

Fabian Leutwyler

Anabela Santos

Fotos

Dany Meyer und Galerie Fischer

Hinweise

Bieternummern

Für die Auktion werden Bieternummern verwendet. Wir bitten die Bieter, entweder während der Vorbesichtigung oder vor der Auktion ihre Bieternummer am Empfang zu verlangen.

Schriftliche Gebote

Sollten Sie verhindert sein an der Auktion persönlich teilzunehmen, steht Ihnen die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes mit dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular kostenlos zur Verfügung. Dieses Formular können Sie uns per Post oder per Telefax übermitteln. Das schriftliche Gebot muss 24 Stunden vor der Auktion bei uns eingegangen sein.

Telefonische Gebote

Wir akzeptieren in beschränktem Ausmass telefonische Bieter. Diese müssen sich mittels dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich anmelden. Zur Sicherheit empfehlen wir die Abgabe eines schriftlichen Gebotes zusätzlich. Für die Wahrnehmung solcher Gebote, obwohl mit grösster Sorgfalt bearbeitet, können wir (aus technischen Gründen) keine Gewähr übernehmen.

Abwicklung

Die Galerie Fischer behält sich vor, bei Checkzahlung erst nach bankseitig erfolgter Überprüfung die ersteigerten Objekte auszuhändigen. Wir sind bemüht, ersteigerte Objekte nach Möglichkeit während und nach der Versteigerung auszuhändigen. Die Objekte sind bis spätestens zwei Wochen nach der Auktion abzuholen bzw. abholen zu lassen. Die Öffnungszeiten sind: Montag bis Freitag: 10.00 bis 12.00 Uhr, 13.30 bis 17.30 Uhr.

Versand

Für den Versand der erworbenen Objekte im In- oder ins Ausland empfehlen wir Ihnen gerne verschiedene Speditionsunternehmen. Der Versand erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Auktionsordnung

Mittwoch, 18. Juni 2014

09.00 Uhr	Gemälde Teil II	1501 – 1822
14.00 Uhr	Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.	1001 – 1138
	Arbeiten auf Papier 15.-18. Jh., International	1201 – 1222
	Arbeiten auf Papier 19. Jh., International	1231 – 1251
	Arbeiten auf Papier 15.-19. Jh., Schweiz	1261 – 1275
	Helvetica, Dekorative Graphik & Landkarten	1301 – 1374
	Bücher	1401 – 1441
	Autographen	1451 – 1496

Donnerstag, 19. Juni 2014

09.00 Uhr	Möbel	3501 – 3578
	Uhren	3601 – 3620
	Spiegel	3621 – 3631
	Rahmen	3641 – 3672
	Leuchter	3681 – 3687
	Tapisserien, Teppiche	3691 – 3697
	Skulpturen	3701 – 3761
	Fernöstliche & aussereuropäische Kunst	3771 – 3858
	Stammeskunst	3861 – 3880
	Antiken	3881 – 3885
	Design	3900 – 397
14.00 Uhr	Moderne Kunst & zeitgenössische Kunst	1 – 243
	Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, International	401 – 494
	Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, Schweiz	501 – 602

Freitag, 20. Juni 2014

09.00 Uhr	Objets de Vertu, Instrumente & Miniaturen	3891 – 3941
	Porzellan & Fayence	3951 – 4000
	Glas	4001 – 4017
	Silber & Versilbertes	4021 – 4093
14.00 Uhr	Schmuck	6001 – 6374
	Armband- und Taschenuhren	6380 – 6445

«Stille Auktion»

Auf die **Objekte Kat.-Nr. 7001–7931** kann nur schriftlich geboten werden.
Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt hinten im Katalog.
Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit
bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag),
persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

Mitgliedschaften der Galerie Fischer



Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art (CINO)



Kunsthändlerverband der Schweiz
Association des Commerçants d'Art de la Suisse



Verband schweizerischer Antiquare und Kunsthändler
Syndicat Suisse des Antiquaires et Commerçants d'Art



Vereinigung der Buchantiquare und Kupferstichhändler der Schweiz
Syndicat de la Librairie Ancienne et du Commerce de l'Estampe en Suisse

**VERBAND SCHWEIZERISCHER AUKTIONATOREN
VON KUNST UND KULTURGUT**



THE ART LOSS REGISTER

Helping the victims of art theft

Die Galerie Fischer Auktionen AG ist Partner von Art Loss Register.
Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar
sind und einen Schätzwert von mindestens € 2'000.– haben, wurden vor der
Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Dienstleistungen

Auktionen

Gerne nehmen wir einzelne Kunstwerke sowie ganze Sammlungen für unsere kommenden Auktionen entgegen. Einen besonderen Stellenwert hat bei uns die kunstwissenschaftliche Arbeitsweise. Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung / Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Bitte setzen Sie sich frühzeitig mit uns in Verbindung. Unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt und die Kontakte zu wichtigen Sammlern, Museumsvertretern, Kunstexperten, Kunstberatern und Kunsthändlern garantieren bei uns eine sehr gute Vermarktung bedeutender Kunstobjekte.

Schätzungen

Wir schätzen einzelne Kunstobjekte oder ganze Kunstsammlungen. Je nach Bedürfnis nehmen wir auch die folgenden Recherchen an die Hand: Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung, usw. Bei der Beurteilung verfolgen wir die Grundsätze einer kunstwissenschaftlichen Arbeitsweise und stützen uns auf unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt.

Inventarisierung

Aktuell gehaltene Inventare sind Grundlage für Versicherung, Steuern, Erbteilung, Vermögensverwaltung usw. Sie sind Entscheidungsgrundlage für Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. Gerne erstellen wir detaillierte Verzeichnisse.

Art Research

Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung/Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Im Laufe der Zeit hat sich in diesem Bereich eine eigenständige Dienstleistung herausgebildet, die von zahlreichen Sammlern, Institutionen, Erben, Anwälten, Treuhändern, Notaren, Testamentsvollstreckern, Stiftungsräten, Behörden/Gerichten im In- und Ausland immer wieder in Anspruch genommen wird.

Kunstberatung

Wir beraten zahlreiche private Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. in Fragen und Problemstellungen, welche das einzelne Kunstwerk oder ganze Sammlungen betreffen. Wir unterstützen unsere Klienten bzw. entwickeln mit ihnen Lösungen im Bereich Kauf und Verkauf von Kunstobjekten, Sammlungserweiterung, Bewertung von Kunstobjekten, Steuern, internationalen Transaktionen, Lagerung, Versicherungen, Recherche (Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung), Restaurierung, Regelung rund um Leihgaben, Katalogisierung, Nachlassplanung, Condition Reports, usw.

Möbel, Uhren, Spiegel
Rahmen, Leuchter, Tapisserien, Teppiche

Möbel



3501*

Kinderwiege, Graubünden um 1780

Arvenholz. Stirn- bzw. fusseitig beschriftet IHS resp. MARIA (in Ligatur), darüber Grifföffnungen. Im Innern auf Kopfhöhe eingekerbtas Oktaeder als Abwehrzauber. 48 x 92 x 46 cm

CHF 650 / 800.–

EUR 540 / 665.–

3502

Truhe, Spätrenaissance, Alpenländisch 17./18. Jh.

Nussbaum und Fruchthölzer. Die Front mit zwei Torbögen mit vertikaler Lisenengliederung. Seitlich eiserne Traggriffe, originales Schloss. 52 x 93 x 52 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

Provenienz:

Privatbesitz Schnyder von Wartensee



3503

Truhe, Renaissance, Alpenraum, 17./18. Jh.

Nussbaum. Die Front in drei Felder gegliedert und mit geometrischer Kerbschnitzerei verziert. Seitlich eiserne Traggriffe. Späteres Eisenschloss im Renaissance-Stil, Boden ergänzt. 74 x 133 x 60 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



3504

Kassette, 18./19. Jh.

Nussbaum, Nusswurzel und Fruchthölzer. Scharnierdeckel. 34,5 x 61 x 43 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–



3505

"Gateleg-Tisch", Grossbritannien, um 1700

Eichenholz. Gedrechselte Stützen, mit einem Torbein für jede Klappe. Zarge mit Schublade. 71 x (54) 140 x 126 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz



3506*

Aufsatzkommode, Graubünden oder Österreich, 18. Jh.

Eintüriger Unterbau, leicht zurückgesetzter Aufsatz mit zentraler Türe, innen mit acht Schubladen. Beidseits der Mitteltüre fünf übereinander liegende Schubladen. Konkave Form mit spitz vorstehenden Ecken. 170 x 108 x 63 cm

CHF 2 500 / 3 500.–
EUR 2 100 / 2 900.–

3507

Schiefertisch und sechs Stühle, rustikal, Schweiz, 19./20. Jh.

Nussbaum. Gedrechselte Beine mit x-förmiger Strebe, gedrückte Kugelfüsse. An den Schmalseiten Auszüge. Ergänzungen. Die Stühle mit horizontal dreifach gesprosser Lehne und gepolsterter Sitzfläche. Tisch 82 x 118 (213) x 88 cm, H Stuhl = 97,5 cm

CHF 1 800 / 2 200.–
EUR 1 500 / 1 850.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz





3508
Zwei Konsoltische, Barock, Niederlande, 18./19. Jh.

Eichenholz. Reich durchbrochen geschnittene Zarge mit weiblicher Halbfigur mit nacktem Oberkörper. Der Unterleib in umgekehrtem Akanthuskelch, aus dem sich das Rankenwerk entfaltet. Weibliche Halbfiguren bilden auch die vier Stützen, Claw-and-Ball-Füße. Eingesetzte weisse Marmorplatte. Je 89 x 126 x 70 cm

CHF 7 000 / 9 000.–
 EUR 5 850 / 7 500.–

Provenienz:
 Deutscher Privatbesitz



3509
Beistelltisch, Barockstil, Holland

Nusswurzelfurnier, geschwungene Beine mit Claw-and-Ball-Füssen. Passiges Blatt. Gebrauchsspuren. 59 x 61 x 46 cm

CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–



3510
Schreibkommode, Barock-Stil, Italien, 19. Jh

Nussbaumfurnier. Mehrfach geschweiften Korpus mit drei Schubladen und geschwungenen Füßen. Schreibklappe mit Inneneinrichtung. 97 x 96 x 44 cm

CHF 3 000 / 4 000.–
 EUR 2 500 / 3 350.–

Provenienz:
 Römischer Fürstenbesitz



3511*
**Kabinett mit Unterbau, Antwerpen,
 1. Hälfte 18. Jh.**

Ebenholz, rot unterlegtes Schildpattfurnier; Elfenbein. Der Aufsatz mit zentraler Türe, dahinter verspiegeltes Intérieur mit Halbrundtreppe und Balustrade. Umgeben von zwölf einzelnen Schubladen. Unterbau mit sechs polygonalen Stützen mit umlaufendem Steg und gedrückten Kugelfüßen. Die Zarge mit drei Schubladen. 174 x 118 x 46 cm
 CHF 18 000 / 25 000.–
 EUR 15 000 / 20 850.–

Provenienz:
 Sammlung Karsten Klingbeil, Berlin

Das Kabinett war ein Prunkmöbel und diente zur Aufbewahrung von Kostbarkeiten und Schreibutensilien. Ebenholz und rot unterlegtes Schildpatt wurde besonders häufig in Antwerpen verwendet.



3512

3512*

Kommode, Barock, Süddeutschland, 2. Hälfte 18. Jh.

Doppelt geschweifte Front, der Korpus mit vier Schubladen, die oberen zwei nebeneinander liegend. Zargensockel. Front und Blatt mit geometrischen Bandelwerkeinlagen und hellem Furnier. Bronzebeschläge. 82 x 112 x 62 cm

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 350 / 1 500.–

3513

Schrank, Barock, Deutschland, 18. Jh.

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Zweitürig, Sockel und Kranz mit Voluten. Zusammengestellt. 201 x 131 x 30 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 650 / 2 500.–



3513

3514

Encoignure, wohl Braunschweig, um 1700

Verschiedene Hölzer. Eintürig, Front und Blatt mit Motiven wie Berge, blühende Bäume, Häuser und Figuren in Landschaft, in chinesischer Manier goldfarben reliefartig auf rotem Fond verziert.

105 x 78 x 55 cm

CHF 1 800 / 2 400.–
EUR 1 500 / 2 000.–

Provenienz:

Sammlung Lydia Caillier
Schweizer Privatbesitz



3514



3515

Paar Encoignuren, Régence, Frankreich, 18. Jh.

Palisander und diverse Fruchthölzer; furniert und intarsiert "à fleurs". Viertelkreisrunder Korpus auf wellig ausgeschnittener Zarge mit Bronzeapplikationen und geschweiften Beinen. Die Innenseite mit zwei Tablaren. Rotbraun-weiss geäderte Marmorplatte. 87 x 45 x 33 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 000 / 6 650.–



3516

Louis XIV. Boulle-Kommode, Frankreich, Anfang 18. Jh.

Rotes Schildpatt und Messingmarketerie. In der "premier partie": Das rechteckige Blatt weist Darstellungen in der Art des Jean Bérain des Älteren auf. In der Mitte befinden sich klassische Figuren, flankiert von Harlekin-artigen Figuren in den Paneelen. Die Darstellung wird von Insekten jagenden Vögeln, auf Schaukeln schwingend oder einfach sich im Flug befindlich, bestimmt sowie aus grotesken Köpfen, die aus von Blattwerk umgebenen Füllhörnern entwachsen. Alles in eine Ebenholzumrandung gebettet, flankiert von Messingketten und geformten Bordüren. Die Vorderseite weist lange Schubladen auf, von denen jede mit drei Paneelen ausgestattet ist. Der mittlere Teil ist bedeckt von einer vergoldeten Bronzemaske eines griechischen Gottes als Abdeckung. Flankierende Applikationen mit ziselierten vergoldeten Bronzegriffen, die einer gewirbelten Rosette mit Griffunterlagen entwachsen. Die Schubladen und die Seitenteile tragen ähnliches Bérain-artiges Design. Die Schubladen sind auch mit erhabener und

blättrig geformter Bordüre versehen. Die Ecken sind kantig und laufen in vier kugelförmig geformte Messingfüsse aus. 121 x 68 x 82 cm

CHF 50 000 / 60 000.–

EUR 41 650 / 50 000.–

Provenienz:

Partridge Fine Arts PLC, London
Schweizer Privatbesitz (von oben genanntem Kunsthändler am 9. September 1991 erworben)
Schweizer Privatbesitz (durch Erbschaft erworben)

Die prunkvolle Kommode mit bombé-förmiger Front brilliert durch Handwerkskunst von feinsten Qualität und zeigt den höfischen Stil von Louis XIV. auf elegante Weise. Die Struktur des Möbels ist majestätisch proportioniert und ergänzt sich perfekt mit den reichen Metallintarsien. Die Oberflächen, Schubladen und Seiten sind mit Dekorationen in Schildpatt und Messing verziert. Das harmonische Zusammenspiel zwischen den edlen

Materialien sowie die Feinheit der Intarsien verleihen dem Möbel eine ausgewogene Gesamtwirkung. Die Ausarbeitung dieses Meisterwerks zeigt, dass ein Schöpfer mit aussergewöhnlichem Talent und reicher Phantasie am Werk war. Die virtuose Boullemarketerie zeichnet sich durch eine beeindruckende Kompliziertheit aus, die aber stets elegant und fließend wirkt. Die Kommode eröffnet dem Betrachter ein irdisches Paradies. Das Flechtwerk und die Abteilungen sind den Lustgärten von Versailles nachempfunden die von André Le Notre (Paris 1613-1700 Paris) entworfen worden sind. Es bestehen auch Ähnlichkeiten mit den Motiven der Tapiserien der königlichen Residenzen. Die Oberfläche ist mit üppigem Bandelwerk versehen, deren symmetrische Anordnung mit Blüten, Blumenkörben, Blättern und Ranken versehen ist. Schwirrende Insekten, Schmetterlinge, Paradiesvögel, Putti und Fabelwesen mischen sich zwischen Blumen und Astwerk, während fein ausgearbeitete Maskarons in zeitloser Betrachtung erstarren. Da-



zwischen angeordnet befinden sich Baldachine mit einem musizierendem Lautenspieler und stolzem Kastagnettentänzer. Die flatternden Vögel oder die Blumen scheinen zum Greifen nah zu sein, als wollten sie Ihren Duft verströmen. Die Figuren treten geschmeidig aus der Fläche und scheinen zum Leben erweckt zu sein. Die Seiten der Kommode sind mit üppigem Blüten- und Blattwerk in geometrischem Stil versehen. Alle drei Schubladen sind mit ausserordentlich reich vergoldeten Bronzebeschlägen und -applikationen in Form von Maskaronen, Blüten und Zierfries versehen. Die Kommode ruht auf Kugelfüssen mit Bronzeabdeckung. Das angebotene Möbelstück steht für den prunkvollen Repräsentationsstil von Ludwig XIV. Die Datierung setzt das Möbel in das Ende der Ära des Sonnenkönigs und den Anfang der Régence. Die Kommode ist in den Umkreis des Stils von André-Charles Boulle (Paris 1642-1732 Paris) zu setzen, die heutige Quellenlage erlaubt jedoch keine definitiven Zuschreibungen. André-Charles

Boulle gilt als der erste und bedeutendste französische Ebenist. Schon früh erkannte der französische Hof von Ludwig XIV. das künstlerische Talent des jungen Mannes, der im Jahr 1672 als "ébeniste du roi" die königliche Möbelwerkstatt übernahm. Wie kein zweiter Künstler prägte er die Raumausstattungen am Hof des Sonnenkönigs und in den Schlössern vieler europäischer Könige. 1701 lieferte Boulle die ersten Möbel an König Ludwig XIV. für sein Schlafzimmer im Schloss Versailles. Die prachtvollen Entwürfe galten als Statussymbole und trafen den damalig herrschenden Geschmack für Prachtentfaltung. Boulle wurde zum Synonym für einen Stilbegriff, die Boullemarketerie. Die Einlegearbeit aus einer Kombination von Schildplatt mit Messing oder Zinn ist zwar eine Erfindung italienischer Handwerker, doch André-Charles Boullés Verdienst besteht in der höchsten Vollendung dieser Technik. Ein Grund dafür liegt in der Einführung neuer filigraner Verzierungen, wie der Arabeske und Gro-

teske zu Beginn des 18. Jahrhunderts. Viele seiner Arbeiten verwenden Motive von Jean Bérain dem Älteren (1638-1711). Der Zeichner, Architekt und Ornamentstecher schuf zahlreiche Entwürfe für Möbel und Goldschmiedearbeiten sowie Motive für Tapiserien. Das zu versteigernde Möbelstück ist ein charakteristisches Exemplar für einen Entwurf mit Motiven von Bérain.

Literatur:

Jean Néréé Ronfort (Hrsg.), André Charles Boulle 1642 -732, Ein neuer Stil für Europa, Ausstellungskatalog Museum für Angewandte Kunst Frankfurt, 30. Oktober bis 31. Januar 2010
 Pierre Ramond, André-Charles Boulle, Ebeniste, Ciseleur et Marqueteur Ordinaire du Roy, Dourdan 2011
 Pierre Kjellberg, Mobilier français du XVIIIe siècle, Paris 1989



3517

3517

Kommode, Louis XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.

Fruchtholz Furniere. Geschweiffter Korpus mit zwei Schubladen, Bronzebeschläge. Grau-weiss-rot geäderte Marmorplatte. 78 x 97 x 43 cm

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 1 000 / 1 350.–

3518

Beistelltisch, Louis XV.-Stil, Westschweiz, 19. Jh.

Nussbaum und Fruchthölzer. Geschwungenes Blatt mit geschweiften Beinen und Rehfüssen. Das Blatt mit Würfelparketterie eingelegt. 64 x 65 x 40 cm

CHF 500 / 750.–

EUR 415 / 625.–

3519

Paar Fauteuils, Louis-XV.-Stil, 1. Hälfte 20. Jh.

Nussbaum, geschwungenes Gestell mit floraler Schnitzerei. Sitzfläche und Lehne gepolstert. H = 85 cm

CHF 300 / 450.–

EUR 250 / 375.–

Provenienz:

Privatbesitz Schnyder von Wartensee

3520

Fauteuil, Louis XIV., Frankreich, 18. Jh.

Nussbaum. Gepolsterte Armstützen. H = 93 cm

CHF 500 / 750.–

EUR 415 / 625.–



3518



3519



3520

3521

Kommode, Barock, Süddeutschland oder Schweiz, 18. Jh.

Nussbaum, Stockmaserfurnier, Laubhölzer. Korpus mit doppelt geschwungener Front und drei Schubladen. Blatt, Zargenfüsse und Seiten ergänzt. Die Fronten der Schubladen mit Jagddarstellungen reich eingelegt. 76 x 112 x 64 cm

CHF 3 500 / 4 500.–
EUR 2 900 / 3 750.–



3521

3522*

Werkstatt

MATHÄUS FUNK

(Taufe) Murten 1697-1783 Bern

Blumenkrippe / Jardinière, Bern, Ende 18. Jh.

Nussbaum. Rechteckform. Geschweifte Beine, passiger Rand. Innen mit Blecheinsatz. An den Seiten rhombenförmige Grifföffnungen. 74,5 x 62 x 28 cm

CHF 1 200 / 1 800.–
EUR 1 000 / 1 500.–

3523

Beistelltischchen, Louis XV., Westschweiz 18./19. Jh.

Nussbaum und Laubholzurniere. Auf elegant geschwungenen Beinen, Zarge an der Längsseite mit Schublade. Leicht gehöhter Randabschluss, Blatt mit Rhombenparketterie (Schwundriss). 67 x 82 x 57 cm

CHF 500 / 750.–
EUR 415 / 625.–

Provenienz:

Privatbesitz Schnyder von Wartensee



3522

3524

Paar Stühle, Louis XV., Westschweiz, Ende 18. Jh.

Nussbaum. Geschweifetes profiliertes Gestell mit Kartuschenschnitzerei an Lehne und an Zarge. Ende 19. Jh. restauriert und neu gepolstert. Gepolsterte Sitzfläche und Lehne. H = 108 cm

CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–

Provenienz:

Deutscher Privatbesitz



3524



3523



3525
 Werkstatt
MATHÄUS FUNK
 (Taufe) Murten 1697-1783 Bern

Trois-Corps, Bern, um 1745

Nussbaum-Furnier, diagonal geschnitten und gefriest. Schreibkommode mit zweitürigem Aufsatz. Originalbeschläge. Kleisterpapier in der untersten Schublade später ergänzt. 227 x 124 x 74 cm

CHF 50 000 / 70 000.–
 EUR 41 650 / 58 350.–

Literatur:

Vgl. Hermann von Fischer, *Funk à Berne, Möbel und Ausstattungen der Kunsthandwerkerfamilie Funk im 18. Jahrhundert in Bern*, Bürgerbibliothek Bern, 2001, S. 68-69, Nr. 77.

Die prächtige Schreibkommode weist die für die Werkstatt Mathäus Funk typische meisterhafte Auswahl der Furniere auf, welche von der ausgewogenen Komposition des Trois-Corps begleitet wird. Das elegante Möbel, welches schon die Blütezeit der Werkstatt von Mathäus Funk in den Jahren 1750-1770 erahnen lässt, ist ein gelungener Ausdruck des Berner Rokoko und zeigt die Könnerschaft Funks, welche er nach seinen Lehr- und Wanderjahren in Paris und Frankfurt am Main zu perfektionieren wusste.





3526

Schreibpult, Louis-XV., Deutschland um 1800

Nussbaum mit Wurzelmaserfurnier. Zarge mit zwei Schubladen, beidseits flankiert von drei übereinanderliegenden Schubladen, geschwungene Beine. Schreibfläche mit Einlage aus beigem Leder. 79 x 160 x 85 cm

CHF 8 000 / 10 000.–

EUR 6 650 / 8 350.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



3527*

Kommode, Louis XV., Ostfrankreich, um 1800

Edelholzfurniere auf Weichholz und Eiche. Leicht gebauchter Korpus mit zwei breiten und darüber einer schmaleren Schublade mit Traverse. Leicht ausgestellte Beine mit Bronzé-Sabots. Rötlichweiss geäderte Marmorplatte. 88 x 72 x 52 cm

CHF 8 000 / 10 000.–

EUR 6 650 / 8 350.–



3528

Kommode Louis XV., Nordfrankreich, Ende 18. Jh.

Eichenholz. Geschwungener Korpus mit profilierten Stützen. Fünf Schubladen, die oberen zwei nebeneinander liegend. Bronzegriffe. 83 x 129 x 61 cm

CHF 2 400 / 3 600.–

EUR 2 000 / 3 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



3529

Kommode, Louis XV., und Spiegel, Frankreich, 18. / 19. Jh.

Verschiedene Edelholzfurniere. Gebauchter Korpus mit zwei Schubladen. Die Front eingelegt mit einer vierfigurigen Intérieurszene mit zwei Musikantinnen und tanzendem Paar. Tanzende Paare auch auf den geschweiften Seiten. Die figürlichen Darstellungen umgeben von Blattranken und Blumen in Rocailenumrandung. Schwundrisse und einzelne Holz ausbrüche. 85 x 101 x 58 cm
 Dazu passender Spiegel mit geschwungenem Aufsatz mit eingelegerter Darstellung von drei Musikantinnen. Schwundrisse. 156 x 84 cm

CHF 20 000 / 25 000.–

EUR 16 650 / 20 850.–

Provenienz:

Deutscher Privatbesitz

Reich verzierte Kommoden mit Marketerie - die sogenannte "peinture en bois" - fanden bei wohlhabenden Häusern in ganz Europa grossen Anklang. Der Gebrauch von teuren Hölzern sowie deren ausserordentlich aufwändige Verarbeitung waren nur den bedeutendsten Ébénistes und deren Werkstätten vorbehalten.

Die hier gezeigte Kommode mit Spiegel ist ein prachtvolles Beispiel dieser bereicherten Tradition. Der elegante Rokoko Einfluss lässt sich an der geschweiften Formgebung des Korpus, den hohen Beinen und an der opulenten Einlegearbeit erkennen. Die eleganten figürlichen Szenen üben in ihrer hohen Qualität einen besonderen Reiz aus. Wie es für den französischen Stil um 1755 charakteristisch war, sind die Darstellungen den "Fêtes Galantes" entnommen, dem beliebtesten Motiv der französischen Rokokomalerei.



3530

3530

Vitrine im Transition-Stil, Frankreich, um 1910

Mahagoni. Eintürig, dreiseitig verglast. Oben Messinggalerie und Brokatell-Marmor. Innen zwei Tabulare. 139 x 166,5 x 33 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

3531

Kommode, Louis XV.-Stil, Frankreich, um 1900

Nussbaumfurnier. Geschwungener Korpus mit drei Schubladen und Traverse. Bronzebeschlag auch auf den Kanten und Beinen. 80 x 99 x 65 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



3531

3532

Paar Fauteuils Louis XV., Paris, um 1770

Buchenholz, beige bemalt. Profiliertes geschnitztes Gestell mit floralem Rankenwerk. Lehne und Sitzfläche mit Jonc-Geflecht, zusätzlich gepolstert. Auf dem linken Hinterbein Stempelsignatur und Innungsstempel "HAMAND" (= H. ARMAND), H = 85,5 cm

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 000 / 1 500.–

Literatur:

Vgl. François de Salverte, Les ébénistes du XVIIIe siècle, Paris 1985 (7e édition), S. 152, resp. 4

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



3532

3533

**Vernis -Martin-Vitrine, Transition-Stil,
Frankreich, um 1900**

Edelholz furniert, Marmor und Bronze. Die Malerei im unteren Teil der Vitrinentüre zeigt ein Paar in Landschaft (in der Art von Fragonard). Dreifach verglast, Korpus mit eingezogenen Seiten, die mit Landschaften und Bäumen bemalt sind. 169 x 68 x 30 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

3534

**Paar Beistelltischchen, Louis XV.-Stil,
Frankreich, 20. Jh.**

Edelholz furniert, Marmor und Bronze. Rund, auf drei geschweiften Beinen mit geschwungener Zarge. Marmorblatt mit umlaufender vergoldeter Galerie. H = 50 cm, D = 46,5 cm

CHF 600 / 900.–

EUR 500 / 750.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

3535

Beistellkommode, Transition-Stil, 20. Jh.

Hartholz. Geschweiffter Korpus mit drei Schubladen, grau-rot geäderte Marmorplatte. Vergoldete Metallauflagen. 70 x 38 x 29 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



3533



3535



3534





3536

3536
**Schreibkommode, Louis-XVI., Schweiz,
 um 1800**

Nussbaum, Wurzelmaser und Fruchthölzer. Kommodenteil mit drei Schubladen, kannelierte Ecken, am unteren Drittel mit Metallauflagen. Schreibklappe mit Sternintarsie, innen mit Schubladengliederung und offener zentraler Ablage.

116 × 105 × 65 cm

CHF 3 000 / 4 500.–

EUR 2 500 / 3 750.–

Provenienz:
 Schweizer Privatbesitz

3537
Schrank, Spät-Biedermeier, 19. Jh.
 Kirschbaum. Zweitürig, im Sockelteil zwei Schubladen. Leicht ausladender Kranzabschluss.

217 × 180 × 59 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–



3537

3538*
Damen-Schreibtisch, Empire, Genua, Ende 18. Jh.
 Mahagoni und Edelholzfirmiere. Nierenform, Blatt mit Deckelgefäss eingelegt, umgeben von Bandelwerk. Sich verjüngende Vierkantbeine, x-förmig verstrebt. Zarge mit Schublade. Gebrauchsspuren.

69 × 97 × 58 cm

CHF 2 000 / 2 400.–

EUR 1 650 / 2 000.–



3538

3539

Zylinderbüro, Louis XVI., Freiburg, um 1810

Nussbaum und diverse Frucht- und Nadelhölzer. Zweischübiger Kommodenteil, darüber unter Zylinder reiche Schubladen- und Fächergliederung. Schreibfläche mit Ledereinsatz (neu). Oben drei Schubladen. Unter der mittleren Schublade alte Beschriftung "Im (...) Moos (?) (...) Secrétaire (...) in (...) 1811". 117 x 122 x 60 cm

CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 4 150 / 5 850.–

Provenienz:

Hauser Antiquitäten, Schwarzenburg



3540

Schrank, Louis XVI., Schweiz, I. Hälfte 19. Jh.

Nussbaum. Zweitürig mit geschwungenem Kranz. In der Mitte Lisene mit profiliertem Liktorenbündel auf kanneliertem Säulenstumpf.

212 x 187 x 64 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 500 / 3 350.–

Provenienz:

Privatbesitz Schnyder von Wartensee

3541*

Werkstatt

JOHANNES ÄBERSOLD

Bern 1737-1812 Bern

Spieltisch, Louis XVI., Bern, um 1780

Kirschbaum und diverse Fruchthölzer. Kannelierte Beine mit Metallrollen, längsseitig klappbare Verbreiterung. 71 x 103 x 62 (102) cm

CHF 3 800 / 4 500.–

EUR 3 150 / 3 750.–

Provenienz:

Bernburger Familienbesitz





3542

3542

Bett, Empire, Italien, 19. Jh.

Mahagoni, ausladendes Kopf- und Fussteil, beidseitig mit vergoldeten Bronzeauflagen, ebenso auf einem Seitenbrett. Zum Freistellen.

123 x 255 x 107 cm (Inhalt: 220 x 95 cm)

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

Provenienz:

Römischer Fürstenbesitz

3543

Beistellkommode (Semainier), Empire, Italien, 19. Jh.

Mahagoni. Vierkantpfostenbeine mit sechs Schubladen, davon die oberste leicht vorstehend. Seitlich vertikale Säulengliederung mit Bronzebase und -kapitell. 155 x 105 x 51 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–

Provenienz:

Römischer Fürstenbesitz

3544

Sitzbank, Louis XVI., um 1800

Buchenholz, dunkel lackiert. Durchbrochene Lehne, profiliertes geschnitztes Gestell. Gepolsterte Sitzfläche. 86,5 x 104 x 50 cm

CHF 900 / 1 200.–

EUR 750 / 1 000.–

Provenienz:

Deutsche Privatbesitz



3543



3544



3545

3545
Bettsofa, Empire, Italien, 19. Jh.
 Mahagoni. Ausladendes Kopf- und Fussteil. Schau-
 seite mit vergoldeten Bronzauflagen. Versteckte
 Holzrollen die ein einfacheres Schieben erlauben.
 107 x 220 x 90 cm (Inhalt: 190 x 90 cm)
 CHF 2 000 / 3 000.–
 EUR 1 650 / 2 500.–

Provenienz:
 Römischer Fürstenbesitz

3546
Liseuse, Louis XVI.-Stil, 19. Jh.
 Mahagoni und Messingeinlagen, in Boullemanier.
 Klappdeckel und darunter vorgeblendete Schublade.
 Marmorplatte, sich verjüngende Vierkantbeine.
 81,5 x 51 x 35,5 cm
 CHF 1 600 / 2 400.–
 EUR 1 350 / 2 000.–

3547
Encoignure, Empire, Italien, 19. Jh.
 Mahagoni, zweitürig (Schwundrisse). An den ge-
 schrägten Ecken mit Hermengliederung mit Bron-
 zekopf und -füßen. Klauenfüsse.
 99 x 103 x 57,5 cm
 CHF 2 000 / 3 000.–
 EUR 1 650 / 2 500.–

Provenienz:
 Römischer Fürstenbesitz



3546



3547



3548

3548

Schreibtisch, Sheraton, Grossbritannien, 19. Jh.
Mahagoni. Seitliche Stützen mit bronzenen Klauenfüssen mit Rollen. Die Zarge mit zwei Schubladen, die Schreibfläche mit Ledereinsatz. Die Metallschlösser bezeichnet: "Hobbs & Co. London".

77,5 x 137 x 82 cm
CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

3549

Sechs Schaufel-Stühle, viktorianisch, 19. Jh.
Mahagoni, ausladendes Schulterbrett mit geschnitzter Mittelzunge. Vorne runde Pfostenbeine, hinten Säbelbeine. H = 85 cm

CHF 1 400 / 1 800.–
EUR 1 150 / 1 500.–

3550

Esstisch, viktorianisch, Grossbritannien, 19. Jh.
Mahagoni. Säulenschaft mit vier ausgestellten Beinen. Klappbares, fast quadratisches Blatt (an einer Ecke fehlen 20 cm des "Perlstabes"). Metallene Prankenfüsse mit Rollen. 72 x 110 x 145 cm

CHF 1 500 / 2 500.–
EUR 1 250 / 2 100.–

Provenienz:

Christie's Auktionen, London
Schweizer Privatbesitz

3551

Esstisch, Regency-Stil
Mahagoni. Ovals, in der Mitte halbiertes Blatt (mit Einlageblatt, 45,5 cm) auf zwei Dreifüssen mit Messing-Löwentatzen und -rollen. 73,5 x 183 (228,5) x 114 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–



3549



3550



3551

3552

Kommode, Sheraton-Stil, Grossbritannien, 19. Jh.

Mahagoni, leicht gebauchter Korpus mit zwei Türen und darüber Schublade. Konische Vierkanbeine mit Spatenfüssen. 92 x 121 x 55 cm

CHF 2 500 / 3 500.–
EUR 2 100 / 2 900.–

Provenienz:
Römischer Fürstenbesitz



3553

Vitrinenaufsatz-Schreibkommode, England, Georg III.

Mahagoni teilweise furniert. Rechteckiger, 4-schublädiger Unterbau mit Zargenfüssen und abgescräßigtem Schreibabteil. Innen Türchen, 6 Schubladen und 6 Fächer. Rechteckiger, 2-türiger Vitrinenaufsatz mit gesprengtem Volutengiebel. 240 x 106 x 57 cm

CHF 3 000 / 4 500.–
EUR 2 500 / 3 750.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz

3552

3554

Kommode (Bachelor-Chest), Grossbritannien, I. Hälfte 19. Jh.

Eiben- und Eichenholz. Korpus mit vier Schubladen und darüber herausziehbare Abstell- oder Schreibfläche. Schubladen innen teils mit Schwund. Zargensockel. 78 x 84 x 47 cm

CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–

Provenienz:
Privatbesitz Schnyder von Wartensee



3554



3553



3555

3555

Sofa und drei Fauteuils, Biedermeier-Stil

Hartholz. Profiliertes Gestell, die Armstützen vorne mit kugeligen Griffen. Sitzfläche und Lehne gepolstert. H Stuhl = 86 cm, Sofa = 91 x 165 x 68 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 250 / 2 100.–



3556

3556

Paar Bergèren, Biedermeier, Deutschland 19. Jh.

Nussbaum. Gepolsterte Lehne, Sitzkissen.

H = 94 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–



3557

3557

Acht Stühle, Louis-Philippe

Laubholz. Gerundete Lehnen mit Mittelsprosse.

Zwei davon mit minim unterschiedlicher Lehne.

Gepolsterte, weinrote Sitzfläche.

87,5 x 50 x 57 x 45 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–



3558

Zwölf Stühle, Louis-Philippe, Deutschland, 19. Jh.

Nussbaum. Geschwungene Lehne mit Kartuschenabschluss als Griffloch. Sitzfläche und Lehne gepolstert (8 Stück sandfarbener Bezug, 2 und 2 Stück unterschiedlicher, schwarzer Bezug)
H = 93 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

3559

Tisch, Biedermeier und drei Stühle Louis-Philippe, 19. Jh.

Nussbaum. Tisch rund, mit dreipassiger eingebuchteter Bodenplatte und drei ebenisierten Säulenstützen. Südwestdeutschland um 1820. Die Stühle mit gepolsterter Sitzfläche und horizontal gesprosser Lehne, um 1860. Tisch H = 73 cm, D = 117 cm, Stuhl H = 90 cm

CHF 900 / 1 300.–

EUR 750 / 1 100.–





3560

3560

Kommode, Biedermeier, Schweiz, 19. Jh.

Nussbaum. Korpus mit drei Schubladen mit Lini-
enintarsien, auf sich verjüngenden Vierkantbeinen.
78 x 94 x 46,5 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

3561

Vitrinenschrank, Spätbiedermeier, 19. Jh.

Laubholz Furnier. Eintürig, darunter Schublade. In-
nen mit drei Glastablen und Stoffauskleidung.
143 x 77 x 40 cm

CHF 900 / 1 200.–

EUR 750 / 1 000.–

3562

**Vitrinenschrank, Biedermeier, Deutschland,
19. Jh.**

Kirschbaum. Zweitürig. Die Türen im oberen Teil
mit ebenisiertem Holz verglast. 166 x 115 x 36 cm

CHF 1 800 / 2 500.–

EUR 1 500 / 2 100.–



3561



3562

3563

Sofa, Louis-Philippe, Schweiz, um 1890

Nussbaum, geschwungenes Gestell mit ausladenden Seiten. Sitzfläche und Rückenlehne gepolstert. 104 x 176 x 57 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



3564

Vitrinenaufsatz, Biedermeier, Deutschland, 19. Jh.

Kirschbaum, teils ebenisiert. Eintürig mit verglasten Tür mit Mittelsprosse. Giebelabschluss.

102 x 90 x 19 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



3565

Seitenwangen-Tisch, 20. Jh.

Mahagoni, beidseitig herausziehbarer Rahmen für Einlageblatt. Ein Blatt zu ergänzen. 74 x 216 x 77 cm

CHF 450 / 550.–

EUR 375 / 460.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz





3566

Sofa und vier Fauteuils, Louis XVI.-Stil, Frankreich um 1880/90

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Floralen Tapissierbezug. H Fauteuil = 95 cm, Sofa = 103,5 x 132 x 71 cm

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 2 100 / 2 500.–



3567

Vier Sessel, Napoléon III, um 1900

Leder. Konische kannelierte Beine mit Metallrollen. Rückseitig zu einem runden Sitzmöbel zusammensetzbar. Lehnen genopft. H = 90 cm, D = 146 cm

CHF 1 200 / 2 200.–

EUR 1 000 / 1 850.–



3568

Cheminée-Umrandung, Schweiz, 19. Jh.

Profiliertes Rouge Suisse-Marmor. 107 x 116 x 36 cm

CHF 500 / 800.–

EUR 415 / 665.–

3569

**Bonheur-du-jour, Napoléon III., Frankreich
um 1860/70**

In Boulletechnik verziert. Geschweifte Beine, leicht
zurückgesetzter zweitüriger Aufsatz mit innen of-
fener Ablage. 160 x 84 x 58 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

3570

**Damen-Schreibsekretär, Louis-Philippe,
Ende 19. Jh.**

Mahagoni. Geschwungene Profilbeine, Zarge mit
durchgehender Schublade, darüber herausziehba-
re Schreibfläche mit Schubladengliederung, Rollde-
ckel und darüber zwei Schubladen und geschnitzte
Galerie. 123 x 89,5 x 84 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–

Provenienz:

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

3571

**Tricoteuse, Napoléon III-Stil, Frankreich,
um 1900**

Hartholz, das Blatt in Boulletechnik eingelegt. Ko-
nische Beine, X-förmig verstrebt. Klappdeckel mit
herausziehbarer Schublade mit Fächergliederung.
78 x 64 x 50 cm

CHF 500 / 800.–

EUR 415 / 665.–





3572*

Bären-Garderobe, Brienz um 1900

Holz, vollrund geschnitzt. Der stehende Bär umfasst den Baum mit diversen Astgabelungen, vor ihm der Schirmständer. Im Geäst, wo die Astgabeln als Kleider- und Hutständer dienen, turnt ein kleiner Bär oberhalb eines Spiegels. Zweiteilig. H = 196 cm

CHF 2 400 / 3 000.–

EUR 2 000 / 2 500.–

3573*

Rauchertischchen, Brienz um 1880

Lindenholz. Reich geschnitzt. Blatt mit Edelweissmotiv durchbrochen und mit Aschenbecher, Zigarrenscheider, Kerzenstock mit Messingtülle. Zwei Fächer für Raucherwaren mit Klappdeckel, kleines Fach mit Klappdeckel für Streichhölzer. Naturalistisch geschnitzter Schaft auf drei ausgestellten Beinen mit Pflanzenwerk. 84 x 55 x 40 cm

CHF 950 / 1 200.–

EUR 790 / 1 000.–





3574
Eckkommode mit Aufsatz, Brienz,
2. Hälfte 19. Jh.
Holz. Reich geschnitzt, Aufsatz durchbrochen.
Eintüriger Unterbau mit Jagdschnitzerei, darüber
Schublade. Aufsatz mit geschnitztem Kopf eines
Rindes. 268 x 125 x 88 cm
CHF 5 000 / 6 000.–
EUR 4 150 / 5 000.–





3575

Anrichte mit Tellerbordaufsatz, Elsass-Lothringen, 20. Jh.

Laubholz. Dreitüriger Unterbau mit darüber drei Schubladen. Reich geschnitzt mit floralem Zierwerk, Blüten und Musikinstrumenten.

237 x 180 x 55 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



3576

Beistellmöbel, 20. Jh.

Laubholz. Zweiteilig, wannenartiger Aufsatz mit Fronttüre auf umlaufend verstrebtm Gestell.

Florale Rankenschnitzereien mit Musikinstrumenten.
89 x 106 x 46 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

3577

Anrichte mit Tellerbord, Frankreich, 19. Jh.

Laubholz. Zweitüriger Kommodenteil, darüber zwei Schubläden. Reich mit floralen Motiven und Musikinstrumenten geschnitzt. 249 x 90 x 34 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



3578

Buffet, Schweiz, 18./20. Jh.

Nussbaum. Eintüriger Unterbau, darüber offene Ablage mit Nische für Giessfass und eintüriger Aufsatz mit leicht vorstehendem Profilkranz. Ergänzungen. 184 x 113 x 42 cm

CHF 800 / 1 000.–

EUR 665 / 835.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



Uhren



3601*

Äquatorial-Sonnenuhr, Augsburg, 2. Hälfte 18. Jh.

Messing, graviert mit mittig eingelassenem Kompass. Klappbarer Stundenring mit gravierter Stundeneinteilung von III bis XII und I bis IX und drehbarem Polstab, aufklappbarer Quadrant mit gravierter Winkelteilung von 10 bis 80 Grad, auf der Unterseite gravierte Angaben der Polhöhen (Eleva Poli) von zwölf Städten und Herstellerangabe "A.Vogler". D = 6,5 cm

CHF 1 400 / 1 800.–

EUR 1 150 / 1 500.–

3602

Sonnenuhr mit Kompass, Persien, 19. Jh.

Messing, graviert. In Form einer runden Scheibe mit berkröntem Reiter als Schattenwerfer, Polstab. Mit Tierkreis, aussen mit 48, innen mit 16 Segmenten. Die Rückseite mit arabisch beschrifteter Deutungsscheibe. Für den horizontalen und vertikalen Gebrauch, mit Aufhängevorrichtung. D = 23,5 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–

Provenienz:
Galerie Wey, Luzern
Schweizer Privatbesitz



3603

Nachtlichtuhr, wohl Frankreich, Ende 18. Jh./20. Jh.

Holz und Schildpatt. Zifferblatt mit mythologischen Szenen reich bemalt. Schlag auf Tonfeder, Werk ergänzt und teils umgebaut. Stundenschlag auf Glocke. Zusätzlich mit zwei Lampen elektrifiziert. Werk bezeichnet "E Gübelin Lucerne Nr. 5093". Gemäss Kleber auf der Innenseite ist die Werkplatte graviert: Chartier Paris. H = 66 cm

CHF 2 000 / 4 000.–
EUR 1 650 / 3 350.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz



3603

3604

Boden-Standuhr, Franche-Comté, 19. Jh.

Holzgehäuse mit Pendelfenster. Emaillezifferblatt mit römischem Stundenindex und Umrandung aus Messingblech. Im Blech bezeichnet "Hora Fugit". Spindelgang mit Halbstundenschlag auf Glocke. 243 x 51 x 30 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz



3605

3605

Vorderzappler-Wanduhr, Deutschland, um 1800

Oktogonales Gehäuse. Metallziffernring mit römischem Stundenindex. Schlossscheibenschlag für volle und halbe Stunden. Zu revidieren. H = 43 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz



3604



3606
Boullée-Pendule im Louis XV.-Stil, Deutschland, 1964

Zweiteilig, Schildpatt mit Messingeinlagen und Bronzeauflagen. Arbeit der Firma Franz Hermle und Sohn in Gosheim. Typennummer 151-080, 64. Metallzifferblatt mit aufgesetzten Plaketten mit römischen Stundenzahlen. Schlagwerk für volle und halbe Stunden auf zwei Glocken. H = 82 cm (mit Sockel)

CHF 1 200 / 1 500.–
 EUR 1 000 / 1 250.–



3607
Gübelin-Pendule im Louis XV.-Stil, Schweiz, 20. Jh.

Holz, dreiteilig, florale Bemalung auf rotem Grund, vergoldete Bronzebeschläge. Sockel bemalt mit Fuchs der zwei Hühnern nachstellt. Gegossenes Bronzefahnenblatt mit arabischen Minuten- und römischen Stundenziffern auf Emaillefeldern. Gebälute Louis-XV-Zeiger, Zifferblatt bezeichnet "Gübelin". Werk beschriftet "Gübelin Swiss, Nr. 4554 Cl. 4/4". Schlag auf zwei Glocken. H = 103 cm

CHF 1 500 / 2 500.–
 EUR 1 250 / 2 100.–

Provenienz:
 Schweizer Privatbesitz



3608
Gübelin-Pendule Louis-XV.-Stil, Schweiz, 20. Jh.

Holzgehäuse bemalt mit Chinoiserien auf rotem Grund, dreiteilig. Bronzebeschläge. Emaillezifferblatt mit Zwölf-Felder-Gliederung mit arabischen Minuten- und römischen Stundenzahlen. Bezeichnet "E. Gübelin, Lucerne". Gübelinwerk Nr. 1108. Halbstundenschlag auf Tonfeder. H = 118 cm

CHF 2 500 / 3 500.–
 EUR 2 100 / 2 900.–

Provenienz:
 Schweizer Privatbesitz

3609*
Atelier des
JOHANN LEUENBERGER
Sumiswalder Uhrmacher, 1778-1865

Pendule mit Musikwerk, Sumiswald, um 1820/40

Schwarzes Holzgehäuse mit floraler Bemalung in Gold. Emaillezeigerblatt mit arabischem Minuten- und römischem Stundenindex, ovales Pendelfenster. Musikwerk um 1820/40, Rechenschlagwerk mit 3/4 Stundenschlag auf Tonfeder; Werk und Musikdose in gutem, gangfähigem Zustand, alle Teile original und zusammengehörig (Holzei an der Wandkonsole fehlt). Auf der Konsole kolorierte Druckgrafik mit der Ansicht des Berner Oberlandes mit Interlaken. Übertragungsmechanismus zwischen Werk und Musikdose demontiert.

H = 97 cm

CHF 7 500 / 9 000.–

EUR 6 250 / 7 500.–

3610*

Pendule, Louis XV., Anfangs 19. Jh.

Holzgehäuse, dreiteilig, mit floraler Malerei auf grünem Grund. Emaillezeigerblatt mit römischem Stunden- und arabischem Minutenindex. Spindelgang, Schlossscheibenschlagwerk mit einem Hammer auf zwei Glocken. Gangfähig, Schlag zu richten. H = 80 cm

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 000 / 1 500.–

3611*

Pendule, Neuenburg, um 1840

Dreiteiliges Holzgehäuse mit goldener Blumenmalerei auf schwarzem Grund. Emaillezeigerblatt mit römischem Stunden- und arabischem Minutenindex. 4/4 Schlag auf zwei Tonfedern, Rechenschlagwerk, Wecker auf Glocke, Zugrepetition. Gangfähig, zu richten. H = 93 cm

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 250 / 1 500.–



3609



3611



3610



3612

Kamingarnitur mit Uhr und zwei Leuchtern, Frankreich, um 1850

Kaminuhr aus Messing, vergoldet. Das rechteckige Gehäuse mit architektonisierenden Elementen wird von einem Sockel, auf sechs Füßen stehend, getragen. Als Abschluss eine Deckelvase mit Henkeln. Seitliche Dekorationselemente mit figuralem Dekor in Voluten und Früchten auslaufend. Das Zifferblatt mit eingelegeten Kartuschen mit römischen Ziffern. Schlossscheibenschlagwerk für volle und halbe Stunden.

Zwei Girandolen, fünfflämmig aus Messing, vergoldet. Schaft in Form einer Deckelvase mit Henkeln, auf einem hohen Sockel stehend, seitliche Dekorationselemente mit figuralem Dekor in Voluten und Früchten auslaufend. Vier Lichtarme volutisierend mit Akanthusblattdekor; Blütenförmige Tropfeller und vasenförmige Tüllen um zentralen hohen Lichtarm angeordnet. H Uhr = 38,5 cm, H Girandolen = 43 cm

CHF 2 400 / 3 000.–

EUR 2 000 / 2 500.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



3613*

Kaminuhr mit zwei Kandelaber, Louis XVI.-Stil, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.

Marmor und Bronze. Uhrwerk vier im Halbrund positionierten Säulen mit applizierten Bronzegirlanden. Emaillezifferblatt mit arabischen Minutenzahlen, Schlossscheibenschlag für volle und halbe Stunden. Werk der Pariser Firma Japy, mit der Jahreszahl 1878. Dabei zwei Kandelaber, dreiflämmig und zweiarmig (zwei Tüllen fehlen). H Uhr = 39 cm, H Kandelaber = 26 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–



3614*

Kamingarnitur, Napoléon III, mit zwei Kandelabern, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.

Bronze, Porzellan. Bronzegehäuse mit Porzellan-zifferblatt mit römischem Stundenindex. Weitere Porzellanfelder mit floraler und figürlicher Bemalung beim Aufsatz, unterhalb des Zifferblattes und im Sockelbereich sowie bei den Kerzenleuchtern. Schlossscheibenschlagwerk für volle und halbe Stunden. Werk bezeichnet: "G.DETOUCHE PARIS" Nr. 45529. Die Kandelaber zweiarmig und zweiflämmig. H Uhr = 35 cm, H Kandelaber = 23,5 cm

CHF 900 / 1 200.–

EUR 750 / 1 000.–



3615

Kaminuhr, Louis XVI-Stil, Paris, frühes 20. Jh.

Marmor und vergoldete Metallaufgaben. Unterbau mit vier Säulen, darüber rundes Uhrgehäuse mit Emaillezifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Bezeichnet "Manière A Paris". Werk mit Schlossscheibenschlagwerk für volle und halbe Stunden, bezeichnet "SELSI PARIS Nr. 67910". L = 46 cm, H = 59 cm

CHF 4 500 / 6 500.–

EUR 3 750 / 5 400.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



3616

3616

Pendule, Belgien, 2. Hälfte 19. Jh.

Porzellan und vergoldete Bronze. Urnenförmiger kobaltblauer Porzellankörper mit eingelassener Uhr. Emaillezifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Bezeichnet "H. LUPPENS & Cie, Bruxelles". Seitlich Haltegriffe mit Löwenköpfen, bekrönt von zwei nistenden Vögeln. Längsovaler Sockel mit zwei Putti. Werk bezeichnet "H.LUPPENS PARIS". Zu revidieren. H = 57 cm

CHF 1 400 / 1 800.–
EUR 1 150 / 1 500.–

3617

Kaminuhr, Frankreich, 19. Jh.

Alabaster. Bekrönt mit liegendem Windhund. Rechteckgehäuse, Emaillezifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Schlossscheibenschlagwerk für volle und halbe Stunden. Faden-Feinregulierung. H = 48 cm

CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–



3617



3618

3618

Art-Déco-Tischuhr, Frankreich/Belgien, um 1920

Mehrfarbiger Onyxsockel mit zwei fliegenden Wildgänsen (Signatur auf Sockel "Van de Voorde" - Georges van de Voorde 1878-1970). Links applizierte Uhr in Rhombenform mit Metallzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen. Werk mit Schlossscheibenschlag für volle und halbe Stunden. L = 66 cm, H = 44 cm

CHF 1 200 / 1 600.–
EUR 1 000 / 1 350.–

3619*

**Tischuhr, Jaeger-LeCoultre, Modell Atmos,
Schweiz, 1960/80**

Glasgehäuse, vergoldet. Arbeit der Manufaktur Jaeger-LeCoultre. Front und Seiten mit Chinesendekor auf schwarzem Grund verziert. Weisses Zifferblatt mit den arabischen Zahlen bei 3, 6, 9, und 12. Caliber 526.5. Rückseitig Verkäuferkleber: REIZE, Ringstr.4, Olten. H = 22,3 cm

CHF 3 300 / 3 800.–

EUR 2 750 / 3 150.–



3620*

**Tischuhr, Jaeger-LeCoultre, Modell Atmos,
Schweiz, um 1963**

Glasgehäuse, vergoldet. Arbeit der Manufaktur Jaeger-LeCoultre. Fabrikationsnr. 142153. Weisses Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen bei 3, 6, 9, 12. Caliber 526-5. Auf der Vorderseite gravierte Widmung "A MONSIEUR OSWALD OLIVA POUR SON XXIème ANNIVERSAIRE D'ARGENT GENERAL 1934-1963 SON PERSONNEL". H = 23,5 cm

CHF 900 / 1 200.–

EUR 750 / 1 000.–



Spiegel



3621

3621

Spiegel, Barock, Italien, 18. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Oben gerundete Profilmrandung unten Rocaillestützen und barocke Schnitzarbeit. Verspiegelte Umrandung mit aufgesetzten Rosetten. Spiegel zweiteilig. Gebrauchsspuren, Bestossungen. 156 x 97 cm

CHF 5 000 / 7 500.–

EUR 4 150 / 6 250.–



3622

3622

Kaminspiegel, Italien, 18. Jh.

Holz, geschnitzt und gefasst. Der Spiegel vierteilig. 171 x 123 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

3623*

Wandspiegel, Barock, 18. Jh.

Holz, profiliert geschnitzt und gefasst. Rechteckform. Umrandung mit üppigem Früchte- und Blatt-rankendekor. 99 x 88 cm

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 250 / 1 500.–



3623



3624

**Barock-Trumeau (Spiegel), Süddeutsch,
Mitte 18. Jh.**

Spiegel auf grünem Fond mit reich geschnitztem, teils durchbrochenem vergoldetem Rahmen, mit exotischen Vögeln, Delphinen, Muscheln, Blumen- und Blattranken. Der obere Teil mit eingelassenem Gemälde mit Schäferszene in Landschaft.

191 x 95 cm

CHF 9 000 / 12 000.–

EUR 7 500 / 10 000.–

Provenienz:

Galerie Fischer Luzern, Auktion vom 15. bis 22. November 1977, Kat.-Nr. 88

Schweizer Privatbesitz



3625

Spiegel, Louis-Philippe

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit oben gebogten Ecken und durchbrochenem Rocaille- und Früchtefronton mit zwei Putti. 165 x 97 cm

CHF 1 200 / 1 600.–
EUR 1 000 / 1 350.–



3627

Wandspiegel, Rokokostil, um 1900

Holz, geschnitzt und Gips vergoldet. Passige Rechteckform, Fronton mit Rocailles und Rankenwerk. Gebrauchsspuren. 111 x 74 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

3626

Spiegel, Louis-XVI.

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Rechteckform. Urnenförmiger Aufsatz mit Blumen und Eichenblattranken. 118 x 72,5 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–



3628

Spiegel, Louis-Philippe

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Quereovalform mit Rocailleblumenfronton und -schürze. Bestossungen. 97 x 96 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–



3629

Spiegel, Barock, Ende 18. Jh.

Holz, durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Rechteckform, oberer Abschluss mit Rocaille-Fronton. 84 x 56 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

3630

Spiegel, Louis XV., 18. Jh.

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Rechteckform mit aufgesetztem, zusammengestelltem Fronton. 65 x 38,5 cm

CHF 1 000 / 1 400.–

EUR 835 / 1 150.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

3631

Spiegel, Louis-Philippe

Holz und Stuck vergoldet. Rechteckform mit gebogten oberen Ecken und floralem Dekor. 90 x 75 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–



3629

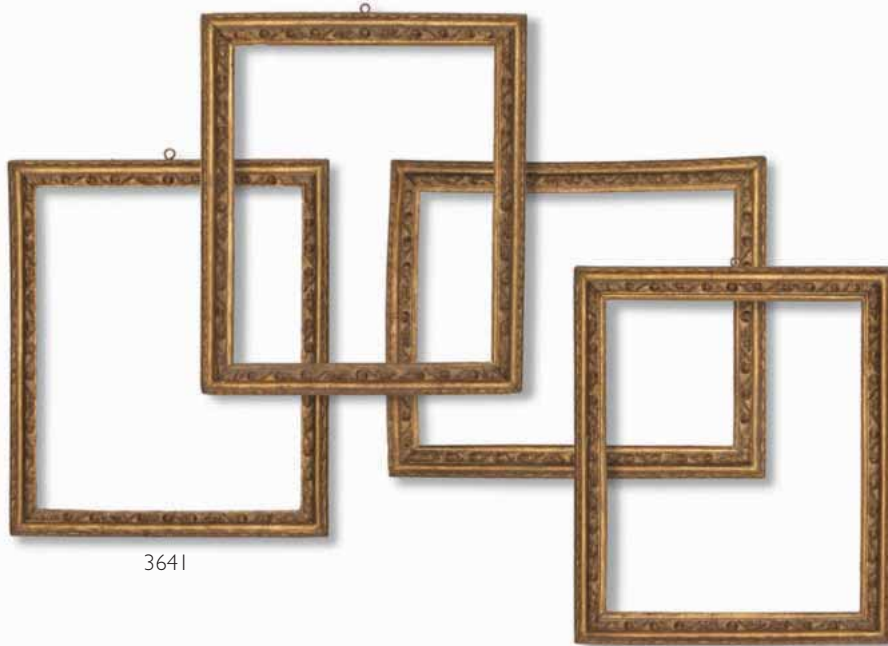


3631



3630

Rahmen



3641

3641
Vier Rahmen, Barock, Italien, 17./18. Jh.
Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform, reich geschnitzt mit Blattwerk und Früchten. Aussen: 112 x 94 cm, Innen: 97,5 x 78,5 cm
CHF 4 000 / 6 000.–
EUR 3 350 / 5 000.–

3642
Plattenrahmen, Barock, Italien, 17./18. Jh.
Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit halbreliefartigem Rankenornament und Blattwulst. Aussen: 92,5 x 76 cm, Innen: 66,5 x 50,5 cm
CHF 3 500 / 4 500.–
EUR 2 900 / 3 750.–

3643
Rahmen, Barock, Italien, 17./18. Jh.
Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit reichem, floralem Schnitzwerk. Teils berieben und bestossen. Aussen: 109 x 83 cm, Innen: 98,5 x 71,5 cm
CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–



3642



3643



3644

Rahmen, Barock, Bologna, 17./18. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit breitem Akantuswulst mit fleischigen Blättern. Aussen: 114 x 89 cm, Innen: 94 x 71 cm

CHF 3 500 / 4 500.–
EUR 2 900 / 3 750.–

3645

Rahmen, Barock, Italien, 17./18. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform, mit Blatt- und Fruchtmotiven reich geschnitzt. Kleinere Fehlstellen. Aussen: 100 x 82 cm, Innen: 88 x 70,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–

3646

Rahmen, 18./19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform. Aussen: 95,5 x 80 cm, Innen: 80 x 65,5 cm

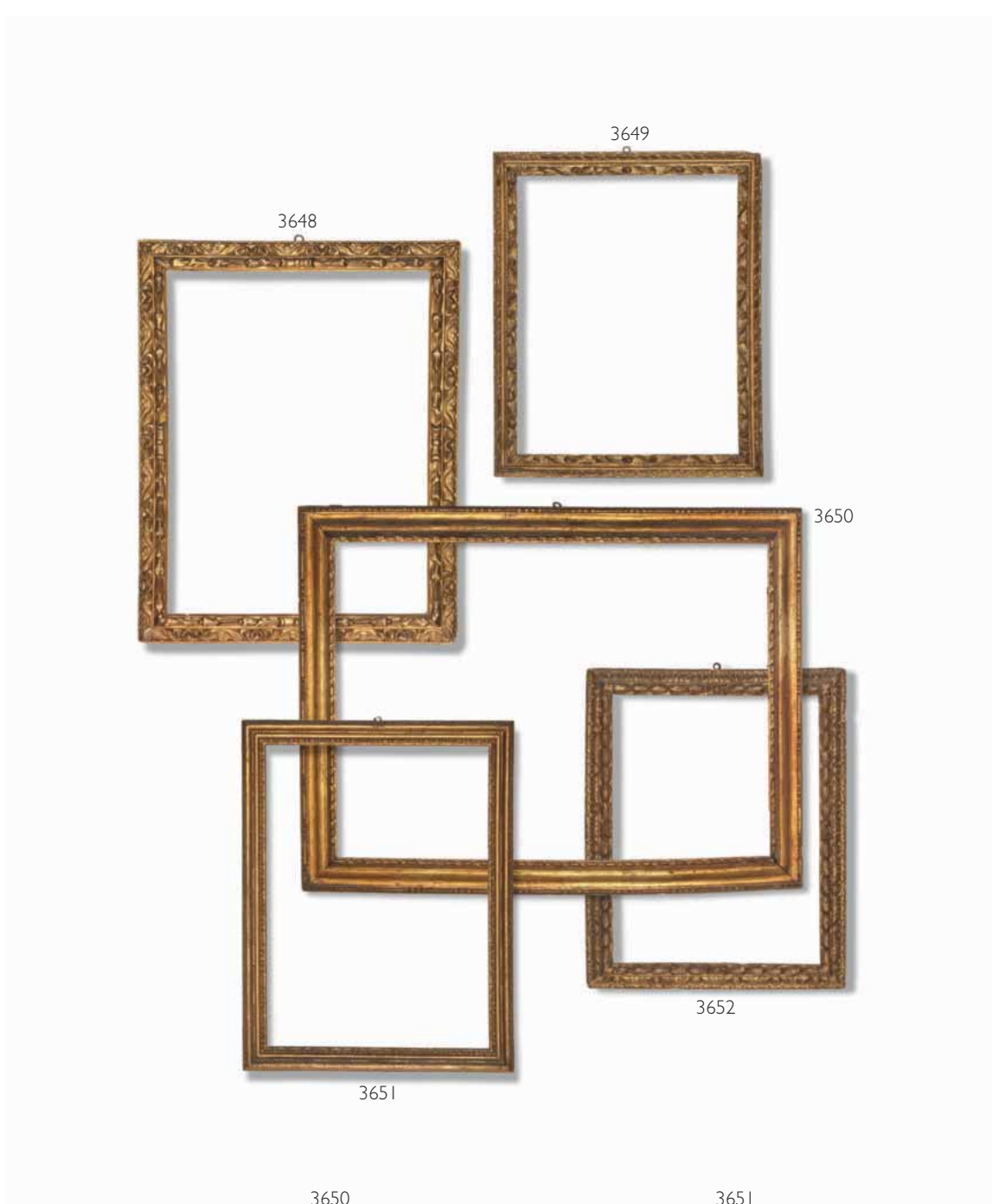
CHF 600 / 900.–
EUR 500 / 750.–

3647

Rahmen, Barock, Italien, 17./18. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Blatt- und Fruchtdekor. Redimensioniert, Bestossungen. Aussen: 110 x 85 cm, Innen: 97 x 73 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–



3648

Rahmen, Barock, Italien, 17./18. Jh.

Holz und Gips, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Blatt- und Fruchtdekor. Unten links Ausbruch, Gebrauchsspuren. Aussen: 131 x 103 cm, Innen: 115 x 87,5 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 650 / 2 500.–

3650

Rahmen, 18. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform. Zu richten. Unten rechts bestossen. Aussen: 126 x 161 cm, Innen: 104 x 140 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

3651

Rahmen, 19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform. Aussen: 114 x 87 cm, Innen: 100 x 74 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

3649

Rahmen, Barock, Italien, 17./18. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit reichem Blatt- und Fruchtdekor. Oben rechts bestossen. Aussen: 106 x 86 cm, Innen: 92 x 72 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–

3652

Rahmen, Barock, Bologna, 17./18. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform, innen mit Blattwulst, aussen mit Akantusblattdekor. Aussen: 104 x 83 cm, Innen: 89 x 68 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 650 / 2 500.–



3653

3653

Paar Rahmen, Barock, Italien, 17./18. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Blatt- und Fruchtmotiven reich geschnitzt. Innenzwickel teils zu ergänzen. Aussen: 98 x 83 cm, Innen: 76 x 61 cm

CHF 3 000 / 4 000.–
EUR 2 500 / 3 350.–

3654

Rahmen, Barock, Florenz, 17./18. Jh.

Holz, geschnitzt, vergoldet und teils gefasst. Profilierte Rechteckform mit Blattranken durchbrochen geschnitzt. Unten an zwei Stellen angestückt. Aussen: 98 x 89 cm, Innen: 71,5 x 61 cm

CHF 1 500 / 2 500.–
EUR 1 250 / 2 100.–

3655

Rahmen, Barock, wohl Florenz, 17. /18. Jh.

Holz, reich geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit barockem Zierwerk. Blütenschnitzerei an einer Ecke zu ergänzen, minim bestossen. Aussen: 120 x 103 cm, Innen: 75 x 60,5 cm

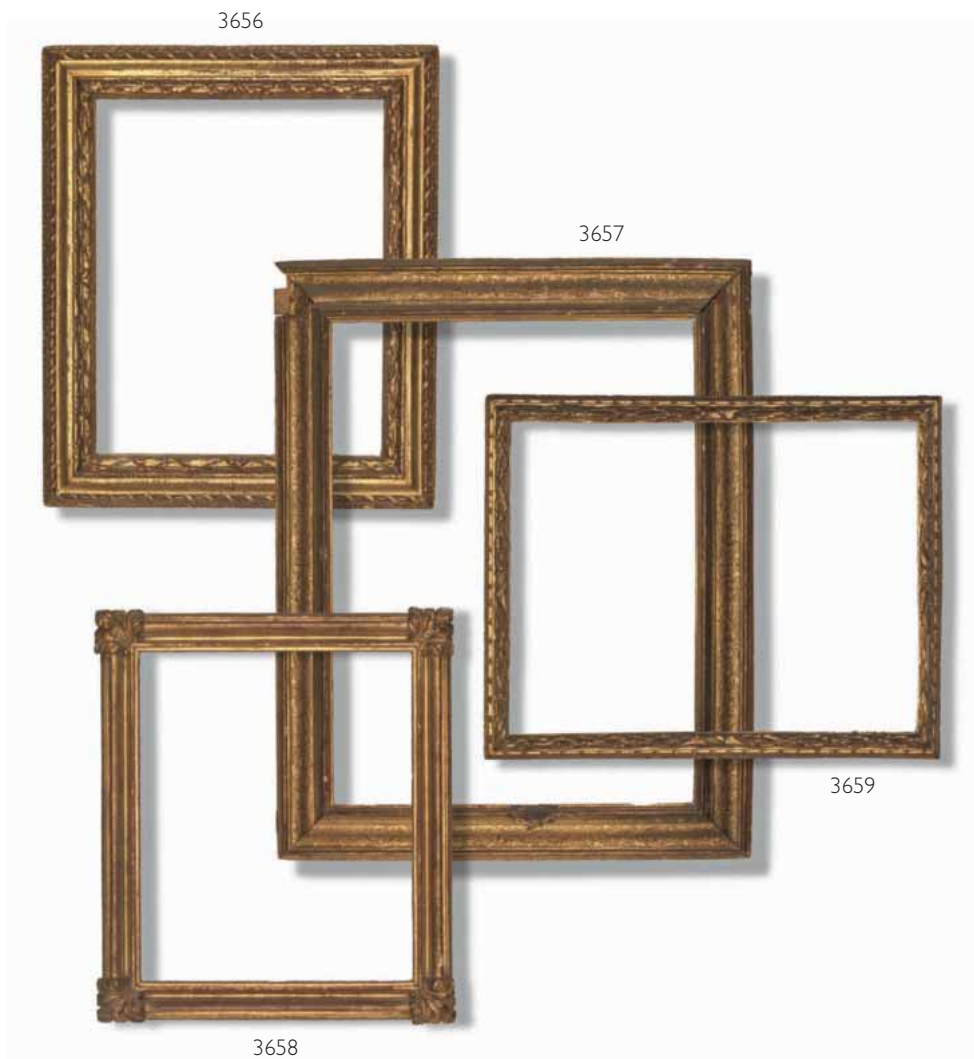
CHF 3 500 / 4 500.–
EUR 2 900 / 3 750.–



3654



3655



3656

Rahmen, Barock, Italien, 17./18. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Lorbeerblattstab. Aussen: 98 x 83 cm, Innen: 77,5 x 62,5 cm

CHF 1 800 / 2 500.–

EUR 1 500 / 2 100.–

3657

Rahmen, 18. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform. An einer Ecke stark bestossen, Gebrauchsspuren. Aussen: 128 x 100 cm, Innen: 103,5 x 77 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

3658

Rahmen, 18./19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform, in den Zwickeln Akantunsschnitzerei, teils bestossen. Aussen: 88,5 x 75 cm, Innen: 71,5 x 58,5 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

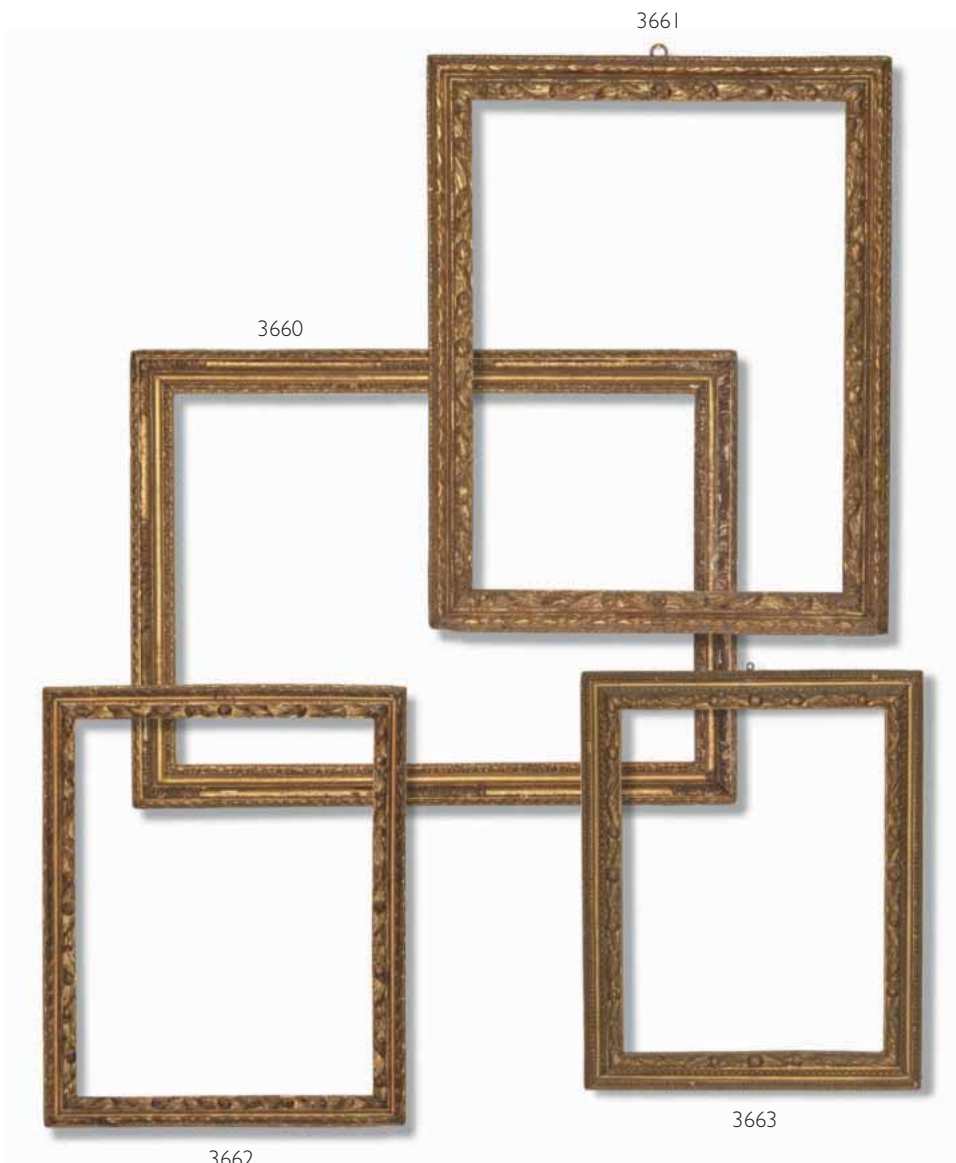
3659

Rahmen, Barock, Italien, 17./18. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform, Blattrankenmotiv mit Kreuzband. Aussen: 76,5 x 96 cm, Innen: 68 x 87,5 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–



3660
Rahmen, Barock, 18. Jh.
 Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform, berieben und bestossen. Aussen: 144 x 108 cm, Innen: 124 x 89,5 cm
 CHF 800 / 1 200.–
 EUR 665 / 1 000.–

3661
Rahmen, Barock, Italien, 17./18. Jh.
 Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit reichem Blatt- und Fruchtdekor. Aussen: 138 x 110 cm, Innen: 119 x 90,5 cm
 CHF 4 000 / 6 000.–
 EUR 3 350 / 5 000.–

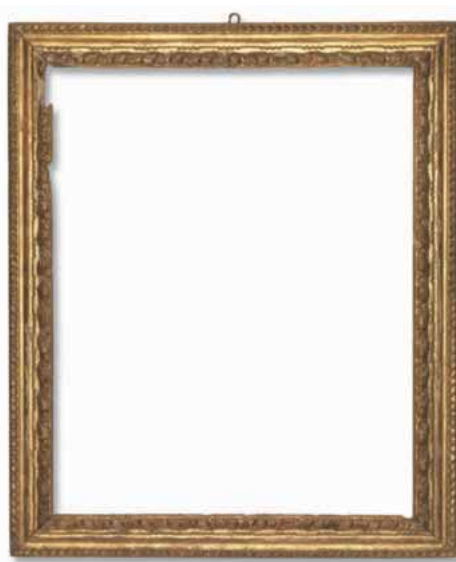
3662
Rahmen, Barock, Italien, 17./18. Jh.
 Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit reichem, floralem Schnitzwerk. Aussen: 105 x 86 cm, Innen: 91,5 x 72 cm
 CHF 2 000 / 3 000.–
 EUR 1 650 / 2 500.–

3663
Rahmen, Barock, Italien, um 1800
 Holz, geschnitzt und bronziert. Profilierte Rechteckform mit Frucht- und Blattdekor. Aussen: 99,5 x 80 cm, Innen: 84 x 65 cm
 CHF 800 / 1 200.–
 EUR 665 / 1 000.–



3664

3664
Paar Rahmen, Barock, Bologna, 17./18. Jh.
 Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform, vergoldete Platte, punziert mit Ornamenten, innen mit Blattwulst. Gebrauchsspuren. Aussen: 44 x 53 cm, Innen: 24,5 x 33,5 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–



3665

3665
Rahmen, Barock, Italien, 17./18. Jh.
 Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform. Innen mit reichem, zungenschnittartigem Profil, teils zu ergänzen. Aussen: 138 x 114 cm, Innen: 117,5 x 94 cm
 CHF 2 500 / 3 500.–
 EUR 2 100 / 2 900.–

3666
Rahmen, 18. Jh.
 Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit durchbrochenem Rankenwerk. Aussen: 125 x 97 cm, Innen: 104 x 76 cm
 CHF 1 200 / 1 800.–
 EUR 1 000 / 1 500.–

3667
Rahmen, Barock, Italien, 17./18. Jh.
 Holz, geschnitzt und bronziert. Profilierte Rechteckform, Blattwulst mit Kreuzband. Oberer Rand zu ergänzen, Bestossungen. Aussen: 99 x 83 cm, Innen: 83,5 x 69 cm
 CHF 300 / 400.–
 EUR 250 / 335.–



3666



3667



3668

3668

Rahmen, 19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform. Aussen: 65 x 82 cm, Innen: 50 x 67,5 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–



3669

3669*

Rahmen, Historismus, 19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform. Muscheldekor mit Profilrand. Aussen: 70 x 63 cm, Innen: 40 x 33 cm

CHF 1 800 / 2 400.–
EUR 1 500 / 2 000.–



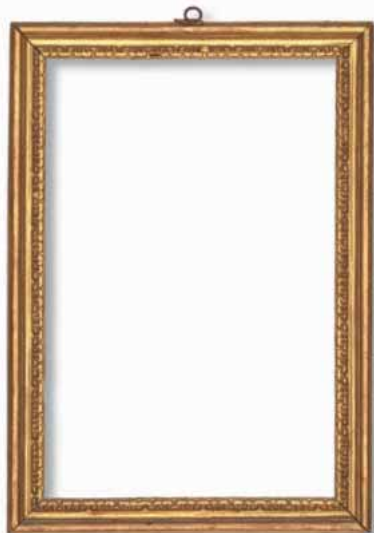
3671

3670

Rahmen, 19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform. Aussen: 90 x 62,5 cm, Innen: 78 x 51,5 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–



3670

3671

Rahmen, Barock-Stil, 19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform mit oben eingezogenen Ecken, unten barockes Rankenschnitzwerk. Aussen: 71,5 x 67 cm, Innen: 65 (60) x 59,5 cm

CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–



3672

3672

Rahmen, 19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform, ovale Aussparung mit Zwickelschnitzerei. Aussen: 76 x 51 cm, Innen: 60,5 x 36 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

Leuchter



3681
**Paar Wandappliken mit Porzellanblumen,
Louis XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.**
Bronze, vergoldet und Porzellan. Zweiarstig und
zweiflammig. Reiches Rankenwerk mit Blättern
und naturalistisch staffierten Porzellanblüten.
L = 41,5 cm

CHF 600 / 900.–
EUR 500 / 750.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz



3682
Altarleuchter, Italien, Ende 18. Jh.
Holz, geschnitzt, versilbert. Dreipassockel auf Vo-
luten, Eisendorn. H = 78 cm.

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–



3683*
Paar Girandolen, Barock-Stil, Frankreich, 19. Jh.
Bronze, vergoldet. Dreiarstig und vierflammig. Die
Arme als Rankenwerk ausgeformt. Passiger Sockel
und gedrehter Schaft mit Halbwesen, darunter
Kartuschen mit Messwerkzeugen, Instrumenten
und Kriegsgerät. H = 52 cm

CHF 2 000 / 2 400.–
EUR 1 650 / 2 000.–

3684*

Paar Wandappliken, Historimus, Frankreich, 19. Jh.

Bronze, vergoldet. Einarmig (beweglich) und einflammig. Üppiger Dekor mit Helm, Löwenköpfen, Köcher mit Pfeilen, Akanthus- und Blattrankenwerk. H = 32,5 cm

CHF 1 800 / 2 400.–
EUR 1 500 / 2 000.–



3685

Deckenleuchter, Murano, 20. Jh.

Reicher Glasbehang, Zwölfarmig und zwölfflammig in zwei Reihen. Elektrifiziert. H = 52 cm

CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–



3686

Deckenleuchter, Jugendstil

Metall, bemalt und Glas. Die Lampen in Kelchblütenform (eine Blüte am Rand minim bestossen), bezeichnet "Vianne". H = 76 cm

CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–

3687

Deckenlampe, Tiffany-Stil, 20. Jh.

Favrile-Glas, verschiedenfarbiger Blütendekor. Runder Schirm mit gewelltem Rand. H = 30 cm, D = 53 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–





3691*

Tapiserie-Fragment aus der Serie Ländliche Freuden, Aubusson, um 1760

Fragment der rechten Seite mit der Darstellung einer fröhlichen Gesellschaft am Tisch, links ein tanzendes Paar. Nach einem Entwurf von F. Picon nach Motiven von Lancret aus der Serie "Amusements champêtres", die wohl bekannteste Serie von Aubusson mit total ca. 10 Behängen (neben tenture chinoise). Unten bezeichnet: "M.R.D.FOVRIE." Manufacture Royale d'Aubusson, Jacques Fourier. 170 x 247 cm

CHF 9 500 / 12 000.–
EUR 7 900 / 10 000.–

Literatur:

Vgl. Heinrich Göbel, Wandteppiche, Teil II / Band I, Leipzig 1928, Seite 255 und Abb. 281 im Band II (Abbildungsteil).

Provenienz:

Deutscher Privatbesitz



3692*

Tapiserie, Brüssel, Ende 16. Jh.

Die Schlacht von Pharsalos aus der Folge "Die Geschichte des Pompejus". Manufaktur Jakob Geubels, Brüssel, 355 x 333 cm

CHF 38 000 / 45 000.–

EUR 31 650 / 37 500.–

Literatur:

Vgl. Heinrich Göbel, Wandteppiche 1. Teil, Die Niederlande, Band 2, Leipzig 1923, Tafel 278 (mit der Darstellung einer weiteren Szene aus "Die Geschichte des Pompejus")

Vgl. Dario Boccara, Les belles heures de la tapisserie, les clés du temps, Zug 1971, Abb. 84

Provenienz:

Kunsthändler Leopold Blumka, New York (1954)
Schweizer Privatsammlung (vom oben genannten Kunsthändler 1954 erworben)

Die bei Göbel auf Tafel 278 abgebildete Tapiserie aus bayrischem Staatsbesitz in München zeigt die identische Bordüre.

Die bei Boccara auf Tafel 84 abgebildete Tapiserie aus den Musées royaux d'Art et d'Histoire in Brüssel zeigt eine ähnliche Bordüre.



3693

Tapiserie, Brüssel, um 1560

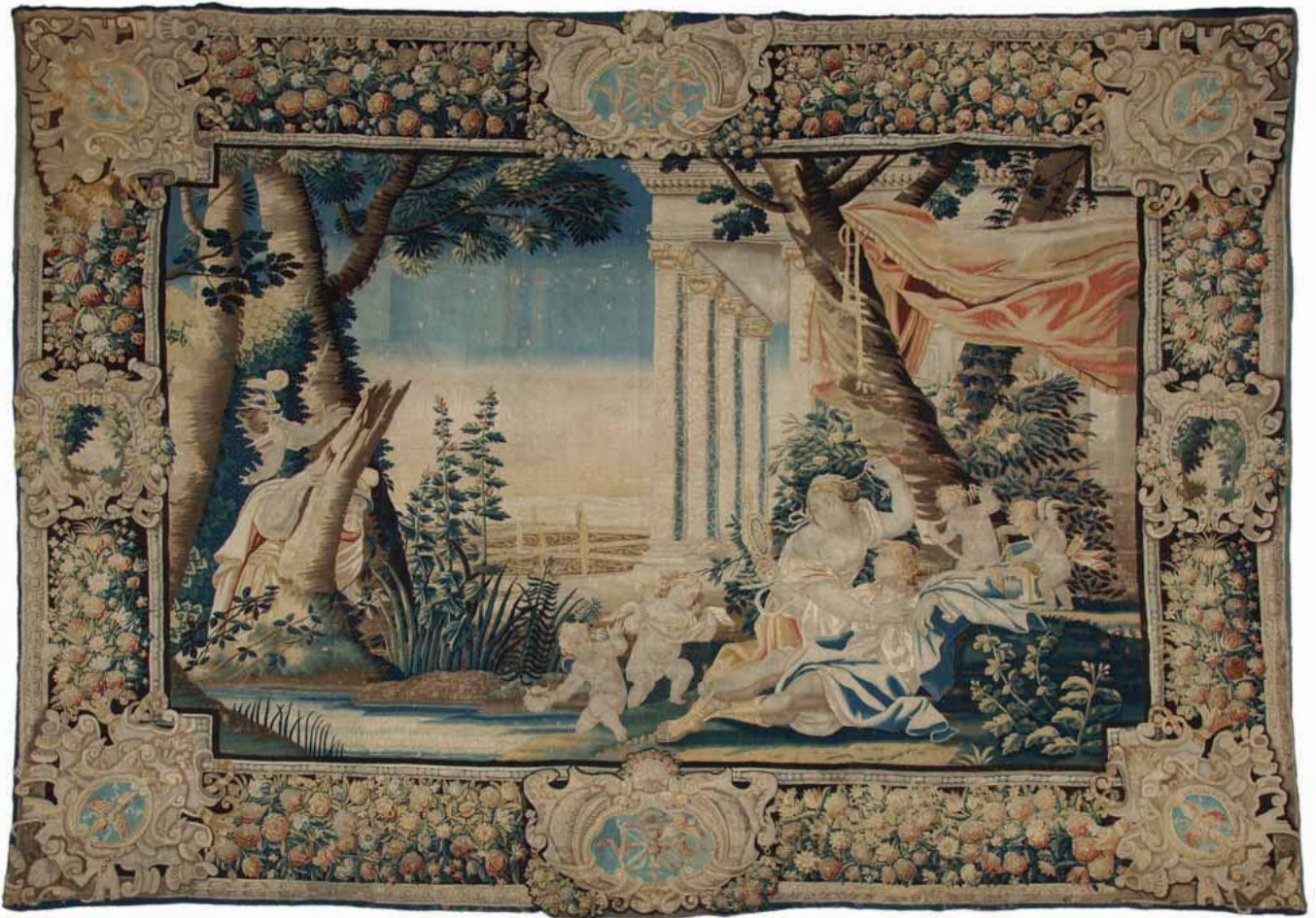
Vielfigurige Szenerie vor hügeliger Landschaft. Im linken Vordergrund junges Paar mit Gefolge und Musikanten; diese werden rechts von zwei Herren empfangen. Im Mittelgrund heimkehrende Jagdgesellschaft. Die Bordüre zeigt die für Brüssel typische Wiedergabe von Arabesken, Portiken und Medaillons mit mythologischen Darstellungen. 344 x 530 cm

CHF 35 000 / 50 000.–

EUR 29 150 / 41 650.–

Literatur:

Vgl. Dario Boccara, Les belles heures de la tapisserie, les clefs du temps, Zug 1971, S. 216 ff.



3694

Tapiserie, Paris (?), Mitte 17. Jh.

Rinaldo in den Armen von Armida. Viertes Bild aus der Serie "Rinaldo und Armida" nach Simon Vouet. Vor dem Tempelportal in einem Park ruhen Rinaldo und Armida. Vier Putti beschenken die beiden mit Schmuck. Links, versteckt hinter Bäumen, beobachten Karl und Ubalde die Verliebten. Bordüre aus üppigen Blumensträußen auf dunklem Grund mit acht aufgelegten Kartuschen mit Landschaften und Emblemen mit Kriegsmotiven. Die Serie von Simon Vouet umfasst zwölf Bilder für dieses Werk. 340 x 440 cm

CHF 25 000 / 35 000.–

EUR 20 850 / 29 150.–

Literatur:

Vgl. M. M. Fenaille, La manufacture des gobelins, Paris 1923, Band I, S. 319 ff.

Vgl. Heinrich Göbel, Wandteppiche, Teil 2, Band I, Leipzig 1928, S. 88 ff.

Teppiche



3695
Teppich, Keshan
Figurale Darstellung mit Paar in Landschaft.
206 x 134 cm
CHF 600 / 900.–
EUR 500 / 750.–

3696
Teppich, Isfahan
Figurale Darstellung mit sechs Frauen in Intérieur.
164 x 110 cm
CHF 600 / 900.–
EUR 500 / 750.–





3697*

Jagd-Teppich (Ghom?)

Seide, 157 x 108 cm

CHF | 800 / 2 200.-

EUR | 500 / 1 850.-

Skulpturen



3701

3701

NIEDERRHEINISCHER KÜNSTLER UM 1500
Relief mit sechs Heiligen

Teil einer grösseren Komposition. Laubholz, ursprüngliche Fassung abgelaut. H = 48 cm, B = 36 cm

CHF 3 000 / 5 000.–
 EUR 2 500 / 4 150.–

Provenienz:

Sammlung Zurlinden, Aarau
 Galerie Fischer, Luzern, 1967
 Schweizer Privatbesitz

3702*

In der Art der
FRANZÖSISCHE SCHULE 14. JH.
Madonna mit Kind

Holz vollrund geschnitzt und gefasst, geflacher Rücken. Die Fassung teils lose und abgeblättert. H = 42 cm

CHF 2 000 / 2 800.–
 EUR 1 650 / 2 350.–

3703

Art der
SÜDEUROPÄISCHE SCHULE 15. JH.
Anna und Maria

Holz, vollrund geschnitzt und gefasst. Geflacher Rücken. Reste der ursprünglichen Fassung, Wurmbefall. H = 47 cm

CHF 400 / 550.–
 EUR 335 / 460.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



3702



3703

3704

ALPENLÄNDISCHE SCHULE 15. JH.

Madonna mit Kind

Lindenholz im Halbreief geschnitzt und polychrom gefasst. Herausgeschlagener Kern, Fassung übergegangen. Linker Arm der Gottesmutter fehlt. H = 72 cm

CHF 4 000 / 5 500.–

EUR 3 350 / 4 600.–

Provenienz:

Luzerner Privatbesitz



3704

3705

DEUTSCHER KÜNSTLER DER SPÄTGOTIK

15./16. JH.

Maria und Johannes einer Kreuzigungsgruppe

Lindenholz, geschnitzt, gebeizt. H = je 120 cm

CHF 6 000 / 9 000.–

EUR 5 000 / 7 500.–

Provenienz:

Kunsthandel Berlin

Fritz Lederer, Ulm

Galerie Fischer, Luzern, 1965

Schweizer Privatbesitz



3705

3706*

FRÄNKISCHE SCHULE 15. JH.

Mondsichelmadonna mit Kind

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst.

H = 94 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 000 / 6 650.–



3706

3707

HEINRICH ISELIN

Ravensburg (?) um 1450-1513 Konstanz

Mariä Krönung

Lindenholz, rückseitig gehöhlt. Weitgehend erhaltene alte Fassung. Maria kniet zwischen Gottvater und Gottsohn, die ihr zur Seite thronen und die Hände gegen ihr Haupt erheben (ursprünglich die nun fehlende Krone haltend). Das Haupt Mariens mit offenem, wallendem Haar ist leicht gesenkt, die Hände vor der Brust im Gebet gefaltet. Die Mondsichel zu ihren Füßen ist ergänzt, ebenso die Reste der Nimben, die erhobenen Hände Gottvaters und Christi sowie zwei Finger der linken Hand Christi sowie die behelfsmässig angebrachten Rückwände der Thronbank. Der Sockel der Marienfigur wurde abgearbeitet. H = 105 cm, B = 112 cm

CHF 100 000 / 180 000.–

EUR 83 350 / 150 000.–

Gutachten:

Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn, vom 18. April 2014

Literatur:

Julius Baum, Die Luzerner Skulpturen bis zum Jahre 1600, Luzern 1965, S. 76, S. 251, Tafeln 168-170, S. 354 ff. (mit ganzseitigen Abb.)

Adolf Reinle, Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern, Bd. VI, Das Amt Hochdorf, Basel 1963, S. 79, S. 69 ff. (mit Abb.)

Albrecht Miller, War Ivo Strigel wirklich Bildhauer?, in: Jahrbuch des Vereins für christliche Kunst in München e.V., Bd. XVI, Festschrift für Norbert Lieb zum 80. Geburtstag, München 1987, S. 70, Abb. 59, 64

Albrecht Miller, Heinrich Iselin, in: De Gruyter, Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 76, Berlin 2013, S. 419-420

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung (durch Erbschaft)







“(…) Die Gruppe stammt aus dem Schrein eines nicht mehr erhaltenen Flügelaltars. Zu einem nicht mehr feststellbaren Zeitpunkt wurde sie in einen kleinen barocken Säulenaltar vom Ende des 17. Jahrhundert eingefügt.

Der ursprüngliche Standort des spätgotischen Altars ist nicht mehr mit Sicherheit zu benennen. Es kommen zwei Kirchen in Frage. Die Familie des seit langem in Lütigen bei Eschenbach ansässigen Eigentümers stammt aus Hitzkirch, wo sie 1678 für den Neubau der Deutschordens- und Pfarrkirche St. Pankratius Spenden in beachtlichem Umfang geleistet hat. Das dortige Baubuch von 1678 enthält eine genaue Beschreibung der in der alten Kirche stehenden Altäre. Am Hochaltar von 1571 befand sich über dem Gesims die Krönung Mariä, die flankiert war vom Kirchenpatron St. Pankratius und der hl. Elisabeth (Adolf Reinle, Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern, Bd. VI, Das Amt Hochdorf, Basel 1963, S. 99-100). Bei diesen Figuren könnte es sich um die in den Renaissancealtar übernommenen Schreinfiguren des spätgotischen Hochaltars gehandelt haben, die nach dem Neubau der Kirche 1679 nicht mehr gebraucht wurden und die möglicherweise in Privatbesitz gelangt sind. Allerdings ist fraglich, ob überhaupt Teile der mittelalterlichen Ausstattung der Vernichtung des Kircheninventars während der protestantischen Periode Hitzkirchs in den Jahren zwischen 1528 und 1532 entgangen sind.

Der zweite mögliche und wahrscheinlichere Herkunftsort der Gruppe ist das Kloster Eschenbach, dessen neue Kirche 1627 geweiht wurde. Im oberen Teil des Hochaltars von 1631/32 befand sich eine Gruppe der Krönung Mariä, die wohl mit der vorliegenden Gruppe identisch ist. Der Altar wurde 1731/32 durch ein neues Werk ersetzt (Reinle 1963, S. 48-50), so dass die Möglichkeit bestand, Teile der alten Ausstattung an Privatpersonen abzugeben. Im Kloster Eschenbach befindet sich ein weiteres Werk Heinrich Iselins, ein 122 cm hoher hl. Onuphrius (Abb. 2), der ehemals in einem stattlichen Schreinaltar gestanden haben muss (Reinle 1963, S. 57 und Miller 2013, S. 419), dessen Herkunft aus Eschenbach aber nicht feststeht, da dieser hl. Eremit als Altarpatron in Eschenbach nicht genannt wird.



Abb. 2

Die Einordnung der Marienkrönung ins Werk Heinrich Iselins ist unproblematisch. Nächste verwandt ist die aus Merenschwand im Aargau stammende, etwa gleich grosse und gleichzeitig entstandene Marienkrönung (Abb. 3) im Schweizer Landesmuseum in Zürich (Dione Flüher-Kreis, Peter Wyer, Die Holzskulpturen des Mittelalters II, Katalog der Sammlung des Schweizer Landesmuseums Zürich, Zürich 2007, Nr. 189). Die etwas grössere, aus Sachseln/Obwalden stammende Maria aus einer Krönungsgruppe (Abb. 4) im Schweizer Landesmuseum (Flühler-Kreis, Wyer 2007, Nr. 194),



Abb. 3



Abb. 4

ist wegen ihrer grösseren räumlichen Entfaltung etwas früher, um 1490, zu datieren. Dasselbe gilt für die nur 42 cm hohe Marienkrönung (Abb. 5) im Bodemuseum in Berlin (Theodor Demmler (Bearb.), Die Bildwerke des Deutschen Museums, Bd. 3: Die Bildwerke in Holz, Stein und Ton, Grossplastik, Berlin 1930, S. 197 und Miller 2013, S. 419). Diese stilistisch homogene Reihe von vier Krönungsgruppen hat ihre künstlerische Basis in frühen Hauptwerken des Meisters, wie der Schreingruppe des Verkündigungsaltars (Abb. 6) in der Meersburger Unterstadtkapelle aus der Zeit um 1480 (Miller 1987, S. 197 und Miller 2013, S. 419).

Die Gegenüberstellung des Kopfes der Meersburger Maria (Abb. 7) mit dem der Eschenbacher Krönungsgruppe (Abb. 8) mag dies veranschaulichen.



Abb. 5

Heinrich Iselin war im Zeitraum zwischen 1477/78 und 1513 der dominierende Bildhauer in Konstanz. Die Verbreitung seiner Werke umfasst den Bodenseeraum und die Innerschweiz, die im späten Mittelalter Teil des Bistums Konstanz gewesen ist. Die Eschenbacher Marienkrönung gehört zu seinen wichtigsten Spätwerken."

(Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn, vom 18. April 2014)



Abb. 6



Abb. 7





3708

3708
DEUTSCHE SCHULE 16./ 17. JH.

Madonna mit Jesuskind

Lindenholz, vollrund geschnitzt mit ausgeschlagenem Kern. Rechte Hand ergänzt. Reste der ursprünglichen Fassung. Rechteckiger Stand mit abgeschägten Ecken. H = 91 cm

CHF 2 500 / 3 500.–
EUR 2 100 / 2 900.–

3709
SÜDDEUTSCHE SCHULE ENDE 16. JH.

Madonna mit Jesuskind

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst. Fassung übergegangen und teils berieben. H = 89 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 650 / 2 500.–



3709

3710
Art der
PORTUGIESISCHEN SCHULE 17. JH.

Heiliger in Mönchsornat

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst. Schwundriss an der Rückseite. H = 164 cm

CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–

Provenienz:
Deutsche Privatsammlung



3710

3711
INNERSCHWEIZER SCHULE 16. JH.

Stehender Bischof

In der rechten Hand hält er ein aufgeschlagenes Buch und mit der beringten linken umfasst er den Bischofsstab. Holz geschnitzt. Geflachter Rücken, polychrome Fassung, teils lose. Stammt aus dem Kanton Luzern. H = 120 cm

CHF 3 000 / 4 000.–
EUR 2 500 / 3 350.–

Provenienz:
Sammlung Dr. Edmund Müller, Beromünster
Schweizer Privatbesitz



3711

3712*
SCHWEIZER SCHULE 16. JH.

Christuskorpus

Vollrund geschnitzt. Reste diverser Fassungen. Dreinageltypus mit retardierenden, gotischen Stilelementen. H = 173 cm

CHF 3 500 / 5 000.–
EUR 2 900 / 4 150.–

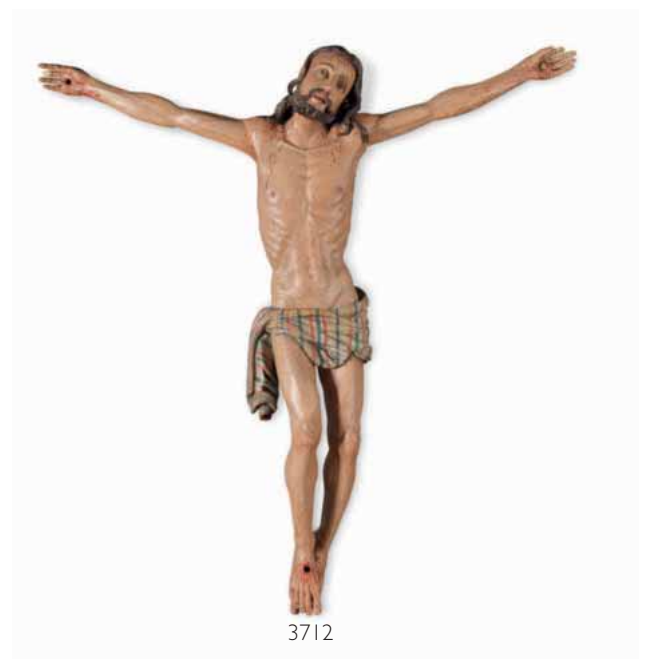
3713
DEUTSCHE SCHULE 17. JH.

Zwei Heilige

Heilige in Ordenstracht und Heilige mit Kind (Dorothea?). Ausgeschlagener Kern. Holz geschnitzt. Ergänzungen. H = 72 bzw. 71 cm

CHF 3 000 / 4 000.–
EUR 2 500 / 3 350.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz



3712



3713



3714
SÜDEUROPAISCHE SCHULE 17./18. JH.
Heiliger Antonius (?)
 Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst. Abgestufter Sockel, die Finger bestossen. In seiner linken Hand hält er ein Buch, auf dem sitzt der Jesusknabe. H = 49,5 cm

CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–

3715
FLÄMISCHE SCHULE 17./18. JH.
Unterweisung Mariens
 Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst. Profilierter Sockel mit abgeschragten Ecken. Fassung übergangen, teils lose, H = 64 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
 EUR 1 250 / 1 650.–

Provenienz:
 Deutsche Privatsammlung



3716
DEUTSCHE SCHULE 17./18. JH.
Zwei Engel
 Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Sie knien mit einem Knie auf einem Podest welches Teil einer Altarumrandung gewesen ist. Leicht bestossen. H = 35 cm

CHF 1 200 / 1 800.–
 EUR 1 000 / 1 500.–

Provenienz:
 Schweizer Privatbesitz

3717
ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.
Stehender Heiliger mit Buch
 Holz, vollrund geschnitzt und gefasst. Fassung teils abgelaut. H = 64,5 cm

CHF 900 / 1 200.–
 EUR 750 / 1 000.–

Provenienz:
 Deutsche Privatsammlung



3718

ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.

Mater dolorosa

Lärchenholz, vollrund geschnitzt mit geflächtem Rücken. Fassung teils berieben. H = 86,5 cm

CHF 1 800 / 2 500.–

EUR 1 500 / 2 100.–

3719

ITALIENISCHE SCHULE 17./18. JH.

Christus als Schmerzensmann

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst. Er steht in einer Nische, flankiert von zwei Säulen. Der Gezeißelte mit Flammenaureole. H = 43,5 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

3720

Art der

ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.

Madonna oder Hl. Ursula (?)

Holzrelief, polychrom bemalt und gefasst. Die Heilige umfasst mit der rechten Hand einen Pfeil und hält im linken Arm ein Kleinkind (Jesus?). Ein weiteres Kind rechts von ihr (Johannes?), unten ein Drachenwesen. Geschnitzte Umrandung mit barockem Zierwerk und Muschel. 54 x 32 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

Ikonographisch gesehen ist hier eine Mischung von zwei Heiligen dargestellt. Einerseits die Hl. Ursula mit dem Attribut des Pfeiles und als Beschützerin der Jungfrauen und andererseits die Gottesmutter mit dem Jesusknaben als Immaculata über dem Drachen.



3718

3721*

ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.

Madonna mit Kind

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Fassung teils ergänzt. H = 71 cm

CHF 900 / 1 200.–

EUR 750 / 1 000.–



3721



3719



3720



3722

SÜDEUROPAISCHE SCHULE 18. JH.

Madonna einer Kreuzigungsgruppe

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Herausgeschlagener Kern. Rückseitig beschriftet und Jahreszahl 1777. Fassung teils abgeblättert. H = 121 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–



3723

DEUTSCHE SCHULE 17./18. JH.

Stehender Papst, möglicherweise Nikolaus V.

Holz, vollrund geschnitzt und rückseitig geflacht. Teils geleimt. H = 135 cm, hexagonaler Holzsockel (H = 36 cm)

CHF 2 800 / 3 500.–

EUR 2 350 / 2 900.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

Nikolaus V. (Sarzana 1397-1455 Rom), Papst von 1447-1455, war der erste bürgerliche Papst und Gründer der Vatikanischen Bibliothek.



3724*

ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.

Die zwölf Apostel vor Wandnischen

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst,
rückseitig leicht geflacht. Farbe teils lose. Nischen-
teil teils bestossen und zu restaurieren. H Skulptur
je = ca. 52 cm, Rahmen je = 103 x 242 cm

CHF 17 000 / 19 000.–

EUR 14 150 / 15 850.–





3725*
 Art der
SÜDDEUTSCHEN SCHULE 18. JH.
Paar Putti
 Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Mehrfach
 übergangene Fassung, möglicherweise aus der
 Zeit. Finger und Zehen teils bestossen. H = 45 cm
 CHF 2 200 / 2 800.–
 EUR 1 850 / 2 350.–



3727*
SÜDEUROPAISCHE SCHULE 18./19. JH.
Paar musizierende Engel
 Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Möglicher-
 weise Teile einer Altarumrandung. H = 24 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–

3726
ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.
Konsole mit geschnitzten Puttoköpfen
 Holz, geschnitzt und gefasst. Vergoldung teils
 berieben.
 H = 31 cm
 CHF 2 000 / 2 500.–
 EUR 1 650 / 2 100.–

3728
Milieu de table, 18./19. Jh.
 Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Rund
 mit drei geflügelten Puttoköpfen. H = 24,5 cm,
 D = ca. 33 cm
 CHF 750 / 1 000.–
 EUR 625 / 835.–



3729

ITALIENISCHE SCHULE 18./19. JH.

Heiliger Markus

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst. Fassung teils übergangen, restaurierter Wurmbefall. H = 99 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

3730

ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18./19. JH.

Stehende Heilige (Heilige Elisabeth?)

Holz, vollrund geschnitzt und gefasst. Fassung teils abgeblättert. Linker Unterarm fehlt, Fussspitzen bestossen. H = 73 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

3731*

DEUTSCHE SCHULE 19. JH.

Stehender Mann in schwarzem Umhang

Holz, polychrom gefasst. Mit der linken Hand umfasst er einen Spazierstock. H = 72 cm

CHF 600 / 900.–

EUR 500 / 750.–

3732

ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18./19. JH.

Stehender Heiliger Bischof

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst, herausgeschlagener Kern. An den Fingern bestossen. H = 40 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



3729



3730



3731



3732



3733



3735



3734

3733

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18./19. JH.
Hirschkopf, Sechs-Ender**

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom bemalt. Montiert mit abgeworfenem Gestänge. Fassung teils abgelaut. H = 70 cm, B = 39 cm

CHF 800 / | 200.–
EUR 665 / | 100.–

3734

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18./19. JH.
Kopf einer Hirschkuh**

Holz, vollrund geschnitzt. Reste der ursprünglichen Bemalung. Wandbrett mit barocken Ziermotiven reich geschnitzt. H = 40 cm, B = 30 cm

CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–

3735

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18./19. JH.
Hirschkopf, Zehn-Ender**

Holz und abgeworfenes Gestänge. Vollrund geschnitzt und farbig bemalt. Wandbrett mit profilierter und geschweifter Umrandung. Die Fassung übergegangen. H = 110 cm

CHF 800 / | 200.–
EUR 665 / | 100.–

Provenienz:

Privatbesitz Schnyder von Wartensee



3736

Paar "Torchèren" (Fackelträger und Fackelträgerin), Venedig, um 1900

Holz, vollrund geschnitzt und bemalt. In der Art der Bronzeskulpturen des ausgehenden 19. Jh. geschaffen. Mit einem Rock bekleidete Figuren mit erhobenem Arm, mit dem sie Fackeln (fehlen) umfassen. Die Fassung an einigen Stellen abgeblättert. H = 114 bzw. 116 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

Provenienz:

Deutscher Privatbesitz

3737

ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE

eigentlich **CARRIER DE BELLEUSE**

Anizy-le-Château 1824-1887 Sèvres

Quellnymphe und Amor

Gips, terracottafarben gefasst. Hinten bezeichnet "A.CARRIERE-BELLEUSE". Finger repariert.

H = 69 cm, auf Holzsockel H = 10 cm,

CHF 1 500 / 2 200.–

EUR 1 250 / 1 850.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz





3738

3738*
ITALIENISCHER KÜNSTLER 19. JH.
Büste eines Imperators (Caligula?)
 Bronze, grünlich patiniert. Kubischer Sockel.
 H = 19,5 cm
 CHF 800 / 1 000.–
 EUR 665 / 835.–

3739
RIEDER
 Deutsche Schule um 1900

Diskuswerfer
 Patinierte Bronze. Quadratischer Marmorsockel.
 Auf dem Sockel signiert "Fc(?) Rieder". H mit Sockel = 32 cm
 CHF 500 / 750.–
 EUR 415 / 625.–



3739



3740



3741

3740*
ALFRED DÉsirÉ LANSON
 Orléans 1851-1898 Paris
Jason mit dem goldenen Vlies
 Patinierte Bronze. Auf dem Sockel signiert "Lanson scpt. (sculpsit)" und Giessermark "Susse Frères à paris". H = 50 cm
 CHF 1 200 / 1 800.–
 EUR 1 000 / 1 500.–

3741
 Nach
GIAMBOLOGNA
 eigentlich **JEAN BOULOGNE**
 Douai (Flandern) 1529-1608 Florenz

Merkur
 Dunkel patinierte Bronze. Zylindrischer Sockel mit reliefierter allegorischer Darstellung mit Putti.
 H = 58 cm
 CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 835 / 1 250.–

3742*
 Werkstatt
ANTONIO PANDIANI
 Mailand 1838-1928 Mailand
Madonna mit Kind in Renaissance-Umrahmung
 Patinierte Bronze. Portikus unter Dreiecksgiebel, unten zwei musizierenden Putti. Seitlich bezeichnet "A.PANDIANI MILANO". 47 x 28 cm
 CHF 1 700 / 2 200.–
 EUR 1 400 / 1 850.–



3742

3743
ERNEST RANCOULET
Französischer Künstler 1870-1915

Allegorie der Eisenbahn

Patinierte Bronze. Stehende weibliche Gestalt auf einem geflügelten Eisenrad. Auf dem Sockel signiert "Rancoulet". Passender Sockel mit vier Säulenstützen (H = 110 cm), H (ohne Podest) = 80 cm

CHF 6 000 / 8 000.–
EUR 5 000 / 6 650.–

3744
CHARLES ANFRIE
Französischer Künstler, 1833-1905

"Le Premier Bouquet"

Patinierte Bronze, auf der quadratischen Plinthe signiert und vorne beschriftet "Le premier Bouquet". H = 45,5 cm

CHF 1 200 / 1 400.–
EUR 1 000 / 1 150.–

3745
AUGUSTE MOREAU
Dijon 1861-1906 Paris

Mädchen mit Büchern

Dunkel patinierte Bronze, abgestufter Marmorsockel. Auf dem Sockel bezeichnet "Aug. Moreau". H = 31 cm

CHF 600 / 900.–
EUR 500 / 750.–



3745



3744



3746
ANTOINE LOUIS BARYE zugeschrieben
 Paris 1796-1875 Paris

Schreitende Löwin
 Dunkel patinierte Bronze, 21 x 40 x 10 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
 EUR 1 650 / 2 500.–



3747*
ANTOINE LOUIS BARYE
 Paris 1796-1875 Paris

Paar Reliefs: Adler mit Schlange kämpfend und Jaguar

Dunkel patinierte Bronze. Unten links signiert "BARYE" bzw. rechts seitlich signiert "BARYE" und datiert "1831". Die oberen Ecken abgerundet. LM 9 x 13,5 cm bzw. 9 x 13,2 cm, gerahmt

CHF 1 200 / 1 500.–
 EUR 1 000 / 1 250.–





3748
ANTOINE LOUIS BARYE zugeschrieben
Paris 1796-1875 Paris

Schreitender Löwe
Dunkel patinierte Bronze, 38,5 x 22 x 9,5 cm

CHF 1 800 / 2 500.–
EUR 1 500 / 2 100.–



3749*
ALFRED BARYE
Paris 1839-1882

Stier
Bronze, dunkelbraun patiniert. Auf dem Sockel
signiert "Alf. Barye. Fils". 15,5 x 16,7 x 7 cm (mit
Sockel)

CHF 900 / 1 200.–
EUR 750 / 1 000.–



3750
GEORGES GARDET
Paris 1863-1939 Paris

Liegende Dogge

Dunkel patinierte Bronze auf dunkelgrünem, weiss geäderten Marmor montiert. Links hinten auf dem Sockel signiert "G. GARDET". Auf der Rückseite, am Sockel seitlich Giesserstempel "SIOT-PARIS".
13 x 23,5 x 8,5 cm, Sockel 3 x 24 x 10 cm

CHF 2 500 / 3 500.–
EUR 2 100 / 2 900.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz



3751
ANTOINE LOUIS BARYE
Paris 1796-1875 Paris

Jaguar beim Reissen eines Hasen

Dunkel patinierte Bronze. Am Fuss vorne signiert "A. L. Barye" und rückseitig bezeichnet "F. BARBEDIENNE FONDEUR (PARIS)". 18 x 41 x 19 cm

CHF 4 000 / 6 000.–
EUR 3 350 / 5 000.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



3752*
JULES DALOU
 Paris 1838-1902 Paris
Le Semeur (Der Sämann)
 Bronze, dunkel patiniert. Auf dem Sockel bezeichnet "DALOU". H = 49 cm
 CHF 3 000 / 3 600.–
 EUR 2 500 / 3 000.–



3755
 Nach
CHRISTIAN DANIEL RAUCH
 Arolsen 1777-1857 Dresden
Büste Friedrich II. von Preussen
 Bronze, dunkel patiniert, auf grau-weiss-geädertem Marmorsockel. Runde Plinthe. Rückseitig signiert "Rauch." und bezeichnet "B 852".
 H = 34,5 cm (mit Sockel).
 CHF 800 / 1 000.–
 EUR 665 / 835.–

3753
RUSSISCHE SCHULE 20. JH.
Offizier zu Pferd
 Bronze patiniert. Naturalistischer Sockel.
 H = 30 cm, L = 30,5 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

3754*
DEUTSCHE SCHULE 19. JH.
Stehender Ritter
 Holz geschnitzt und polychrom gefasst. H = 72 cm
 CHF 800 / 1 200.–
 EUR 665 / 1 000.–

3756
FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1900
Fliehender Mann
 Patinierte Bronze. Dabei Degen. Oktogonale Marmorplinthe. H = 23 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–





3757
DOMIEN INGELS
Gent 1881-1940 Bachte-Maria-Leerne

Afrikanischer Elefant

Dunkel patinierte Bronze. Grün-schwarz-beiger
flacher Sockel. Auf der Bodenplatte signiert "DOM
Ingels". H = 40 cm, L = 60 cm

CHF 5 000 / 6 000.-
EUR 4 150 / 5 000.-



3758
SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.
Kopf eines Kindes
Bronze, bräunlich patiniert. H = 20,5 cm
CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–



3759
BALDI
Künstler des 20.Jh.

Figurengruppe
Dunkle Bronze. Am Rand bezeichnet "Baldi"
(Hermann Baldin?) und Giessermarke von "Cire
Perdue/M.PASTORI/Genève".
H = 12 cm, L = 18,5 cm
CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–



3760*
EUROPÄISCHER KÜNSTLER 20. JH.
Raubkatze
Grauer Tuffstein. Das Tier steht mit den Vorder-
und Hinterbeinen auf einer Kugel. Rechteckige
Platte (an den Ecken teils bestossen). H = 58 cm,
L = 80 cm
CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–



3761
MICHAEL RUDOLF WENING
Landquart 1893-1970 Zürich

Reiher

Bronze, patiniert. Auf dem Sockel signiert
"WENING". H = 100 cm

CHF | 500 / 2 000.-

EUR | 250 / 1 650.-

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

Fernöstliche & Aussereuropäische Kunst
Stammeskunst
Antiken

3771

Durga Mahishasura-Mardini, Indien, wohl Pallava-Dynastie, 7./8. Jh.

Schwarzer Basalt. Relief oben gerundet. Die Göttin in der klassischen Darstellung als Töterin des Büffeldämons. Stehend, sechsarmig mit Schwert und Pfeil. H = 98 cm, B = 53 cm, T = 13 cm

CHF 20 000 / 30 000.–

EUR 16 650 / 25 000.–

Literatur:

Vgl. Hermann Goetz, Kunst der Welt, Indien, Baden-Baden, S. 127.

Provenienz:

René Jacquerod, Pully-Lausanne
Schweizer Privatsammlung (von oben genanntem Sammler am 25. Oktober 1965 erworben)

Das grossformatige Relief zeigt die achtarmige Durga - die hinduistische Göttin der Vollkommenheit - Gattin des Shiva. Die stehende Göttin hält in ihren Händen die Waffen der anderen Götter. Sie schwingt in einer ihrer rechten Hände über dem Kopf ein Schwert, mit einer weiteren rechten Hand hält sie den nach unten gerichteten Dreizack des Shiva und in einer weiteren den Dikus des Vishnu. Ihren rechten Fuss hat sie auf den am Boden liegenden, geköpften Büffel gestellt. Aus deren Hals entweicht der Dämon Mahisha, welchen die Göttin gerade im Begriff ist mit ihrem Dreizack aufzuspiessen.

Im hinduistischen Mythos der Büffeldämontötung durch Durga triumphiert die Göttin und stellt die bedrohte kosmische Ordnung wieder her. Von den anderen Göttern hat sie zur Unterstützung deren Waffen erhalten, mit denen ihr der Sieg gelingen kann. In die Schlacht gegen Mahisha reitet Durga auf ihrem Löwen, den man in der linken unteren Ecke des Reliefs erkennen kann. Er unterstützt die Göttin tatkräftig, indem er dem Büffel in das Hinterteil beisst.

Ein vergleichbares Objekt befindet sich in der asiatischen Sammlung des British Museum, London (Inv.-Nr.: Asia OA 1872.7-1.78).





3772

Räuchergefäß, Qing-Dynastie

Bronze, Cloisonné. Das runde Gefäß mit floraler Cloisonné-Verzierung ruht auf drei vergoldeten Elefantenköpfen. Seitlich Elefantenrüsselgriffe und die Deckelbekrönung bildet ein ruhender Elefant. H = 20 cm

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 2 100 / 2 500.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

In der chinesischen Mythologie gilt der Elefant als Tier mit hoher Moral. Elefanten sind ein Symbol für Klugheit und Stärke, für Weisheit und Gesundheit. Als Glücksbringer werden sie mit erhobenem Rüssel gezeigt.



3773

Brüle-Parfum, China, 17. Jh.

Bronze, vergoldet. Trägt die Marke Daming Xuarde Nian Jeai (15. Jh.). H = 17,5 cm

CHF 3 500 / 4 000.–

EUR 2 900 / 3 350.–



3774
Kopf eines Bodhisattvas, China, Ming-Zeit oder früher

Graubeiger Sandstein. Kubischer Holzsockel.
H Kopf = 42 cm

CHF 4 000 / 6 000.–
EUR 3 350 / 5 000.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



3775

3775

Paar Vasen, China, wohl 18./19. Jh.

Cloisonné. Balusterförmig, mit leicht geflacherter Schulter und eingezogenem Rand mit Ring. Wandung mit geometrischen und floralen Motiven. H = 37 cm

CHF 1 200 / 1 800.–
EUR 1 000 / 1 500.–

3776

Gefäss, Ming-Zeit, China, um 1600 (?)

Cloisonné, Ting-Gefäss. Kegelförmiger Gefäßkörper auf drei Beinen mit Kugelklauenfüssen und leicht ausladendem Rand. In der Mitte der Wandung genopppter Ring, graviert mit Glückssymbolen. Altersbedingte Gebrauchsspuren. H = 22,5 cm

CHF 1 200 / 1 500.–
EUR 1 000 / 1 250.–

Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

3777

Deckelgefäss für Vorräte, Han Dynastie (?)

Bronze patiniert mit Resten einer Vergoldung. Zylindrische Form auf drei Füßen mit flachem, leicht gewölbtem Deckel. Seitlich Ringösen und Tragkette. Die Enden des Tragbügels mit Tierköpfen. H = 23 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–

Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo



3776



3777



3778

3778*

Stellschirm, China, 18./19. Jh.

Reich geschnitzt und auf Ständer montiert. Rund, bestickt mit Drachen mit fünf Krallen. Seitlich mit Metallband fixiert. H = 51,5 cm

CHF 3 500 / 4 500.–
EUR 2 900 / 3 750.–

3779

Darstellung des chinesischen Generals Guan Yu, aktiv Ende der Han-Zeit, sitzend

Dunkle Bronze, Reste einer ursprünglichen Bemalung und teils Vergoldung. H = 26 cm

CHF 750 / 900.–
EUR 625 / 750.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz



3779

3780

Giessgefäß vom Typ "yue", Qing-Dynastie

Bronze. Kleiner Korpus auf drei spitzen, nach außen schwingenden Beinen mit Ausguss und zwei pilzförmigen Pfosten. Profiliertes Korpus. Bräunliche, etwas lehmige Patina. H = 19,5 cm

CHF 600 / 1 000.–
EUR 500 / 835.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



3780



3781

**Platte, Famille Rose, China, Ende 19. Jh./
Anfang 20. Jh.**

Porzellan. Rund mit leicht gewelltem Goldrand, im Spiegel dekoriert mit fünf Schriftzeichen in Rosetten, umgeben von polychromem Blumen- und Rankenwerk. Auf der Bodenunterseite Siegelmarke Daqing Jiaqing Niarzghi (?). D = 24,5 cm

CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–



3782

**Teller, Famille Rose, Chieng Lung Zeit, China,
um 1740**

Porzellan. Florale Bemalung. Haarriss ca. 10 cm vom Rand ausgehend, dort auch leicht bestossen. Berieben. L = 34 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–

Provenienz:
Sammlung Lydia Caillier
Schweizer Privatsammlung



3783*

Fünf Teller, Compagnie des Indes

Porzellan. Drei Teller mit passigem Rand und Rosenblüten nach europäischer Manier bemalt, zwei Teller mit Blumen in asiatischer Art staffiert. D = 22 bzw. 22,5 cm

CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–



3784*

Paar Vasen, Famille Rose, China

Porzellan. Polychromer Dekor vor Reserven mit Damen in Intérieur zwischen Blüten mit Vögeln und Schmetterlingen. Am Hals durchbrochene Griffe. Eine Vase am Stand leicht bestossen. H = 43 cm

CHF 1 500 / 1 800.–
EUR 1 250 / 1 500.–

3785*

Paar Platten, Famille Rose, China, 18. Jh

Porzellan. Im Spiegel polychromer Blumendekor mit Päonien, am Rand vier Ausparungen mit Blumenranken. Alte Metallaufhängungen. Eine Platte mit Bodensprung. D = 36,5 cm

CHF 2 400 / 3 000.–
EUR 2 000 / 2 500.–





3786

3786*

Paar Schulter-Vasen, Famille rose, China, Republik, Beginn 20. Jh.

Porzellan, dekoriert mit spielenden Kindern in Landschaft. Porzellanmacher: Hongxian nian zhi Typ II. Dünnwandiger "eggshell"-Scherben. Eine der Vasen am Stand mit zwei Haarrissen. H = 25 cm

CHF 1 800 / 2 500.–

EUR 1 500 / 2 100.–

3787

Vase, China, Qing-Dynastie, um 1900

Porzellan. Runder Gefässkörper mit leicht abgeflachter Schulter mit zwei durchbrochen gestalteten Griffen, leicht ausladender Hals. Blauweiss-Dekor mit Vögeln und Blumen in Landschaft. H = 57 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 415 / 585.–

Provenienz:

Deutsche Privatsammlung

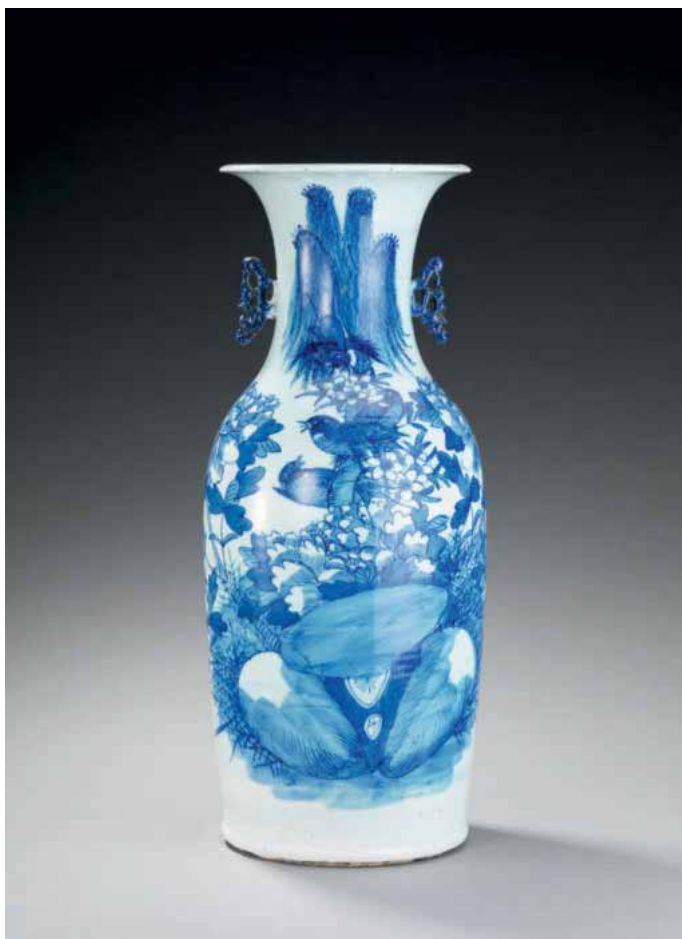
3788*

Schale, China

Porzellan. Wandung polychrom verziert mit Blütenwerk, Schmetterlingen, Vögeln und Mäandermotiv. H = 12,5 cm, D = 29,5 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–



3787



3788

3789*

Vase, Famille Rose, China

Porzellan. Hexagonaler Gefässkörper, die Wandung bemalt mit Palastzene mit reicher Figurenstaffage an einem Gewässer. Am Halsansatz Fabeltiere, eines bestossen. Abgesetzter Stand. H = 61 cm

CHF 2 400 / 3 000.–
EUR 2 000 / 2 500.–

3790

Schulter-Vase, Meiping, China, Qing-Dynastie

Porzellan, mit blau-roter Blütenranken- und Vasenbemalung. Auf der Bodenunterseite im Standring unterglasurblauer Doppelring. Glasur leicht berieben. H = 24 cm

CHF 550 / 650.–
EUR 460 / 540.–

3791

Schultervase, Famille Rose, China

Porzellan. Zentrale Aussparungen mit Vögeln, Schmetterlingen und blühenden Bäumen, umgeben von Rankenwerk auf gelbem Grund. Rand bestossen. H = 30 cm

CHF 400 / 650.–
EUR 335 / 540.–

3792

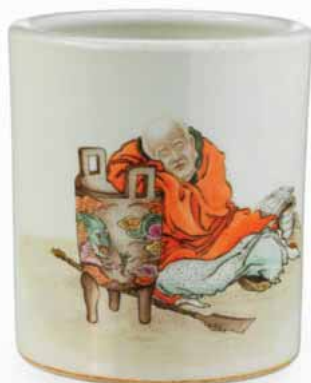
Pinselhalter (Brush-Pot), China, Republik

Porzellan, polychrom bemalt mit der Darstellung eines Weisen der sich auf ein Räuchergefäss stützt. Auf der Bodenunterseite Siegelmarke. H = 14 cm

CHF 650 / 800.–
EUR 540 / 665.–



3789



3792



3790



3791



3793
Vase, China
 Porzellan. Krakelierter Seladonfond, gebauchte Form mit abgesetztem Stand. Am Hals Griffe in der Ausformung von Eidechsen. Oben am Rand geschliffen. Die Eidechsen minim bestossen. H = 47 cm
 CHF 800 / 1 200.–
 EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:
 Deutsche Privatsammlung



3794
Doppelkürbisvase, Qing, China, 18./19. Jh.
 Porzellan, mit dunkelbrauner Glasur und Lüster. Auf der Bodenunterseite unterglasurblauer Doppelring, der äussere Ring dicker sowie kleiner Brandfehler. H = 46 cm
 CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 835 / 1 250.–



3795
Vase, Longquan, China
 Porzellan. Balusterform, seladonfarben mit floralen Motiven reliefiert. Am Halsansatz stilisierte Löwenköpfe. Auf dem Standring ist der rote Scherben gut erkennbar. H = 26,5 cm
 CHF 700 / 1 200.–
 EUR 585 / 1 000.–

Provenienz:
 Deutscher Privatbesitz

3796*
Teller, China
 Cloisonné. Rund, konvexe Form. Blühende Blumenranken und zwei Insekten. D = 31 cm
 CHF 200 / 300.–
 EUR 165 / 250.–

3797
Zwei Snuffbottles, China, Republik
 Porzellan und gewolkter Stein. Ein Deckel fehlt. H = 6 und 6,5 cm
 CHF 400 / 500.–
 EUR 335 / 415.–

3798
Teller, Swatow, Ming-Periode, Südchina, um 1620-1640
 Porzellan. Geometrischer Dekor mit grünlich-brauner Glasur. D = 26,5 cm
 CHF 350 / 400.–
 EUR 290 / 335.–

Provenienz:
 Sammlung Lydia Caillier
 Schweizer Privatsammlung

Produktion aus Jingdezhen für den Ostasiatischen Raum. Solche Teller waren in jedem gutbürgerlichen Haushalt vorhanden.



3799*

Gefäss zum Pinselwaschen, China, 19. Jh.

Spinatfarbener Jadeit in der Form von zwei Pfirsichen mit Bambusranken, Blättern und Fledermäusen. L = 17 cm

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 100 / 1 250.–



3799

3800

Sitzender Weiser, China

Steatit. L = 6,7 cm

CHF 900 / 1 000.–
EUR 750 / 835.–



3800

3801

Stehender Weiser (Shoulao ?), China

Dunkelgrün gewolkte Jade auf passendem Stand. H mit Sockel = 36 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3801

3802

Vase, China

Jadeit. Geflachte Form mit eckigen Henkeln. Wandung mit Blumenmotiven reliefiert, die Kanten und der Stand mit Leiwen-Band. H = 22,5 cm

CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–

Provenienz:

Deutsche Privatbesitz



3802

3803*

Vase, China

Speckstein, beige-rötlich gewolkt. Balusterform auf naturalistischem Sockel, auf der Schulter mit Blumenschnitzerei. Am Rand bestossen. H = 29 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–



3803



3804*
Segelboot, China
 Grün-weiss gewolkter Jadeit. Das Boot mit zwei Figuren, eine am Ruder und die andere beim Hiszen der Segel. Klappbarer Holzständer. H = 12,5 cm
 CHF 700 / 1 000.–
 EUR 585 / 835.–



3805*
Sampan-Boot, China
 Grün-weiss gewolkter Jadeit. Das Boot mit Segel und zwei Figuren. Durchbrochen geschnitzter Holzsockel. H = 7 cm
 CHF 600 / 900.–
 EUR 500 / 750.–



3806
Anhänger, China
 Jadeit. Doppelkürbisform mit Blattranken und Früchten. L = 6,2 cm
 CHF 900 / 1 000.–
 EUR 750 / 835.–

3807*
Dreibein-Deckelgefäss, China
 Hellgrüner gewolkter Jadeit. Deckel mit Fo-Hund bekrönt, dabei späterer Holzsockel. H = 5,9 cm
 CHF 600 / 900.–
 EUR 500 / 750.–



3808*
Schnitzerei, China
 Seladonfarbener Jadeit. Rückwärts blickender Fo-Hund. Holzsockel. L = 7,5 cm
 CHF 500 / 750.–
 EUR 415 / 625.–



3809*
Doppel-Henkel-Pokal, China
 Hell-seladonfarbener Jadeit. Abgesetzter runder Stand direkt in Kupa übergehend. Seitlich zwei Griffe mit geschnitzten und gravierten Drachenköpfen. H = 5 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–



3810*

Stehender Weiser mit Hirsch und Kessel, China
Hell-seladonfarbener Jadeit. Der Hirsch als Symbol der Langlebigkeit und Kraft. Geschnittener Holzsockel. H = 6 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–

3811*

Stehender Zholiquan mit Fächer, China
Hell-seladonfarbener Jadeit. Auf geschnitztem Holzsockel. H = 5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–

3812



3811



3810

Zwei Jade-Hähne, China

Lindgrüne Soo-chow-Jade mit vereinzelt dunklen Stellen. Auf Holzsockel. H Figur = 22,5 cm bzw. 22,7 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung
3813*



Anhänger in Fischform, China

Hellgrüner Jadeit. Graviert und teils durchbrochen geschnitzt. Der Fisch ist Symbol für Glück, Reichtum und gute Ernte. Holzsockel. L = 6,5 cm

CHF 600 / 900.–
EUR 500 / 750.–





3814



3815

3814

Deckelgefäss, Qing, China, um 1800

Cloisonné-Schminkgefäss. Runde Gefässform mit flachem Deckel. Wandung mit Fischen und Granatäpfeln dekoriert, der Deckel und der untere Teil der Wandung mit Noppen profiliert. Cloisonné mit einzelnen altersbedingten Fehlstellen. H = 8,5 cm, D = 10 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

Provenienz:

Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

3815

Tuschgefäss, Ming (?), China

Cloisonné. Quadratische Form mit reicher Blumen- dekoration auf blauem Grund. H = 5 cm, B = 7,8 cm

CHF 600 / 750.–
EUR 500 / 625.–

Provenienz:

Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

3816*

Paar Fabeltiere als Vasen, China, 1949-1966 (?)

Cloisonné. Die Vasen mit Marke: Qianlong Nianzhi. H = 18 cm

CHF 0 / 0.–
EUR 0 / 0.–

3817

Henkelkanne, China

Dunkle Bronze mit Cloisonné-Auflagen. Bauchiges Gefäss für Opferwein, Deckel mit Ringösen am Traggriff montiert, Ausguss mit Klappe. Standing, auf der Bodenunterseite mit 20 Zeichen beschriftet. H = 37 cm

CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–

3818

Sitzender Weiser zu Pferd, China

Cloisonné und bemalte Bronze. H = 41,5 cm

CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–

3819

Zwei Vasen zu Lampen abgeändert, China oder Japan

Cloisonné. Eine Vase mit reicher Blumenbemalung, die andere mit Vögeln in Landschaft mit Blumen. Haubenförmige Schirme mit Fransen. Elektrifiziert. H = 74 cm

CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–



3816



3817



3818



3819



3820

Paar Tempellöwen, China

Weisser Marmor: 51 x 30,5 x 20 cm

CHF 2 000 / 2 500.–

EUR 1 650 / 2 100.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3821



3822

3821

MAI LANFANG zugeschrieben
Chinesischer Künstler

Früchte und Blumen, China 20. Jh.

Signiert "Mei Lanfang" und ein Siegel. Hängerolle, Tusche und Farbe auf Papier, 62 x 42 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

3822

HUANG ZHOU zugeschrieben
Chinesischer Künstler, 20. Jh.

Fünf hintereinander stehende Esel

Aufschrift und ein Siegel "Huang Zhou". Hängerolle, Tusche auf Papier, 68 x 45,5 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

3823*

Paravent, China, 1. Hälfte 20. Jh.

Ebenholz und Bein, vierteilig. Die Schauseite reich verziert mit Häusern, Ziergerät und Figuren in Landschaft. Rückseitig graviert mit Früchtemotiven und blühenden Bäumen. Diverse kleinere Gebrauchsspuren und Fehlstellen. 170 x 156 cm (4 x 39) cm

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 250 / 1 500.–

3824

Stickerei, China, 19. Jh.

Seide. In der Mitte in einem gerundeten Rechteckfeld die Darstellung von Pflanzen und Blumen sowie von Figuren. Umgeben von blauem Blütenband. Gerahmt. Rahmen = 52 x 99 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

Provenienz:

Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo



3823



3824

3825

Wandbehang, China, um 1900

Rote Seide mit Spiegelapplikationen. Bestickt mit kämpfenden Krieger, Fahnenträgern, Pferden und Zelt. 73 x 428 cm

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 000 / 1 250.–

Provenienz:

Sammlung Lydia Caillier

Schweizer Privatbesitz



3826*

Deckdose, China

Hartholz profiliert geschnitzt mit Pflanzen- (?) und Blumenmotiven, am Rand Leiwen Muster.

L = 16,5 cm

CHF 650 / 800.–

EUR 540 / 665.–



3827

Teedose, China, Ende 19. Jh.

Holz mit figürlicher und architektonischer Bemalung in Gold auf schwarzem Grund auf geschnitzten Drachenköpfen. Innen mit zwei Behältern aus Zinn für verschiedene Teesorten. Altersbedingte Gebrauchsspuren, berieben. Schlüssel zu ergänzen. 14,5 x 23 x 17 cm

CHF 500 / 600.–

EUR 415 / 500.–

Provenienz:

Sammlung Lydia Caillier

Schweizer Privatbesitz

Diese Art Dosen wurden speziell für den englischen Markt hergestellt.





3828

Deckelgefäß, sassanidisch (?), Mittelasien, 19. Jh. oder früher

Verschiedene Metalle und Grubenschmelz. Rund, vierteilig. Haubendeckel mit Scharnier; profiliert mit Blattranken und Vögeln, dazwischen Tablett und darunter vier aufklappbare blattförmige Deckel und vier herausnehmbare kleine Gefässe. In der Mitte heraus-schraubbare Rosette welche die vier Deckel blockiert. Auf Holzsockel. Teils zu löten. H Gefäß = 14,3 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–

Provenienz:

Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo



3829

Zeremonial-Schwert, Burma / Myanmar, Kolonialzeit, Ende 19. Jh.

Silber. Reich mit figürlichem und floralem Zierwerk. Gravierte Klinge. Bezeichnet "95/SILVER, BURMA UPK". L = 104,5 cm

CHF 1 200 / 1 500.–
EUR 1 000 / 1 250.–

Provenienz:

Sammlung Lydia Caillier
Schweizer Privatsammlung

Hohe burmesische Handwerkskunst. Vergleichbare Stücke wurden im Königshaus für öffentliche Zeremonien benutzt und sind heute im National Museum in Rangoon ausgestellt.



3830

Zwei Leuchter, Vorderasien

Helle Bronze mit Ornamentdekor. Dreieckssockel, oktagonaler Nodus und ausladender Rand. H = 24,5 bzw. 26 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

Provenienz:

Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo



3831

Paar Cloisonné-Vasen, Japan, um 1830/1840

Cloisonné. Bauchige Form mit eingezogenem Hals und ausladendem Rand, abgesetzter Standring. Am Hals Griffe in der Ausformung von Elefantenköpfen. Die Wandung reich verziert mit Vögeln und Blüten. Auf der Bodenunterseite vierteilige Marke sowie Sammlungsleber. H = 39 cm

CHF 7 000 / 8 000.–
EUR 5 850 / 6 650.–

Provenienz:

Sammlung Henning von Helmersen (Auktion Lempertz Köln Nr. 623, 1987).

In dieser Zeit kopierten die Japaner nach chinesischen Vorbildern technisch perfekt hergestellte Cloisonné-Vasen und -Teller.

3832

Deckel-Schale, Meiji-Zeit, Japan, um 1900

Cloisonné. Reicher Vogel- und Blumenrankendekor. H = 17 cm, D = 39 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–





3833

3833

Okimono, Kormoranfischer, Japan, 19. Jh.

Elfenbein. Mit zwei Vögeln und auf den Schultern ein kleiner Knabe. Auf der Bodenunterseite bezeichnet. H = 35,5 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–

3834*

Okimono, Kniender Mann mit Reisigbündel, Japan

Elfenbein, auf Holzsockel. Unten bezeichnet. Linker Fuss geleimt. H = 13 cm

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–

3835*

Okimono, sitzender Mann beim Essen, Japan

Holz und Elfenbein. Auf der Bodenunterseite bezeichnet. H = 9,5 cm

CHF 800 / 1 000.–

EUR 665 / 835.–



3834



3835

3836

Okimono, Fischer mit Netz, Meiji-Zeit, Japan, 19. Jh.

Elfenbein. H=36 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 100 / 2 900.–



3836

3837

Schnitzerei, Japan, 19. Jh.

Elfenbeinzahn, geschnitzt. Mit 19 verschiedenen Figuren wie Samuraiskrieger, Fischer, Musikantinnen etc. Durchbrochen geschnitzter Holzsockel. L (mit Sockel) = 44 cm

CHF 1 800 / 2 400.–

EUR 1 500 / 2 000.–

3838

Buddha mit Sitzkissen, 20. Jh.

Elfenbein, zweiteilig. Holzsockel. Buddha auf dem Boden signiert. H = 7 cm, L = 10,5 cm

CHF 400 / 500.–

EUR 335 / 415.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3838



3837



3839*
Sitzender Weiser (Lohan), China
Porzellan, polychrom bemalt. Er sitzt auf naturalis-
tischem Felssockel und hält in der rechten Hand
ein rundes Gefäss. H = 26,5 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–



3840*
Guanyin, China
Lackarbeit. Guanyin dargestellt durch eine Frau, die
einen Blumenkorb und ein Füllhorn trägt. Auf dem
Sockel eine Marke, vergoldet, mit einer Bordure
mit 6 chinesischen Darstellungen: Daming, Xuande,
lanzhi. Möglicherweise spätes Ming. Runde Klebe-
etikette "M.L. VON CALLENBERG, Nr.22" (von
Hand).

CHF 900 / 1 000.–
EUR 750 / 835.–

Provenienz:
Sammlung M.L. von Callenberg, Nr. 22



3841

Kuanyin, China, 19. Jh.

Dehua Blanc de Chine mit feinem Kraquelée. Sie sitzt auf doppeltem Lotossockel. An der Kopfbedeckung minim bestossen. H = 29,5 cm

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 000 / 1 250.–

Provenienz:

Sammlung Lydia Caillier
Schweizer Privatsammlung



3842

Kuanyin, 17. Jh.

Dehua Blanc-de-Chine. Die Göttin mit drei Adoranten, zu ihren Füßen zwei liegende Drachen. Bei einem der Adoranten fehlt der Kopf und beim mittleren der rechte Unterarm und auf der linken Seite Paket mit Schriftrolle, Krone leicht bestossen. H = 38,5 cm

CHF 3 500 / 4 500.–

EUR 2 900 / 3 750.–

Provenienz:

Sammlung Lydia Caillier
Schweizer Privatsammlung



3843
JAPANISCHER KÜNSTLER 19. JH.
Sich verneigende Dame
Aquarell und Gouache auf Stoff, 120 x 44 cm,
gerahmt, mit einigen Bruchstellen
CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–

Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo



3844
JAPANISCHER KÜNSTLER 19. JH.
Stehende Dame
Aquarell und Gouache auf Papier, auf Stoff
aufgezogen, 121 x 52 cm, gerahmt
CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–

Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo



3845

3845
JAPANISCHER KÜNSTLER 19. JH.
Hängerolle mit blühenden Bäumen und herabfliegendem Vogel
 Am linken Bildrand Schriftzeichen in Schwarz und Stempelsignatur in Rot. Tuschkpinselmalerie, 151 x 45 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 000.–
 EUR 665 / 835.–

Provenienz:
 Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo



3846

3846
JAPANISCHER KÜNSTLER 19. JH.
Hängerolle mit blühenden Bäumen und zwei stehenden Kranichen
 Am rechten Bildrand Schriftzeichen in Schwarz und zwei Stempelsignaturen in Rot. Tuschkpinselmalerie, 151 x 45 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 000.–
 EUR 665 / 835.–

Provenienz:
 Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo



3847

3847
JAPANISCHER KÜNSTLER 19. JH.
Hängerolle mit blühenden Bäumen und zwei Vögeln
 Oben links schwarze Schriftzeichen und rote Stempelsignatur. Tuschemalerei, 151 x 45 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 000.–
 EUR 665 / 835.–

Provenienz:
 Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo



3848

3848
JAPANISCHER KÜNSTLER 19. JH.
Hängerolle
 Baum mit blühenden Zweigen und Vogel. Oben rechts schwarze Schriftzeichen und rote Stempelsignatur. Tuschkmalerei, 151 x 45 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 000.–
 EUR 665 / 835.–

Provenienz:
 Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo



3849



3850

3849
KITAGAWA UTAMARO
1753-1806

Zwei Geishas

Aus dem Kabuki-Stück "Blumen aus dem Matsubaya" (Name eines Etablissements), aufgeführt zwischen 1793 und 1806.

Farbholzschnitt, LM 37 x 25 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 500 / 700.–

EUR 415 / 585.–

Provenienz:

Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

3850
KITAGAWA UTAMARO zugeschrieben
1753-1806

Szene aus dem Kabuki-Stück "Yamauba und Kintarō" (?)

Farbholzschnitt, LM 33,5 x 23,5 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

Provenienz:

Sammlung Casa Coray, Agnuzzo



3851



3852

3851
SHŪRAKU TOSHUSAI
ca. 1750-ca. 1801

"Yonsei Matsumoto Koshiro no san-ya sakanaya Gorobei"

Entstanden um 1794. Generation Matsumoto Koshiro als Sakanaya Gorobei in dem Stück "Sanya" (Rachegeichten).

Farbholzschnitt, LM 35 x 22,5 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 500 / 700.–

EUR 415 / 585.–

Provenienz:

Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

3852
KITAGAWA UTAMARO
1753-1806

"Frau, ihren Mann beschwörend"

Entstanden ca. 1792-1796. Aus dem Kabuki-Stück "Kitsu kei shoku no jitsu meikei ken".

Farbholzschnitt, LM 37 x 25 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

Provenienz:

Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

3853

JAPANISCHER KÜNSTLER 19. JH.

Zwei Karpfen

Seidenmalerei, LM 23 x 25,3 cm, aufgezogen,
gerahmt

CHF 600 / 800.–

EUR 500 / 665.–

Provenienz:

Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo



3854

KOREANISCHER KÜNSTLER 20. JH.

Landschaft bei Schneefall

Unten links in Koreanischer Schrift bezeichnet.
Gouache, LM 50,3 x 80, gerahmt (70,5 x 111,5 cm)

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–





3855
Buddha Shakyamuni, Sukothai-Stil, Südostasien
 Bronze, Reste einer Vergoldung. Er sitzt auf einem doppelten Lotosblütensockel mit der Handhaltung der Meditation (dhyani-mudrâ). Am Hals Bruchstelle. H = 54 cm

CHF 9 500 / 12 000.–
 EUR 7 900 / 10 000.–

Provenienz:
 Deutscher Privatbesitz



3856
Zwei Tempelwächter-Figuren, Mingun, Burma, wohl 19. Jh.

Holz, vollrund geschnitzt. Geflachter Rückenteil, eckiger späterer Sockel. H = 161 bzw. 150 cm

CHF 4 000 / 5 000.–
 EUR 3 350 / 4 150.–

Provenienz:
 Deutscher Privatbesitz



3857

Hevajra, Tibet, 18./19. Jh.

Braun-grauer Stein. Die Gottheit des tantrischen Buddhismus ist vierköpfig und achtarmig dargestellt. Eckiger Sockel aus schwarzem Marmor.

H mit Sockel = 39 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–



3858

Hevajra, Tibet, 18./19. Jh.

Grauer Stein. Die Gottheit des tantrischen Buddhismus ist vierköpfig und achtarmig dargestellt. Eckiger Sockel aus schwarzem Marmor.

H mit Sockel = 39 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–



3861
Maskenpaar der Bobo, Burkina Faso
Holz, Bast. Bruchstelle am rechten oberen Horn
der links dargestellten Maske. H = 117 cm

CHF 5 000 / 6 500.–
EUR 4 150 / 5 400.–

Provenienz:
René David, Basel (1964)
Sammlung Schweizer, Kastanienbaum

Bei dem aus Burkina Faso stammenden Volk der Bobo sind eine Vielzahl verschiedenster Maskentypen in Verwendung. Allen ist gemein, dass sie Verkörperungen von "dwo", dem Sohn des Schöpfergottes "wuro", darstellen. Das Tragen der Masken dient der Erinnerung, der Huldigung und der Erneuerung des Pakts zwischen "wuro" und den Menschen. "Dwo" trägt die Rolle des Vermittlers. Das angebotene Maskenpaar gehört zu einem Kreis von Masken, die zu drei wichtigen Anlässen getanzt wurden: dem Erntedankfest, den Initiationsfeierlichkeiten sowie dem Begräbnis eines durch "dwo" getöteten Menschen. Beide Masken stellen eine Pferdeantilope dar und weisen einen hohen Grad an Abstraktion auf. Beide vereint ihre ovale Form und die Schmucklinie um das Gesicht sowie der am Ansatz mit Kauris verzierte Bastbehang.



3862
Häuptlingskopf der Bambara, Mali
 Holz. Im unteren Bereich des Halses Befestigungs-
 löcher; H = 26,5 cm
 CHF 500 / 800.–
 EUR 415 / 665.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



3863
**Affenmaske der Hemba, Demokratische
 Republik Kongo**
 Holz, H = 14,5 cm
 CHF 3 000 / 5 000.–
 EUR 2 500 / 4 150.–

Provenienz:
 Galerie Fred Jahn, München
 Schweizer Privatsammlung (von oben genannter
 Galerie am 22. Februar 1989 erworben)

Die Skulpturen der Hemba, eines kleinen Vol-
 kes aus dem östlichen Teil der Demokratischen
 Republik Kongo, zählen zu den herausragenden
 Schwarzafrikas.

Die hier angebotene Maske ist ein seltenes Exem-
 plar aus diesem Kunstkreis, der vor allem für ihre
 singiti bekannt ist.



3864
Armreif, Afrika
 Elfenbein, scheibenförmig. D = 13 cm
 CHF 600 / 900.–
 EUR 500 / 750.–

Provenienz:
 Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

3865
Armreif, Afrika
 Elfenbein, rund. D = 8,5 cm
 CHF 300 / 450.–
 EUR 250 / 375.–

Provenienz:
 Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

3866
Armreif, Afrika
 Helle Bronze, profiliert, Schlangenkopf. D = 7,7 cm
 CHF 600 / 900.–
 EUR 500 / 750.–

Provenienz:
 Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

3867
Armreif, Afrika
 Helle Bronze mit Schliesse, Aussenrand mit geometrischen Ziermotiven graviert. D = 8 cm
 CHF 450 / 700.–
 EUR 375 / 585.–

Provenienz:
 Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

3868
Armreif der Yoruba, Nigeria
 Bronze, patiniert. Umlaufender Fries von gewundenen Bändern und Masken. H = 13 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–

Provenienz:
 Galerie Fred Jahn, München
 Schweizer Privatsammlung (von oben genannter Galerie am 4. Dezember 1980 erworben)

3869
Reif, Afrika, um 1900 oder früher
 Bronze gegossen, ringförmig, drei Centimeter geöffnet. Bezeichnet mit Sammlungsnummer "HC 492" (Han-Coray?). D = 22 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–

Provenienz:
 Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

3870
INUIT KUNST
Sitzende Frau
 Speckstein. H = 28 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–

Provenienz:
 Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo



3868



3869



3870



3871
Kopf der Ashanti, Zentralghana
 Terracotta, graubraun patiniert, H = 17 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–

Provenienz:
 Galerie Biedermann, München
 Schweizer Privatsammlung (von oben genannter
 Galerie am 29. Juni 1979 erworben)



3872
Kopf der Ashanti, Zentralghana
 Terracotta, graubraun patiniert. Innen hohl. Auffällig
 ist der seitlich rasierte Schädel und die Schmuck-
 bänder über den Ohren. H = 18 cm
 CHF 800 / 1 200.–
 EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:
 Galerie Biedermann, München
 Schweizer Privatsammlung (von oben genannter
 Galerie am 29. Juni 1979 erworben)

3873
**Gefäß der Mangbetu, Demokratische Republik
 Kongo**
 Gefäß aus hellbrauner Terracotta, konischer Ge-
 fäßkörper. Bekrönt von Mangbetu typischem,
 länglich deformiertem Kopf. Im oberen Drittel mit
 sorgfältiger geometrischer Ritzzeichnung verziert.
 Der vorliegende Wasser- oder Palmweinkrug ist
 aussergewöhnlich gross und sehr gut erhalten,
 H = 50 cm
 CHF 2 000 / 2 800.–
 EUR 1 650 / 2 350.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

Die figürliche Keramik der Mangbetu fand in erster
 Linie am Königshof Verwendung und war für
 die herrschende Klasse bestimmt. Sie manifestiert
 sich in erster Linie in Palmweinkrügen, die aus-
 schließlich von Männern hergestellt werden.





3874

3874*

ÄGYPTISCH

Kopf-Relieffragmente

Terracotta, dreiteilig auf Holzplatte montiert, 35 x 26,5 cm, gerahmt.

CHF | 200 / | 500.–

EUR | 000 / | 250.–

Provenienz:

Sammlung Antiquar Fred Strasser, Genf

3875

Koptisches Stofffragment, Oberes Niltal, 8./9. Jh.

Wollwirkerei auf Leinen, rund, D = ca. 22 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

Provenienz:

Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo



3875

3876

Modell eines Schiffes mit zwei Figuren, Ägypten (?)

Holz geschnitzt. Die Figuren in sitzender Haltung mit Resten einer ursprünglichen Bemalung (Bootsbesatzung?). L Boot = 49 cm, H Figur = 11,8 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

Provenienz:

Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

3877

Sitzender Affe

Grauer Stein. H = 30,5 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

Provenienz:

Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo



3876



3877



3878*

Maske, Zentralafrika

Holz geschnitzt, geschwärzt und bemalt. Innen Kleber "MS-128". Unten Reparaturstelle. H = 60 cm

CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–



3879

Maske Kagle der Dan, Elfenbeinküste

Holz, mittelbraune, teilweise krustierte Patina, ovale Form, geprägt durch ausgreifende Formen, eine vorkragende Stirn und halbrund vorspringende Wangenklappen. Am Kinn noch die Nägel vorhanden, an denen einst ein Bart aus Wollfäden oder Tierhaar befestigt war. An der Rückseite Randlochung.

H = 31 cm

CHF 1 200 / 1 600.–
EUR 1 000 / 1 350.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

Diese Maskengestalt trägt meist eine Perücke aus Stoffetzen oder Baumwollfäden, hat über den Ohren je ein Büschel von kurz geschnittenen Federn oder Blättern und trägt als Kostüm einen bauschigen Raphiafaser-Rock und eine Stoffpellerine. Als Requisiten dienen Bündel von Hakenstöcken, mit denen das Publikum in Rage gebracht werden soll. Nach den Asthaken "ka" wird die Maskengestalt als "kagle" bezeichnet



3880

Häuptlingsstuhl der Senufo, Elfenbeinküste

Holz. An den Beinen, der Lehne und an der Sitzfläche lineare Ritzverzierung, 72 x 53 x 56 cm

CHF 1 600 / 2 400.–
EUR 1 350 / 2 000.–

Provenienz:

Primitive & Ancient Art, New York
Schweizer Privatsammlung (von oben genannter Galerie am 6. Oktober 1991 erworben)



3881

3881

Männliche Votivskulptur, zypriotisch, 4. Jh.v.Chr.

Kalkstein. Aufrecht stehende, männliche Stein-
skulptur in Toga ähnlicher Bekleidung. Das Haar
trägt er mit ausgeprägtem Mittelscheitel und fein
frisierten Haarsträhnen. Markant herausgearbei-
tete Gesichtszüge mit grossen Augen. Es kann da-
von ausgegangen werden, dass die Frontseite die
Schauseite der Votivstatue war. H = 55 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 000 / 6 650.–

Provenienz:

Sammlung Helmut Gernsheim, London und Lu-
gano

3882*

RÖMISCHE SCHULE

I. Jh. v. Chr. - I. Jh. n. Chr.

Kopf eines bärtigen Mannes

Marmor, Holzsockel. H (ohne Sockel) = 5 cm

CHF 350 / 500.–

EUR 290 / 415.–

Provenienz:

Sammlung Fred Strasser, Antiquar, Genf



3882

3883

Bulla (Siegel Münze) und Fibel, 14. Jh.(?)

Bronze. Die Münze vorderseitig mit zwei bärti-
gen Köpfen (Petrus und Paulus) und beschriftet
"SPASPE", rückseitig "INNO CENTIVS PP (pastor
pastorum) IIIII" (Papst Innozens IV.). Dabei: Fibel mit
gestuftem Rand mit Kreuz und mit Lanzenspitze
(?) profiliert. D Bulla = 3,5 cm, L Fibel = 5,2 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–

Provenienz:

Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo



3883



3884*

Vase mit Henkel, Apulien, ca. 4. Jh. v. Chr.

Rotfigurige Malerei. Mann mit Flügel (Eros?) überbringt einer Frau ein rundes Präsent. Die Figuren flankiert von Palmettenmotiv. Schulter mit Lorbeerkranz. H = 31,5 cm. Fachmännisch gekittet, ergänzt und repariert.

CHF | 300 / | 600.–

EUR | 100 / | 350.–

Provenienz:

Nachlass Antiquar Fred Strasser, Genf
Schweizer Privatsammlung



3885

Kleiner Henkelkrater, unteritalisch,

4. Jh. v. Chr.

Kelchförmiger Becher mit profiliertem Standring und kreisrunden Henkeln. Rotfigurig, mit hellockerfarbenem Tonschlicker. Beidseitig Figurendarstellung. Springender Löwe und Rosette bzw. Orientale mit phrygischer Mütze, Streitaxt und Bogen. Partielle kleinere Abplatzungen des Schlickers, H = 9,8 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

Da der unteritalische Ton weniger eisenreich als der attische war und deshalb nicht das kräftige Rot der attischen Vasen erreicht werden konnte, versuchte man dies noch vor dem Brand durch farbliche Überzüge aus hellockerfarbenen Tonschlicker zu kompensieren. Gleichzeitig erreichte man damit eine glatte Oberfläche.



Objets de Vertu
Varia
Musikinstrumente
Wissenschaftliche Instrumente

Objets de Vertu / Varia



3891*

Faltfächer, Frankreich, um 1870

Stäbe aus Elfenbein, graviert und teils vergoldet. Blatt aus Papier, beidseitig bemalt. Dargestellt ist auf der einen Seite eine vielfigurige Szene in Parklandschaft und auf der anderen drei Inseln und seitlich Rosenranken. Altersbedingte Gebrauchsspuren. Ein Stab mit Metall unterlegt und die Bruchstelle wurde so fixiert. L = 27 cm

CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–



3892*

Faltfächer, Spanien (?), 19. Jh.

Stäbe aus Elfenbein, durchbrochen und teils vergoldet. Blatt aus Papier, bemalt mit Musikanten und Zuhörer. Rand mit barockem Rankenwerk. Rückseitig üppiges Blumenwerk. L = 27 cm

CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–

3893*

Faltfächer, Frankreich, um 1800

Stäbe aus Elfenbein, durchbrochen und teils bemalt. Das Blatt polychrom bemalt mit einem Paar in antikisierenden Gewändern beim Feueropfer. In zwei Aussparungen ein Schwanenpaar und ein Putto mit zwei Schafen. Rückseitig Blumengirlande. L = 28 cm

CHF 900 / 1 200.–
EUR 750 / 1 000.–



3894*

Faltfächer, Frankreich (?), 19. Jh.

Stäbe aus Kunststoff, teils vergoldet. Blatt aus Seide mit Brüsseler-Spitzen und in einer zentralen Aussparung bemalt mit Vogel paar in Landschaft und Schmetterlingen. Rechts signiert "DEHANS". Altersbedingte Gebrauchsspuren. L = 36 cm

CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–





3895*

Faltfächer, Frankreich, 19. Jh.

Stäbe aus Elfenbein, durchbrochen und teils vergoldet. Blatt auf einer Seite polychrom bemalt mit Paar in Landschaft in der Art von Boucher. In zwei kleineren Aussparungen Landschaften mit Figuren. Papier auf Seide. L = 24 cm

CHF 600 / 900.–
EUR 500 / 750.–



3896*

Faltfächer, China

Stäbe aus schwarzem Lack mit figuraler Bemalung in Gold. Stoffblatt auf einer Seite mit Blumenrankenmalerei auf rotem Grund. Altersbedingte Gebrauchsspuren. L = 28,5 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

3897*

Faltfächer, Frankreich, 19. Jh.

Stäbe aus Elfenbein, ornamental durchbrochen und bemalt. Blatt aus Papier, beidseitig bemalt; vorderseitig mit Vögeln und Schmetterlingen in Landschaft mit seichem Gewässer und rückseitig mit Blütenranken, blühenden Ästen und Vögeln. L = 30 cm

CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–

3898*

Falt-Fächer, Hochzeit, Frankreich, um 1890

Stäbe aus Perlmutter, mit durchbrochenem Dekor im manieristischen Stil. Blatt aus cremefarbener Brüsseler Spitze, mit floralem Dekor. L = 29,5 cm

CHF 240 / 280.–
EUR 200 / 235.–

3899*

Faltfächer, Frankreich, um 1870

Stäbe aus Perlmutter, graviert und teils vergoldet. Blatt aus Pergament, einseitig bemalt. Dargestellt sind ein galanter Herr und drei Damen an einem Gewässer in weiter Landschaft. Ein Stab gebrochen. L = 27 cm

CHF 600 / 900.–
EUR 500 / 750.–





3900



3902

3900*
ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.

Putto

Elfenbein. Der geflügelte Putto hält die mit dem Lendentuch verschlungenen Arme auf dem Rücken und schaut verschämt auf den Boden. Runder Stand mit vergoldetem Metallring. H = 20,5 cm

CHF 2 400 / 3 000.–

EUR 2 000 / 2 500.–

3901

FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1900
“Portrait der Duchesse de Bourgogne” und
“Portrait einer Adligen”

Signiert “Spencer” bzw. “Bourgeois”.
 Gouache auf Elfenbein, je ca. 9,5 x 6,5 cm, gerahmt

CHF 800 / 1 200.–

EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

3902*

Kopie nach

PIERRE ANTOINE BAUDOIN

Paris 1723-1769 Paris

Neckisches Liebespaar

Trägt unten rechts die Signatur “P.A. Baudouin”.
 Gouache auf Zelluloid, 7,8 x 10,2 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

3903

FANNY ROMANINI

Mailand 1795-1854 Rom

Damenportrait

Unten links signiert “Fanny Romanini” und datiert
 “1843”. Gouache auf Elfenbein, oval, 10,5 x 9 cm,
 gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3901



3903

3904

Schreibgarnitur, Frankreich, Ende 19. Jh.

Marmor und Bronze. In der Mitte auf einem kubischen Sockel die Büste von Napoléon I, links und rechts je ein Tintengefäss mit Deckel, vorne Grif-felschale. H = 30 cm, L = 40 cm

CHF 500 / 650.–

EUR 415 / 540.–



3905

Ritterorden vom HI. Grab zu Jerusalem, um 1860

Vergoldetes Metall und roter Stein. Originalschatulle mit dem Wappen von Papst Pius IX (1846 - 1878). Innen beschriftet: "ROTHER Kohlmarkt 7, Wien, K.K. Hof-Goldarbeiter u. Juwelier". Zusätzlich zwei Manschettenknöpfe. L = 11 cm

CHF 500 / 750.–

EUR 415 / 625.–

Provenienz:

Privatbesitz Schnyder von Wartensee. Der Orden gehörte Kantonsingenieur Franz Xaver Schwytzer von Buonas-Schumacher-Uttenberg (1812-1893).

Seine heutige kirchenrechtliche Ordnung erhielt der Orden 1868 durch Papst Pius IX. und dessen Nachfolger im 20. Jahrhundert. Der Jerusalem-Orden genießt die gleiche Anerkennung wie die übrigen päpstlichen Ritterorden: der Christusorden, der Orden vom Goldenen Sporn, der Piusorden, der Gregoriusorden und der Silvesterorden. Allerdings unterscheidet er sich von diesen dadurch, dass er seit 1847, ähnlich wie der Malteser Orden, als eigenständige juristische Person des Kirchenrechts in einem besonderen Souveränitätsverhältnis zum Heiligen Stuhl steht.



3906*

"Royal Antediluvian Order of Buffaloes"-Halskette, Grossbritannien, 19. Jh.

18 Messing- und Emailleplaketten auf Samt montiert. Teils bezeichnet "ANGEL LODGE No. 4143 (1x) / RAOB, JUSTICE PHILANTROPY TRUTH (8x) / NEMO MORTALIUM OMNIBUS HORIS SAPIT" (9x). L = 46 cm

CHF 600 / 900.–

EUR 500 / 750.–

Die Organisation wurde 1822 gegründet und hilft Bedürftigen in Grossbritannien. Jährlich werden bis zu einer Mio. Pfund für gute Zwecke gespendet. Die Organisation ist apolitisch und nicht religiös und ist in Lodges, Provinces und Grand Lodges gegliedert.





3907

Kabinettschränckchen, Spätrenaissance, Deutschland, wohl Augsburg, um 1640/50

Verschiedene Laubhölzer und Bein. Zweitürig, im innern mit sieben Schubladen. Die Schubladen-Fronten mit manieristischen Beineinlagen umgeben von Flammleiste. Seitlich eiserne Traggriffe. 24,5 x 34 x 21 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–

Provenienz:

Galerie Fischer Luzern, Kat.-Nr. 1 608 (vor 1978)



3908

Flasche (?), 19. Jh. oder früher

Leder und Metall, teils mit blauem Emaille. Lederkorpus mit aufgestülptem konischen Metallaufsatz mit Ausguss. Wandung reich graviert mit Rankenwerk mit Vögeln und in ovalen Darstellungen mit Köpfen von Heiligen (?). H = 20 cm

CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–

Provenienz:

Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

3910

Beckenschlägerschüssel, Nürnberg, 16./17. Jh.

Messing. Horizontal ausgestellte Fahne mit Zierpunzierung. Gebuckelt. Im Spiegel Beschriftung in gotischen Lettern. D = 45 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–



3909

Beckenschlägerschüssel, Süddeutschland, wohl um 1500

Messing, getrieben und gepresst. Schüssel mit zentraler Fischblasenrosette, Fahne mit geschlagenen Zierpunzen. Rückseitig angelöteter Aufhänger. Auf der Fahnenseite alte Sammlungsnummer: 40535 / ?. D = 40,8 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

3911

Weihwassergeschirr, Augsburg, um 1710/20

Silber und Emaille. Reich getriebene Umrandung mit aufgesetzten Emaillemedaillons. Zentrale Darstellung der Madonna Immaculata, umgeben von vier kleineren Darstellungen aus dem Leben der Gottesmutter: Maria und Elisabeth, Verkündigung, Darbringung Jesu im Tempel, Geburt. Beschaupunze und Meistermarke "IGH" von Johann Georg Herkomer; Meister 1712 - 1734 (Seling 183). H = 30 cm, G = 397 g

CHF | 500 / 2 200.–
EUR | 250 / | 850.–

Provenienz:

Privatbesitz Schnyder von Wartensee



3911



3913

3913*

FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.

Madonna mit Kind

Elfenbein. H = 22,5 cm

CHF 900 / | 200.–
EUR 750 / | 000.–

3914

Altarvase, Provence, 19. Jh.

Polychrom bemaltes Blech. Weintrauben und -laub in amphorenförmiger Henkelvase. H = 103 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–

Provenienz:

Galleria dell'Angelo, Lugano
Schweizer Privatsammlung



3912

3912

Kinderrassel, wohl Basel, 19. Jh.

Elfenbein und Silber; Feingehalt 800/1000. Am Elfenbeingriff befestigt sind sechs Glöckchen an Ösen, oben Pfeife. L = 13,5 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

Provenienz:

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

3915

Konsole oder Podest, Barock, 18. Jh.

Holz, geschnitten und vergoldet. Profilierte Halbrundform. Die Stützen bilden Kartuschen und Vasen. 24 x 76 x 33 cm

CHF 900 / | 200.–
EUR 750 / | 000.–



3914



3915



3916

3916*

Siedentopf-Erdglobus, Karlsruhe, 19. Jh.

Bezeichnet am Rand: "Bei F. SIEDENTOPF in CARLSRUHE". Zwölf lithographierte und kolorierte Segmente auf Gipskreidegrund (?). Holzstand. Geleimt und restauriert. Alters- und Gebrauchsspuren, einzelne Fehlstellen. H = 18 cm, D = 10 cm

CHF 1 800 / 2 400.–

EUR 1 500 / 2 000.–



3917

3917

Deckelschale, Historismus, 19. Jh.

Glas und Messingverzierungen. Rechteckform mit gerundeter Front. Reich dekoriert mit Ornamentbändern, Festons und Kartuschen mit Bandelwerk. H = ca. 16,5 cm, L = 20,2 cm

CHF 350 / 550.–

EUR 290 / 460.–

3918

Paar Kaminböcke, Louis XV., Frankreich, 18. Jh.

Bronze, vergoldet und roter Marmor. Auf einer durchbrochen gestalteten Rocaille sitzt je ein Greifvogel, auf Sockel montiert.

28 x 25,5 x 33 cm

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 250 / 1 500.–

Provenienz:

Charles Stewart Antiques, London
Sammlung Helmut Gernsheim, London und
Lugano (erworben 1961)

3919

Äquatorial-Sonnenuhr, 20. Jh.

Verschiedene Metalle. Auf Halbrundblech Monatsangabe und Tierkreisindex. H resp. D = 110 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3918



3919

3920

RUSSISCHE SCHULE MITTE 19. JH.
Reise-Ikone: Gottesmutter Pokrov und
Romanos der Melode

Messing mit blauem Emaille, vergoldet,
17,7 x 10,1 cm

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 100 / 1 250.–

Provenienz:

Ikonen-Galerie Lehmann Handelsgesellschaft
m.b.H., Dortmund und Olten
Schweizer Privatsammlung (von oben genannter
Galerie m 15. September 1988 erworben)



3920

3921

RUSSISCHE SCHULE I. HÄLFTE 19. JH.
Reise-Ikone: Erweiterte Deesis

Messing mit 6-färbigem Emaille, 13 x 10,7 cm

CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–

Provenienz:

Ikonen-Galerie Lehmann Handelsgesellschaft
m.b.H., Dortmund und Olten
Schweizer Privatsammlung (von oben genannter
Galerie am 15. September 1988 erworben)



3921

3922*

Bücherstütze, Historismus, wohl Russland,
19. Jh.

Messing mit farbigen Steinen und Emailmedaillons.
Abstellfläche mit Kreuzdarstellung (Kleeblattkreuz
mit Stahlen), in der Neige verstellbar. Durchbro-
chener quadratischer Stand auf Klauenfüssen, vor-
ne vier applizierte Medaillons mit den vier Evange-
listensymbolen. 15 x 32 x 35 cm

CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–



3922



3923

3923*

Paar Blumenvasen, 19./20. Jh.

Marmor. Rund auf quadratischer Plinthe. Wandung mit umlaufendem Akanthusband, ausladender Randabschluss. Teils verwittert. H = 35 cm

CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–

3924*

Giessfass, Frankreich 1. Hälfte 19. Jh.

Eisen, bemalt. Front mit Landschaftsmalerei in schildförmiger Aussparung. Sich nach unten verjüngender Gefässkörper mit aufgesetztem Maskaron mit Ausguss. H = 51 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–

3925

CHARLES GEORGES FERVILLE-SUAN

Le Mans 1847-1925 Le Mans

Paar Jugendstil-Vasen

Grün patinierte Bronze, Einsatz aus rötlichem Glas. Unten signiert: Ferville Suan. Profilierte Wandung mit Meerestier- und Pflanzenrelief sowie je einem vergoldeten Putto, der sich am Flaschenhals festhält. H = 18,5 cm

CHF 900 / 1 500.–
EUR 750 / 1 250.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

3926*

L. THUM

Österreichische Schule um 1910

Kerzenstock, Jugendstil

Helle Bronze. Beim Griff bezeichnet "L.THUM, 19.". Giessermarken "K.K. KUNSTERZGIESSEREI WIEN".. Eine nackte Frau umfasst die Tülle in Blütenform. H = 11,5 cm

CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–

3927*

BERNDORF

19./ 20. Jh.

Vide-Poche, Jugendstil

Helle Bronze. Rückseitig bezeichnet "BERNDORF". Mädchen- und Fischmotiv. L = 19,5 cm

CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–



3924



3925



3927



3926

3928*

VITAL CORNU

Paris 1851-1927

Jugendstil-Henkelkanne

Zinn. Naturalistischer Asthenkel, vorne figürliche Ausformung eines betrunkenen Bacchus. Am Sockel bezeichnet "Vital Cornu" sowie Giessermarke "SUSSE Fres Edt.". Auf der Bodenunterseite gestempelt "COPY RIGHT BY SUSSE Fres.". H = 32 cm

CHF 700 / 800.–
EUR 585 / 665.–

3929*

PAUL RICHER

Chartres 1849-1933

Schale

Zinn. Passiger Rand mit reliefiertem Spiegel. Im Spiegel Bauer in Ährenfeld mit Sense. Unten rechts bezeichnet "PAUL RICHER", links vom Giesser bezeichnet "SUSSE.F.PARIS Edt.". L = 34 cm

CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–

3930*

Vier Tirggel-Backmodel

Holz. Dargestellt sind Älpler in Tracht, Handwerker mit Hammer, Mann in Bürgertracht (Zwingli?) und Schaf in Landschaft. Verschiedene Grössen. H = 33,5, 23, 20,5 und 16,5 cm

CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–

3931

Schatulle, Appenzell, 19. Jh.

Buchenholz, drei Seiten und Deckel mit Frucht-motiven bemalt, Rückseite mit Vogel-motiv. Scharnierdeckel. 13 x 26 x 19 cm

CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–

Provenienz:

Casa Maderno, Capolago

3932*

Deckelschüssel, Genf, um 1920

Zinn. Bauchige Rundform mit angesetzten Holzgriffen, Deckel mit Rillenprofil und rundem Knauf. Auf der Bodenunterseite Meistermarke von Eugène L'Epplattenier (1878 - nach 1955). H = 25 cm, L = 28 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–



3930



3931



3928



3929



3932



3933

3933*

Reiseschreibschatulle, Ende 19. Jh.

Hartholz mit Bronzeauflage. Aufklappbare Schreibfläche, diverse Fächer für Schreibpapier und Schreibutensilien. 9 x 35 x 25 cm

CHF 700 / 800.–
EUR 585 / 665.–



3934

3934

Musikdose, Westschweiz, um 1900

Nussbaumgehäuse, furniert, mit Intarsien. Quaderförmiger Korpus mit Scharnierdeckel, auf dem Deckel eingelegtes Blumenmotiv. Walzenspielwerk. Auf einem montierten Karton beschriftet "Etouf-foirs en Acier Soit a Spiraux". Zu revidieren. Walze dreht, Federhaus lässt sich aber nicht aufziehen. 14 x 57 x 22,5 cm.

CHF 500 / 800.–
EUR 415 / 665.–

3935

Reisekoffer, um 1920/30

Leder mit verstärkten Ecken und zwei Spannriemen, seitlich Traggriffe. Deckel mit verschiedenen bunten Hotelklebern (grossmehrerlich Hotels in Ägypten). Gebrauchsspuren, teils zu restaurieren. 33 x 100 x 56 cm

CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–

3936

Reisekoffer, Deutschland, um 1920/30

Vulkanfaser. Scharnier an der Schmalseite. Innen Einrichtung zum Aufhängen der Kleidungsstücke. Diverse Hotel- und Reisekleber. Metalletikette: "GARANTIIERT VULKANFIBER DER IDEALE REISEKOFFER". Ecken mit Metall verstärkt. Ledergriffe defekt. 23 x 82 x 47 cm

CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–



3935



3936



3937
4/4 Violine, Schule des Egidio Airuno Bolis, Como, um 1976
 Innen Etikette "Egidio Airuno BOLIS fece in Como 1976". Zweiteiliger Boden. L = 58,5 cm, L Resonanzkasten = 34,5 cm
 CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 835 / 1 250.–



3938
4/4 Violine, Schule des Alfonso dalla Corte, Neapel, 1879
 Innen Etikette "Alfonso dalla Corte fecit, Neapoli anno 1879". Zweiteiliger Boden. L = 59,5 cm, L Resonanzkasten = 36 cm
 CHF 2 500 / 3 500.–
 EUR 2 100 / 2 900.–

3939
4/4 Violine und Bogen, Klaus Münzner zugeschrieben, Laatzen, 1976
 Zweiteiliger Boden. Dabei Geigenbogen. L = 58,5 cm, L Resonanzkasten = 36 cm
 CHF 800 / 1 200.–
 EUR 665 / 1 000.–

Gutachten:
 Klaus Münzner in Laatzen bestätigt auf einem Geschäftspapier mit der Adresse in Karl-Marx-Stadt, dass er die Violine für Herrn Kammermusiker

Ernst Marlis, Bochum, 1976 gefertigt hat.

3940
4/4 Violine mit Bogen, Otto Seifert zugeschrieben, Berlin, 1924 (?)
 Innen Etikette "Otto Seifert, Berlin, Neu-Cremona, Anno 1924 (in Bleistift), Überarbeitet von Dr. Max Graumann". Zweiteiliger Boden. Dabei Geigenbogen. L = 59 cm, L Resonanzkasten = 35 cm
 CHF 1 500 / 2 000.–
 EUR 1 250 / 1 650.–

Dr. Max Graumann lebte von 1856 bis 1928 und arbeitete als Akustiker zwischen 1904 und 1914 mit dem Geigenbauer Otto Seifert zusammen. Er wollte den Klang verbessern, indem er die Wölbung des Bodens veränderte.



3941

Erd- und Himmelsglobus für die Bibliothek von G. & W. Cary, Regency, London, 1799 bzw. 1800

Erdglobus: Kolorierter Kupferstich, 2 Segmente, am Äquator geteilt. Der Messing-Meridianring mit Gradeinteilung und Stundenring. Runder Horizonttring mit aufgeklebtem Stich mit Gradeinteilungen, Tierkreiszeichen, Kalender, Monatsangabe, 32 Himmelsrichtungen. In einer ausgesparten Kartusche bezeichnet "Cary's New Terrestrial Globe Exhibiting The Tracks and Discoveries Discoveries made by Captain Cook // Also those of Captain Vancouver on the North West Coast of America // And M. De La Perouse, on the Coast of Tartary. Together. With every other Improvement collected from Various Navigators to the present time. London: Made & Sold by J. & W. Cary, Strand March 1 1800". Himmelsglobus: Gegenstück zum Erdglobus. Die einzelnen Sternbilder zusätzlich in figürlicher Darstellung. In einer ausgesparten Kartusche bezeichnet "Cary's New and Improved Celestial Globe, on which is carefully laid down the whole of the Stars and Nebulae, contained in the Astronomical Catalogue, of the Revd. Mr. Wollaston, F.R.S. Compiled from the Authorities of Flamsteed, De La Caille, Hevelius, Mayer, Bradley Herschel, Maskelyne & c. With an extensive number from the Works of Mess Herschel. The whole adapted to the Year 1800, and the Limits of each Constellation determined by a Boundary line. London: Made & Sold by J. & W. Cary, No. 181 Strand Mar. 1 1799." Dreibeiniges verstrebttes Mahagoni-Holzgestell auf Metallrollen und Kompassbusssole. Altersbedingte Gebrauchsspuren und teilweise Firnisverlust. H = 122 cm, D = 65 cm (gesamt), D = ca. 53 cm (Globen).

CHF 100 000 / 180 000.–
EUR 83 350 / 150 000.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz

Kartographisches Objekt. Projektionsfläche für Träume. Repräsentatives Symbol für Gelehrsamkeit und welt- ja weltraumumspannendes Interesse an der Schöpfung. Modell, Möbelstück, Machtdemonstration: Ein Globus kann viele Funktionen haben, und die Gestaltung eines antiken Exemplars gibt uns wichtige Hinweise auf seine ursprüngliche Bestimmung.

Das hier angebotene seltene Globenpaar wurde für eine Bibliothek gefertigt, die als klassische Bildungsstätte sozusagen das "natürliche Habitat" solcher Objekte bildet. Das zeigt sich in der funktionell-schlichten, aber eleganten Erscheinung unserer Globen. Ihre Oberfläche ist mit kartographischen Informationen dicht beschriftet; kein Beiwerk wie drollige Walfische im Meer oder exotische "Eingeborene" lenken vom Wesentlichen ab: Dem Besteller ebenso wie dem Hersteller ging es um Fakten.

Tatsächlich war John Cary (c.1754-1835), aus dessen Manufaktur unsere Globen stammen, nicht für dekorativen Schnickschnack bekannt, sondern für die Herstellung präziser, mit feinsten Details versehener Karten. Cary war nicht nur selbst Kupferstecher und Verleger, sondern auch einer der angesehensten englischen Kartographen seiner Zeit. Seine nüchtern-exakten Karten revolutionierten die Kartographie und setzten völlig neue Massstäbe. Berühmt wurde er mit einem Taschenatlas und seinem Standartwerk "New and Correct English Atlas", der bis 1862 zahlreiche Neuaufla-

gen erfuhr. Im Auftrag des Obersten Postmeisters überprüfte er alle Hauptstrassen des Landes. Für die Herstellung seiner Globen nutzte der offensichtlich leidenschaftlich an kartographischen Dingen interessierte Cary mit Sicherheit die neuesten verfügbaren Erkenntnisse der Wissenschaft.

Seine Quellen legte Cary in einer kreisrunden Kartusche offen, die er auf unserem mit dem Jahr 1800 datierten Erdglobus "im Atlantik östlich von Mittelamerika" platzierte. Zuoberst findet sich darin der berühmte englische Seefahrer und Entdecker James Cook (1728-1779). Er hatte auf seinen drei Weltreisen bewiesen, dass die so genannte Nordwestpassage zwischen Atlantik und Pazifik nicht schiffbar war und dass ein seit der Antike vermuteter riesiger Südkontinent mit mildem Klima, wertvollen Bodenschätzen und freundlichen Einwohnern, der sich vom Indischen Ozean bis zum Südpol hätte erstrecken sollen, nicht existierte.

Nur fünf Jahre vor der Entstehung unserer Globen war Captain George Vancouver (1757-1798), Namensgeber unter anderem der kanadischen Grossstadt, nach London zurückgekehrt. Sein Hauptverdienst war die präzise Erforschung und lange gültige Vermessung der Pazifikküste Nordamerikas von Kalifornien bis nach Alaska. Allerdings interessierte sich die britische Öffentlichkeit 1795 weitaus mehr für den damaligen Krieg des revolutionären Frankreich unter Napoleon gegen Grossbritannien als für Vancouvers Forschungsergebnisse.



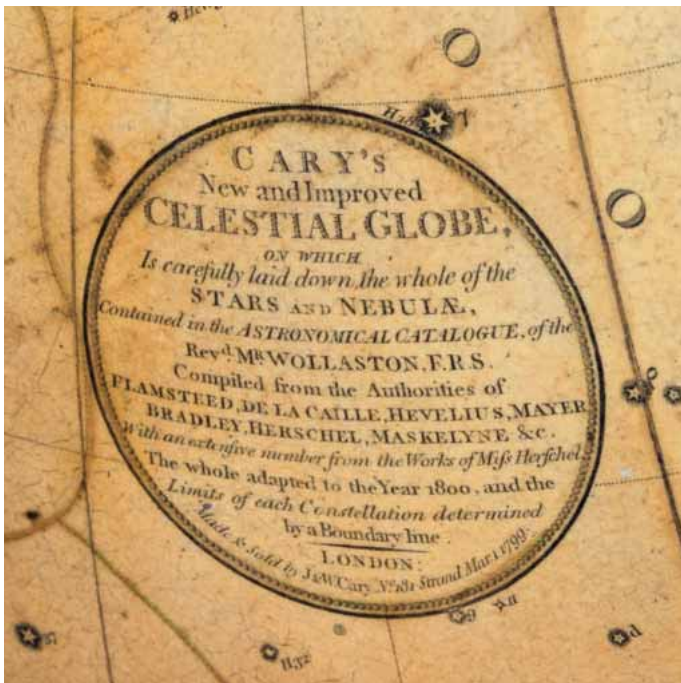


Deswegen ist es eigentlich erstaunlich, wenn die britische Herstellerfirma Cary's im Jahr 1800, als Frankreich gegen die Allianz aus Grossbritannien, Russland und Österreich den Zweiten Koalitionskrieg (1798/99-1801/02) führte, einen Franzosen als dritte bedeutsame Erkenntnisquelle nannte: Jean-François de Galaup de La Pérouse (oder Lapérouse, 1741-1788). Er hatte - noch im Auftrag des Königs Ludwig XVI, der später unter der Guillotine der Revolution starb - systematisch die Chinesische und Japanische See und die grosse sibirische Halbinsel Kamtschatka erforscht. Seine Erkenntnisse gelangten 1788 mit einem Boten nach Paris, als La Pérouse und seine Mannschaft wohl bereits einem Wirbelsturm zum Opfer gefallen waren. Dass John Cary den Franzosen auf der Kartusche in eine Linie zusammen mit Cook nannte, dessen prestigereichen Reisen die Franzosen nachzueifern suchten, muss wohl auch als Beweis seines aufklärerischen, wissenschaftlich geprägten Weltbildes verstanden werden. Wenn er auch davon absah, La Pérouses Adels- und Kapitänstitel zu nennen; so weit ging die Achtung vor dem Feinde dann auch wieder nicht.

Unser Globus war also auf dem um die Wende zum 19. Jahrhundert aktuellsten Stand der Forschung. Und die hatte in den folgenden Jahrzehnten noch einen langen Weg vor sich. Auf weiten Teilen der Landmasse Afrikas und "New Hollands", wie der australische Kontinent zu dieser Zeit noch hiess, bleibt unser ansonsten dicht beschrifteter Globus leer. Carys kartographischer Stolz erlaubte ihm natürlich nicht, dem "horror vacui" nachzugeben und die Flächen mit der Phantasie entsprungene Flüsse und Gebirgen zu füllen, wie das auf vielen Globen seiner Zeit nachweisbar ist.

Für die Herstellung von Globen kombinierte John Cary seine Expertise mit der seines Bruders William, der einen ausgezeichneten Ruf als Hersteller astronomischer Instrumente genoss. Zusammen gaben sie mehrere Auflagen von Globen unterschiedlicher Machart, Durchmesser und Jahrgänge heraus. Globen wurden damals also bereits seriell hergestellt. "Seriell" bedeutet aber nicht "maschinell". Denn bis zur Entwicklung industrieller Methoden im Laufe des 19. Jahrhunderts erfolgte ihre Herstellung in äusserst aufwendiger Handarbeit, die viel Geschick und Erfahrung erforderte.

Die allermeisten Globen bestehen seit der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts bis in die 1950er Jahre aus zwei hohlen Halbkugeln aus Papiermasché. Sie sind nur wenige Millimeter dick und wurden miteinander verklebt. Die noch unregelmässige

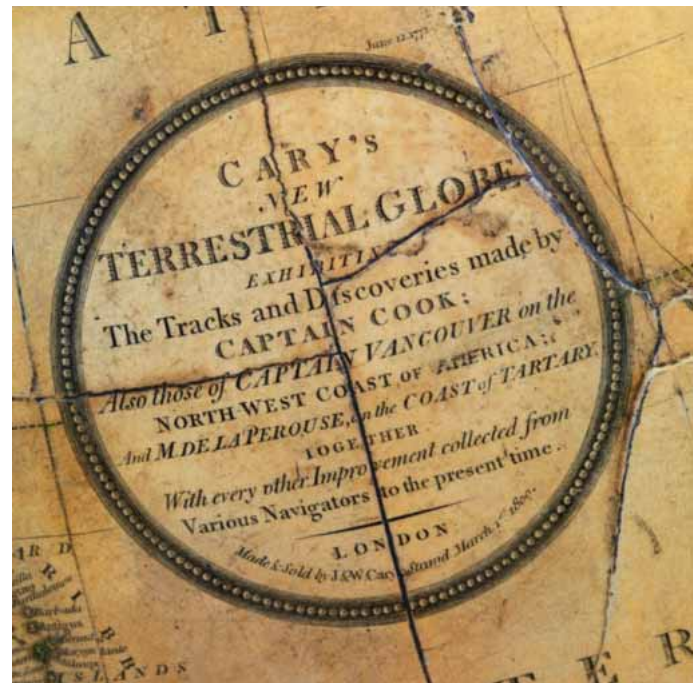


Oberfläche der entstehenden Kugel wurde anschließend mit einer Gipsschicht versehen und bis zur Perfektion geschliffen. Nun war der Globus bereit für die Applizierung des Kartenmaterials, für das topografische und astronomische Daten auf eine Ebene übertragen und auf Papier aufgebracht worden waren. Das geschah durch verschiedene Reproduktionstechniken, zunächst mit Hilfe von Holzschnitten, später dann, wie bei unseren beiden Exemplaren, durch Kupferstiche in der Form von zwölf gleichförmigen "sphärischen Zweiecken".

Jedes dieser langgezogenen Zweiecke bildet einen Bereich mit einem Längenunterschied von 30° ab. Sie wurden ausgeschnitten, befeuchtet und so auf die Kugel aus Papiermasché aufgeklebt, dass sich die Zweiecke ohne Klaffung perfekt aneinander fügten und den ganzen Globus bedeckten. Nun konnte die Oberfläche von Hand koloriert werden; eine Schicht aus Firmis oder Lack schützte den Globus vor Abrieb.

Durch den Hohlkörper wurde anschließend eine Metall- oder Holzachse geführt, die an den Polen der Kugel austraten. Die Achse konnte dann in eine Aufhängung eingefügt werden, die die Drehung der Kugel erlaubte. An der Gestaltung dieses Gestells lässt sich erkennen, zu welchem Gebrauch der Globus bestimmt war. Sollte er nur als Anschauungsmaterial und Lehrmittel dienen, war ein einfacher Ständer ausreichend. Als wissenschaftliches Instrument, konnte der Globus nur verwendet werden, wenn er über zusätzliche Vorrichtungen verfügt, mit dessen Hilfe sich beispielsweise die Entfernung zweier Orte auf der Erdoberfläche, die Tageslänge oder der Stand der Sonne an einem Ort zu einer bestimmten Zeit berechnen lässt. Unsere Globen, die den Meridianring mit Gradeinteilung und Stundenring und einen Horizontring mit Gradeinteilungen, Tierkreiszeichen, Kalender, Monatsangabe und 32 Himmelsrichtungen aufweisen, konnten wissenschaftlich genutzt werden.

Heutigen Betrachtern mag ein Globus als Modell für die Abbildung des "Himmels" fremd sein. Die Tradition eines Himmelsglobus beruht auf der aus der Antike stammenden Vorstellung, die Erde werde von einer beweglichen Hohlkugel umgeben, auf deren Innenseite sich die Sterne befinden. Da sich eine solche Hohlkugel nur schlecht zur Anschauung eignet, wurden die Sternbilder seitenverkehrt auf die Aussenseite einer Kugel übertragen. Bis in die Mitte des 19. Jahrhundert gehörten ein Erd- und ein Himmelsglobus als Paar und Gegenbild voneinander zwingend zusammen.



Porzellan & Fayence



3951



3951

Zwei Vasen, wohl Montelupo, 17. Jh.

Fayence. Balusterform mit weiten C-Griffen, am Halsansatz zwei röhrenförmige Ansätze (nicht durchlässig), die Schulter durchlöchert. Die Wandung bemalt mit Figuren in Landschaft und Feder-
vieh. An diversen Stellen bestossen. H = 35 cm

CHF 1 400 / 1 800.–
EUR 1 150 / 1 500.–

Provenienz:
Berner Privatsammlung

3952

Albarelo, wohl Italien 19. Jh. oder früher

Fayence. Wandung bemalt mit Vogel in Landschaft. H = 28,5 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

3953

Albarelo, wohl Italien 16./17. Jh. (?)

Fayence. Wandung mit Rankenwerk bemalt und in einer kartuschenförmigen Aussparung Ansicht einer befestigten Siedlung. Diverse Reparatur- und Kittstellen. H = 27 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–

Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo



3952



3954

3954

Cachepot, wohl Italien, 18. Jh.

Fayence. Zylinderförmig mit seitlich applizierten Ringen. Geometrische Bemalung, Vorderseite mit Springbrunnen. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "MB" (?). H = 17,5 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–

Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

3955

Albarelo, wohl Italien, 18. Jh.

Fayencen. Wandung mit Rankenwerk bemalt und in einer kartuschenförmigen Aussparung Ansicht einer befestigten Siedlung. H = 27 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–

Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo



3953



3955



3956

3956

Flasche mit Zinnmontierung, Deutschland, 18. Jh.

Fayence. Kugelform mit abgesetztem Stand mit Zinnumrandung. Ausguss mit Schraubverschluss. Blauweiss-Dekor mit Landschaftsdarstellung mit Bäumen und Häusern. Auf der Bodenunterseite gemarkt: B. H = 22 cm

CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–

Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo



3957

3957
Figurengruppe, wohl Strassburg, Ende 18. Jh.
 Fayence. Händlerin im Verkaufsstand, neben ihr ein Knabe mit Vogel, auf dem Tisch Früchtekörbe und unter dem Tisch Deckelgefäß. An der Rückwand aufgehängter Kapuzenumhang. Polychrom bemalt. Rückseitig Malermarke. Leicht bestossen.
 24 x 17,5 x 12 cm
 CHF 400 / 500.–
 EUR 335 / 415.–

Provenienz:
 Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

3958
OTTO JARL
 Uppland 1856 - 1915 Wien

Tiger, Wien, Modell von 1913
 Fayence, polychrom bemalt. Innen Pressmarke, Fabrikmarke und bezeichnet "Austria". Arbeit der Firma Keramos, Wiener Kunst-Keramik und Porzellanmanufaktur. Auf dem Sockel bezeichnet "JARL 1913" (geritzt). Modellnr.: 135, 11720, 3.
 H = 17,5 cm, L = 50 cm
 CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–



3958

3959*
EMILE BONNY GENANNT MILOUS
 Chavannes-près-Renens 1913-1974 Lausanne
Wasserkrug
 Terrakotta. Wandung mit zwei Frauenköpfen bemalt. Konische Rundform mit rundem Griff.
 H = 30 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–

3960
Stehende junge Frau mit Blume, UdSSR, um 1960
 Porzellan, polychrom bemalt. Blaue Marke.
 H = 29,3 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–

3961*
LACHENAL
Vase
 Fayence. Auf der Bodenunterseite beschriftet. Kraquellierter Fond. H = 26,5 cm
 CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–



3959

3962*
JEAN LURÇAT
 Bruyères 1892-1966 Saint-Paul-de-Vence

Zier-Teller
 Fayence. Im Spiegel bemalt mit Gesicht. Rückseitig bezeichnet "Desin J. Lurçat, Sant Vincens G1".
 D = 21,5 cm
 CHF 200 / 300.–
 EUR 165 / 250.–



3960



3961



3962



3963

**Deckelvase, Powder blue, Kangxi, China,
1662-1722**

Porzellan. Standring mit doppeltem blauen Ring. Auf der Wandung von breiten Floral- und Ornamentbördüren, gerahmte Darstellung zweier Vögel auf Prunuszweigen in feiner Goldmalerei auf puderblauem Grund. Passender Deckel mit Kugelnäuf. H = 36,5 cm

CHF 5 000 / 6 500.–
EUR 4 150 / 5 400.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

Die Goldmalerei wurde in Europa häufig auf Wunsch vieler Adelshäuser immer auf puderblauem Grund angebracht. Diese Vase befindet sich in hervorragendem Zustand, ohne Beschädigungen, keine Abreibungen.



3964

Vase, ausgehende Ming Zeit, um 1650

Porzellan, kobaltblauer Fond. Mit Bronzefuss und -henkeln, wohl Frankreich, 19. Jh. Der Erhaltungszustand der Vase ist gut, sie wurde bei der Anbringung der Bronzen angebohrt, deshalb ist unter Glasur eine kleine Absplinterung zu sehen. Der monochrome Fond hat einen kurzen Riss, der ebenfalls bei der Montierung aufgetreten sein dürfte. Ebenso der Boden mit unterglasurblauem Doppelring. H = 33 cm

CHF 7 000 / 8 000.–

EUR 5 850 / 6 650.–

Provenienz:

Sammlung Lydia Caillier
Schweizer Privatsammlung

Die Vase aus der ausgehenden Ming Zeit hat eine für die Zeit typische monochrome Glasierung. Sie hat noch nicht die feine Glasur der Kangxi Zeit. Die Bronzemontur wurde in Frankreich wohl im 19. Jahrhundert angebracht. Ein schönes dekoratives Stück, wie es in vielen Salons im 19. Jahrhundert zu finden war.



3965
**Paar "Vases aux Carpes", Jiaqing Zeit
 (1796-1820)**

Porzellan. Die Vasen sind in einer türkisfarbenen monochromen Glasur mit Zeichnung unter der Glasur gefertigt. Die Zeit der Entstehung dürfte die Jiaqing Zeit sein 1796-1820. Die Vasen befinden sich in ausgezeichnetem Zustand und weisen keine Beschädigungen auf.

In Frankreich wurden die Vasen mit einer aussergewöhnlichen Bronzemontierung mit Schilfpflanzen mit Kolben versehen. Als Bronzemacher kann man Thomire annehmen, der von 1782 an den französischen Hochadel belieferte und auch u.a. den englischen Hof. Giesser-Stempel "T7 (?) CV 110". H = 29 cm

CHF 25 000 / 30 000.–
 EUR 20 850 / 25 000.–

Provenienz:

König Georg V. von Hannover
 Prinz Ernst-August von Hannover
 Europäischer Hochadel



Das Schloss Marienburg (in der Nähe von Hannover) wurde zwischen 1857 und 1867 von Georg V. König von Hannover und 2. Herzog von Cumberland und Teviotdale (Berlin 1819-1878 Paris) erbaut. Aus diesem Schloss stammen die Vasen. Das Schloss war ein Geschenk an seine Frau Marie. Das Vasenpaar trägt die Inventarnummer 173 und hat im Zimmer 62 gestanden. An der Provenienz ist kein Zweifel. Man kann annehmen, dass die Vasen ein Geschenk des englischen Hofes zur Einweihung des Schlosses 1866 waren. Im Jahre 1867 musste Georg V. abdanken nach einem verlorenen Krieg gegen Preussen.

Die Vasen wurden nicht in der grossen Sotheby's Auktion von 2005 verkauft, sondern müssen bereits vor 2005 den Besitzer gewechselt haben.

Ähnliche Vasen wurden z.B. in der Auktion Christie's vom 13. September 2007 unter Kat.-Nr. 1394 verkauft - allerdings nicht mit königlicher Provenienz.

In der Leon Levy Auktion am 2. Oktober 2008 bei Sotheby's wurden unter der Kat.-Nr. 52 drei ähnliche türkisfarbene und bronzemontierte Vasen verkauft.





3966

Teile eines Tafelservices, Paris, Ende 18. Jh.

Porzellan, florale Bemalung. Rand mit Goldzähnenbördüre. Teils berieben, altersbedingte Gebrauchsspuren und Reparaturstellen. Bestand: 41 Teller (D = 24,5 cm, 7 bestossen), 4 Muschelschalen (L = 24 cm, eine mit Sprung), 3 Dreickschalen mit je drei montierten runden Deckel-Schalen (5 Deckel fehlen, eine Schale gekittet), runde Platte (D = 29 cm), 4 Schüsseln (teils gekittet, D = ca. 28 cm), vier Schalen (D = ca. 22,5 cm), Senftöpfchen auf Schale montiert, Konfitürenschaale mit Deckel (am Rand bestossen). Verschiedene Parisermanufacturen. Total 59 Teile.

CHF 800 / | 200.–
EUR 665 / | 000.–

3967

Platte, KPM Berlin, um 1800 (?)

Porzellan. Geschweiffter Reliefrand mit Blumenbemalung. Im Spiegel bemalt mit galanter Szene mit Paar in Landschaft (nach Boucher). Auf der Bodenunterseite Zepfermarke. Am Rand zwei Reparaturstellen. D = 35 cm

CHF | 100 / | 300.–
EUR 915 / | 100.–

Provenienz:
Deutsche Privatsammlung

3968

Teile eines Tafelservices, Sèvres, um 1777

Porzellan. Blumenbemalung, Fahne mit durchgezogener blauer Linie. Bestand: 12 Teller (D = 24 cm, einer bestossen), 2 Senftöpfchen, eine Schüssel (D = 23 cm), drei Konfitürenschaalen (ein Deckel fehlt, teils gekittet). Altersbedingte Gebrauchsspuren, teils berieben und bestossen. Total 18 Teile.

CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz





3969

Teile eines Speiseservices, Meissen, 18. Jh. und 20. Jh.

Porzellan. Blumendekor, mit teils leicht beriebenem Goldrand. Bestand: 11 Suppenteller, einer am Stand unbedeutend bestossen (D = 23 cm), 12 Speiseteller: zwei bestossen (D = 24,5 cm), 9 Brotteller (teils Pfeiffer-Zeit 1924-1943), Platte rund (D = 31,5 cm), Untertasse (D = 15 cm), 2 Platten, oval (Kurschwerter doppelt duchgeschliffen; L = 35,5 cm), Sauciere (Haarriss; L = 26,5 cm), Saucière mit Goldzähnenbordüre und Astfüßen (Punktmarke, 1763-1773, L = 24 cm). 38 Teile.

CHF 2 800 / 3 500.–
EUR 2 350 / 2 900.–

Provenienz:
Deutsche Privatsammlung

3970

Saucière und Deckeldose, Meissen, 18. Jh. (?)

Porzellan. Rand mit Flechtwerkdekor profiliert. Astfüsse und Blumenbemalung. Deckel mit Zitronenknauf. Deckeltopf möglicherweise Chelsea. Deckel am Rand repariert. L Saucière = 22 cm, H Deckelgefäss = 13 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–

Provenienz:
Deutsche Privatsammlung

3971

Deckelterrine, Meissen, 18. Jh. (?)

Porzellan. Godronierter Gefässkörper mit reicher Blumenmalerei, seitlich Löwenkopfgriffe und Löwenklauenfüsse. Gewölbter Deckel mit einem Elefanten bekrönt (bei den Füßen Kittstelle sowie auch am Deckelrand). Unterglasurblaue Schwertemarke. L = 36 cm

CHF 2 000 / 2 500.–
EUR 1 650 / 2 100.–

Provenienz:
Deutscher Privatbesitz





3972



3973



3974

3972

Allegorische Figur "Der Geschmack", aus der Serie "Die 5 Sinne", Meissen

Porzellan, polychrom bemalt. Modell von Johann Friedrich Eberlein (1695-1749), 1745. Blaue Schwertermarke Meissen. Modellnr.: 1042. H = 29,5 cm

CHF 900 / 1 200.–
EUR 750 / 1 000.–

3973

Allegorie der Astrologie, Meissen

Porzellan, polychrom bemalt. Blaue Schwertermarke Meissen. H = 28 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

3974

LOUIS TUAILLON

Berlin 1862-1919 Berlin

Herkules und der Kalydonische Eber, Meissen

Porzellan, glasiert. Auf dem Sockel bezeichnet "L. TUAILLON". Geritzte Schwertermarke und darunter beschriftet "weiss" sowie unterglasurblaue Schwertermarke. H = 41 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–

3975

Posaunenengel, Meissen, um 1800

Porzellan, polychrom bemalt. Schwertermarke mit Stern (Marcolini-Zeit). Restauriert und ergänzt (linker Arm). H = 17,5 cm

CHF 1 300 / 1 600.–

EUR 1 100 / 1 350.–



3976

Amor und Psyche, Meissen, 19. Jh.

Porzellan. Auf ovalem Sockel stehender, rosenbekrönter Amor mit Köcher und Pfeilen umarmt Psyche, polychrom staffiert. Blaue Schwertermarke. Modellnr.: P 169. Schmetterlingsflügel der Psyche bestossen. H = 21 cm

CHF 1 300 / 1 600.–

EUR 1 100 / 1 350.–

3977

Hirtenpaar, Meissen, 19./20. Jh.

Porzellan, polychrom bemalt. Rückseitig unterglasureblaue Schwertermarke. Diverse kleinere Bestellungen. H = 21,5 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 335 / 500.–





3978*
Nach
LOUIS-SIMON BOIZOT
Paris 1743 - 1809 Paris

Zwei Büsten Louis XVI. und Marie-Antoinette darstellend

Rückseitig Sèvres-Marke, kanellierter Säulenschaft mit Bronzemonterung.

Bisquit-Porzellan. H = 36,5 cm und 32 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–



3979

Paar Vasen, Historismus, Österreich, 19. Jh.

Porzellan. Balusterform mit polychromer Blumen-
bemalung. Vergoldung teils berieben. H = 34 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–



3980

Jubiläums-Schale "THE AMERICAN REVOLUTION", Kopenhagen, 1976

Porzellan. Die Wandung polychrom bemalt und mit Gold gehöht zeigt die Seeschlacht auf dem Hudson vom Oktober 1776 sowie die Schlacht bei Princeton vom Januar 1777. Dazwischen in einer Aussparung das Porträt von George Washington und in einer Kartusche die Jahreszahl 1776 unter dem Amerikanischen Wappen. Im Spiegel um eine Kanone herum mit den obigen Ereignissen beschriftet. Auf der Bodenunterseite gemarkt und nummeriert. Nr. 642 / 2000. Entwurf von Sven Vestergaard. H = 15 cm, D = 33,5 cm

CHF 1 500 / 1 800.–

EUR 1 250 / 1 500.–

3981

4 Teller, Sèvres, 1846

Porzellan. Türkisblauer Fond. Reiche Goldkanten. Im Spiegel zwei geflügelte Putti mit bekröntem Monogramm "LP" (Louis Philippe 1773-1859) zwischen Lorbeer- und Eichenlaubzweigen. Goldrand mit Efeuranken. Sondermarke des Tuilerien-Schlusses, Manufaktur Sèvres 1846, sowie bekröntes Monogramm Louis Philippe 1846. Golddekor berieben. D = 22,5 cm

CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–

Stammen aus dem Besitz Louis Philipps (1773-1850), König von Frankreich

3982

4 Teller, Sèvres, 1846

Türkisblauer Fond. Reiche Goldkanten. Im Spiegel zwei geflügelte Putti mit bekröntem Monogramm "LP" (Louis Philippe 1773-1859) zwischen Lorbeer- und Eichenlaubzweigen. Goldrand mit Efeuranken. Sondermarke des Tuilerien-Schlusses, Manufaktur Sèvres 1846, sowie bekröntes Monogramm Louis Philippe 1846. Golddekor berieben. D = 19,5 cm

CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–

Stammen aus dem Besitz Louis Philipps (1773-1850), König von Frankreich

3983

4 Teller, Sèvres, 1846

Porzellan. Türkisblauer Fond. Reiche Goldkanten. Im Spiegel zwei geflügelte Putti mit bekröntem Monogramm "LP" (Louis Philippe 1773-1859) zwischen Lorbeer- und Eichenlaubzweigen. Goldrand mit Efeuranken. Sondermarke des Tuilerien-Schlusses, Manufaktur Sèvres 1846, sowie bekröntes Monogramm Louis Philippe 1846. Golddekor berieben. D = 24,5 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–

Stammen aus dem Besitz Louis Philipps (1773-1850), König von Frankreich



3984

Zwei Henkeltassen, Russland, um 1900

Porzellan. Wandung polychrom bemalt mit Trojka in Landschaft bzw. Holzfäller mit Pferd. Auf der Bodenunterseite gemarkt und bezeichnet "Moskau/Novyki?". H = 6,5 cm

CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–

3985

Teile eines Kaffeeservices, Limoges, 20. Jh.

Porzellan, bezeichnet "HAVILAND, LIMOGES, FRANCE" unter Turm. Manieristischer Golddekor. Bestand: 6 Kaffeetassen mit Untertassen, 6 Dessertteller (D = 16 cm), 4 Kuchenteller (D = 20 cm). Total 22 Objekte.

CHF 500 / 750.–
EUR 415 / 625.–



3984



3985



3986

Kaffeesevice für zwölf Personen, Meissen, 20. Jh.

Porzellan. Dekor indianische Blume in Rot mit Gold, Ränder goldstaffiert. Unterglasurblaue Schwertermarke. Bestand: Kaffeekanne, 12 Henkeltassen mit Untertassen (eine Tasse am Rand minim bestossen), Zuckerdose (am Deckelknopf restauriert), Rahmkännchen und 12 Kuchenteller (D = 22 cm, einer am Rand minim bestossen). Total 39 Teile.

CHF 3 000 / 3 500.–
EUR 2 500 / 2 900.–

Provenienz:
Deutsche Privatsammlung



3987

Deckelterrine, Meissen, 20. Jh.

Porzellan. Dekor indianische Blume in Rot mit Gold, Ränder goldstaffiert. Unterglasurblaue Schwertermarke. H = 27 cm, L = 38 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–

Provenienz:
Deutsche Privatsammlung

3988

Légumier, Meissen, 20. Jh.

Porzellan. Dekor indianische Blume in Rot mit Gold, Ränder goldstaffiert. Unterglasurblaue Schwertermarke. L = 29 cm

CHF 900 / 1 200.–
EUR 750 / 1 000.–

Provenienz:
Deutsche Privatsammlung



3989

Paar Légumiers, Meissen, 20. Jh.

Porzellan, rund. Dekor indianische Blume in Rot mit Gold, Ränder goldstaffiert. Unterglasurblaue Schwertermarke. D = 27 cm, H = 15 cm

CHF 1 200 / 1 500.–
EUR 1 000 / 1 250.–

Provenienz:
Deutsche Privatsammlung



3990

Teile eines Tafelservices, Meissen, 20. Jh.

Porzellan, vergoldeter Rand. Neubrandenstein-Typ mit reicher floraler Bemalung und Insekten. Unterglasurblaue Schwertermarken. Bestand: 15 Teller (D=24 cm), 6 Suppenteller (D = 23 cm), 8 Dessertteller (D = 19,5 cm), 8 Teller mit durchbrochenem Rand (D = 20,5 cm), 8 Teller mit durchbrochenem Rand (D = 23 cm), 3 Tafelaufsätze (H = 12 cm (1x), H = 22,5 cm (2x)), 3 Platten, oval, (L = 51, 45, 25 cm), 6 Deckeltöpfe mit Henkel (H = 9,5 cm), 1 Terrine mit Deckel, 1 Schale, Blattform. Minimale Gebrauchsspuren. Total 59 Teile.

CHF 3 000 / 4 000.–
EUR 2 500 / 3 350.–

3991

Deckelterrine, Barock-Stil, Meissen, 20. Jh.

Porzellan. Ovaler Gefässkörper; Deckel mit passig geschwungenem Goldrand. Blumenbemalung. Schwertermarke. L = 33 cm

CHF 900 / 1 200.–
EUR 750 / 1 000.–

Provenienz:
Deutsche Privatsammlung

3992

Deckelschale, Flora Danica, Royal Kopenhagen, 20. Jh.

Porzellan. Modell "Flora Danica": Oval, floraler Dekor, der Griff mit verschlungenen polychrom bemalten Ästen und Blütenknäufen. L = 39 cm

CHF 5 000 / 6 000.–
EUR 4 150 / 5 000.–

Provenienz:
Deutsche Privatsammlung

"Flora Danica" ist eines der luxuriösesten, aufwändigsten und exklusivsten Porzellanservice weltweit. Johann Christoph Bayer (1738 - 1812) entwarf die Blumenmalerei um 1790. Der Name stammt vom grossen botanischen Prachtwerk Flora Danica, das im Zeitraum von 1761 - 1783 herausgegeben wurde und worin ein grosser Teil der dänischen Flora auf Kupferstichen abgebildet ist. Das Service findet sich in diversen Königshäusern und wird heute noch hergestellt. Man vermutet, dass Christian VII. Flora Danica als Geschenk für die Kaiserin Katherina II. von Russland in Auftrag gab. Es besteht aus 1802 einzelnen Teilen.





3993

**3993
Tafelservice für 12 Personen, KPM Berlin,
1914-18**

Porzellan. Modell "Königin von Holland". Bestand: 12 Suppenteller (D = 24 cm), 12 Speiseteller (D = 25 cm), 14 Brotteller (D = 18 cm), 12 Dessertteller (D = 22 cm), 12 Henkeltassen mit Untertassen (D = 16,5 cm, H Tasse = 5,5 cm). Auf der Bodenunterseite gemarkt. Total 74 Teile.

CHF 4 800 / 6 000.–
EUR 4 000 / 5 000.–

Provenienz:
Deutsche Privatsammlung

Diese Serviceausführung wurde 1901 als Geschenk Kaiser Wilhelm II. zur Hochzeit von Königin Wilhelmine von Holland erstmals hergestellt. Es schmückt ein purpurrotes Band und eine reiche Goldstaffage, die Dekoration wird von Hand aufgetragen.

**3994
Tafelservice für sechs Personen, Herend, 2001**
Porzellan. Der Rand gewellt und die Fahne mit profiliertem Flechtwerkdekor, Streublümlchende-
kor in Gold sowie blaue Linie am Rand und in der Kehle. Auf der Bodenunterseite teils Jubiläums-
marke 1826-2001. Bestand: 8 Teller (D = 28 cm), 8
Dessertteller (D = 21 cm), 6 Suppenhenkeltassen
mit Untertassen, 6 Kaffeetassen mit Untertassen,
6 Mokkatassen mit 10 Untertassen, Anbietplatte
(L = 41,5 cm), Deckelterrinen (D = 22 cm). Dazu
Rahmkännchen mit Blumendekor. Total 47 Teile.

CHF 1 800 / 2 200.–
EUR 1 500 / 1 850.–

**3995
Rosenthal-Tafelgeschirr für 12 Personen, Selb,
1943-1952**

Porzellan. Blau-weiss-Dekor mit Landschaftsdar-
stellung und mit doppeltem Goldrand. Auf der Bo-
denunterseite gemarkt: Rosenthal, Bahnhof Selb,
Germany, Chippendale und in rot: 1906. Bestand:
13 flache Teller (D = 25 cm), 13 Suppenteller (D
= 25 cm), 24 Dessertteller (D = 13 cm), 19 Brot-
teller (D = 17,5 cm), 2 runde Schalen (D = 20,5
cm), 6 ovale Platten (L = 38, 33 25 (2x) cm), 2
ovale Schalen (L = 24,5 cm), Saucière, Kaffeekanne,
Zuckerdose, Rahmkännchen und 12 Henkeltassen
mit Untertassen. Total 96 Teile.

CHF 900 / 1 500.–
EUR 750 / 1 250.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



3994



3995

3996

GUSTAV OPPEL

Volkstedt 1891 - 1978 Berlin

Frau mit Katze auf der Schulter

Porzellan, weiss glasiert. Arbeit der Schwarzenburger Werkstätten für Porzellankunst. Auf dem ovalen Sockel bezeichnet, Modell aus dem Jahre 1919. Modellnummer "U 235". H = 28,5 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–



3996



3997

3997

THEODOR EICHLER

Oberspaar 1868-1946 Meissen

Loie Fuller, 1911

Porzellan, weiss glasiert, Gesicht und Sockel bemalt. Modellnr.: B 255, Pressnr.: 48. Unterglasurblaue Schwertermarke. Meissen, I. Wahl. H = 26,5 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

3998*

F. TENNER

Porzellanmaler, tätig um 1900

"Das Wasser"

Unten rechts signiert und rückseitig bezeichnet "Das Wasser nach Gräff". KPM-Pressmarke und Bindenschild. Eingeritzt: 12.93/4. Porzellan, 32 x 26 cm

CHF 900 / 1 200.–
EUR 750 / 1 000.–



3998

3999

Vier Teller, KPM, Berlin, I. Hälfte 20. Jh.

Porzellan. Passiger Goldrand mit Flechtwerkmuster. Spiegel und Fahne mit polychromer Blumenmalerei, unterglasurblaue Zeptermarke. D = 24,5 cm

CHF 160 / 240.–
EUR 135 / 200.–

4000

Teile eines Tafelservices, Wedgwood, Grossbritannien, 20. Jh.

Porzellan. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "WEDGWOOD, BONE CHINA, MADE IN ENGLAND", darüber Henkelvase. Bestand: 12 Suppentassen mit 11 Untertassen, 2 Teetassen mit 4 Untertassen, 3 Dessertteller (D = 17,7 cm), 12 flache Teller (D = 27 cm). Total 44 Teile.

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–



3999



4000

Glas & Hinterglas



4001



4002

4001*

Vier Trichterpokale, wohl Böhmen, um 1800
 Farbloses Glas. In der Mitte leicht ansteigender Tellerfuss, Balusterschaft mit Nodus, Trichterförmige Kupa am Rand mit Rankenwerk in Mattschliff-technik. Ein Glas am Stand minim bestossen. H = ca. 13,2 cm

CHF 500 / 750.–
 EUR 415 / 625.–

4002*

Vier Kelch-Gläser, Alpenraum, Ende 18. Jh.
 Farbloses Glas. Kupa mit konischer Form, am Rand Mattschliffdekor. H = 13,8 cm (1x) und 12,5 cm (3x)

CHF 300 / 450.–
 EUR 250 / 375.–



4003

4003

Schale, Jugendstil, Frankreich, um 1905
 Silber und Glas. Reich durchbrochener Rand, die Wandung mit floralem Dekor in Mattschliff. Minervakopf in Silber mit einem Feingehalt von 950/1000. H = 8,5 cm, D = 20,5 cm

CHF 400 / 500.–
 EUR 335 / 415.–

Provenienz:
 Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

4004

Henkelschale, Jugendstil, Deutschland, um 1905
 Glas und Messing. Reich floral durchbrochener Rand, abgesetzter Standfuss. Arbeit der Firma Orivit, Modellnr.: 3049. H = 11,8 cm, D = 23 cm

CHF 400 / 500.–
 EUR 335 / 415.–

Provenienz:
 Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



4004



4005

4005

Freimaurer-Pokal (?), Böhmen
 Glas, gelblich-weiss. Oktogonale Kupa mit 6 verschiedenen Motiven in Mattschliff (u.a. Pentagramm mit dem Buchstaben G, Hexagramm über Grab, Sonne, Mond). H = 18,2 cm

CHF 600 / 800.–
 EUR 500 / 665.–

4006*

Humpen und Vase, Deutschland, Ende 19. Jh
 Grünes Glas, teils mit Lufteinschlüssen. Vase bemalt mit tanzendem Paar und mit Kirche und Haus, Humpen mit Bischofsdarstellung, bezeichnet "FRANCISCUS GEORGIUS". HVase = 20,7 cm, H Humpen = 17,8 cm

CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–

Beim Bischof handelt es sich um den Erzbischof und Kurfürsten Franz Georg von Trier (1682 - 1756), dargestellt nach einem Stich eines unbekannteren Stechers aus dem 18. Jh.



4006

4007*

Schale, Art-Déco, wohl Frankreich

Dickwandiges irisierendes Glas von weiss bis braun mit eingeschlossenen Goldflocken. An drei Stellen eingezogener Rand mit drei aufgesetzten vollplastischen Vögeln. H = 17 cm, L = 30 cm

CHF 800 / 1 000.–
EUR 665 / 835.–



4007

4008

Vase, Murano

Dunkles, weinrotes Glas. Ausladende Schulter: Der Rand oben mit minimaler Bestossung, die Wandung mit kleiner Schliffspur. H = 21 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

4009*

Vase, China (?)

Gelbes Milchglas. Balusterform auf Doppelwulst, eingezogener Hals und ausladender Rand. Auf der Schulter Ringöse mit gedrehtem Ring. H = 36 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–



4009

4010

Vase, 20. Jh.

Farbloses Glas. Umlaufender Schliffdekor mit Kreisen und vertikalen Rillen. Der Boden mit Sternschliff. H = 31 cm

CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–

4011

Fünf Champagner-Flûtes, Holland

Glas. Schlanke konische Gefässform mit figürlichem Nodus und rundem Stand. Zwei Gläser beim Nodus bestossen. H = 36,5 cm

CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–

Provenienz:
Sammlung Lydia Caillier
Schweizer Privatsammlung



4008



4010



4011



4012



4013

4012

Karaffe, Baccarat, Frankreich, 20. Jh.

Farbloses Glas. Auf dem Boden Ätzmärke, teils gerippte Wandung und matte vertiefte Goldauflage auf der Wandung und auf dem Standfuss sowie am Stöpsel. H = 43,4 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 650 / 2 500.–

Provenienz:

Deutsche Privatsammlung

4013

Ensemble von Baccarat-Gläsern, Frankreich, frühes 20. Jh.

Farbloses Glas. Auf dem Boden Ätzmärke, teils gerippte Wandung und matte vertiefte Goldauflage auf der Kuppe und auf dem Standfuss. Bestand: 8 Wassergläser, 8 Rotweingläser (H = 21,3 cm), 4 Digestifgläser (H = 19,8 cm), 8 Weissweingläser (H = 18 cm), 8 Champagner-Flutes.

CHF 5 000 / 6 000.–
EUR 4 150 / 5 000.–

Provenienz:

Deutsche Privatsammlung



4014

4014

Tischleuchter, Barock-Stil, Baccarat (?), Frankreich, 20. Jh.

Kristallglas. Vierarmig und fünfflämmig, reicher Glasbehang. H = 59 cm

CHF 2 500 / 3 000.–
EUR 2 100 / 2 500.–

Provenienz:

Deutsche Privatsammlung

4015

CHRISTOPH STOOSS

Geb. 1953 in Luzern

Komposition in Gelb, Rosa, Opal

Entstanden 1992.

Glascollage, 50 x 50 x 1 cm

CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



4015

4016*

OBERITALIENISCHE SCHULE 18. JH.

Jesus und die Samariterin am Jakobsbrunnen

Hinterglas, LM 44 x 54 cm

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 000 / 1 250.–



4017

ENTWURF MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881-1855 Berlin

Die Helvetia als Caritas vor Schweizer Bergen

Ausführung Puhl & Wagner und Gottfried Heinersdorff, Berlin 1926. In der Mitte auf Spruchband bezeichnet "Reichspräsident v. Hindenburg // Den Freunden // in der Not 1926"; unten links "Entw. Max Pechstein"; unten rechts "Ausf. Puhl u Wagner Gottfried Heinersdorff // 1926 Berlin".

Scheibenschenkung des Reichspräsidenten Paul von Hindenburg an die Schweizerische Eidgenossenschaft 1926. Eines von insgesamt 28 Exemplaren, die Max Pechstein in Auftrag gegeben hat und von denen fünf bekannt sind. Glasgemälde, 43 x 41 cm, mit drei Fehlstellen

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

Literatur:

Vgl.: Kunstsammlungen Zwickau, Inv.-Nr. 1997/35/K1

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



Silber & Versilbertes



4021

Becher, Holland, 1658

Silber, konische Form mit abgesetztem Standring. Wandung mit floralem Zierwerk graviert und bezeichnet "RENNERTPIBBESLOLANNESD OANNO1658." Im Boden eingelassene Münze (Brandenburg in Franken Georg und Albrecht II: Guldenroschen 1544 (?)). Auf dem Standring gemarkt: LXA. H = 10,4 cm, G = 148 g

CHF 8 000 / 9 000.–

EUR 6 650 / 7 500.–

Literatur:

Vgl. Sotheby's, Amsterdam, Auktion vom 29. Oktober 2008, Kat.-Nr. 86



4022

Becher, Friesland, Mitte 17. Jh.

Silber. Konische Form mit abgesetztem Stand. Graviert in drei Kartuschen mit den allegorischen Darstellungen von Glaube, Hoffnung und Barmherzigkeit. Auf der Bodenunterseite unidentifizierte Marke mit Tremulierstrich, ein späterer holländischer Gebühren-Quittungsstempel (Rosenberg 7553) sowie die Buchstaben "H.G.B, I.H".
H = 11,5 cm, G = 173 g

CHF 7 000 / 8 000.–

EUR 5 850 / 6 650.–

Literatur:

Vgl. Sotheby's, Amsterdam, Auktion vom 29. Oktober 2008, Kat.-Nr. 87

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

Ein ähnlicher Becher aus dem Besitz der Königin Juliane erzielte an der Auktion von Sotheby's Amsterdam vom 14. März 2011 einen Zuschlag von 24'000 Euro.



4023

Buckelpokal, Nürnberg, um 1650

Silber, vergoldet. Fuss und Kupa mit plastischen Buckeln mit Muschelmotiv und Ranken. Meistermarke von Georg Rötenbeck (Nürnberger Goldschmiedekunst 2007, Bd. I, Nr. 742). Zwischen Schaft und Sockel gelötet. H = 20,2 cm, G = 126 g

CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

4024

Buckelpokal, Augsburg, 2. Hälfte 17. Jh.

Silber, vergoldet. Fuss und Kupa mit plastischen Buckeln, achtfach geschwungener Kupperand. Meistermarke von Hans Jakob III Baur (Seling Nr. 1786). Altersbedingte Gebrauchsspuren, beim Schaft ein Zierelement ausgebrochen, Schaft verstiftet und gelötet. H = 16,5 cm, G = 84 g

CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

4025

Zwei Sturzbecher, Augsburg, im Stile des 17. Jh.

Silber, vergoldet, getrieben und gegossen. Der eine bekrönt mit weiblicher Halbfigur mit Fächer, der andere mit männlicher Halbfigur mit Beret. Am Rand gemarkt mit Pinienzapfen, Meistermarke "T" (?) und Tremulierstrich. H = 9,5 cm, G zus. = 119 g

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–

Provenienz:
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



4025



4026



4027

4026

Becher, 17./18. Jh.

Silber, mit Rankenwerk und Blüten profilierte Wandung. Auf der Bodenunterseite gemarkt "TP" in Herz. H = 11,8 cm, G = 175 g

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

4027

Becher, wohl Leipzig, Ende 17. Jh.

Silber, mit Resten der Vergoldung, Wandung mit Blumen- und Blätterschmuck profiliert. Auf der Bodenunterseite gemarkt "L" (Rosenberg 2995?), Jahresbuchstabe 1682/84 (R. 3018?) und Meistermarke "1 P". H = 13 cm, G = 181 g

CHF 2 500 / 3 500.–
EUR 2 100 / 2 900.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

4028

Paar Faustbecher, wohl Deutschland, 17. Jh.

Silber: Glatte Wandung, innen vergoldet, ebenso der Profilrand. Auf der Bodenunterseite Rosenmarke und Meistermarke "JE" sowie Tremulierstrich. D = 7 cm, G = 104 g

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–

Provenienz:

Privatsammlung Schnyder von Wartensee



4028



4029

Louis-XVI.-Saucière, Paris, 1784

Silber. Oktogonale Form. Die Ränder mit Perlstabfries, Deckel mit Blütenbekrönung. Meistermarke von Robert Joseph Auguste (1725-1805?), Jahresstempel und Gebührenstempel. Rosenberg Nr.: 6703, Naccq Seiten 31-33. L = 21,5 cm, G = 820 g

CHF 2 400 / 3 000.–

EUR 2 000 / 2 500.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



4030

Becher, Moskau, um 1733-1741

Silber, mit Resten der Vergoldung. Konische Form, profilierte Wandung mit drei Darstellungen von Zar Peter I dem Grossen (1672 -1725) in ovalen Kartuschen, umgeben von Rankenwerk mit Maskarons. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Stadtpunze, Beschaumeister AS (?), Meistermarke "NT" und die Buchstaben "I (kyrillisch) Ä M", sowie Tremulierstrich. H = 17 cm, G = 347 g

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 350 / 5 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



4031

Teekanne mit Rechaud, London 1827 und Birmingham 1825

Silber. Kugeliger Gefäßkörper mit profilierter Wandung. Scharnierdeckel mit Holzknopf. Holzgriff. Rechaud auf drei geschwungenen Beinen mit Muschelfüßen. Kanne und Brenner auf der Unterseite gemarkt. Kanne mit der Londoner Meistermarke: IC für James Collins, das Rechaud mit der Meistermarke: IWWM. H = 29 cm, G = 964 g

CHF 1 800 / 2 500.–
EUR 1 500 / 2 100.–

Provenienz:

Sammlung Lydia Caillier
Schweizer Privatsammlung



4032

Tee-Reiseservice, Donaumonachie, Ende 19. Jh.

Silber. Bestand: Teekanne, Milchcännchen, Zuckerschale (später) und Teesieb. Die Griffe aus Elfenbein. Auf der Wandung monogrammiert "LC" unter Krone mit 9 Perlen (9 von 16 sind bei der Grafenkrone sichtbar). Wohl Graf Lodovico Consolati. Originale Schatulle mit der Verkäuferangabe auf der Deckelinnenseite "W.MAYER'S SÖHNE, K.K.HOF U. KAMMER-JUWELIERE, WIEN, STOCK im EISENPLATZ 7".

H Kanne = 15,5 cm, G = 948 g

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–



4033

Paar Trompetenleuchter, Lausanne, um 1780/90

Silber. Passig geschweiften Tellerfuss mit profiliertem Wulstrand, Schaft mit rundem Nodus, abnehmbare profilierte Tropfteller. Auf der Bodenunterseite gemarkt, Meistermarke von Wilhelm Brenner. H = je 23,7 cm, G = 326 g bzw. 325 g

CHF 4 500 / 7 000.–

EUR 3 750 / 5 850.–

Literatur:

Vgl.: Marcel Grandjean u.a., L'Argenterie du Vieux-Lausanne, Edition du Grand-Pont, S. 29, Abb. VL83A020

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



4034



4035

4034

Becher, Boras, Schweden Mitte 19. Jh.

Silber, konische Form mit ausladendem Rand, abgesetzter Stand mit Blattmotiv. Wandung im oberen Drittel mit graviertem Rankenwerk und unter einer Krone die Initialen: "AL-AD". Auf der Bodenunterseite Jahresbuchstabe L3 (? für 1841), Meistermarke "H.HOLMQVIST" und Stadtpunze.

H = 21 cm, G = 367 g
CHF 2 000 / 2 500.–
EUR 1 650 / 2 100.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

4035

Becher, wohl Vastervik, Schweden, 18./19. Jh

Silber, vermeil. Konische Form mit abgesetztem halbkugeligem Stand, die Wandung im oberen Drittel mit Blattranken graviert und dazwischen die Initialen "P.P.S", "H.N.D", "N.P S", "M M D". Auf der Bodenunterseite gemarkt mit Schiffspunze sowie mit Meistermarke mit dem gespiegelten Buchstaben "K". H = 20,5 cm, G = 292 g

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 835 / 1 250.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

4036

Zuckerdose, Jonköping, 1785

Silber. Oval mit profilierten Bändern, Knauf in Blütenform. Auf der Bodenunterseite Meistermarke von Olaus Hasselquist, tätig 1768-1792. L = 13,5 cm, G = 313 g

CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–



4036



4037

4037

Paar Körbe, St. Petersburg, Mitte 19. Jh.

Silber, vermeil. Profilierter Korpus mit reich durchbrochenem Rand, abgestufter Stand. Im Spiegel Meistermarke "PS." (Paul Frederik Sohlmann?), Beschaumeistermarke: "A. J." (Alexander Ilitsch Jaschinkov). H = 14,5 cm, L = 27 cm, G zus. = 1578 g

CHF 1 600 / 2 300.–
EUR 1 350 / 1 900.–

4038

Schale, Russland, Moskau, 1866

Silber. Rund, passiger Rand, mit vier Volutenfüssen. Auf der Bodenunterseite Beschaumarke von Viktor Vasilievich Savinsky (Viktor Sawinkov?), Meistermarke von Alexander Alexejew Muchin. D = 22,2 cm, G= 386 g

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

4039*

Henkelschale, St. Petersburg, 1849

Silber; innen Reste der Vergoldung. Gebuckelt mit profiliertem Rand, klappbarer, mit Pflanzenwerk gestalteter Traggriff. Am Stand gemarkt mit Meistermarke "KORDES", Beschaumarke und Feingehaltsangaben. Spätere Nachstempelung. Altersbedingte Gebrauchsspuren. L = 33 cm, G = 590 g

CHF 500 / 800.–
EUR 415 / 665.–



4038



4039



4040



4041

4040*

Kaffee-Kanne, Louis-Philippe, Bern, Mitte 19. Jh.

Silber. Gebauchte Form, glatte Wandung mit hochgezogenem Pflanzengriff. Isolationsringe aus Elfenbein. Auf der Bodenunterseite Meistermarke der Firma Rehfués, Berner Beschauezeichen und Feingehaltspunze. H = 18 cm, G = 488 g

CHF 500 / 650.–
EUR 415 / 540.–

Literatur:

Vgl.: Charlotte König- von Dach, R&C, die Goldschmiedewerkstatt Rehfués in Bern, 1808-1866, Bern 1993. Abb. S. 299.

4041

Kaffee-Kanne, Stockholm, 1849

Silber. Profilierte Birnenform mit graviertem Blumenwerk, hoher Ausguss, Schmierdeckel mit Blütenknauf, Griff mit Isoieringen neu zu fixieren. Auf der Bodenunterseite gemarkt, Meistermarke von Gustaf Möllenborg, tätig 1823 bis 1850. H = 21 cm, G = 529 g

CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

4042

Kaffee- und Teeservice, wohl Italien, Ende 19. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Profiliertes Dekor mit manieristischen Ziermotiven, Elfenbeinhenkel. Bestand: Kaffee-Kanne, Teekanne, Zuckerdose, Milchkännchen und Henkeltablett. L Tablett = 73 cm, H Kaffee-Kanne = 28,5 cm, G = zus. 5640 g

CHF 2 600 / 3 500.–
EUR 2 150 / 2 900.–

Provenienz:

Deutsche Privatsammlung



4042



4043

4043
Henkelkännchen, Louis XVI., Stockholm, 1829
 Silber, vergoldet, gerippte Wandung mit Akanthusblattband, seitlich hochgezogener Henkel. Am Hals gemarkt, Meistermarke von Carl Fredrik Hultbom. H = 14 cm, G = 161 g

CHF 350 / 450.–
 EUR 290 / 375.–



4044

4044
Henkel-Kännchen, Stockholm, 1849
 Silber, innen vergoldet. Gerippte Form, hochgezogener Henkel und breiter Ausguss. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Meistermarke "A.L." für Adolf Theodor Lillja. H = 13,5 cm, G = 178 g

CHF 500 / 700.–
 EUR 415 / 585.–

4045
Kaffee- und Teeservice, Paris, um 1900
 Silber, Feingehalt 950/1000. Arbeit der Firma Emil Puiforcat. Neoklassizistischer Dekor mit Rebranken, Bandelwerk und Blattwerk. Isolierringe aus Elfenbein, bei Kaffeekanne durch Kunststoffringe ersetzt. Auf der Wandung zwei Wappen unter Helmzier der Familien Bernoulli und Vischer. Bestand: Kaffee- und Teekanne, Milchkännchen und Zuckerdose. Die Griffe der Kannen mit altersbedingten Gebrauchsspuren. H Kaffeekanne = 27 cm, G zus. = 2210 g

CHF 2 000 / 2 500.–
 EUR 1 650 / 2 100.–

Provenienz:
 Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



4045



4046

4046

Tablett, Barockstil, Luzern, um 1920

Silber. Arbeit der Luzerner Firma "BOSSARD & SOHN". Passiger Profilrand mit dem gevierten Wappen der Familie Schnyder von Wartensee von Luzern und Sursee. L = 42 g, G = 1050 g

CHF 500 / 800.–
EUR 415 / 665.–

Provenienz:

Privatsammlung Schnyder von Wartensee

4047

Henkeltablett, Barock-Stil, Schaffhausen, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Jezler. Passiger Rand mit angesetzten Griffen. L = 54,5 cm, G = 1143 g

CHF 1 500 / 1 800.–
EUR 1 250 / 1 500.–

4048

Tablett, Barockstil, Schwäbisch Gmünd, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Passiger Profilrand. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Arbeit der Firma Deyhle, Verkäufermarke: BLUME. L = 30 cm, G = 433 g

CHF 360 / 480.–
EUR 300 / 400.–

4049

Zwei Teller im Barockstil, Basel, um 1880/90

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit von A. WENGL. Passig geschwungener Rand. Der eine mit ligiertem Monogramm "vSV" (Vischer - von Speyer), der andere auf der Unterseite bezeichnet "Souvenir de votre beau-frère W.B., Mai 1882". D = 31 cm, G zus. = 1684 g

CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–

Provenienz:

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



4047



4048



4049

4050

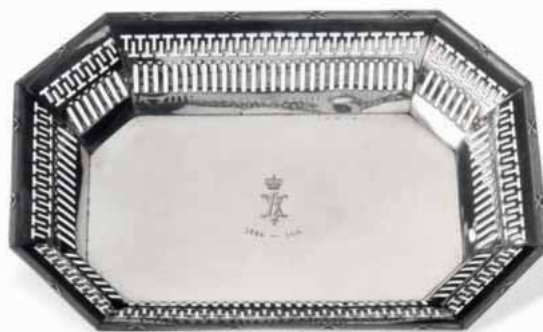
Brotkorb, Louis XVI.-Stil, Deutschland, um 1914

Silber, Feingehalt 925/1000. Oktogonale Längsform mit vertikal durchbrochener Wandung. Im Spiegel graviert mit den Initialen "AV" unter Krone und den Jahreszahlen "1864 - 1914".

L = 29 cm, G = 393 g

CHF 800 / I 200.-

EUR 665 / I 000.-



4050

4051

Tablett, Spanien (?), 20. Jh.

Silber, Feingehalt 925/1000. Schmäler Profilrand mit Perlstab und Muschelmotiven. Bezeichnet "MANUEL". D = 38,5 cm, G = 968 g

CHF 900 / I 200.-

EUR 750 / I 000.-



4051

4052

Platte, Indonesien, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Spiegel graviert mit Wajang-Figur, profiliertes Rand mit Rankenwerk und Früchten. D = 30 cm, G = 410 g

CHF 350 / 420.-

EUR 290 / 350.-



4052

4053

Deckelgefäß in Kürbisform, Südostasien (Burma?), 20. Jh.

Silber, ohne Feingehaltsangabe. Profilierte gebuckelte und gerippte Form mit Schuppenmotiv.

L = 36 cm, G = 2880 g

CHF 1 500 / I 800.-

EUR 1 250 / I 500.-

Provenienz:

Deutscher Privatsammlung



4053



4054

4054

Paar Tischleuchter, Barockstil, Peru, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 925/1000. Vierarmig und fünf-flammig, passiger Sockel mit Muschelmotiv. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "SAN AUGUSTIN R.I. 0934, STERLING 925 PERU". Schaft aus Stabilitätsgründen mit Füllstoff beschwert. H = 35 cm

CHF 800 / | 200.–
EUR 665 / | 000.–

4055

Paar Tischleuchter, Peru, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 925/1000. Zweiarmig und drei-flammig, passiger Sockel mit Muschelmotiv. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "SAN AUGUSTIN R.I. 0934, STERLING 925 PERU". Schaft aus Stabilitätsgründen mit Füllstoff beschwert. H = 35 cm

CHF 600 / 900.–
EUR 500 / 750.–



4055

4056

Kaffeesevice, Barockstil, 20. Jh.

Silber, teils Reste der Vergoldung. Gemarkt mit "A 800" in Raute und mit "D" unter einem gewellten Strich. Bestand: Kaffeekanne mit beinernen Isolier-ringen, Milchkännchen und Zuckerdose. H Kanne = 30 cm, G zus. = 1598 g

CHF 800 / | 200.–
EUR 665 / | 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

4057

Henkelkanne, Barockstil, London, 1899

Silber mit geflochtenem Isolierschutz. Meister-marke von Charles Stuart Harris. H = 16,8 cm, G = 301 g

CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–



4056



4057



4058

Prunkschale, Barock-Stil, Mailand, 1944-1968

Silber, Feingehalt 800/1000, vergoldet. Ovalform mit abgesetztem Standfuss, hochgezogene Henkel. Reich mit barocken Ziermotiven profiliert gestaltet und aufgesetzte Halbedelsteine (Türki-se).Arbeit der Firma mit der Nr.: 460. H = 28 cm, L = 61 cm, G = 3050 g

CHF 8 500 / 9 500.–

EUR 7 100 / 7 900.–

Provenienz:

Deutsche Privatsammlung



4059

Teeservice, Indien

Silber. Profilierte Wandung mit Landschaften und Figuren. Bestand: Teekanne mit hölzernen Isolier- ringen, Zuckerdose und Milchkännchen. Unge- markt. G zus. = 1210 g

CHF 500 / 700.–

EUR 415 / 585.–



4060

Krater, Florenz, 20. Jh.

Silber. Wandung mit Figuren in Intérieur und Mu- schelbändern im Stile der Antike profiliert, abge- setzter Stand mit Mäanderdekor. Auf der Boden- unterseite gemarkt. H = 22 cm, G = 1281 g

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 000 / 1 250.–



4061*

Kaffeesevice, Bremen, Mitte 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Wil- kens & Söhne, Verkäufermarke "SCHELHAAS". Bestand: Kaffeekanne, Milchkännchen und Zucker- dose. Deckel mit kugeligen Holzgriffen, beinerne Isolationsringe. H Kanne = 19 cm, G zus. = 766 g

CHF 500 / 750.–

EUR 415 / 625.–

4062

Kaffee- und Tee-Service, Louis XVI.-Stil, Frankfurt, vor 1930

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Lazarus Posen, tätig in Frankfurt 1870 - 1930. Profilierter Dekor mit Festons, Deckelknäufe in Pinienzapfenform. Bezeichnet und gemarkt. Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerschale, Milchkännchen und Tablett. H Kaffeekanne = 28 cm, G zus. = 2955 g

CHF 2 000 / 2 500.–

EUR 1 650 / 2 100.–



4063

Kaffeekännchen, Louis XVI.-Stil, Stockholm, 1917

Silber. Wandung und Sockel mit profiliertem Kreuzband und hochgezogenem Henkel mit bernernen Isoliererringen. Auf der Bodenunterseite gemarkt, Meistermarke von W.A.BOLIN.

H = 16,8 cm, G = 398 g

CHF 400 / 550.–

EUR 335 / 460.–



4064

Teekanne, um 1900

Silber. Rund mit gravierter Wandung, Scharnierdeckel mit rundem Knauf, Isolierringe. Auf der Bodenunterseite gemarkt. H = 15 cm, G = 390 g

CHF 340 / 400.–

EUR 285 / 335.–





4065

4065

Deckeldose, Frankreich, um 1900

Silber, Feingehalt 950/1000, und Glas. Oval, mit Rebenwerk reich durchbrochene Wandung, Einsatz aus kobaltblauem Glas, Deckel mit Perlstab und Blütenknauf. L = 19,5 cm, G ohne Glas = 342 g

CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–

Provenienz:
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



4066

4066

Korb, USA, vor 1924

Silber. Durchbrochene Wandung, Rand und Standfuss mit Reblaubmotiv, zwischen den Traubenranken geflügelter Amor mit Pfeilbogen, im Spiegel ligiertes Monogramm "MB" (?), bezeichnet "STERLING 2723 10 INCH., THEODORE B. STARR, NEWYORK". H = 12 cm, D = 26,5 cm, G = 710 g

CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

4067

Henkelkorb, wohl Hanau, um 1900

Silber. Durchbrochene Wandung, ovale Medaillons mit Putti. Auf der Bodenunterseite gemarkt. H = 20 cm, G = 699 g

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



4067

4068

Taube (Trinkgefäß?), wohl Hanau, Ende 19. Jh.

Silber, gegossen. Reste der ehem. Vergoldung. Abnehmbarer Kopf, eingesetzte Augen aus rotem Stein (ein Auge fehlt). Am Halsansatz gemarkt und Tremulierstrich. H = 14 cm, G = 291 g

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



4068

4069

Deckelpokal, Historismus, wohl Deutschland, 19. Jh.

Silber: Konische Becherform mit Noppen, hexagonaler Stand mit Löwenfüssen, gebuckelter Deckel mit durchbrochenem Blütenknopf. 13-Lot Feingehaltspunze, Adlermarke. H = 36 cm, G = 915 g

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 250 / 1 650.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



4069

4070

Deckel-Dose, Historismus-Stil

Silber: Deckel mit Putti in Landschaft mit Blumenranken. Gebauchte Wandung mit Festons und Blumenwerk. Rückseitig gemarkt. L = 17,5 cm, G = 719 g

CHF 700 / 900.–

EUR 585 / 750.–



4070

4071

Deckeldose (Tabatière?), London, 1897

Silber: Rechteckige Kissenform mit Scharnierdeckel, reich profiliert, der Deckel mit der Darstellung des Urteils des Paris. Meistermarke der Firma William Gibson & John Langman. L = 9 cm, G = 185 g

CHF 300 / 450.–

EUR 250 / 375.–



4071

4072

Fussbecher, Luzern um 1900

Silber, vergoldet, Feingehalt 875/1000. Der Rand graviert mit Blumen- und Rebranken. Darunter Wappen und Widmung "Unserm lieben Papa Herrn Jules Schnyder von Wartensee 1830 - 12. Februar 1900 zum siebsigsten Geburtstag von seinen Kindern". Arbeit des Siberschmiedes Bossard. Originalschatulle. H = 8,7 cm, G = 177 g

CHF 250 / 350.–

EUR 210 / 290.–

Provenienz:

Privatsammlung Schnyder von Wartensee



4072



4073
Serviertablett, Barockstil, Bremen, um 1914
 Silber, Feingehalt 800/1000. Passiger Rand mit seitlich angesetzten geschwungenen Griffen. Arbeit der Firma Koch-Bergfeld. Im Spiegel Widmung "Zur Erinnerung an den 19. IV. 1914, H. XXIV, Emma, Mary, Hermine, Ida". (Der Name von Caroline fehlt, da sie 1905 verstarb). Am oberen Rand graviert mit dem bekrönten Wappen der Familie Reuss ältere Linie. L = 66,5 cm, G = 2292 g

CHF 4 500 / 5 500.–
 EUR 3 750 / 4 600.–

Provenienz:
 Prinzessinnen Hermine und Caroline Reuss ältere Linie. "Kaiserin" Hermine (1887 - 1947) heiratete am 5. November 1922 den verwitweten früheren Deutschen Kaiser Wilhelm II. (1859—1941). Caroline heiratete 1903 den Grossherzog Wilhelm Ernst von Sachsen-Weimar-Eisenach.

Das Haus Reuß ist ein Herrschergeschlecht, das ursprünglich das Ministerialenamnt der Vögte im nach ihnen benannten Vogtland, im Osten des heutigen Bundeslandes Thüringen, ausübte.

4074
Zucker-Schale, Barockstil, Bremen, um 1900
 Silber, Feingehalt 800/1000. Passige Form mit godroniertem Rand. Arbeit der Firma Koch-Bergfeld. Auf der Wandung graviert mit dem bekrönten Wappen der Familie Reuss ältere Linie. H = 7,5 cm, L = 24 cm, G = 255 g

CHF 1 500 / 2 200.–
 EUR 1 250 / 1 850.–

Provenienz:
 Prinzessinnen Hermine und Caroline Reuss ältere Linie.

4075
Zigarettenetui, Deutschland, um 1900
 Silber, Feingehalt 800/1000. Glatte Wandung, graviert "Caroline". Drücker mit Saphire-Cabochon (?). L = 9 cm, G = 90 g

CHF 300 / 350.–
 EUR 250 / 290.–

Provenienz:
 Prinzessinnen Hermine und Caroline Reuss ältere Linie.





4076

4077

4076

Legumière, Barockstil, Bremen, um 1900

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Koch-Bergfeld. Passige Form, glatte Griffe, Deckel mit spitzem Knauf. Auf der Wandung und auf dem Deckel graviert mit dem bekrönten Wappen der Familie Reuss ältere Linie. D = 21 cm, G = 848 g

CHF 1 600 / 2 000.–
EUR 1 350 / 1 650.–

Provenienz:

Prinzessinnen Hermine und Caroline Reuss ältere Linie.

4077

Legumière, Barockstil, Bremen, um 1900

Silber, Feingehalt 800/1000. Passige Form die Griffe mit Pflanzenmotiven. Arbeit der Firma Koch-Bergfeld. Auf der Wandung und auf dem Deckel graviert mit dem bekrönten Wappen der Familie Reuss ältere Linie. D = 24 cm, G = 1 196 g

CHF 2 500 / 3 500.–
EUR 2 100 / 2 900.–

Provenienz:

Prinzessinnen Hermine und Caroline Reuss ältere Linie.

4078

Paar Salzgefässe, Deutschland, um 1900

Silber, Feingehalt 800/1000. Rund auf drei Kugelfüssen. Glaseinsatz mit geschliffenem Bodensterne. Auf der Wandung graviert mit dem bekrönten Wappen der Familie Reuss ältere Linie. H = 3 cm, G = 61 g

CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–

Provenienz:

Prinzessinnen Hermine und Caroline Reuss ältere Linie.

4079

Saucière im Barockstil, Bremen, um 1900

Silber, Feingehalt 800/1000. Platte mit passigem Rand, innen vergoldet. Arbeit der Firma Koch-Bergfeld. Auf der Wandung bekröntes Wappen der Familie Reuss ältere Linie. L = 23 cm, G = 553 g

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 250 / 1 650.–

Provenienz:

Prinzessinnen Hermine und Caroline Reuss ältere Linie.





4080

4080

Tafelaufsatz mit Pferden, Florenz, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 925/1000. Pokalform. Längsovale Kupa mit passig geschweiftem Rand. An der Längsseite je ein Springreiter. Profiliertes Standfuss mit zwei aufspringenden Pferden. H = 27 cm, L = 33,5 cm, G = 1690 g

CHF 1 700 / 2 200.–

EUR 1 400 / 1 850.–

4081

Korbtschale, Barockstil, Amerika, I. Hälfte 20. Jh.

Versilbert. Profilierte Wandung, durchbrochener Rand mit Rankenwerk und Muschelmotiven. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "MERIDEN B. COMPANY, 1772 U.S.A.". L = 37,5 cm

CHF 250 / 350.–

EUR 210 / 290.–



4081

4082

Vase, Birmingham, 1904

Silber. Floral durchbrochene Wandung. Einsatz aus blauem Glas. Der Sockel aus Stabilitätsgründen mit Füllstoff. H = 20,8 cm, G = 425 g

CHF 700 / 800.–

EUR 585 / 665.–

4083

Paar Trompetenleuchter, Barockstil, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000, Schlangenpunze. H = 23,5 cm, G = 585 g

CHF 750 / 900.–

EUR 625 / 750.–



4082



4083

4084*

Kaffee- und Teeservice, nach Bauhaus, Deutschland (?), 20. Jh.

Silber, Feingehalt 925/1000. Bestand: Kaffeekanne, Teekanne, Milchkännchen und Zuckerdose auf Tablett. Die Kannen mit Edelholzgriffen. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "925 STERLING" und gepunzt mit aufsteigendem Löwen nach links. H Kaffeekanne = 16 cm, G zus. = 2309 g

CHF 2 800 / 3 500.–
EUR 2 350 / 2 900.–



4085

Paar Leuchter, Zürich, um 1955

Silber, Feingehalt 925/1000. Arbeit von Meinrad Burch. H = 15 cm, G = 408 g

CHF 3 800 / 4 500.–
EUR 3 150 / 3 750.–

Meinrad Burch-Korrodi (Giswil 1897-1978 Zollikon) konnte dank seiner ausgefeilten Technik und der hohen Qualität seiner Entwürfe sakraler wie auch profaner Erzeugnisse grosse Anerkennung und Ruhm erwerben. Nach seiner Ausbildung in einer Luzerner Gold- und Silberschmiedewerkstatt suchte er auch in England, den U.S.A. und schliesslich in Paris Anfang der 1920er Jahre die althergebrachte Handwerkskunst in der Praxis kennenzulernen. Ab 1928 nahm er an nationalen und internationalen Ausstellungen teil, so z. B. 1930 an der "Third International Exhibition of Contemporary Art" im Metropolitan Museum in New York.



4086

Puderdose, Chester, 1930

Silber und Emaille. Rund. Scharnierdeckel, Innenseite mit Spiegel. Am Rand gemarkt. D = 11 cm

CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–

4087

Schale, Luzern, 1939/40

Silber, Feingehalt 925/1000. Gebuckelter Spiegel mit dem Wappen von Mauensee. Auf der Bodenunterseite Stadtmarke und Meistermarke von Friedrich Hess. D = 22 cm, G = 969 g

CHF 500 / 800.–
EUR 415 / 665.–

Provenienz:

Privatsammlung Schnyder von Wartensee





4088

4088
Tafelbesteck für zwölf Personen, Italien (Brescia), 20. Jh.

Silber. Die Stielenden mit Muschelmotiv. Arbeit der Firma Petruzzi & Branca. Bestand: 12 Suppenlöffel, 12 Tafelgabeln, 12 Tafelmesser, 12 Frühstücksmesser, 12 Frühstücksgabeln, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel. G ohne Messer = 3221 g.

CHF 3 000 / 3 600.–
 EUR 2 500 / 3 000.–

4089
Teile eines Tafelbesteckes, Paris, um 1925

Silber, Feingehalt 925/1000. Arbeiten der Firmen Henri Laparra, Paris und Jezler, Schaffhausen. Bestand: 12 Tafellöffel (20,5 cm), 12 Tafelgabeln (20,5 cm), 8 Tafelmesser Jezler, (L = 24,5 cm), 6 Frühstückslöffel (16,5 cm), 6 Frühstücksgabeln (16,5 cm), 8 Frühstücksmesser Jezler (21 cm), 8 Mokkalöffel, 6 Fischmesser und 6 Fischgabeln Jezler, (G = 17,5 cm, M = 20 cm). Zuckerstreuer, Schöpflöffel. G ohne Messer = 3161 g. Dazu versilberte Objekte wie Gebäckheber, Suppenlöffel, Fonduegabeln, Tortenheber, Zuckerzange.

CHF 1 000 / 1 200.–
 EUR 835 / 1 000.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

4090
Dessertbesteck für zwölf Personen im Rokokostil, Heilbronn, um 1900

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Bruckmann und Söhne. Bestand 12 Messer und 12 Gabeln. Originale Schatulle. L Messer = 21 cm, G ohne Messer = 500 g

CHF 350 / 500.–
 EUR 290 / 415.–

Provenienz:
 Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

4091
Zwölf Dessertmesser, Schaffhausen, um 1900

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Jezler. Verkäufermarke "A.WENGL", Originalschatulle. L = 20 cm, G = 611 g

CHF 400 / 500.–
 EUR 335 / 415.–

Provenienz:
 Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



4089



4090



4091

4092

Tafelservice für 24 Personen, Paris, um 1900

Silber. Arbeit der Firma Jean Granvigne, tätig an der 4 Rue Béranger in Paris. Am Stiel ligiertes Monogramm "VvS" (Vischer - von Speyer). Bestand: 24 Suppenlöffel (L = 21 cm), 24 Speisegabeln (L = 21 cm), 24 Löffel (L = 18,5 cm), 24 Gabeln (L = 18,5 cm), 24 Messer mit beinernen Griffen (L = 25 cm), 24 Messer mit beinernen Griffen (L = 20,5 cm). Die Klingen bezeichnet "ODIOT". Suppenlöffel und zwei Saucenlöffel, Vorlegemesser und -gabel. Die Beingriffe teils mit Sprung. Originale Holzkiste aus Eichenholz mit seitlich angesetzten Bronzegriffen. G = 6966 g

CHF 4 500 / 6 000.–

EUR 3 750 / 5 000.–

Provenienz:

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee



4093

Tafelbesteck, Italien, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Broggi. Am Stiel graviertes Wappen unter Helmszier. Bestand: 24 Tafelmesser (L = 23 cm), 20 Tafelgabeln (L = 21,3 cm), 11 Tafellöffel (L = 21,5 cm), 8 Messer (L = 20,5 cm), 10 Gabeln (L = 18,5 cm), 11 Löffel (L = 18,5 cm), 12 Fischmesser und 12 Fischgabeln, 11 Dessertlöffel. G (ohne Messer) = 6200 g

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 650 / 2 500.–

Provenienz:

Deutsche Privatsammlung





SCHMUCK

6058

ARMBANDUHREN
TASCHENUHREN



6001



6002



6005



6003

**6001
Akoyaperlen-Collier mit Südseeperlen-Brillant-Anhänger Platin**

Collier bestehend aus rundlichen Akoya-Zuchtperlen. Farbe: silber, mit schönem Lüster. Grösse: 8.5 - 9.5 mm. Kugelfermoir 18K WG. Clip-Anhänger in Platin, besetzt mit 1 leicht barocken Südsee-Kulturperle. Farbe: silber, bläulich-grünlich irisierend; mit sehr schönem Lüster; D = 14.5 mm. Verziert mit 8 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; L 4 cm, 11.7 g.

CHF 1 700 / 1 900.-
EUR 1 400 / 1 600.-

**6002
Eleganter Brillant-Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.49 ct. TW/vs. Umgeben und verziert mit 8 Diamant-Navetten von zus. ca. 1.20 ct. sowie 16 Diamant-Baguetten von zus. ca. 1.50 ct. sowie 2 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; RW 51.5, 11.3 g.

CHF 8 000 / 9 000.-
EUR 6 650 / 7 500.-

**6003*
Grösserer Südseeperl-Diamant-Anhänger 18K WG**

Anhänger am Ende besetzt mit 1 grösseren, fantasieförmigen Südsee-Kulturperle. Farbe: silber, mit sehr schönem Lüster, D = ca. 17 mm. Fassung verziert mit 11 kleinen Diamanten. L 3.4 cm, 13.5 g.

CHF 1 800 / 2 000.-
EUR 1 500 / 1 650.-

**6004*
Grösseres Südseeperlen-Collier**

Collier bestehend aus 29 runden Südsee-Kulturperlen im Verlauf. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend; mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 14.0 - 17.4 mm. Kugelfermoir 18K WG mattiert, verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; L 50 cm.

CHF 8 200 / 8 500.-
EUR 6 850 / 7 100.-

**6005*
1 Paar elegante Südseeperlen-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Stecker und Hänger verziert mit total 118 Brillanten von zus. ca. 0.89 ct.; Ohrringe am Ende besetzt mit je 1 tropfenförmigen Südsee-Kulturperle, leicht bläulich irisierend. Farbe: silberweiss, mit ausgesprochen schönem Lüster, D = 12.1 und 12.2 mm. L 3.6 cm, 13.2 g.

CHF 3 300 / 3 500.-
EUR 2 750 / 2 900.-

**6006
1 Paar elegante Brillant-Kulturperlen-Ohrringe 18K WG**

Ohrringe mit Clipsystem, besetzt mit total 34 Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 5.48 ct., am Ende mit je 1 Kulturperl-Tropfen verziert. Farbe: weiss, mit ausgesprochen schönem Lüster, D = 11.2 und 11.5 mm. L 4.5 cm, 20.8 g.

CHF 7 200 / 7 500.-
EUR 6 000 / 6 250.-

Kopie Marktwertschätzung CHF 7'000.- von Gübelin; 6. September 2013.

**6007
Exklusives Diamant-Brillant-Bracelet Platin, Paris um 1960**

Anfertigung. Sehr schön gearbeitetes Bracelet. Schauseite in der Mitte besetzt mit 13 Brillanten unterschiedlicher Grösse von zus. ca. 6.0 ct. (Mittelstein ca. 1.50 ct. G/vvs). Umgeben und verziert mit total 142 Diamant-Baguetten im Verlauf von zus. ca. 17.50 ct.; Gesamtqualität der Steine: ca. G-I/vvs-si. Kastenschloss mit Sicherheitshaken. L 17 cm, 62.2 g.

CHF 23 000 / 25 000.-
EUR 19 150 / 20 850.-

Kopie Versicherungsschätzung vom 3. März 1998:
CHF 104'000.- inkl. MWSt.

**6008
Reifencollier mit Tahitiperlen-Brillant-Anhänger 18K WG**

Feines, bewegliches Reifencollier mit Karabiner-Verschluss. Integrierter Anhänger, besetzt mit 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: grau-grün, mit schönem Lüster. Grösse: 10 mm. Flankiert von je 1 fest montierten Brillant-Rondelle. L 40 cm, 7 g.

CHF 480 / 520.-
EUR 400 / 435.-

**6009*
1 Paar elegante Tahitiperlen-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Hänger besetzt mit je 14 Brillanten von zus. ca. 0.38 ct.; am Ende verziert mit je 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: grau-grün, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 12.3 und 12.4 mm. L 5.2 cm, 10.5 g.

CHF 1 500 / 1 700.-
EUR 1 250 / 1 400.-

**6010
3-Rang-Kulturperlen-Collier mit Turmalin-Brillant-Fermoir 18K WG**

Collier bestehend aus zahlreichen runden Kulturperlen. Farbe: crème, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.0 - 7.5 mm. Verschluss im Zentrum besetzt mit 1 ovalen rosa Turmalin-Cabochon von ca. 5.80 ct., verziert mit 12 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct.; L ca. 41.5 cm.

CHF 600 / 700.-
EUR 500 / 585.-

**6011
Mikimoto-Kulturperlen-Collier mit Diamant-Fermoir 18K GG/WG**

Collier bestehend aus 51 rund-ovalen Mikimoto-Kulturperlen. Farbe: weiss, mit schönem Lüster, leicht rosé irisierend. Grösse: 7.0 - 7.5 mm. Fermoir verziert mit kleinen Achtkant-Diamanten 18K GG/WG; L 44.5 cm.

CHF 620 / 680.-
EUR 515 / 565.-



6004



6006



6007



6012

6012
3-Rang-Kulturperlen-Sautoir mit Jade-Onyx-Brillant-Zwischenteilen in 18K GG

Sautoir bestehend aus 242 runden Kulturperlen. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.5 - 7.0 mm. Das Sautoir beinhaltet ein 3-Rang-Kulturperlen-Bracelet, welches separat getragen werden kann. Verschluss Sautoir und Bracelet quadratisch, besetzt mit je 4 fantasieförmigen Onyx-Cabochons. Zentrum besetzt mit je 1 gravierten Jadeit-Stück. Verziert mit je 40 Brillanten von zus. ca. 0.70 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L Sautoir ca. 66 cm, L Collier (ohne Bracelet) ca. 47 cm, L Bracelet ca. 19 cm.

CHF 4 600 / 4 900.–
 EUR 3 850 / 4 100.–

6013
Elegant Alliance 18K Roségold

Alliance besetzt mit 3 Reihen Pavé-Brillanten von zus. ca. 3.63 ct.; RW 50, 10.4 g.

CHF 5 500 / 5 800.–
 EUR 4 600 / 4 850.–

6014*
Grösseres Tahitiperlen-Collier

Collier bestehend aus 27 runden Tahiti-Kulturperlen leicht im Verlauf. Farbe: grau-grün, bläulich irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 15.0 - 16.0 mm. Kugelfermoir 18K WG mattiert, besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.18 ct.; L 45 cm.

CHF 13 000 / 14 000.–
 EUR 10 850 / 11 650.–

6015*
Multicolour-Tahiti- und Südseeperlen-Collier

Collier leicht im Verlauf. Bestehend aus 41 runden Tahiti- und Südsee-Kulturperlen. Farben: mokka, hell- und dunkelgrün sowie hell- und dunkelgrau, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.8 - 11.8 mm. Kugelfermoir 18K WG, verziert mit kleinen Brillanten von zus. ca. 0.048 ct.; L 45 cm.

CHF 1 700 / 1 900.–
 EUR 1 400 / 1 600.–

6016*
Eleganter Tahitiperlen-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: schwarz-grün, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 13.2 mm. Fassung und Ringschultern besetzt mit 94 Brillanten von zus. ca. 0.71 ct.; RW 56.5, 13.9 g.

CHF 2 600 / 2 800.–
 EUR 2 150 / 2 350.–



6013

6017*
1 Paar elegante Tahitiperlen-Saphir-Ohrhänger 18K GG, von Ghidini Brescia

Ohrhänge am Ende besetzt mit 1 grösseren, runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: grün-grau, mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 16 mm. Hänger verziert mit einer Vielzahl von runden, facettierten und gelben Saphiren im Verlauf von zus. ca. 6.0 ct.; L 9 cm, 30.7 g.

CHF 3 000 / 3 300.–
 EUR 2 500 / 2 750.–

6018
Kulturperl-Choker mit Brillant-Fermoir 18K GG

Choker bestehend aus 39 rundlich-ovalen Kulturperlen. Farbe: crème, mit schönem Lüster. Grösse: ca. 8.8 - 9.3 mm. Fermoir 18K GG, rundum besetzt mit total 30 Brillanten von zus. ca. 1.42 ct. TW/si. L 37.7 cm, mit 22 Kulturperlen als Verlängerung.

CHF 520 / 580.–
 EUR 435 / 485.–

Juwelen-Schmuckpass für Fermoir.

6019
Kulturperlen-Bracelet mit 18K GG

3-Rang-Ankerbracelet verziert mit total 6 Kulturperlen alter Zucht. Farbe: crème, mit schönem Lüster. Grösse: 9.0 - 9.7 mm. Karabiner-Verschluss, L 18.8 cm, 11.4 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
 EUR 1 250 / 1 400.–

6020
Kulturperlen-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, crème-farbenen Kulturperle, D = 8.6 mm. Flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.38 ct. und je 2 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct. W/si. RW 54, 6 g.

CHF 460 / 490.–
 EUR 385 / 410.–

6021
Süsswasserperlen-Collier

Collier bestehend aus rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.0 - 12.0 mm. Kugelfermoir Silber 925, L 46 cm.

CHF 560 / 590.–
 EUR 465 / 490.–



6012



6014



6015



6016



6017



6025



6026



6027

6025*

Diamant-Collier Platin und Gelbgold, um 1910

Ankercollier mit feinem Kastenschlösschen mit Achtersicherung und Sicherheitskettchen, L 40 cm. Mit beweglichem, fest montiertem Anhänger. Oberteil in Maschenform, Unterteil als Hänger. Besetzt mit total 1 Altschliff-Diamant und 19 kleinen Diamanten von zus. ca. 0.30 ct.; L 4.5 cm, 5.4 g.

CHF 1 900 / 2 100.–
EUR 1 600 / 1 750.–

6026*

1 Paar Diamant-Ohrhänger Platin und Gelbgold, um 1910

Stecker in Maschenform. Stecker und Hänger besetzt mit total 38 Altschliff- und Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.40 ct.; L 3.5 cm, 3.9 g.

CHF 3 000 / 3 200.–
EUR 2 500 / 2 650.–

6027*

Collier 18K WG mit Diamant-Anhänger Platin um 1910

Ankercollier mit Federring-Verschluss (ersetzt) 18K WG, L 40.3 cm. Anhänger in Platin, Maschenform mit rundem Hänger. Besetzt mit Achtkant- und Altschliff-Diamanten sowie einer Diamant-Rose von zus. ca. 0.45 ct., L 3 cm, total 3.8 g.

CHF 820 / 880.–
EUR 685 / 735.–

6028*

Diamant-Ring Gelbgold mit Silber, um 1900

Rechteckige Schauseite, besetzt mit zahlreichen Diamant-Rosen (z.T. mit Kerbe oder best.) von zus. ca. 0.50 ct.; RW 56, 7.8 g.

CHF 820 / 860.–
EUR 685 / 715.–

6029

1 Paar Diamant-Ohrhänger 14K WG und Silber 19. Jh.

Clip und tropfenförmige Hänger besetzt mit zahlreichen Diamant-Rosen (z.T. bestossen) von zus. ca. 3.0 ct.; L 3.5 cm, 12.7 g.

CHF 2 200 / 2 500.–
EUR 1 850 / 2 100.–



6030

6030

Diamant-Anhänger "Stern" 14K GG doubliert mit Silber, um 1875

Die Oberseite ist mit Silber doubliert, besetzt mit total 47 Diamanten unterschiedlicher Schliffarten und Größen von zus. ca. 5.10 ct. H-M/vs2-p2 (einzelne Diamanten mit kleinen, äusseren Kerben). Die Unterseite sowie die abschraubbare Broschierung ist aus Gelbgold. Die Anhängeröse kann abgenommen werden. D = 3.7 cm, 11.1 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 250 / 1 400.–

Mit Kopie Befundbericht No. 33136 des Gemmologischen Instituts Hamburg, 18. Februar 2014. Wiederbeschaffungswert: Euro 7'000.–.

Provenienz:

Prinzessinnen Hermine und Caroline Reuss ältere Linie. "Kaiserin" Hermine (1887-1947) heiratete am 5. November 1922 den verwitweten früheren Deutschen Kaiser Wilhelm II. (1859-1941). Caroline heiratete 1903 den Grossherzog Wilhelm Ernst von Sachsen-Weimar-Eisenach. Privatbesitz Schweiz.

6031

Grössere Diamant-Brosche Silber mit Gold, 19. Jh.

Durchbrochen gearbeitete Brosche, besetzt mit total 50 grösseren und kleineren Diamant-Rosen (z.T. bestossen) von zus. ca. 4.80 ct.; 6.2 x 4.0 cm, 22.3 g.

CHF 2 200 / 2 500.–
EUR 1 850 / 2 100.–

6032

Armspange mit Diamanten Gold mit Silber, 19. Jh.

Schauseite mit durchbrochen gearbeitetem Motiv. Besetzt mit zahlreichen Diamant-Rosen (z.T. mit Gebrauchsspuren) von zus. ca. 1.95 ct.; D = 5.3 cm, 40.5 g.

CHF 2 700 / 2 900.–
EUR 2 250 / 2 400.–

6033*

Saphir-Diamant-Brosche Silber mit Gelbgold, um 1900

Brosche besetzt mit 4 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 1.0 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Altschliff- und Achtkant-Diamanten sowie kleinen Diamant-Rosen (z.T. mit Kerbe) von zus. ca. 1.25 ct.; Nadel in 14K GG; 3.8 x 3.0 cm; 7.2 g.

CHF 520 / 560.–
EUR 435 / 465.–

6034*

Smaragd-Anhänger mit passenden Ohrhingen 18K GG

Durchbrochen gearbeiteter Anhänger. Besetzt mit 12 folierten Smaragden unterschiedlicher Grössen und Formen. L 5 cm, 10.3 g; mit 1 Paar passender Ohrhinge, durchbrochen gearbeitet. Besetzt mit je 10 folierten Smaragden unterschiedlicher Grössen und Formen. L 2.5 cm, 8.5 g.

CHF 2 900 / 3 100.–
EUR 2 400 / 2 600.–

6035

Diamant-Ring 14K WG mit Silber 925, 19. Jh

Ring in Form einer Blume. Zentrum besetzt mit 1 grösseren Diamant-Rose von ca. 2.50 ct.; Entourage bestehend aus 12 Diamant-Rosen von zus. ca. 1.10 ct.; RW 49, 6.1 g.

CHF 2 700 / 2 900.–
EUR 2 250 / 2 400.–

6036*

Turmalin-Diamant-Ring 18K WG mit Silber, Frankreich anfangs 20. Jh.

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten rosa Turmalin von ca. 2.46 ct.; Entourage Silber, bestehend aus 16 Diamant-Rosen (best.) von zus. ca. 0.25 ct.; RW 55, 4.5 g.

CHF 920 / 980.–
EUR 765 / 815.–

6037

1 Paar elegante Diamant-Ohrhänger Silber, im viktorianischen Stile

Stecker und Hänger besetzt mit je 5 Polki-Diamanten von zus. ca. 1.20 ct.; umgeben und verziert mit einer Vielzahl von Diamant-Rosen von zus. ca. 2.80 ct.; Rückseite vergoldet. L 6 cm, 10 g.

CHF 820 / 880.–
EUR 685 / 735.–



6033



6031



6032



6029



6035



6036



6037



6028



6034



6034



6034



6038

6038*

1 Paar Orientperlen-Diamant-Amethyst-Ohrhänger Silber mit 18K GG

Durchbrochen gearbeitete Ohrhänger, besetzt mit je 1 fantasieförmigen, silberweissen Orientperle. Umgeben von je 18 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.60 ct.; am Ende mit je 1 Amethyst-Briolette verziert. L 4.2 cm, 9.2 g.
CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 400 / 1 600.–



6039

6039*

Elegante Diamant-Perlen-Brosche 18K WG, um 1910

Brosche mit maschenförmigem Motiv, kann auch als Anhänger getragen werden. Besetzt mit 10 rundlichen, cremefarbenen Perlen unterschiedlicher Grössen. Verziert mit 2 Altschliff-Diamanten in Tropfenform von zus. ca. 0.50 ct., verziert mit zahlreichen Altschliff- und Achtkant-Diamanten (z.T. mit Kerben) von zus. ca. 0.60 ct., 4.0 x 2.8 cm, 10.1 g.
CHF 720 / 780.–
EUR 600 / 650.–

6040*

Eleganter Orientperlen-Diamant-Amethyst-Anhänger Silber mit 18K GG

Anhänger besetzt mit 5 fantasieförmigen, silberweissen Orientperlen. Verziert mit total 23 Altschliff-Diamanten (z.T. best.) von zus. ca. 0.80 ct., verziert mit total 3 Amethyst-Brioletten. L 7 cm, 10.2 g.
CHF 3 000 / 3 200.–
EUR 2 500 / 2 650.–

6041*

Eleganter Diamant-Ring Platin und 18K GG, um 1910

Grössere, ovale und durchbrochen gearbeitete Schauseite. Besetzt mit total 39 Altschliff-Diamanten und 14 kleinen Diamant-Rosen von zus. ca. 1.0 ct.; RW 54.5. 6.7 g.
CHF 3 500 / 3 700.–
EUR 2 900 / 3 100.–

6042

Bracelet mit Diamanten 14K GG/WG, Wien 20er Jahre

Feines Bracelet mit durchbrochen gearbeitetem Zentrumsmotiv. Dieses verziert mit 7 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.60 ct.; Kastenschlösschen mit Achtersicherung. L 16.8 cm, 7.7 g.
CHF 760 / 790.–
EUR 635 / 660.–



6040

6043

Eleganter Diamant-Anhänger/Brosche Platin und 18K GG, Jugendstil

Durchbrochen gearbeiteter Anhänger, kann auch als Brosche getragen werden. Besetzt mit 4 Altschliff-Diamanten im Verlauf von zus. ca. 0.40 ct.; umgeben und verziert mit einer Vielzahl von Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.30 ct.; 5.3 x 3.5 cm; 8.6 g.
CHF 3 200 / 3 400.–
EUR 2 650 / 2 850.–

6044

Elegante Diamant-Farbstein-Brosche, Frankreich um 1930

Meistermarke RD. Brosche in Form einer Schale. Reich besetzt mit Diamant-Baguetten und Altschliff-Diamanten von zus. ca. 4.50 ct.; verziert mit 1 geschnittenen Saphir in Form einer Taube von ca. 18.0 ct., besetzt mit 4 geschnittenen Smaragden unterschiedlicher Grössen und Formen von zus. ca. 2.30 ct. sowie 3 geschnittenen Saphiren unterschiedlicher Grössen und Formen von zus. ca. 1.84 ct.; 6.0 x 4.2 cm, 25.6 g.
CHF 6 500 / 7 500.–
EUR 5 400 / 6 250.–



6044



6038

6045

Elegante Diamant-Saphir-Brosche Platin, um 1910

Brosche besetzt mit total 75 Altschliff-Diamanten (Mittelstein ca. 0.40 ct.) von zus. ca. 2.50 ct. und 12 Saphir-Carrés von zus. ca. 1.0 ct., mit gehärteter Goldnadel. L 8.3 cm, 11.8 g.
CHF 4 900 / 5 200.–
EUR 4 100 / 4 350.–
Kopie Versicherungsschätzung Bader Luzern vom 3. April 1989: CHF 16'000.–.

6046*

1 Paar elegante Diamant-Ohrstecker 18K WG, Art Déco

Runde, durchbrochen gearbeitete Stecker. Besetzt mit einer Vielzahl von Altschliff-Diamanten und Diamant-Rosen von zus. ca. 4.0 ct.; D = 2.2 cm, 10 g; Stecksystem ergänzt.
CHF 3 000 / 3 300.–
EUR 2 500 / 2 750.–

6047*

Elegante Smaragd-Diamant-Brosche Platin, Art Déco

Rechteckige, durchbrochen gearbeitete Brosche. Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.85 ct.; flankiert von je 1 ovalen Smaragd-Cabochon von zus. ca. 2.20 ct.; umgeben und verziert mit einer Vielzahl von Altschliff- und Achtkant-Diamanten sowie Diamant-Rosen (mit wenigen Kerben) von zus. 1.0 ct.; 5.7 x 2.8 cm; 13.8 g.
CHF 3 000 / 3 300.–
EUR 2 500 / 2 750.–

6048*

1 Paar Diamant-Aquamarin-Ohrhänger Platin und 18K GG

Stecker besetzt mit je 1 Altschliff-Diamant von zus. ca. 0.60 ct., Hänger verziert mit je 3 Diamant-Rosen, am Ende besetzt mit je 1 Aquamarin-Carré von zus. ca. 0.70 ct.; L 9.2 g.
CHF 2 500 / 2 700.–
EUR 2 100 / 2 250.–

6049*

Aquamarin-Diamant-Brosche Platin

Rhombenförmige, durchbrochen gearbeitete Brosche. Zentrum besetzt mit 1 rhombenförmigen Aquamarin; verziert mit 4 runden, facettierten Aquamarinen, zus. ca. 0.90 ct.; Nadel 14K Roségold. 3.7 x 2.2 cm, 6.3 g.
CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 250 / 1 400.–



6042



6041



6043



6045



6046



6046



6047



6048



6049



6048



6050

6050
Perlen-Diamant-Ring 18K WG, um 1940

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, weissen Kulturperle, D = 7.0 mm. Flankiert von je 2 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1.60 ct.; umgeben und verziert mit 48 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.40 ct.; RW 54, 9.3 g.

CHF 2 100 / 2 300.–
EUR 1 750 / 1 900.–

6051
Bracelet mit Rubinen 18K GG, 40er Jahre

Bracelet mit geflochtenem Motiv. Mitte mit Maschenmotiv, besetzt mit 23 runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 0.75 ct., Kastenschloss mit Achtersicherung. L 19 cm, 52 g.

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 100 / 1 250.–

6052*
Brosche mit Diamanten und Rubinen 18K RG/WG, von Gübelin, um 1940

Brosche in Form eines Blumenstrausses. Blumen bestehend aus je 1 Altschliff-Diamant (1 Stein best.) von zus. ca. 0.25 ct., verziert mit 10 Rubinen von zus. ca. 0.90 ct.; mit Doppelbroschierung in Weissgold, Datumsgravur mit Initialen. L 6.2 cm, 13.6 g.

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 150 / 1 350.–

6053*
Eleganter Diamant-Ring 18K WG

Schauseite in Navettenform. Zentrum besetzt mit 1 Diamant von ca. 0.85 ct., umgeben und verziert mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.50 ct.; RW 52, 5.7 g.

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 350 / 1 500.–



6053



6054

6054
Massiver Smaragd-Diamant-Ring 18K WG, um 1940

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd mit Oberflächenmerkmalen von ca. 5.62 ct.; Herkunft: wohl Kolumbien. Verziert mit total 24 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.75 ct.; RW 53, 28 g.

CHF 7 000 / 8 000.–
EUR 5 850 / 6 650.–

Der Kunde hat den Stein als kolumbianischen Smaragd gekauft.

6055
Elegante Armspange mit 2 Diamant-Clips 18K RG/WG, 40er Jahre

Schauseite mattiert, Enden offen. Zentrum verziert mit 2 abnehmbaren Broschen-Clips, besetzt mit total 92 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 1.10 ct., D = 5.9 cm, 78.9 g.

CHF 1 900 / 2 100.–
EUR 1 600 / 1 750.–

6056*
Elegante Rubin-Diamant-Brosche 18K WG, um 1940

Brosche besetzt mit 3 ovalen Rubinen von zus. ca. 1.0 ct.; umgeben und verziert mit vielen Diamanten von zus. ca. 1.18 ct.; 5.3 x 3.1 cm, 12.2 g.

CHF 820 / 880.–
EUR 685 / 735.–

6057*
Solitär 18K WG, Art Déco

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 1.55 ct. M-N/si. Ringschultern verziert mit je 5 Achtkant-Diamanten. RW 52.5, 3.8 g.

CHF 5 400 / 5 600.–
EUR 4 500 / 4 650.–



6057

6058
Exklusives 9-Rang-Rubin-Diamant-Süsswasserperlen-Collier, wohl Indien 20. Jh.

Schön gearbeitetes Collier, bestehend aus 9 Reihen Rubin-Kugeln und -Rondellen mit Oberflächenmerkmalen und rund-ovalen bis fantasieförmigen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Am untersten Rang hängen zahlreiche, tropfenförmige Rubine unterschiedlicher Grösse: ca. 3.1 - 4.7 mm. Das Collier wird von 5 durchbrochen gearbeiteten Zwischenteilen im Verlauf aus Gold zusammengehalten. Sie sind besetzt mit einer Vielzahl von runden, facettierten Rubinen und Diamant-Rosen von zus. ca. 11.0 ct.; am Ende ist jedes Zwischenteil mit 1 Rubin-Tropfen verziert. Gesamtgewicht der Rubine: ca. 231 ct. (runde Rubine, Rubin-Rondellen und -Tropfen). Es befinden sich je 14 Reihen Perlchen als Abschluss, an welcher abschliessend eine rot/beige Kordel angebracht ist. L variabel, Collier ca. 43 cm, mit Kordel ca. 80 cm.

CHF 10 500 / 12 500.–
EUR 8 750 / 10 400.–

6059*
1 Paar elegante Diamant-Rubin-Manschettenknöpfe 18K GG, 40er Jahre

Manschettenknöpfe in Form eines Kleeblattes. Besetzt mit je 9 Diamant-Tropfen (z.T. mit Kerbe) von zus. ca. 1.80 ct., je 5 Diamanten (z.T. best.) von zus. ca. 0.25 ct. sowie 8 Rubin-Tropfen (z.T. best.) von zus. ca. 0.60 ct.; D = 2.8 cm, 31.6 g.

CHF 1 900 / 2 200.–
EUR 1 600 / 1 850.–

6060*
Diamant-Brosche mit Rubin in Form eines Vogels 18K Rosé- und Weissgold, um 1940

Vogel auf einem Ast mit Blume sitzend. Blume im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.12 ct.; Flügel verziert mit je 3 kleinen Diamant-Rosen. Auge bestehend aus 1 kleinen Rubin. 6.0 x 3.0 cm, 11 g.

CHF 1 100 / 1 300.–
EUR 915 / 1 100.–

6061
Emaille-Brosche 19. Jh., Fassung 18K GG

Rechteckige Brosche mit Genfer-Emaille, Dame mit Krug am Brunnen. Minimale Gebrauchsspuren, 4.0 x 3.7 cm.

CHF 560 / 590.–
EUR 465 / 490.–

6062
Brosche mit Onyx und Miniatur 18K GG, um 1900

Ovale Brosche, Fassung mit Blättermotiven. Zentrum mit Miniatur "Ansicht von Zürich". Umgeben von Onyx. 5.4 x 4.8 cm, total 19.1 g.

CHF 520 / 580.–
EUR 435 / 485.–

6063*
1 Paar Diamant-Rubin-Ohrstecker 18K GG mit Silber

Runde Stecker; Zentrum und Entourage bestehend aus je 14 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1.0 ct., verziert mit je 12 Rubin-Carrés von zus. ca. 0.40 ct.; D = 1.4 cm, 4.9 g.

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 100 / 1 250.–



6051



6055



6052



6059



6060



6056



6064
Collier in Form einer Schlange 18K GG, Italien

Schauseite im Zentrum mit 2 Schlangen verziert, Augen bestehend aus je 1 synthetischen Rubin. Kastenschloss mit Achtersicherung. L 45 cm, 74 g.
 CHF 1 800 / 2 000.–
 EUR 1 500 / 1 650.–

6068*
1 Paar Diamant-Ohrhänger Platin

Stecker und Hänger besetzt mit je 2 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.90 ct., verziert mit je kleinen 5 Diamant-Rosen (best.); L 4 cm, 4.6 g.
 CHF 2 000 / 2 200.–
 EUR 1 650 / 1 850.–

6069
Armspanne in Form einer Schlange 18K GG, Italien

Elastisch gearbeitete Armspanne. Schlangenkopf mit je 1 synthetischen Rubin verziert. D = 5.4 cm, 70.3 g.
 CHF 1 700 / 1 900.–
 EUR 1 400 / 1 600.–

6064

6065*
1 Paar Diamant-Ohrstecker in Maschenform, Platin

Maschen besetzt mit je 17 Diamanten von zus. ca. 0.67 ct.; 1.4 cm, 6.4 g.
 CHF 2 800 / 3 000.–
 EUR 2 350 / 2 500.–



6069

6070*
Sautoir mit Anhänger 9K RG/GG, um 1900

Strickcollier (z.T. verformt, mit Reparaturstelle) mit Schieber (Rückseite mit Dellen). Dieser besetzt mit 7 hellblauen Glas-Halbkugeln. Am Ende verziert mit fest montiertem, beweglichem Anhänger, besetzt mit 1 dunklen Glaskugel mit Verzierungen, D = 14 mm. L ca. 65 cm, ca. 17 g.
 CHF 720 / 760.–
 EUR 600 / 635.–

6071
Collier mit Emaillie und Citrin 14K GG, um 1900

Importstempel Österreich-Ungarn (1891-1901). Bestehend aus rechteckigen Gliedern, Zwischenglieder mit schwarzem Emaillie verziert. Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Citrin von ca. 11.0 ct.; mit kleinem Klappverschluss, L 41.5 cm, 36.5 g.
 CHF 600 / 700.–
 EUR 500 / 585.–

6072*
Brillant-Ring mit Emaillie 18K GG

Ring in der Mitte mit ovalen Emaillie "Dame mit Maske" (best.). Augen bestehend aus je 1 Diamant. Entourage bestehend aus 50 Brillanten (ergänzt) von zus. ca. 0.40 ct.; RW 53, 1.6 g.
 CHF 3 300 / 3 500.–
 EUR 2 750 / 2 900.–



6072

6073
Diamant-Brosche Silber mit Gold, wohl Portugal 20. Jh.

Brosche in Form eines Blumenstrausses, besetzt mit zahlreichen Diamant-Rosen von zus. ca. 1.10 ct. (z.T. stark bestossen). 5.4 x 3.7 cm, 12.4 g.
 CHF 800 / 900.–
 EUR 665 / 750.–

6074
Diamant-Stabbrosche Platin und Rotgold, um 1910

Durchbrochen gearbeitete Brosche. Besetzt mit 3 Altschliff-Diamanten und zahlreichen Diamant-Rosen von zus. ca. 0.65 ct.; L 8.4 cm, 7.5 g.
 CHF 1 500 / 1 700.–
 EUR 1 250 / 1 400.–

6075*
Saphir-Diamant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und wohl unbehandelten Saphir von ca. 2.0 ct. mit wenigen Gebrauchsspuren. Entourage bestehend aus 10 runden Altschliff-Diamanten (z.T. best.) von zus. ca. 1.0 ct.; RW 50, 4.8 g.
 CHF 620 / 660.–
 EUR 515 / 550.–

6076*
Diamant-Turmalin-Herzanhänger 18K GG mit Silber

Hänger verziert mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.35 ct.; am Ende mit Herzanhänger. Zentrum besetzt mit 1 herzförmigen, facettierten rosa Turmalin von ca. 2.80 ct. (mit Gebrauchsspuren). Entourage bestehend aus kleinen Diamant-Rosen. L 3.2 cm, 3.6 g. Öse und Fassung ergänzt.
 CHF 520 / 560.–
 EUR 435 / 465.–

6066*
Korallen-Stabbrosche in Gelbgold, um 1900

Anfertigung. Brosche in der Mitte besetzt mit 1 ovalen Moro-Koralle. L 6.4 cm, 9 g.
 CHF 1 400 / 1 600.–
 EUR 1 150 / 1 350.–

6067*
Smaragd-Bracelet 18K GG

Durchbrochen gearbeitetes Gliederbracelet, besetzt mit total 10 rechteckigen, facettierten Smaragden von zus. ca. 5.92 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18 cm, 26 g.
 CHF 1 500 / 1 700.–
 EUR 1 250 / 1 400.–



6067

6080*

Kulturperlen-Collier mit Smaragd-Diamant-Ferموir in Weissgold

Sautoir bestehend aus zahlreichen, runden Kulturperlen im Verlauf. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster, rosé irisierend. Grösse: 6.0 - 9.4 mm. Durchbrochen gearbeitetes Fermoir, Zentrum besetzt mit 1 Smaragd-Carré von ca. 0.40 ct.; verziert mit kleinen Achtkant-Diamanten und Diamant-Rosen von zus. ca. 0.20 ct.; L 58 cm.

CHF 1 000 / 1 200.-
EUR 835 / 1 000.-



6080

6084



6089

6081*

Eleganter Diamant-Ring 18K WG

Ring in Blumenform. Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.75 ct., Entourage bestehend aus 8 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1.20 ct.; RW 51, 7.1 g.

CHF 1 900 / 2 200.-
EUR 1 600 / 1 850.-

6082*

Onyx-Diamant-Ring 18K WG, um 1930

Rechteckig, durchbrochen gearbeitete Schauseite. Zentrum mit ovalem Onyx. Mitte besetzt mit 1 Diamant von ca. 0.15 ct.; RW 54, 6 g.

CHF 750 / 800.-
EUR 625 / 665.-

6083*

Diamant-Anhänger mit Miniatur 18K GG/WG

Ovaler Anhänger. Zentrum mit Miniatur einer Dame, signiert "GIMAZ". Entourage bestehend aus zahlreichen flachen Diamant-Splittern. Anhängeröse besetzt mit kleinen Brillanten. 5.0 x 3.2 cm; total 11.3 g.

CHF 820 / 880.-
EUR 685 / 735.-

6084*

Elegantes Smaragd-Brillant-Bracelet 18K WG

Bracelet abwechselungsweise besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Smaragd und je 5 Brillanten - blumenförmig angelegt. Total 21 Smaragde von zus. ca. 12.81 ct. und 105 Brillanten von zus. ca. 2.55 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung; L 18.5 cm, 21.7 g.

CHF 7 300 / 7 500.-
EUR 6 100 / 6 250.-

6085

Lapis-Lazuli-Brosche mit passenden Ohrclips 18K GG/RG, anfangs 20. Jh.

Fassung 18K GG, Broschierung Silber vergoldet, D = 3.1 cm. Mit passenden Ohrclips, Zentrum besetzt mit je 1 runden Lapis-Lazuli-Cabochon D = 11.5 mm. Clipbrüser ergänzt, D = 1.7 cm; total 23.6 g.

CHF 1 100 / 1 300.-
EUR 915 / 1 100.-

6086*

Exklusiver Smaragd-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 5.71 ct., Herkunft: Kolumbien. Flankiert von je 1 Diamant-Triangel von zus. ca. 1.32 ct.; RW 57, 7.2 g.

CHF 14 000 / 16 000.-
EUR 11 650 / 13 350.-



6086

6087*

Spezieller Smaragd-Brillant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen geschliffenen Smaragd-Cabochon von ca. 2.06 ct., Entourage bestehend aus 24 Brillanten von zus. ca. 0.34 ct. und 28 runden Smaragden von zus. ca. 0.52 ct.; RW 57, 7.8 g.

CHF 2 700 / 2 900.-
EUR 2 250 / 2 400.-



6087

6088*

Eleganter Smaragd-Ring 18K WG

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen Smaragd-Cabochon (mit einschliessbedingten Oberflächenmerkmalen) von ca. 10.33 ct.; umgeben und verziert mit 181 runden, facettierten Smaragden von zus. ca. 1.98 ct., RW 58.5, 13.5 g.

CHF 2 900 / 3 200.-
EUR 2 400 / 2 650.-



6088

6089*

1 Paar exklusive Smaragd-Brillant-Ohrhänger 18K WG

Stecker und Hänger besetzt mit je 50 Brillanten von zus. ca. 1.10 ct.; Hänger im Zentrum besetzt mit je 1 grösseren Smaragd-Tropfen (mit feinen Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 9.45 ct.; L 3 cm, 10.6 g.

CHF 10 500 / 11 500.-
EUR 8 750 / 9 600.-



6090

6090
Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 oktagonalem, facettierten Smaragd von ca. 4.50 ct. (minime Tragspuren, 1 Ecke leicht best.). Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 1.80 ct. G-H/vs; RW 53, 5.5 g.

CHF 6 200 / 6 600.–
EUR 5 150 / 5 500.–

6091
Collier mit Smaragd-Saphir-Anhänger in Form eines Schmetterlings 18K WG

Ankercollier mit Karabiner-Verschluss, L 40 cm. Anhänger in Form eines Schmetterlings, besetzt mit 4 Smaragd-Navetten (mit Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 1.51 ct., Zentrum verziert mit 1 Saphir-Navetten von ca. 0.61 ct.; L 1.7 cm, 4 g.

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 100 / 1 250.–

6092*
Eleganter Tsavorit-Diamant-Ring Platin, England

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Tsavorit von ca. 1.0 ct.; Entourage bestehend aus 10 Diamant-Navetten von zus. ca. 1.50 ct., RW 59, 6.4 g.

CHF 2 900 / 3 200.–
EUR 2 400 / 2 650.–



6093

6093*
Smaragd-Brillant-Brosche 18K GG/WG, in Form eines Blumenstrausses

Blumen bestehend aus 21 runden und facettierten Smaragden von zus. ca. 0.65 ct. und zahlreichen Brillanten von zus. ca. 1.0 ct.; 4.7 x 3.0 cm, 15 g.

CHF 1 100 / 1 300.–
EUR 915 / 1 100.–

6094
Smaragd-Brillant-Collier 18K GG

Fantasie-Panzercollier mit Federring-Verschluss. Schauseite im Zentrum besetzt mit 15 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; in der Mitte verziert mit 1 fest montierten, beweglichen Smaragd-Tropfen von ca. 0.40 ct.; L 40 cm, 7.5 g.

CHF 520 / 580.–
EUR 435 / 485.–

6095
Smaragd-Collier

Collier bestehend aus zahlreichen Smaragd-Rondellen im Verlauf von zus. ca. 10.0 ct.; Fermoir 18K GG. L 48 cm, 11.6 g.

CHF 520 / 580.–
EUR 435 / 485.–



6092



6096

6096
Elegantes 2-Rang-Smaragd-Sautoir mit Brillant-Rondellen 14K GG

Sautoir bestehend aus einer Vielzahl von geschnitzten Smaragd-Rondellen im Verlauf (mit Gebrauchsspuren) von zus. ca. 250 ct., 1 Rondelle fehlt. Verziert mit total 13 Brillant-Rondellen 14K GG, total ca. 1.0 ct.; ovales Fermoir mit Achtersicherung 14K GG. Verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; L 57 cm.

CHF 2 800 / 3 000.–
EUR 2 350 / 2 500.–

6097*
Klassischer Smaragd-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 2.80 ct.; Entourage bestehend aus 18 Brillanten von zus. ca. 0.70 ct.; RW 54.5, 7.9 g.

CHF 3 300 / 3 500.–
EUR 2 750 / 2 900.–

6098*
Klassischer Smaragd-Brillant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Smaragd von ca. 4.51 ct., flankiert von je 12 Brillanten von zus. ca. 0.09 ct.; RW 56, 7.2 g.

CHF 2 900 / 3 200.–
EUR 2 400 / 2 650.–

6099*
Smaragd-Diamant-Rubin-Alliance 18K WG

Alliance abwechselungsweise besetzt mit je 1 Smaragd-Carré, 1 Achtkant-Diamant sowie je 1 Rubin-Carré. Total 7 Smaragde von zus. ca. 0.21 ct.; 7 Rubin-Carrés von zus. ca. 0.28 ct. sowie 14 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.28 ct.; mit seitlicher Widmung. RW 54, 3.5 g.

CHF 920 / 980.–
EUR 765 / 815.–



6100

6100
6-Rang-Smaragd-Sautoir im Verlauf

Sautoir bestehend aus 6 Reihen facettierter Smaragd-Rondellen im Verlauf (z.T. mit Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 500 ct., mit dreieckigen Abschlüssen, S-Verschluss zum Einhängen. L 53 cm, 108 g.

CHF 850 / 950.–
 EUR 710 / 790.–

6101*
1 Paar elegante Peridot-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 facettierten Peridot-Carré von zus. ca. 4.76 ct.; Entourage bestehend aus je 28 Brillanten von zus. ca. 0.27 ct.; 5.2 g.

CHF 1 700 / 1 900.–
 EUR 1 400 / 1 600.–

6102*
Eleganter Chrom-Turmalin-Diamant-Ring 18K WG, von Gübelin

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Chrom-Turmalin von ca. 3.16 ct.; Entourage bestehend aus 16 Diamant-Trapezen und 4 Diamant-Navetten, zus. ca. 1.20 ct.; RW 54, 10.2 g. Ungetragen.

CHF 3 500 / 3 800.–
 EUR 2 900 / 3 150.–

Chrom-Turmaline sind eine äusserst seltene Varietät der grünen Turmaline.



6103

6103
1 Paar elegante Smaragd-Brillant-Diamant-Ohrhänger 18K WG/GG

Ohrhänger mit Clipsystem. Obertheile besetzt mit total 24 Brillanten von zus. ca. 2.66 ct. G-H/vs-si sowie 22 Diamant-Baguetten von zus. ca. 3.30 ct. G-H/si. Hänger abnehmbar, Zentrum besetzt mit je 1 rechteckigen und facettierten Smaragd von ca. 5.70 ct. und 5.36 ct.; umgeben und verziert mit total 34 Brillanten von zus. ca. 5.0 ct. G-H/vs sowie 4 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.32 ct. G-H/vs. L 5.4 cm, 28.6 g.

CHF 13 500 / 14 500.–
 EUR 11 250 / 12 100.–

Kopie Marktwertschätzung CHF 13'500.- von Gübelin, 6. September 2013.



6104

6104*
Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 8.52 ct.; Herkunft: Kolumbien. Entourage bestehend aus 22 Brillanten von zus. ca. 0.92 ct.; Ringschiene mattiert, RW 57; 12.1 g.

CHF 10 500 / 11 500.–
 EUR 8 750 / 9 600.–

6105
Uhrenbracelet 18K GG mit Turmalin

Bracelet im Zentrum mit 1 grösseren, rechteckigen und facettierten Turmalin von ca. 10.0 ct.; mit Leiterschloss. L 19.4 cm, 33.9 g.

CHF 920 / 980.–
 EUR 765 / 815.–



6102



6106

6106*

Eleganter Peridot-Amethyst-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Peridot von ca. 4.81 ct., flankiert von je 1 Amethyst-Herz von zus. ca. 2.19 ct.; umgeben und verziert mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.58 ct.; RW 54, 10.4 g.

CHF 2 700 / 2 900.–
EUR 2 250 / 2 400.–

6107*

Smaragd-Diamant-Brillant-Ring 18K GG

Anfertigung. Ring besetzt mit total 4 runden, facettierten Smaragd-Carrés von zus. ca. 0.29 ct., Zentrum besetzt mit 3 Diamanten im Princess-Cut, verziert mit total 12 Brillanten, zus. ca. 1.41 ct. W/vs. RW 52, 7.7 g.

CHF 2 300 / 2 500.–
EUR 1 900 / 2 100.–



6108

6108*

Grosser, eleganter Peridot-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Peridot von ca. 16.75 ct.; durchbrochen gearbeitete Fassung, besetzt mit 142 Brillanten von zus. ca. 0.94 ct.; RW 56.5, 11.5 g.

CHF 3 900 / 4 200.–
EUR 3 250 / 3 500.–

6109

Turmalin-Ring 18K GG

Spezieller Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Turmalin von ca. 7.50 ct.; RW knapp 50, 19.3 g.

CHF 560 / 590.–
EUR 465 / 490.–

6110*

Smaragd-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 1.37 ct.; Entourage bestehend aus 10 Brillanten (1 Stein best.) von zus. ca. 0.60 ct.; RW 56, 4.3 g.

CHF 920 / 980.–
EUR 765 / 815.–



6111



6112

6111*

1 Paar Peridot-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 quadratischen, facettierten Peridot von zus. ca. 5.87 ct.; Entourage bestehend aus zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.46 ct.; D = 1.2 cm, 4.8 g.

CHF 1 900 / 2 200.–
EUR 1 600 / 1 850.–

6112*

Eleganter Peridot-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Peridot von ca. 6.05 ct.; Entourage und Ringschultern bestehend aus Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.45 ct.; RW 53.5, 6.7 g.

CHF 2 300 / 2 500.–
EUR 1 900 / 2 100.–

6113*

Alexandrit-Brillant-Ring 18K WG

Anfertigung. Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Alexandrit von ca. 0.44 ct.; Entourage bestehend aus 16 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct.; RW 53, 6 g.

CHF 3 400 / 3 600.–
EUR 2 850 / 3 000.–

6116*

Farbstein-Brosche mit Brillanten 18K GG, in Form eines Schmetterlings

Körper und Flügel besetzt mit vielen runden und ovalen, facettierten Rubinen (mit Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 5.0 ct.; verziert mit 22 runden und facettierten Smaragden von zus. ca. 3.0 ct. sowie zahlreichen runden und ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 5.0 ct.; Anhänger kann auch als Brosche getragen werden. 5.5 x 4.2 cm, 16.5 g.

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 100 / 1 250.–



6116



6117

Exklusive Rubin-Smaragd-Armspange 18K Roségold

Anfertigung. Sehr schön gearbeitete Armspange, bestehend aus 23 beweglichen Gliedern. Diese besetzt mit einer Vielzahl von runden, facetterierten und unerhitzten Rubinen von zus. ca. 93.41 ct.; Rücken, Kopf und Augen verziert mit 6 Smaragd-Navetten, 22 Smaragd-Tropfen und 24 runden und facettierten Smaragden von zus. ca. 50.11 ct.; Durchmesser variabel, ca. 5 cm. 161.6 g.

CHF 40 000 / 45 000.–

EUR 33 350 / 37 500.–



6118



6120

6118*

Looser Rubin

Ovaler, facettierter Rubin von ca. 2.19 ct.;
Herkunft: Sri Lanka.

CHF 5 600 / 5 800.–

EUR 4 650 / 4 850.–

Gutachten:

No. GRS2014-027021. Gemresearch Swisslab,
17. Februar 2014.

6119*

Grosser Rubellit-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, rechteckigen und facettierten Rubellit von ca. 19.63 ct.; Entourage bestehend aus 44 Brillanten von zus. ca. 0.39 ct.; RW 57.5, 12.9 g.

CHF 3 900 / 4 200.–

EUR 3 250 / 3 500.–

6120*

Looser Rubin

Ovaler, facettierter Rubin von ca. 2.12 ct.

CHF 7 100 / 7 300.–

EUR 5 900 / 6 100.–

Gutachten:

No. GRS2014-017108. Gemresearch Swisslab,
27. Januar 2014.

6121*

1 Paar Farbstein-Ohrhänger 18K GG, von Bulgari

Clips, singlyert BULGARI. Besetzt mit je 1 facettierten, grünen Turmalin-Kugel, 1 rosa Turmalin-Kugel und 1 orange-gelben Citrin-Kugel im Verlauf von zus. ca. 14 ct.; L 5 cm, 26.7 g. Mit Etui.

CHF 3 200 / 3 500.–

EUR 2 650 / 2 900.–



6122

6122*

Collier mit elegantem Granat-Brillant-Anhänger 18K WG, Italien

Ankercollier mit Karabiner-Verschluss, L 50 cm. Mit grossem Kreuzanhänger, dieser besetzt mit 6 Granat-Carbochons in Carréform von zus. ca. 11.1 ct.; umgeben und verziert mit einer Vielzahl von Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.20 ct.; 4.8 x 3.6 cm, 28 g.

CHF 2 000 / 2 200.–

EUR 1 650 / 1 850.–

6123*

1 Paar Brillant-Rubin-Ohrhänger 18K WG

Anfertigung. Stecker besetzt mit je 9 Brillanten von zus. ca. 0.78 ct. W/vs-si. Hänger am Ende besetzt mit je 1 Rubin-Tropfen von zus. ca. 2.02 ct.; Herkunft: Burma. L 2.6 cm, 4 g.

CHF 4 900 / 5 200.–

EUR 4 100 / 4 350.–

Neu und ungetragen

6124*

Klassisches Rubin-Diamant-Bracelet 18K WG

Bracelet abwechslungsweise besetzt mit je 1 runden, facettierten Rubin und je 2 Diamanten. Total 40 Rubine von zus. ca. 5.90 ct. und 80 Diamanten von zus. ca. 0.37 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18 cm, 15.7 g.

CHF 2 000 / 2 200.–

EUR 1 650 / 1 850.–

6125

Rubin-Perlen-Bracelet 18K WG

Bracelet abwechslungsweise besetzt mit je 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Rubin und je 1 runden und weissen Kulturperle. Total 5 Rubine von zus. ca. 2.23 ct. sowie 5 Kulturperlen, D = 4.3 mm. Mit Karabiner-Verschluss und 2 Anhängerösen für Charms. L 18.6 cm, 4.4 g.

CHF 1 700 / 1 900.–

EUR 1 400 / 1 600.–



6119



6121



6121

6126*

Seltener Rubin-Brillant-Diamant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, facettierten und unerhitzten Rubin im Cushion-Schliff von ca. 8.91 ct.; Herkunft: Burma. Entourage und Ringschultern bestehend aus zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.0 ct., Ringschultern verziert mit je 1 Diamant-Halbmond von zus. ca. 0.80 ct., RW 53, 9.3 g. Ungetragen.

CHF 110 000 / 120 000.–

EUR 91 650 / 100 000.–

Gutachten:

No. GRS2014-037029. Gemresearch Swisslab, 11. März 2014.

Unerhitzte Rubine aus Burma sind selten, in dieser Grösse sehr selten.



6127*

Exklusiver Rubin-Diamant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 oktagonalen, facettierten und unerhitzten Rubin von ca. 5.67 ct.; Herkunft: Burma. Flankiert von je 1 Diamant-Triangel von zus. ca. 0.80 ct.; Fassung verziert mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.25 ct.; RW 53, 5.8 g. Ungetragen.

CHF 100 000 / 110 000.–

EUR 83 350 / 91 650.–

Gutachten:

No. GRS-2012-033708. Gemresearch Swisslab, 10. April 2012.

Unerhitzte Rubine aus Burma sind selten, in dieser Grösse sehr selten.



6128

Breiter Rubin-Ring Silber 925 rosévergoldet

Breite Schauseite, besetzt mit einer Vielzahl von runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 2.80 ct.; RW 55,5, 11 g. Ungetragen.

CHF 490 / 540.–
EUR 410 / 450.–

Neuwertig.



6128



6129



6130



6136

6129

Wechselring-Set 18K GG/WG, bestehend aus:

Zweiteilige Ringschiene 18K GG, besetzt mit total 34 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.75 ct. TW/si, RW 54, 6 g. Mit Saphir-Brillant-Ringeinsatz 18K WG. Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.33 ct., flankiert von je 4 Brillanten von zus. ca. 0.57 ct. TW/si; RW 52, 3.9 g. Mit 2. Ringeinsatz, Zentrum besetzt mit 5 Rubin-Navetten (mit Oberflächenmerkmalen) im Verlauf von zus. ca. 1.34 ct.; flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.11 ct. TW/si, RW knapp 55, 3.2 g. Mit 3. Ringeinsatz, Zentrum besetzt mit 7 runden Weissopal-Cabochons. RW 52, 3.4 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 650 / 1 850.–

Mit Juwelen-Schmuckpässen (ohne Opalring).

6130*

Eleganter Spinell-Brillant-Ring 18K WG/GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Spinell von ca. 6.29 ct.; Entourage bestehend aus champagnerfarbenen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.35 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.90 ct.; RW 52, 8.3 g.

CHF 4 700 / 4 900.–
EUR 3 900 / 4 100.–

6131*

Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen und facettierten Rubin von ca. 6.37 ct., Entourage und Ringschultern bestehend aus zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.54 ct.; RW 60, 8.3 g.

CHF 3 900 / 4 200.–
EUR 3 250 / 3 500.–

6132*

Exklusiver Rubin-Diamant-Ring 18K WG/GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Rubin von ca. 3.44 ct.; Herkunft: Burma. Flankiert von je 1 Diamant-Halbmond von zus. ca. 0.80 ct., Fassung verziert mit 22 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct.; RW 53, 5.3 g.

CHF 28 500 / 29 500.–
EUR 23 750 / 24 600.–

Gutachten:

No. GRS2014-012688. Gemresearch Swisslab, 22. Januar 2014.

Unerhitzte Rubine aus Burma sind selten.

6133*

Eleganter Rubin-Diamant-Ring Platin

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 2.64 ct., Entourage und Ringschultern bestehend aus Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.20 ct.; RW 52, 3.6 g.

CHF 7 100 / 7 300.–
EUR 5 900 / 6 100.–

6134*

Rubin-Ring Platin und 18K RG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen Sternrubin-Cabochon (mit einschliessbedingtem Oberflächenmerkmal) von ca. 7.84 ct.; Herkunft: Mogok, Burma. RW 54,5, 12.5 g.

CHF 4 300 / 4 500.–
EUR 3 600 / 3 750.–

6135*

Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen, facettierten und wohl unerhitzten Rubin (mit wenigen, kleinen und einschliessbedingten Oberflächenmerkmalen) von ca. 3.72 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 1.20 ct.; RW 55, 6.6 g.

CHF 2 600 / 2 800.–
EUR 2 150 / 2 350.–

6136*

Rubin-Diamant-Bracelet 18K WG

Bracelet bestehend aus 22 Rubin-Carrés leicht im Verlauf von zus. ca. 5.0 ct.; dazwischen mit je 1 Achtkant-Diamant verziert, total 22 Diamanten von zus. ca. 1.0 ct., Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18 cm, 12.7 g.

CHF 720 / 780.–
EUR 600 / 650.–

6137*

Eleganter Rubin-Diamant-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 9 Diamanten im Princess-Cut, verziert mit total 24 facettierten Rubin-Carrés von zus. ca. 4.61 ct.; 57.8, 16.6 g.

CHF 3 900 / 4 200.–
EUR 3 250 / 3 500.–

6138*

Spezieller Rubin-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Rubin-Cabochon von ca. 9.80 ct., Entourage bestehend aus 1 Reihe Brillanten von zus. ca. 0.37 ct. und 1 Reihe runder Rubine von zus. ca. 0.94 ct.; RW 57, 12.1 g.

CHF 2 400 / 2 600.–
EUR 2 000 / 2 150.–

6139*

Eleganter Spinell-Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, rechteckigen und facettierten Spinell von ca. 7.22 ct.; Entourage bestehend aus weissen Brillanten. Umgeben und verziert mit Pink-Saphiren von zus. ca. 0.25 ct. und schwarzen Diamanten, Ringschultern mit je 6 schwarzen Diamanten besetzt. Brillanten und Diamanten zus. ca. 0.65 ct.; RW 52,5, 9.7 g.

CHF 6 900 / 7 200.–
EUR 5 750 / 6 000.–

6140
1 Paar exklusive Rubin-Südseeperlen-Ohrhänge
18K WG

Stecker besetzt mit je 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Rubin von zus. ca. 3,01 ct.; Entourage bestehend aus je 14 Brillanten von zus. ca. 0,52 ct.; Hänger abnehmbar, bestehend aus je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Luster, leicht rosé irisierend. Grösse: 14,5 mm. L 2,5 cm, 14 g.

CHF 8 200 / 8 500.–
 EUR 6 850 / 7 100.–



6140



6131



6132



6135



6133



6137



6134



6138



6139

6141*
Elegantes Rubin-Brillant-Bracelet 18K WG

Bracelet abwechselungsweise besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin und je 2 Brillanten. Total 23 Rubine von zus. ca. 16,43 ct. und 46 Brillanten von zus. ca. 1,60 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 19,2 cm, 20,6 g.

CHF 6 900 / 7 200.–
 EUR 5 750 / 6 000.–

6141





6145



6149



6153

6145*

Losser Saphir

Rechteckig/ovaler, facettierter und unerhitzer Saphir von ca. 7.97 ct.; Herkunft: Sri Lanka.

CHF 12 500 / 13 500.–

EUR 10 400 / 11 250.–

Gutachten:

No. GRS2014-017209. Gemresearch Swisslab, 27. Januar 2014.

6146

Diamant-Rubin-Brosche 18K GG

Brosche in Form einer Blume, mattiert und poliert. Zentrum verziert mit 6 kleinen Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.15 ct., verziert mit zahlreichen kleinen Rubinen (z.T. bestossen) von zus. ca. 0.70 ct.; D = 4 cm, 12,8 g.

CHF 520 / 580.–

EUR 435 / 485.–

6147*

Rubin-Brillant-Drehring 18K GG, von Piaget

Signiert PIAGET, Nr. A81129. Drehring abwechslungsweis besetzt mit je 1 runden Rubin und je 1 Brillant; total 4 Rubine (z.T. best.) von zus. ca. 0.24 ct. sowie 4 Brillanten von zus. ca. 0.16 ct.; RW 57, 14,4 g.

CHF 920 / 960.–

EUR 765 / 800.–

6148

1 Paar Rubin-Diamant-Ohrhänge 18K WG, im Art Déco-Stil

Ohrhänge besetzt mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.34 ct.; Ohrhänge in der Mitte verziert mit je 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Rubin von zus. ca. 1.01 ct., L 2.3 cm, 5,5 g.

CHF 1 900 / 2 100.–

EUR 1 600 / 1 750.–

6149*

1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohrhänger 18K WG

Ohrhänge mit Clipsystem. Oberteil oval, besetzt mit zahlreichen, runden und facettierten Saphiren (z.T. mit Gebrauchsspuren) von zus. ca. 3.0 ct.; Unterteil besetzt mit zahlreichen runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 4.0 ct.; umgeben und verziert mit einer Vielzahl von Brillanten von zus. ca. 2.60 ct.; L 5.5 cm, 36,7 g.

CHF 3 400 / 3 600.–

EUR 2 850 / 3 000.–

6150*

1 Paar Granat-Brillant-Süswasserperlen-Ohrhänger 18K WG

Stecker besetzt mit je 1 runden, facettierten Granat von zus. ca. 1.80 ct.; Hänger verziert mit je 3 Brillanten von zus. ca. 0.11 ct.; am Ende mit je 1 tropfenförmigen Süswasserperle verziert. Farbe: weiss, mit ausgesprochen schönem Lüster, D = 8,9 mm. L 2,9 cm, 6,1 g.

CHF 660 / 690.–

EUR 550 / 575.–

6151

2 Alliance 18K WG

Alliance besetzt mit 17 runden, facettierten Rubinen (best.) von zus. ca. 3.23 ct.; RW 55, 4,3 g.; Alliance besetzt mit 17 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 3.06 ct.; RW 55, 4,1 g.

CHF 1 000 / 1 100.–

EUR 835 / 915.–

6152*

Elegantes Saphir-Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG

Bracelet bestehend aus abwechslungsweise 1 ovalen, facettierten Saphir und 1 Brillant. Total 22 Saphire von zus. ca. 11.42 ct. und 22 Brillanten von zus. ca. 1.12 ct., Kastenverschluss mit Achtersicherung. L 19,1 cm, 16,3 g.

CHF 4 600 / 4 800.–

EUR 3 850 / 4 000.–

6153*

Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten und unerhitzten Saphir von ca. 10.55 ct.; Herkunft: Sri Lanka. Entourage bestehend aus 22 Brillanten von zus. ca. 1.30 ct.; RW 54, 11,2 g.

CHF 8 600 / 8 800.–

EUR 7 150 / 7 350.–

Gutachten:

No. GRS2014-017196. Gemresearch Swisslab, 20. Januar 2014.

6154

1 Paar Saphir-Brillant-Halbreolen 18K GG

Ohrhänge mit Clipsystem. Schauseite besetzt mit je 1 facettierten Saphir-Tropfen von zus. ca. 0.70 ct., Entourage bestehend aus je 13 Brillanten von zus. ca. 0.25 ct.; L 1,5 cm, 7,8 g.

CHF 720 / 760.–

EUR 600 / 635.–

6155*

Eleganter Saphir-Diamant-Ring 18K GG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Saphir von ca. 3.0 ct.; flankiert von je 4 Saphir-Baguetten von zus. ca. 0.68 ct., umgeben von 20 Diamant-Baguetten und -Triangeln von zus. ca. 2.25 ct.; RW 55, 10,1 g.

CHF 3 300 / 3 500.–

EUR 2 750 / 2 900.–

6156*

Fancy-Saphir-Bandring 18K WG

Breite Schauseite, besetzt mit total 80 farbigen, runden und facettierten Saphiren von zus. ca. 5.80 ct.; RW ca. 56,5, 10 g.

CHF 1 400 / 1 600.–

EUR 1 150 / 1 350.–

6157*

Exklusiver Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Anfertigung. Ring im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen und unerhitzten Saphir von ca. 15.84 ct.; Herkunft: Tansania. Fassung und Ringschultern reich besetzt mit 158 Pavé-Brillanten von zus. ca. 3.45 ct.; RW 58.5, 14.3 g.

CHF 28 000 / 30 000.–
EUR 23 350 / 25 000.–

Gutachten:

No. GRS2012-080128T. Gemresearch Swisslab,
4. August 2012.



6157



6160

6160*

Exklusiver Saphir-Diamant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Saphir von ca. 8.95 ct.; Herkunft: Burma. Flankiert von je 3 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.60 ct.; RW 53, 6.9 g.

CHF 45 500 / 46 500.–
EUR 37 900 / 38 750.–

Gutachten:

No. GRS2013-091218. Gemresearch Swisslab,
20. September 2013.

6158*

Exklusiver Saphir-Brillant-Diamant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten und unerhitzten Saphir von ca. 6.01 ct.; Herkunft: Burma. Entourage und Ringschultern besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.85 ct., Ringschultern verziert mit je 1 Diamant-Halbmond von zus. ca. 0.80 ct., RW 53, 7.7 g.

CHF 25 500 / 26 500.–
EUR 21 250 / 22 100.–

Gutachten:

No. GRS2014-012690. Gemresearch Swisslab,
10. Februar 2014.

Ungetragen.



6158



6161

6161*

Exklusiver Saphir-Diamant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Saphir von 8.36 ct.; Herkunft: Sri Lanka. Flankiert von je 1 Diamant-Triangel von zus. ca. 0.30 ct.; RW 52, 6.9 g.

CHF 35 000 / 38 000.–
EUR 29 150 / 31 650.–

Gutachten:

No. GRS2012-063153. Gemresearch Swisslab,
18. Juni 2012.

6159*

**Eleganter Saphir-Diamant-Ring 18K WG,
im Art Déco-Stil**

Grosse, rhombenförmige Schauseite. Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und wohl unbehandelten Saphir von ca. 2.50 ct., umgeben und verziert mit 22 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1.54 ct.; RW 54, 9.5 g.

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 350 / 1 500.–



6159



6162

6162*
Moderner Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Anfertigung. Schaubeite erhöht besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 3.33 ct., Entourage und Ringschultern bestehend aus Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.41 ct. H/si. RW 51.5, 6.2 g.

CHF 5 500 / 5 800.–
EUR 4 600 / 4 850.–

Neu und ungetragen.

6163*
Elegantes Saphir-Brillant-Bracelet 18K WG, im Art Déco-Stil

Glieder-Bracelet. Besetzt mit total 100 Saphir-Baguetten, -Navetten und -Carrés von zus. ca. 8.66 ct.; umgeben und verziert mit total 284 Brillanten von zus. ca. 2.02 ct.; Kastenschloss mit unsichtbarer Sicherung. L 17.8 cm, 38 g.

CHF 3 600 / 3 800.–
EUR 3 000 / 3 150.–

6164
Collier mit Saphir-Brillant-Anhänger 18K WG, von Bucherer

Venezianer-Collier mit Karabiner-Verschluss, L 41.2 cm. Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 tropfenförmigen Saphir von ca. 1.45 ct.; umgeben von 2 Reihen Brillanten von zus. ca. 0.55 ct., Anhängeröse mit 2 kleinen Brillanten verziert. L = 2.5 cm, total 9.9 g.

CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 400 / 1 600.–

6165*
1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohrhänger 18K WG

Ohrhänger mit Clipsystem. Oberteil im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 2.0 ct.; Hänger im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 2.30 ct.; Entourage und Hänger besetzt mit total 56 Brillanten von zus. ca. 4.0 ct.; L 5 cm, 10.1 g.

CHF 2 300 / 2 500.–
EUR 1 900 / 2 100.–

6166*
1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohringe 18K WG

Ohringe am Ende besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 5.0 ct.; verziert mit je 23 Brillanten von zus. ca. 0.70 ct.; L 2.2 cm, 7.3 g.

CHF 2 900 / 3 200.–
EUR 2 400 / 2 650.–



6167

6167*
Elegantes Diamant-Saphir-Collier 18K WG

3-Rang-Ankercollier, jeder Rang mit 1 eingearbeiteten Diamant-Rose, mit Karabiner-Verschluss; L 41.5 cm. Hänger abnehmbar, bestehend aus 3 runden und 2 ovalen Motiven. Diese besetzt mit Pavé-Saphiren von zus. ca. 0.52 ct.; am Ende mit 1 Clip-Anhänger in 18K WG verziert. Besetzt mit 1 Diamant-Tropfen von ca. 0.15 ct.; Anhängeröse besetzt mit kleinen Brillanten. L 5 cm, 13.6 g.

CHF 1 900 / 2 200.–
EUR 1 600 / 1 850.–

6168
1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Stecker besetzt mit je 1 rund-ovalen, facettierten und unerhitzten Saphir von zus. ca. 4.66 ct.; Entourage bestehend aus 14 Brillanten von zus. ca. 0.98 ct.; 6.6 g.

CHF 4 000 / 4 400.–
EUR 3 350 / 3 650.–

6169
Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 facettierten und unerhitzten Saphir von ca. 3.23 ct. im Cushion-Schliff. Entourage bestehend aus 2 Reihen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.55 ct.; RW knapp 54, 6.5 g.

CHF 5 100 / 5 300.–
EUR 4 250 / 4 400.–

Zertifikat:
No. 14131217GITH. Diamond Laboratories Canada, 17. Dezember 2013.

6170*
Klassischer Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Schaubeite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Saphir von ca. 3.03 ct., Entourage bestehend aus 16 Brillanten von zus. ca. 0.64 ct.; RW knapp 58, 7.6 g.

CHF 3 200 / 3 400.–
EUR 2 650 / 2 850.–



6171

6171
1 Paar Saphir-Brillant-Südseeperlen-Ohrhänger 18K WG

Stecker besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 2.83 ct., verziert mit je 1 kleinen Brillant. Am Ende besetzt mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.9 und 12.2 mm. L 2.3 cm, 8.8 g.

CHF 2 300 / 2 500.–
EUR 1 900 / 2 100.–

6172
Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Schaubeite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Saphir von ca. 3.52 ct., Ringschultern besetzt mit je 21 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.54 ct.; RW 53, 4.5 g. Neu und ungetragen.

CHF 5 600 / 5 800.–
EUR 4 650 / 4 850.–

Zertifikat:
No. CO-BSt-RMUDS0001-001312. Gemmological Institute of Colombo (Pvt.) Limited, 12. Dezember 2013.

6173*
Klassischer Tansanit-Brillant-Ring 18K WG/GG

Anfertigung. Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden, facettierten Tansanit von ca. 5.20 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.70 ct. TW/vvs-vs. RW 55, 11.1 g.

CHF 5 800 / 6 000.–
EUR 4 850 / 5 000.–

6174*
1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Ovale Stecker, Zentrum besetzt mit je 1 ovalen Saphir-Cabochon von zus. ca. 6.83 ct.; Entourage bestehend aus je 25 Brillanten von zus. ca. 0.52 ct.; 1.4 x 1.2 cm, 6.7 g.

CHF 3 300 / 3 500.–
EUR 2 750 / 2 900.–

6175*
Klassisches Saphir-Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG

Bracelet abwechslungsweise besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir und je 2 Brillanten. Total 23 Saphire von zus. ca. 12.60 ct. und 46 Brillanten von zus. ca. 1.36 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 19.2 cm, 17.7 g.

CHF 3 000 / 3 200.–
EUR 2 500 / 2 650.–



6163



6164



6165



6168



6166



6169



6170



6173



6172



6174



6175



6176

**6176
Eleganter Tansanit-Brillant-Diamant-Ring 18K WG**

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 achteckigen, facettierten Tansanit von ca. 5.30 ct.; flankiert von je 4 Diamant-Carrés von zus. ca. 0.64 ct. G/ff-vvsi. Verziert mit 7 Brillanten von zus. ca. 0.24 ct. G/vvsi-vsi, umgeben von 53 Brillanten von zus. ca. 1.06 ct. G-H/vvsi-pl. RW 59.5, 10 g.

CHF 8 200 / 8 500.–
EUR 6 850 / 7 100.–

Gutachten:

Bewertungs-Gutachten No. 13379. Deutsche Gesellschaft für Edelsteinbewertung m.b.H., Idar-Oberstein. Wiederbeschaffungswert: Euro 14'000.–.

**6177
Elegantes Saphir-Collier 14K GG im Verlauf**

Anfertigung. Schön gearbeitetes Collier. Bestehend aus 204 runden, facettierten, gelben Saphiren sowie navettenförmigen, gelben Saphiren und facettierten, gelben Saphir-Tropfen von zus. ca. 55.0 ct. (2 Steine leicht best.); Karabiner-Verschluss, L 48 cm; 74 g.

CHF 7 600 / 7 800.–
EUR 6 350 / 6 500.–

Gutachten:

Bewertungs-Gutachten No. 13015. Deutsche Gesellschaft für Edelsteinbewertung m.b.H., Idar-Oberstein. Wiederbeschaffungswert: Euro 14'300.–.

**6178*
Eleganter Tansanit-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Tansanit von ca. 6.48 ct.; Entourage bestehend aus 20 Brillanten von zus. ca. 0.80 ct.; RW 52, 9.2 g.

CHF 4 100 / 4 300.–
EUR 3 400 / 3 600.–



6178

**6179*
Eleganter Padparatscha-Saphir-Diamant-Ring 18K WG**

Anfertigung. Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Padparatscha-Saphir von ca. 2.22 ct.; Herkunft: mit hoher Wahrscheinlichkeit Tansania. Flankiert von je 1 Diamant-Baguette von zus. 0.42 ct.; RW 52, 4 g.

CHF 5 800 / 6 000.–
EUR 4 850 / 5 000.–

Gutachten:

Nr. 1164/00. Gemlab; 8. November 2000.

Neu und ungetragen.

**6180
Elegante Bergkristall-Saphir-Brillant-Brosche mit 18K WG, von Hügler Wien**

Signiert Hügler. Grosse Brosche in Form einer Blume. Blütenblätter aus Bergkristall, matt. Blüte in Form von 3 Saphir-Cabochons in Tropfenform, verziert mit total 4 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; D = 5 cm.

CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 400 / 1 600.–



6180

**6181*
Eleganter Saphir-Brillant-Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten orangen Saphir von ca. 4.21 ct., umgeben und verziert mit 10 Diamant-Baguetten von zus. ca. 1.22 ct. und 18 Brillanten von zus. ca. 0.76 ct.; RW 56, 10.4 g.

CHF 5 900 / 6 200.–
EUR 4 900 / 5 150.–

**6182*
Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Einzelanfertigung. Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckig/ovalen Pink-Saphir von ca. 2.51 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.60 ct. H/si. RW 54, 10.9 g.

CHF 5 000 / 5 200.–
EUR 4 150 / 4 350.–

Neu und ungetragen.

**6183
1 Paar elegante Spinell-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Hänger besetzt mit je 19 runden, facettierten Spinellen von zus. ca. 12.0 ct.; verziert mit total 28 Brillanten von zus. ca. 0.22 ct.; L 6.2 cm, 16.3 g. Ungetragen.

CHF 3 900 / 4 200.–
EUR 3 250 / 3 500.–

**6184*
Eleganter Turmalin-Brillant-Ring 18K WG**

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten rosa Turmalin von ca. 2.54 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.71 ct. W/vs-si. RW 52, 8.6 g.

CHF 3 200 / 3 400.–
EUR 2 650 / 2 850.–

Neu und ungetragen.

**6185*
Pink-Turmalin-Brillant-Ring 18K WG**

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Pink-Turmalin von ca. 1.68 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.56 ct. H/vs-si. RW 52, 3.6 g.

CHF 2 500 / 2 700.–
EUR 2 100 / 2 250.–

**6186*
1 Paar elegante Pink-Saphir-Brillant-Ohrhänge 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 runden, facettierten Pink-Saphir von zus. ca. 2.17 ct., Hänger verziert mit je 1 facettierten Pink-Saphir-Tropfen von zus. ca. 3.11 ct.; umgeben und verziert mit total 86 Brillanten von zus. ca. 0.68 ct.; L 2.7 cm, 8.5 g.

CHF 3 900 / 4 200.–
EUR 3 250 / 3 500.–

**6187
Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Pink-Saphir von ca. 1.86 ct.; Entourage und Ringschultern bestehend aus Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; RW 54, 4.7 g. Ungetragen.

CHF 2 500 / 2 800.–
EUR 2 100 / 2 350.–

Zertifikat:

GF13120549, Asian Institute of Gemological Sciences, 17. Dezember 2013.

**6188*
Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K GG**

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rundovalen, facettierten, violett-pinken, naturfarbenen Saphir mit Farbwechsel von ca. 2.51 ct., Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.48 ct. W/vs-si; 51, 3.6 g.

CHF 3 700 / 3 900.–
EUR 3 100 / 3 250.–

Neu und ungetragen.

**6189*
Moderner Saphir-Brillant-Ring 18K Roségold**

Anfertigung. Schauseite erhöht besetzt mit 1 ovalen, facettierten rosa Saphir von ca. 3.31 ct.; Entourage und Ringschultern bestehend aus Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.44 ct.; RW 51.5, 5.8 g.

CHF 6 000 / 6 300.–
EUR 5 000 / 5 250.–

**6190*
Breiter Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite besetzt mit 8 ovalen Saphiren von zus. ca. 3.48 ct.; verziert mit total 95 Brillanten von zus. ca. 0.44 ct.; RW 57, 9.3 g.

CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–



6177



6179



6181



6183



6185



6184



6182



6187



6186



6188



6189



6191



6192



6193



6196



6195



6194



6197

6191*

Moderner Topas-Brillant-Ring 18K GG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Topas von ca. 15.13 ct.; Ringschultern verziert mit je 12 Brillanten von zus. ca. 0.09 ct.; RW 56, 12.4 g.

CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–

6192*

Moderner Topas-Diamant-Ring Silber 925

Ring in der Mitte besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Topas von ca. 28.90 ct.; Entourage bestehend aus 48 schwarzen Diamanten von zus. ca. 0.45 ct.; RW 56.5, 15.4 g.

CHF 660 / 690.–
EUR 550 / 575.–

6193*

Grosser Aquamarin-Brillant-Anhänger 18K WG in Sternform

Einzelanfertigung. Stern in der Mitte besetzt mit 1 grösseren, runden und facettierten Aquamarin von ca. 27.47 ct., verziert mit 59 Brillanten von zus. ca. 0.77 ct. H/si. D = 3.2 cm, 19.7 g.

CHF 7 500 / 7 800.–
EUR 6 250 / 6 500.–

6194*

Collier mit elegantem Aquamarin-Brillant-Anhänger 18K WG

Anfertigung. Strick-Collier mit Karabiner-Verschluss, L 42 cm. Anhänger besetzt mit 1 ovalen, facettierten Aquamarin von ca. 26.40 ct., Anhängeröse verziert mit 20 Brillanten von zus. ca. 0.17 ct. H/si, total 22 g.

CHF 8 000 / 8 300.–
EUR 6 650 / 6 900.–

Neu und ungetragen.

6195

Aktueller Topas-Ring Silber 925

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Topas von ca. 11.0 ct.; RW 55.5, 5.4 g.; neu und ungetragen.

CHF 300 / 320.–
EUR 250 / 265.–

6196*

Moderner, grosser Topas-Brillant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 grossen, runden und facettierten Topas von ca. 52.45 ct.; Entourage bestehend aus 44 Brillanten von zus. ca. 0.55 ct.; RW 56.5, 17.8 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 250 / 1 420.–

6197

Moderner Topas-Kreuzanhänger 18K WG

Anfertigung. Kreuz besetzt mit 4 speziell geschliffenen Topasen von zus. ca. 13.0 ct.; 4.2 x 2.3 cm, 11.1 g.

CHF 740 / 780.–
EUR 615 / 650.–

6198*

Eleganter Saphir-Brillant-Diamant-Ring 18K WG

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckig, geschliffenen Saphir von ca. 3.46 ct.; Herkunft: wohl Ceylon. Umgeben und verziert mit 7 Diamant-Navetten von zus. ca. 0.62 ct. W/vs und 5 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct., RW 54.5, 9.4 g.

CHF 6 300 / 6 500.–
EUR 5 250 / 5 400.–

Neu und ungetragen.

6199

Saphir-Brillant-Ring 18K WG, um 1970

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir (mit starken Gebrauchsspuren) von ca. 1.40 ct.; verziert mit total 12 Brillanten von zus. ca. 0.54 ct.; RW 54.5, 6 g.

CHF 950 / 1 100.–
EUR 790 / 915.–



6200
Breiter Saphir-Brillant-Ring 18K GG

Schauseite besetzt mit total 4 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 1.40 ct.; verziert mit total 6 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; RW 55, 8.1 g
CHF 800 / 900.–
EUR 665 / 750.–

6201
Saphir-Diamant-Ring 18K GG

Schauseite besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.20 ct., verziert mit total 4 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct.; RW knapp 50, 7.7 g
CHF 720 / 760.–
EUR 600 / 635.–

6202*
Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden, facettierten Saphir von ca. 1.55 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.35 ct.; Ringschultern verziert mit je 1 Diamant-Baguette von zus. ca. 0.58 ct.; RW knapp 53; 10.6 g
CHF 4 400 / 4 600.–
EUR 3 650 / 3 850.–
Neu und ungetragen.

6203*
Spezieller Saphir-Brillant-Ring 18K GG, von Staurino, Italien

Schauseite signiert STAURINO. Zentrum besetzt mit 1 Saphirherz von ca. 0.40 ct.; Entourage bestehend aus 12 rosa Saphiren. Ringschultern besetzt mit zahlreichen, gelben Pavé-Brillanten (beh.) von zus. ca. 0.37 ct.; RW 53, 6.2 g., neuwertig.
CHF 520 / 580.–
EUR 435 / 485.–

6204
Breiter Topas-Brillant-Granat-Ring 18K WG, von Wempe

Ringschiene signiert WEMPE und nummeriert. Breite, rechteckige Schauseite. Besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.41 ct.; verziert mit 16 runden Topasen und mittig mit 5 runden Granaten. RW 56, 15.6 g
CHF 820 / 860.–
EUR 685 / 715.–

6205*
1 Paar elegante Aquamarin-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 facettierten Aquamarin-Carré von zus. ca. 3.78 ct.; Entourage bestehend aus je 28 Brillanten von zus. ca. 0.27 ct.; 5 g
CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 400 / 1 600.–

6206*
Aquamarin-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Aquamarin von ca. 3.71 ct.; flankiert von je 12 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct.; RW 56, 6.3 g
CHF 2 700 / 2 900.–
EUR 2 250 / 2 400.–

6207*
1 Paar klassische Tansanit-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Anfertigung. Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 runden, facettierten Tansanit von zus. ca. 1.69 ct.; Entourage bestehend aus je 8 Brillanten von zus. ca. 0.67 ct.; 3.4 g
CHF 3 500 / 3 800.–
EUR 2 900 / 3 150.–
Neu und ungetragen.

6210*
Exklusives Diamant-Bracelet 18K GG

Bracelet besetzt mit 4 Reihen Diamanten im Princess-Cut, total 100 Diamanten von zus. ca. 10.0 ct. G/vvs-vs. Kastenschloss mit unsichtbarer Sicherung. 18.4 cm, 42 g.
CHF 13 500 / 14 500.–
EUR 11 250 / 12 100.–
Gutachten:
Nr. PZ/OD7479. Society of Gemmological Research s.r.l.

6211*
Diamant-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit total 3 Diamanten im Princess-Cut von zus. ca. 0.30 ct.; umgeben von total 12 Diamant-Navetten von zus. ca. 0.96 ct.; blumenförmig angelegt. RW 56, 5.7 g.
CHF 3 300 / 3 500.–
EUR 2 750 / 2 900.–

6212*
Elegantes Diamant-Brillant-Collier mit passenden Ohrhingen 18K WG

Anfertigung. Königskette mit Kastenschloss und Achtersicherung. Schauseite im Zentrum mit 11 beweglichen Stäbchen-Motiven, diese besetzt mit total 46 Diamanten im Princess-Cut von zus. 6.13 ct. und 5 gelben Brillanten von zus. ca. 1.5 ct. sowie 6 weissen Brillanten von zus. ca. 0.39 ct.; L 42 cm, 35.6 g.; Ohrhinge besetzt mit je 18 Diamanten im Princess-Cut von zus. ca. 2.59 ct. und je 2 gelben Brillanten von zus. ca. 0.94 ct., L 3 cm, 7.7 gr.; mit Etui.
CHF 13 000 / 14 000.–
EUR 10 850 / 11 650.–

6213*
Moderner Diamant-Brillant-Ring 18K WG

Einzelanfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 braun-roten (fancy light pinkish brown), naturfarbenen Diamanten im Princess-Cut von ca. 0.29 ct., Entourage bestehend aus 14 weissen Brillanten von zus. ca. 0.14 ct. H/si. Flankiert von je 1 Diamant-Navette von zus. ca. 0.55 ct. TW/vsi, umgeben und verziert mit 28 braun-roten Brillanten von zus. ca. 0.28 ct.; RW 53.5, 13.3 g.
CHF 10 500 / 11 500.–
EUR 8 750 / 9 600.–
Laborbericht:
Gemmologisches Forschungs- und Prüflabor, Bern,
17. Dezember 2013.



6214

6219

6214*
Spezielles Brillant-Collier 18K WG, von Bucherer

Collier mit gedrehtem Motiv. Schauseite besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillant von zus. ca. 0.80 ct.; mit Kastenschloss. L ca. 44.5 cm, 28 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 650 / 1 850.–

6215
Elegantes Collier mit Brillanten 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit total 23 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 2.20 ct. W/si. Mit Karabiner-Verschluss, L 45.8 cm (Collier wurde verlängert); 12.5 g.

CHF 3 500 / 3 800.–
EUR 2 900 / 3 150.–

6216*
1 Paar Brillant-Creolen in Kreuzform 18K WG, von Roger Dubuis

Signiert ROGER DUBUIS, Nr. A100309. Schauseite besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillant von zus. ca. 1.82 ct.; 2.3 x 2.3 cm, 16 g.

CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 400 / 1 600.–

6217
Brillant-Armspanne 18K WG

Schauseite besetzt mit 20 Brillanten von zus. ca. 2.0 ct. TW/si. Seitliches Kastenschloss mit Sicherung, D = 5.1 cm, 24.3 g.

CHF 3 500 / 3 800.–
EUR 2 900 / 3 150.–

6218*
1 Paar elegante Brillant-Halbcreeolen 18K WG

Clips; Schauseite besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillant von zus. ca. 1.30 ct.; L 2.2 cm, 18.5 g; neu und ungetragen.

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 150 / 1 350.–

6219*
Spezieller Diamant-Ring 18K WG

Moderner Ring; Schauseite in Form von 3 Luftschnellen. Besetzt mit einer Vielzahl von Diamant-Baguetten von zus. ca. 2.0 ct., RW 54, 12.3 g.

CHF 920 / 980.–
EUR 765 / 815.–

6220*
Solitär 18K WG

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.00 ct. D/vs2. Ringschultern verziert mit je 5 Brillanten von zus. ca. 0.25 ct.; RW 53, 5.4 g.

CHF 11 500 / 12 500.–
EUR 9 600 / 10 400.–

Gutachten:
N° 12070091. Gübelin GEMLAB, 26. Juli 2012.

6221
Eleganter, 3-reihiger Brillant-Gold-Ring 18K WG, von Pomellato

3 miteinander verbundene Pnearinge, Zentrumsring poliert und signiert Pomellato. Die beiden äusseren Ringe besetzt mit einer Vielzahl von Pavé-Brillant von zus. ca. 1.45 ct.; RW ca. 51, 20 g.

CHF 5 100 / 5 300.–
EUR 4 250 / 4 400.–

6222*
Eleganter Solitär Platin

Massiver Ring, in der Mitte besetzt mit 1 facettierten Altschliff-Diamant in Cushion-Form von ca. 2.55 ct. P-Q/vs2. Ringschultern graviert, RW 54, 15.7 g.

CHF 12 500 / 13 500.–
EUR 10 400 / 11 250.–

Gutachten:
N° 11030004. Gübelin GEMLAB; 8. März 2011.

6223*
1 Paar elegante Brillant-Ohrhänger 18K WG

Stecker und Hänger besetzt mit total 317 Brillanten von zus. ca. 2.71 ct.; L 3.7 cm, 11.6 g.

CHF 2 900 / 3 200.–
EUR 2 400 / 2 650.–

6224
Brillant-Brosche Platin 950, "Dragonfly" von Tiffany & Co.

Signiert TIFFANY & CO. Flügel und Körper besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillant von zus. ca. 0.60 ct. D/vs. Augen bestehend aus 2 kleinen Saphiren von zus. ca. 0.01 ct.; 3.0 x 3.0 cm, 5.3 g. Mit Etui.

CHF 5 900 / 6 200.–
EUR 4 900 / 5 150.–

6225*
Elegantes, breites Brillant-Bracelet 18K WG, im Art Déco-Stil

Durchbrochen gearbeitetes Bracelet, besetzt mit total 240 grösseren und kleineren Brillanten von zus. ca. 5.60 ct. G/vs. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18.3 cm, 27.2 g.

CHF 8 900 / 9 200.–
EUR 7 400 / 7 650.–

6226*
Exklusives Brillant-Bracelet 18K WG, im Art Déco-Stil

Gliederbracelet, besetzt mit einer Vielzahl von Pavé-Brillant von zus. ca. 6.20 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 17.7 cm, 68.2 g.

CHF 5 200 / 5 500.–
EUR 4 350 / 4 600.–

6227*
1 Paar elegante Brillant-Ohrhänge 18K WG

Ohrhänge besetzt mit total 154 Brillanten von zus. ca. 3.08 ct., L 2.5 cm, 17.3 g.

CHF 1 800 / 2 000.–
EUR 1 500 / 1 650.–



6215



6217



6216



6221



6218



6220



6224



6222



6223



6227



6225



6226



6228



6230



6229



6232



6233



6236

**6228
Solitär 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 2.14 ct. I/vsI, 4-Griff-Fassung. RW 55, 7.1 g.
CHF 14 000 / 15 000.–
EUR 11 650 / 12 500.–

**6229
Solitär 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.45 ct. E/vsI/2. RW 55, 5.1 g., sehr kleiner Kratzer auf der unteren Hauptfacette. Mit Gübelin-Etui.
CHF 13 500 / 15 500.–
EUR 11 250 / 12 900.–
Mit Gübelin-Schätzung vom 16. November 2012, geschätzter Wiederbeschaffungswert: CHF 31 000.–

**6230*
Solitär 18K WG**

Massive Ringschiene, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.20 ct. H-I/vs2. RW 51, 15.9 g.
CHF 4 000 / 4 200.–
EUR 3 350 / 3 500.–

**6231*
4-Rang-Sautoir mit modernem Brillant-Anhänger
18K GG von Errecibi, Italien**

4-Rang-Ankersautoir mit Karabiner-Verschluss. Mit beweglichem, rhombenförmigem Anhänger. Besetzt mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.50 ct.; mit Karabiner-Verschluss. L 80 cm, 30.5 g.
CHF 1 900 / 2 200.–
EUR 1 600 / 1 850.–

**6232*
Solitär 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.04 ct. G-H/p. RW 55, 5.7 g.
CHF 2 600 / 2 800.–
EUR 2 150 / 2 350.–

**6233*
Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.80 ct.; flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0.13 ct.; RW 57, 5.4 g.
CHF 3 300 / 3 500.–
EUR 2 750 / 2 900.–

**6234*
Collier mit Brillant-Anhänger 18K WG**

Collier im Fantasiemotiv, gedreht; mit Federring-Verschluss, L 45.7 cm. Anhänger in Blumenform, besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.50 ct.; L 2.3 cm, 6.6 g.
CHF 820 / 860.–
EUR 685 / 715.–

**6235
Moderner Brillant-Anhänger 18K WG, Fassung
von Gübelin**

Anfertigung. Schauseite besetzt mit 5 Brillanten von zus. ca. 0.14 ct., am Ende besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.18 ct. TW/if. L 2 cm, 4.7 g.
CHF 1 200 / 1 500.–
EUR 1 000 / 1 250.–
Zertifikat:
Mit Christ-Zertifikat für Brillant 0.18 ct.

**6236
Collier mit Solitär-Anhänger 18K WG**

Anker-Collier mit Federring-Verschluss, L ca. 41.5 cm. Anhängeröse besetzt mit 7 Achtkant-Diamanten. Anhänger Weissgold, am Ende verziert mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 1.13 ct.; L 1.7 cm, 1.7 g.
CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 650 / 1 850.–

**6237
Diamant-Anhänger 14K GG**

Geschwungener Anhänger, besetzt mit 2 Reihen Diamant-Baguetten und -Triangeln von zus. ca. 1.50 ct.; L 2.7 cm, 4.7 g.
CHF 920 / 980.–
EUR 765 / 815.–

**6238*
Brillant-Kreuzanhänger 18K WG**

Kreuz bestehend aus 5 Blumen. Blume in der Mitte mit 4 weissen Brillanten und Anhängeröse mit 3 weissen Brillanten von zus. ca. 0.25 ct. besetzt. 4 Blumen mit farbigen Brillanten von zus. ca. 0.58 ct. besetzt. Farben: gelb-braun bis orange-braun. L 2.9 cm, 3.8 g.
CHF 950 / 1 100.–
EUR 790 / 915.–

**6239
Clip-Anhänger 18K GG/WG**

Anhänger zum Öffnen. Besetzt mit 2 Brillanten von zus. ca. 0.22 ct. TW/si. L 2.8 cm, 13.3 g.
CHF 520 / 580.–
EUR 435 / 485.–
Mit Juwelen-Schmuckpass.

**6240
Collier-Verkürzer 18K GG/WG**

Für 2-Rang-Collier. Schauseite im Zentrum besetzt mit 4 Brillanten von zus. ca. 0.65 ct. TW/si. Mit Achtersicherung, 2.5 x 2.3 cm, 14.4 g.
CHF 460 / 490.–
EUR 385 / 410.–
Mit Juwelen-Schmuckpass.



6241



6242



6243



6245



6244



6246



6247

6241*

Diamant-Brosche 18K WG, im Art Déco-Stil

Brosche in Form eines Halbmondes. Besetzt mit 42 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.45 ct.; L 4 cm, 5.3 g.

CHF 420 / 460.–
EUR 350 / 385.–

6242

Eleganter Brillant-Ring Platin 950, von Cartier

Signiert Cartier, Nr. E37192. Schauseite besetzt mit 40 Pavé-Brillanten im Verlauf von zus. ca. 1.0 ct., RW 52, 7.7 g.

CHF 4 600 / 4 800.–
EUR 3 850 / 4 000.–

6243*

Eleganter Brillant-Diamant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.01 ct. N-O/vs; flankiert von je 24 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.54 ct.; RW 53.5, 5.1 g.

CHF 2 300 / 2 500.–
EUR 1 900 / 2 100.–

6244

Solitär 18K WG, von Gübelin

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.45 ct. W/vs. RW 55.5, 2.7 g.

CHF 12 000 / 13 000.–
EUR 10 000 / 10 850.–

Zertifikat:

Mit Gübelin-Zertifikat vom 22. September 1975.

6245*

Solitär 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.85 ct. K-L/si. RW 52, 3.1 g.

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 150 / 1 350.–

6246

Solitär 18K WG, von Gübelin

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.04 ct. TW/if. Flankiert von je 1 Diamant-Triangel von zus. ca. 0.25 ct.; RW 56.5, 3.4 g.

CHF 11 000 / 12 000.–
EUR 9 150 / 10 000.–

Zertifikat:

Gübelin-Zertifikat vom 16. Mai 1974.

6247*

Solitär 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.75 ct. I-K/si. RW knapp 52, 4.3 g.

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 100 / 1 250.–

6248*

1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K WG

Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.84 ct. H-I/si; 1.5 g.

CHF 3 000 / 3 200.–
EUR 2 500 / 2 650.–

6249*

1 Paar Brillant-Halbreolen 18K WG

Schauseite besetzt mit je 28 Brillanten von zus. ca. 0.98 ct.; blumenförmig angelegt. L 2 cm, 4.8 g.

CHF 2 900 / 3 200.–
EUR 2 400 / 2 650.–

6250*

1 Paar Brillant-Creolen 18K WG

Schauseite besetzt mit je 52 Brillanten von zus. ca. 0.81 ct.; D = 2.1 cm, 6.6 g.

CHF 1 900 / 2 100.–
EUR 1 600 / 1 750.–

6251*

1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K WG

Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.64 ct., Zargenfassung; 2.3 g.

CHF 1 900 / 2 100.–
EUR 1 600 / 1 750.–

6252

Eleganter Brillant-Diamant-Ring in Platin

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.50 ct., umgeben und verziert mit 6 Diamant-Navetten von zus. ca. 0.60 ct. und 18 Brillanten von zus. ca. 1.10 ct.; RW 58, 9.6 g.

CHF 5 200 / 5 800.–
EUR 4 350 / 4 850.–



6252

6253*

1 Paar feine Brillant-Creolen 18K GG

Schauseite besetzt mit je 4 Brillanten von zus. ca. 0.35 ct.; D = 1.1 cm, 2.6 g.

CHF 520 / 560.–
EUR 435 / 465.–

6254

Rivière-Bracelet 18K WG

Bracelet besetzt mit total 56 Brillanten von zus. ca. 1.0 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18.2 cm, 6.1 g.

CHF 1 200 / 1 400.–
EUR 1 000 / 1 150.–

6255

Collier mit Brillant 18K GG/WG

Collier im Fantasie-Design. Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.16 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L ca. 41.5 cm, 26 g.

CHF 920 / 980.–
EUR 765 / 815.–

6256*

Anhänger mit Brillanten 18K GG/WG, in Form einer Katze

Anhänger beweglich. Augen, Mund und Beine sowie Fliege z.T. besetzt mit kleinen Brillanten von zus. ca. 0.15 ct.; 4.2 cm, 9.6 g.

CHF 820 / 880.–
EUR 685 / 735.–



6258

6264
Moderner Brillant-Ring 18K WG, Fassung von Gübelin

Anfertigung. Ring im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.52 ct. TW/si, flankiert von je 5 Brillanten von zus. ca. 0.28 ct.; RW 53.5, 10.9 g.

CHF 2 300 / 2 600.–
EUR 1 900 / 2 150.–

Zertifikat:
Mit Garantie-Zertifikat von Rüegg, Basel.

6265*
Klassischer Brillant-Ring 18K WG

Anfertigung. Ring im Zentrum besetzt mit 1 naturfarbenen Brillant von ca. 0.47 ct.; Entourage bestehend aus 8 Brillanten von zus. ca. 0.53 ct. W/vs-si. RW 53, 5.3 g.

CHF 3 300 / 3 500.–
EUR 2 750 / 2 900.–

6266*
Massiver Solitär 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 cognacfarbenen Brillant von ca. 1.27 ct., RW 54, 21.6 g.

CHF 2 300 / 2 500.–
EUR 1 900 / 2 100.–

6267*
Massiver Brillant-Ring 14K GG/WG

Ovale Schauseite, besetzt mit total 7 Brillanten von zus. ca. 0.77 ct.; RW knapp 52, 13.5 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 250 / 1 400.–

6268*
Alliance 18K WG

Alliance besetzt mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.50 ct.; RW 54.5, 4.6 g.

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 100 / 1 250.–

6269*
Brillant-Ring 18K WG

Ovale Schauseite, besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.53 ct.; RW 53, 3.9 g. Neu und ungetragen.

CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 400 / 1 600.–

6270*
Brillant-Ring 18K WG/GG

Schauseite besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.80 ct.; RW 52, 11 g.

CHF 820 / 860.–
EUR 685 / 715.–



6257



6257

6257*
1 Paar Brillant-Diamant-Ohrhinge 18K WG

Ohrclips besetzt mit je 3 Brillanten sowie je 16 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 1.04 ct.; L 2.5 cm, 10.6 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 250 / 1 400.–

6258
Eleganter Diamant-Ring 18K WG

Schauseite besetzt mit 16 Diamant-Navetten (1 Stein minimalst best.) von zus. ca. 2.28 ct. W/vs; RW 52.5, 5.8 g.

CHF 1 900 / 2 000.–
EUR 1 600 / 1 650.–

Gutachten:
Zertifikat von Richard, Winterthur von 1985.

6259
Massive Brosche mit Brillanten 18K GG/WG, von Bucherer

Brosche in Form eines Sternes, mattiert. Zentrum besetzt mit 4 Brillanten von zus. ca. 0.32 ct., D = 4.5 cm, 20 g.

CHF 620 / 680.–
EUR 515 / 565.–

6260*
Grosser Brillant-Ring 18K WG

Rechteckige Schauseite und Ringschultern besetzt mit einer Vielzahl von Pavé-Brillanten von zus. ca. 3.77 ct.; RW 55, 27 g.

CHF 3 600 / 3 800.–
EUR 3 000 / 3 150.–

Neu und ungetragen.

6261*
1 Paar Brillant-Ohrhänger 18K WG, von Gübelin

Signiert GÜBELIN. Hänger besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.58 ct.; L 4.7 cm, 7.9 g.

CHF 2 500 / 2 700.–
EUR 2 100 / 2 250.–

Neu und ungetragen.

6262*
Eleganter Diamant-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rot-braunen Diamant-Tropfen von ca. 0.85 ct., Entourage bestehend aus 18 weissen Brillanten von zus. ca. 0.22 ct.; flankiert von je 1 pink-braunen (fancy light pinkish brown), naturfarbenen Diamant-Baguette von zus. ca. 0.35 ct.; umgeben von total 24 braun-rotten Brillanten von zus. ca. 0.24 ct.; RW 54, 12.2 g.

CHF 9 500 / 10 500.–
EUR 7 900 / 8 750.–

Laborbericht:
Gemmologisches Forschungs- und Prüflabor,
Bern, 17. Dezember 2013.

Neu und ungetragen.

6263
Solitär 18K WG

Schauseite in 5 Griffen gefasst mit 1 Brillant von ca. 0.98 ct. K-L/vs2, RW 53, 4.4 g.

CHF 5 900 / 6 200.–
EUR 4 900 / 5 150.–

Ungetragen.



6260



6270



6271



6277



6280



6281

6271*

Diamant-Ring 18K GG/WG, von Mario Buccellati

Durchbrochen gearbeitete Ringschiene. Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.60 ct.; RW 52; 6 g.

CHF 2 600 / 2 800.–
EUR 2 150 / 2 350.–

6272*

Ring mit Brillanten 18K WG

Schauseite mattiert, besetzt mit total 30 verstreut gefassten Brillanten von zus. ca. 0.23 ct., RW 53.5, 6 g.

CHF 1 200 / 1 400.–
EUR 1 000 / 1 150.–

6273

1 Paar Alliance 18K WG

Alliance besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.60 ct.; RW 53 und 54, 2.9 g.

CHF 1 200 / 1 400.–
EUR 1 000 / 1 150.–

6274

Brillant-Diamant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 5 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.60 ct.; flankiert von je 7 Brillanten von zus. ca. 0.28 ct.; seitlich verziert mit je 7 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.20 ct.; RW 54, 5.9 g.

CHF 850 / 950.–
EUR 710 / 790.–

6275*

1 Paar Diamant-Ohrstecker 18K WG

Stecker besetzt mit je 4 Diamant-Navetten und je 1 Diamant im Princess-Cut von zus. ca. 1.60 ct.; 3.5 g.

CHF 3 900 / 4 200.–
EUR 3 250 / 3 500.–

6276

Solitär 18K WG

Schauseite in 6 Griffen gefasst mit 1 Brillant von ca. 3.45 ct. TW/p1. RW 52.5, 3.4 g.

CHF 18 000 / 20 000.–
EUR 15 000 / 16 650.–

6277*

Solitär 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.98 ct. M/si. RW 53.5, 6.6 g.

CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 400 / 1 600.–

6278

Brillant-Ring 18K GG/WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 3 Brillanten von zus. ca. 0.90 ct., verziert mit total 14 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; RW 54, 9.8 g.

CHF 820 / 890.–
EUR 685 / 740.–

6279

Brillant-Ring 18K WG, im Art Déco-Stil

Schauseite in Navettenform, besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; RW 54.5, 7 g.

CHF 820 / 860.–
EUR 685 / 715.–

6280*

Halb-Alliance 18K Roségold

Schauseite besetzt mit 3 Reihen Pavé-Brillanten (z.T. mit kleinen Kerben) von zus. ca. 0.67 ct.; RW 53, 2.5 g.

CHF 620 / 660.–
EUR 515 / 550.–

6281*

Halb-Alliance 18K GG/WG

Schauseite besetzt mit 2 Reihen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.26 ct.; RW 60, 9.2 g.

CHF 920 / 980.–
EUR 765 / 815.–

6282

Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.35 ct.; RW knapp 54, 5.4 g.

CHF 760 / 790.–
EUR 635 / 660.–

6275



6276



6275



6283

6283*
Kautschuk-Collier mit Brillant-Anhänger 18K GG

Collier mit Bajonett-Verschluss 18K GG, L 41.7 cm. Anhänger von Bucherer, besetzt mit total 15 Brillanten von zus. ca. 0.45 ct., L 1.6 cm.

CHF 720 / 760.–
EUR 600 / 635.–

6284
Halb-Alliance 18K WG

Schauseite besetzt mit total 12 Brillanten von zus. ca. 0.60 ct.; RW 52, 4.3 g.

CHF 720 / 780.–
EUR 600 / 650.–

6285*
Solitär 18K WG

Massiver Ring, Zentrum besetzt mit 1 ovalen Altschliff-Diamant von ca. 0.50 ct.; RW 60, 7 g.

CHF 620 / 660.–
EUR 515 / 550.–

6286
Brillant/Diamant-Ring 18K GG

Schauseite besetzt mit zahlreichen Diamanten im Princscut von zus. ca. 0.68 ct. sowie 12 Brillanten von zus. ca. 0.21 ct.; RW 53.5, 7.6 g.

CHF 520 / 580.–
EUR 435 / 485.–

6287*
Massiver Solitär 18K WG/GG

Breite Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 cognacfarbenen Brillant von ca. 0.25 ct.; RW 51, 12.4 g.

CHF 720 / 760.–
EUR 600 / 635.–

6288
Collier 18K GG/WG, von Columna

Gliedercollier im Fantasie-Design. Kastenschloss mit Achtersicherung. L 43 cm, 74.8 g. Mit Etui.

CHF 2 200 / 2 400.–
EUR 1 850 / 2 000.–



6289

6289
Ring mit Brillanten und Smaragd 18K GG, von Cartier

Signiert Cartier, Nr. F86159. Schauseite mit Panthermotiv, dieses besetzt mit 34 Brillanten von zus. ca. 0.35 ct., Auge bestehend aus 1 Smaragd-Navette. RW 49, 10.9 g.

CHF 1 900 / 2 100.–
EUR 1 600 / 1 750.–

6290
Massiver Ring 18K GG, "La Doña" von Cartier 18K GG

Nr. FD 4102, signiert Cartier. RW 62, 23.6 g; mit Original-Etui.

CHF 2 900 / 3 100.–
EUR 2 400 / 2 600.–

Zertifikat:
Nr. 534613 von Cartier.

Mit Quittung und Zertifikat Nr. 534613 von Cartier.



6288



6290

6291

**Elegantes Bracelet mit Brillanten 18K Roségold/WG,
von Isabella Fa**

Bracelet im Ankermotiv, ein Glied ausgefasst mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.68 ct.; versteckter Verschluss verziert mit 1 kleinen Brillant. L 17 cm, 41.5 g.

CHF 6 000 / 6 300.–
EUR 5 000 / 5 250.–

6292

**Brillant-Ring 18K GG, "Happy Diamonds"
von Chopard**

Modell-Nr. 82/1006-20, signiert CHOPARD. Flexibler Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 2 Reihen Brillanten von zus. ca. 0.85 ct., herzförmig angelegt. Mittig mit beweglichem Brillant von ca. 0.05 ct.; RWV 56, 18.5 g.

CHF 4 700 / 4 900.–
EUR 3 900 / 4 100.–

Mit Echtheitszertifikat von Chopard.

6293*

Eleganter Diamant-Brillant-Ring 18K RG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten braunen Diamant von ca. 2.0 ct.; umgeben und verziert mit 24 Brillanten von zus. ca. 2.16 ct., RWV 60.5, 14.9 g.

CHF 2 300 / 2 500.–
EUR 1 900 / 2 100.–

6294

Solitär 18K Roségold, von Bucherer

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 2.11 ct. I/si2. RWV 61; 13.5 g.

CHF 15 500 / 16 500.–
EUR 12 900 / 13 750.–

Gutachten (Kopie):

Bucherer Diamant-Zertifikat vom 15. April 1992.



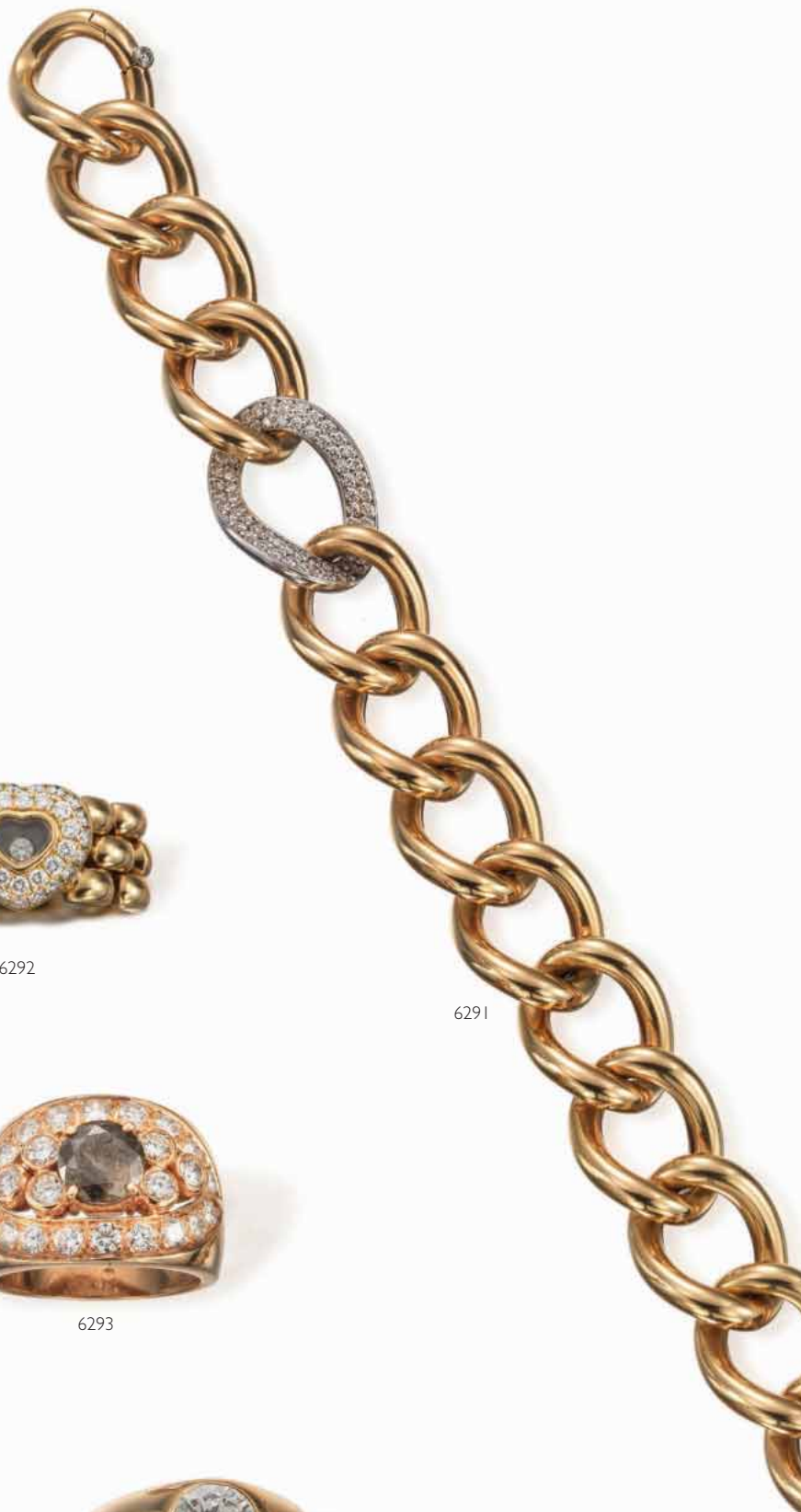
6292



6293



6294



6291



6298

6298
Sautoir "Masken" 18K GG

Sautoir bestehend aus 9 Masken im Verlauf, Zwischenglieder in Schlangenform. Ovale Fermoir, L ca. 81 cm, 131 g.

CHF 3 200 / 3 400.–
EUR 2 650 / 2 850.–

6299*
Emaill-Brosche mit Diamanten 18K GG/WG,
in Form einer Schildkröte

Panzer, Arme und Beine verziert mit hellgrünem und dunkelblauem Emaill (best.). Köpfchen besetzt mit kleinen Achtkant-Diamanten. Augen bestehend aus je 1 kleinen Rubin-Cabochon. 4.5 x 2.8 cm, 14.7 g.

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 150 / 1 350.–

6300
Vogel-Brosche 18K GG/RG, Frankreich

Schön gearbeitete Brosche. Vogelkopf aus hellblauem Emaill. Auge bestehend aus 1 runden, facettierten kleinen Rubin. Doppelbroschierung in Rotgold. 3.0 x 4.0 cm, 12.1 g.

CHF 450 / 550.–
EUR 375 / 460.–

6301*
1 Paar Ohrhinge 18K GG, Frankreich

Runde Stecker mit Clipseystem, Schauseite mit geflochtenem Motiv (1 Ohrhinge seitlich mit kleiner Delle). D = 2.5 cm, 12.5 g.

CHF 520 / 560.–
EUR 435 / 465.–



6301



6302
Gliederbracelet 18K GG

Glieder mattiert und teilweise poliert. Mit Federring-Verschluss. L 23.5 cm, 76.8 g

CHF 1 800 / 2 000.–
EUR 1 500 / 1 650.–

6303*
Emaill-Brosche mit Diamanten und Rubin 18K GG/WG, in Form eines Küken

Körper bestehend aus gelbem und braunem, transluzidem Emaill. Flügelchen, Äuglein und Körper verziert mit kleinen Achtkant-Diamanten. Äuglein bestehend aus 1 runden, kleinen Rubin-Cabochon. 4.7 x 4.2 cm, 20.6 g.

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 150 / 1 350.–

6304*
1 Paar Halbcreolen 18K GG

Halbcreolen mit Clipseystem. Schauseite mattiert und poliert. L 2 cm, 11.3 g.

CHF 460 / 490.–
EUR 385 / 410.–



6304



6305*
Kulturperlen-Brosche "Vogelfamilie" mit 18K GG

Vögel bestehend aus 1 grossen, fantasieförmigen Kulturperle. Farbe: silberweiss, mit sehr schönem Lüster. Augen bestehend aus je 1 Achtkant-Diamant. Schnäbel und Füsse aus 18K GG. Mit Doppelbroschierung. L 6.0 x 2.4 cm, 16.8 g.

CHF 920 / 980.–
EUR 765 / 815.–

6306*
Emaill-Brosche mit Diamanten 18K GG/WG,
in Form eines Käfers

Körper bestehend aus gelbem, transluzidem Emaill. Köpfchen besetzt mit kleinen Achtkant-Diamanten. Fühler und Beine aus 18K GG. 5.0 x 3.5 cm, 16.4 g.

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 150 / 1 350.–

6307
Breiter Citrin-Ring 14K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Citrin von ca. 8.60 ct.; RW 53.5, 19.2 g.

CHF 420 / 480.–
EUR 350 / 400.–

6308*
Eleganter Citrin-Brillant-Ring 18K GG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Citrin von ca. 11.49 ct., verziert mit total 16 Brillanten von zus. ca. 0.17 ct.; RW 54, 12.9 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 250 / 1 400.–

6309*
Armspange 18K Roségold, von Bucherer

Ovale Armspange mit geflochtenem Motiv. Seitliches Kastenschloss, 6.2 x 5.0 cm, 24.6 g.

CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–

6310*
Armspange 18K GG, von Bucherer

Ovale Armspange mit geflochtenem Motiv. Seitliches Kastenschloss, 6.2 x 5.0 cm, 24.9 g.

CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–



6299



6300



6303



6302



6306



6305



6307



6308



6309





6311

6311*
3 Frack-Knöpfe 18K GG, von van Cleef & Arpels

Alle numeriert 335978. Frack-Knöpfe in Form eines Knoten, mit Kettchen, zus. 14.4 g, mit Etui.

CHF 720 / 780.–
EUR 600 / 650.–

6312
Königskette 18K GG

Königskette mit Karabiner-Verschluss, L 45 cm; 12.4 g. Neu und ungetragen.

CHF 420 / 480.–
EUR 350 / 400.–

6313*
Collier 18K GG

Collier bestehend aus 19 beweglichen Motiven im Fantasiedesign. Federring-Verschluss, L 48 cm, 9.9 g.

CHF 420 / 460.–
EUR 350 / 385.–

6314
1 Paar grosse Ohrclips mit Farbsteinen 18K GG, ferner Osten

Grosse, ovale Clips, gestempelt 22K. Schauseite verziert mit kleinen Farbsteinen. Am Ende besetzt mit je 6 Hänger, diese verziert mit kleinen Saphir-Kügelchen (best.); L 6.5 cm, 38.7 g.

CHF 900 / 1 000.–
EUR 750 / 835.–

6315*
Bracelet 18K GG

Doppelpanzer-Motiv mit Federring-Verschluss, L 22.7 cm, 23 g.

CHF 860 / 920.–
EUR 715 / 765.–

6316
Ring 18K GG/WG/RG, "Trinity" von Cartier

Signiert "les must de Cartier", Nr. 478983, RW 51, 7.3 g.

CHF 440 / 480.–
EUR 365 / 400.–

6317*
Wappenring mit Brillanten 18K GG/RG

Schauseite in Form eines Wappens, verziert mit 3 kleinen Brillanten. RW 61, 15.3 g.

CHF 860 / 890.–
EUR 715 / 740.–

6318
Citrin-Brillant-Turmalin-Anhänger 18K GG

Anhängeröse besetzt mit 1 runden, facettierten Citrin von ca. 0.65 ct., danach mit 1 kleinen Brillant besetzt. Am Ende mit 1 quadratischen, facettierten Turmalin von 4.60 ct. verziert. L 2.2 cm, 4.3 g.

CHF 320 / 340.–
EUR 265 / 285.–

6324
Multicolour-Bracelet Silber 925

Bracelet besetzt mit 9 ovalen, facettierten Farbsteinen: Rosenquarz, Bergkristall, Prasiolith, Prehnit, Rauchquarz und Amethyst, zus. ca. 150 ct., mit Kastenschloss, L 19.2 cm, 83.1 g.

CHF 520 / 560.–
EUR 435 / 465.–

6325
Eleganter Lapis-Lazuli-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen Lapis-Lazuli-Cabochon. Entourage bestehend aus abwechselungsweise 1 grösseren und 1 kleineren Brillant von zus. ca. 0.84 ct.; RW ca. 54, mit Ringschiene; 12 g.

CHF 1 200 / 1 300.–
EUR 1 000 / 1 100.–

6326
Lapis-Lazuli-Sautoir mit Goldkugeln

Sautoir endlos, bestehend aus zahlreichen Lapis-Lazuli-Kugeln, D = 10.3 mm. Verziert mit total 8 Goldkugeln gerillt, D = 9.2 mm; L ca. 92 cm.

CHF 520 / 580.–
EUR 435 / 485.–

6327
Lapis-Lazuli-Sautoir mit Zwischenteilen 18K GG

Sautoir bestehend aus abwechselungsweise 1 rechteckigen Lapis-Lazuli und 1 ovalen, filigranen Goldzwischenstück. Federring-Verschluss 18K GG, L ca. 113.5 cm.

CHF 520 / 580.–
EUR 435 / 485.–

6328*
1 Paar Amethyst-Süsswasserperlen-Ohrhänger 18K WG

Hänger besetzt mit je 2 runden, facettierten Amethysten von zus. ca. 3.80 ct. und je 2 kleinen Diamanten von zus. ca. 0.08 ct.; am Ende besetzt mit je 1 tropfenförmigen Süsswasserperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster, D = 9.4 mm. L 2.8 cm, 8 g.

CHF 920 / 960.–
EUR 765 / 800.–

6329*
1 Paar elegante Amethyst-Brillant-Ohrhänger 18K GG

Hänger besetzt mit je 4 runden, facettierten Amethysten von zus. ca. 1.87 ct., verziert mit total 28 Brillanten von zus. ca. 0.22 ct., am Ende besetzt mit je 1 Amethyst-Tropfen von zus. ca. 5.88 ct., L 3.4 cm, 8.9 g.

CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–

6330*
Eleganter Aquamarin-Brillant-Saphir-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Aquamarin-Cabochon von ca. 21.13 ct.; Entourage bestehend aus total 78 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 0.91 ct. und 72 Brillanten von zus. ca. 0.68 ct.; RW 57.5, 14.6 g.

CHF 3 500 / 3 700.–
EUR 2 900 / 3 100.–

6331*
Rosenquarz-Saphir-Ring Silber

Ring im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen Rosenquarz-Cabochon von ca. 12.78 ct.; Entourage bestehend aus 2 Reihen kleiner Saphire von zus. ca. 1.25 ct.; RW 57.5, 9 g.

CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–

6332
Korallen-Sautoir mit Goldkugeln 18K GG

Sautoir bestehend abwechselnd aus je 1 roten Korallen-Kugel und 1 gerillten Goldkugel. Total 54 roten Korallen-Kugeln, D = 9.3 - 10.1 mm und 53 Goldkugeln, D = 5 mm. Mit Federring-Verschluss, L ca. 81.5 cm.

CHF 750 / 850.–
EUR 625 / 710.–



6333



6334



6335



6336



6337

6333*

Eleganter Lemonquarz-Brillant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Lemonquarz (beh.) von ca. 13.24 ct., Entourage bestehend aus 2 Reihen Brillanten von zus. ca. 0.73 ct.; RW 56.5, 12.6 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 650 / 1 850.–

6334*

Moderner Lemonquarz-Tsavorit-Ring Silber 925

Ring in der Mitte besetzt mit 1 grösseren, facettierten Lemonquarz (beh.) von ca. 19.78 ct.; Entourage bestehend aus 28 runden, facettierten Tsavoriten von zus. ca. 0.86 ct.; RW 58, 12.8 g.

CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–

6335*

Eleganter Beryll-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, rechteckigen und facettierten hellgrünen Beryll von ca. 15.84 ct.; Entourage bestehend aus 50 Brillanten von zus. ca. 0.42 ct.; RW 57, 12.5 g.

CHF 3 500 / 3 800.–
EUR 2 900 / 3 150.–

6336*

Elegantes Peridot-Brillant-Bracelet 18K WG

Bracelet bestehend aus 16 facettierten Peridot-Carrés von zus. ca. 36.30 ct.; Entourage bestehend aus je 28 Brillanten, total 448 Brillanten von zus. ca. 2.24 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18 cm, 29.4 g.

CHF 8 600 / 8 800.–
EUR 7 150 / 7 350.–

6337

1 Paar aktuelle Prasiolith-Ohrhinge 14K GG

Ohrhinge besetzt mit je 1 rechteckigen, facettierten Prasiolith (beh.) von zus. ca. 9.0 ct.; L 2.3 cm, 6 g; neu und ungetragen.

CHF 840 / 880.–
EUR 700 / 735.–

6338*

Grosser Prasiolith-Brillant-Anhänger 18K GG

Anhänger besetzt mit 1 grossen, ovalen und facettierten Prasiolith (beh.) von ca. 30.0 ct.; Entourage bestehend aus zahlreichen, kleinen Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; 3.8 x 2.2 cm; 13.8 g.

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 350 / 1 500.–

6339*

Aktuelles Farbstein-Sautoir Silber 925 rosévergoldet

Sautoir im Ankermotiv mit Federring-Verschluss. Verziert mit 2 rechteckigen, facettierten Topasen von zus. ca. 8.70 ct.; 1 runden und 2 tropfenförmigen, facettierten Amethysten von zus. ca. 18.0 ct.; 3 ovalen und facettierten Rosenquarzen von zus. ca. 12.0 ct.; 1 ovalen und 1 runden, facettierten weissen Quarz von zus. ca. 33.0 ct. sowie 1 ovalen und 1 rechteckigen, facettierten grünen Amethyst (beh.) von zus. ca. 48.0 ct.; L ca. 96 cm, 42.2 g.

CHF 820 / 880.–
EUR 685 / 735.–



6338



6339



6340

6340
Jade-Armreif
 D = 6.2 cm, 5 g.
 CHF 320 / 350.–
 EUR 265 / 290.–

6341*
Eleganter Schwarzopal-Diamant-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Schwarzopal mit grün-blauem Farbspiel von ca. 3.70 ct.; Entourage bestehend aus 24 Diamant-Navetten von zus. ca. 3.50 ct.; RW 55, 10.5 g.
 CHF 3 400 / 3 600.–
 EUR 2 850 / 3 000.–

6342*
Beryll-Kugelcollier

Collier bestehend aus 27 Beryll-Kugeln. Farben: rosé und hellgrün. Grösse: 14 mm. Kugelfermoir mattiert, Silber 925; L 42.5 cm.
 CHF 260 / 280.–
 EUR 215 / 235.–

6343*
Mondstein-Granat-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 grösseren, runden Mondstein-Cabochon von ca. 22.56 ct.; Entourage bestehend aus 20 runden, facettierten Granaten von zus. ca. 2.81 ct.; RW 57, 16.6 g.
 CHF 1 000 / 1 200.–
 EUR 835 / 1 000.–

6344*
1 Paar elegante Turmalin-Brillant-Ohrhinge 18K WG

Ohrhinge am Ende besetzt mit je 1 runden, facettierten rosa Turmalin von zus. ca. 5.72 ct.; umgeben und verziert mit total 178 Brillanten von zus. ca. 1.62 ct.; L 2.6 cm, 8.9 g.
 CHF 3 900 / 4 200.–
 EUR 3 250 / 3 500.–



6341

6345*
1 Paar Chrysoptas-Brillant-Ohrstecker in Blumenform mit 18K WG

Stecker in Form einer geschnitzten Chrysoptas-Blume von zus. ca. 23.73 ct.; Zentrum mit 1 Brillant von zus. ca. 0.08 ct. verziert; D = 1.8 cm, 7.2 g.
 CHF 1 500 / 1 700.–
 EUR 1 250 / 1 400.–

6346
1 Paar elegante Mondstein-Diamant-Ohrhänger Silber und 14K GG

Stecker und Hänger besetzt mit je 1 ovalen resp. je 1 fantasieförmigen, facettierten Mondstein in leichtem braun-orange (an 1 Ecke minimalst best.). Stecker und Hänger-Entourage bestehend aus zahlreichen Pavé-Diamanten von zus. ca. 1.15 ct.; Stecker und Mutter aus 14K GG. L 5.3 cm, 12.4 g.
 CHF 1 300 / 1 500.–
 EUR 1 100 / 1 250.–

6347*
Eleganter Kunzit-Brillant-Ring 18K WG

Durchbrochen gearbeitete Schauseite. Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Kunzit von sehr schöner Farbe, ca. 14.08 ct., umgeben und verziert mit total 140 Brillanten von zus. ca. 1.08 ct.; RW 57, 14.7 g.
 CHF 7 600 / 7 800.–
 EUR 6 350 / 6 500.–

6348*
Grösserer Amethyst-Brillant-Anhänger 18K WG

Anfertigung. Anhänger am Ende besetzt mit 1 quadratischen, facettierten und grösseren Amethyst von ca. 26.26 ct.; Anhängeröse verziert mit 4 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct. W/vs. L 4.2 cm, 16.4 g.
 CHF 2 600 / 2 800.–
 EUR 2 150 / 2 350.–
 Neu und ungetragen.



6345



6349

6349*
Chrysoptas-Brillant-Ring 18K WG

Ovale Schauseite; Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen Chrysoptas-Cabochon von ca. 2.22 ct.; Entourage bestehend aus 41 Brillanten von zus. ca. 0.49 ct.; RW 55.5, 11.6 g.
 CHF 2 200 / 2 400.–
 EUR 1 850 / 2 000.–

6350*
Grosser Amethyst-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, quadratischen und facettierten Amethyst von ca. 36.50 ct.; Fassung und Ringschultern verziert mit total 112 Brillanten von zus. ca. 1.35 ct.; 57, 18.3 g.
 CHF 2 500 / 2 700.–
 EUR 2 100 / 2 250.–

6351*
Grosser Ametrin-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, rechteckigen und facettierten Ametrin von ca. 29.95 ct.; flankiert von je 9 Brillanten von zus. ca. 0.19 ct.; RW 57, 16.6 g.
 CHF 2 300 / 2 500.–
 EUR 1 900 / 2 100.–

6352*
Amethyst-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, rechteckigen und facettierten Amethyst von ca. 11.0 ct.; Entourage und Griff-Fassung besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; RW 55, 12.1 g.
 CHF 620 / 680.–
 EUR 515 / 565.–

6353*
Eleganter Amethyst-Brillant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Amethyst von ca. 13.30 ct.; Ringschultern besetzt mit je 10 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct.; RW 57, 10.4 g.
 CHF 1 600 / 1 800.–
 EUR 1 350 / 1 500.–



6343



6346



6344



6347



6348



6350



6351



6352



6353

6342



6354

6354*
Korallen-Collier im Verlauf, Frankreich

Collier bestehend aus zahlreichen, runden, rechteckigen und roten Mittelmeer-Korallenstücken. Grosser Haken-Verschluss 18K GG, L 50 cm.

CHF 1 800 / 2 000.–
EUR 1 500 / 1 650.–

6355
1 Paar Korallen Ohrclips mit 18K GG

Quadratische gearbeitete Ohrclips, Schauseite mit je 5 roten Korallen-Cabochons unterschiedlicher Formen, verziert mit 18K GG. 2.0 x 2.0 cm, 21.3 g.

CHF 1 200 / 1 400.–
EUR 1 000 / 1 150.–



6355

6356
1 Paar elegante Korallen-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Ohrhinge mit Clipsystem. Stecker verziert mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; am Ende mit je 1 runden, roten Korallen-Cabochon besetzt, D = 15 mm; 11.1 g.

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 150 / 1 350.–

6357*
1 Paar elegante Korallen-Brillant-Ohrhänger 18K WG

Ohrhinge am Ende besetzt mit je 1 roten Korallen-Cabochon in Herzform. Umgeben und verziert mit total 94 Brillanten von zus. ca. 0.46 ct.; L 2.7 cm, 7.3 g.

CHF 2 200 / 2 400.–
EUR 1 850 / 2 000.–

6358*
Schwerer Rubin-Farbstein-Brillant-Ring Silber

Grosser Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Rubin-Cabochon. Umgeben von total 5 kleineren Rubin-Cabochons sowie diversen Farbsteinen und Brillanten. RW ca. 57.5, 30.1 g.

CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 400 / 1 600.–

6359
1 Paar Korallen-Ohrhänger 18K GG

Stecker in Kugelform, Hänger bestehend aus je 1 roten Korallen-Pampel. L 4 cm, 8.2 g.

CHF 660 / 690.–
EUR 550 / 575.–



6356



6357

6360
Sautoir mit Opal-Brillant-Anhänger 18K GG

Sautoir mit Federring-Verschluss, L 76 cm. Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 tropfenförmigen Weissopal-Cabochon von ca. 7.20 ct., verziert mit total 7 Brillanten von zus. ca. 0.35 ct. TW/si; 12.1 g.

CHF 620 / 680.–
EUR 515 / 565.–

Mit Juwelen-Schmuckpass für den Anhänger.

6361*
1 Paar Mondstein-Ohrhinge 18K WG

Ohrhinge am Ende besetzt mit je 1 ovalen Mondstein-Cabochon von zus. ca. 7.0 ct., L 3 cm, 5.4 g.

CHF 520 / 560.–
EUR 435 / 465.–

6362*
Türkis-Gold-Collier mit passendem Bracelet

Collier bestehend aus 22 runden Türkis-Stäbchen, Enden und Zwischenteile aus 18K GG. Karabiner-Verschluss 18K GG, L 43 cm. Mit passendem Bracelet, bestehend aus 9 runden Türkis-Stäbchen, Enden und Zwischenteile aus 18K GG. Karabiner-Verschluss 18K GG, L 19 cm. Collier und Bracelet können zusammengehängt und als Sautoir getragen werden.

CHF 460 / 490.–
EUR 385 / 410.–

6363*
Collier mit Farbstein-Anhänger 18K WG

Schwarzes Ledercollier mit Karabiner-Verschluss Silber 925, L 42.5 cm. Langer Hänger, bestehend aus zahlreichen Diopsiden und grünen Turmalinen in verschiedenen Grössen und Formen. Anhänger-Clip verziert mit kleinen Brillanten; L 12.4 cm, 8.2 g.

CHF 480 / 520.–
EUR 400 / 435.–



6358



6364

**6364*
Mondstein-Collier**

Collier bestehend aus 29 Mondstein-Kugeln in diversen Farbtönen, D = 14 mm. Kugelschluss Silber 925 matiert, L 45 cm.

CHF 520 / 560.–
EUR 435 / 465.–

**6365*
Mondstein-Brillant-Ring 18K GG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 runden Mondstein-Cabochon von ca. 5.25 ct.; flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0.14 ct.; RW 54, 6.7 g.

CHF 660 / 690.–
EUR 550 / 575.–

**6366*
Türkis-Brillant-Ring 18K GG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 grösseren, ovalen Türkis-Cabochon von ca. 12.85 ct.; Entourage bestehend aus 43 Brillanten von zus. ca. 0.48 ct.; RW 55, 13 g.

CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 400 / 1 600.–

**6367*
Aquamarin-Sautoir**

Sautoir bestehend aus 41 Aquamarin-Kugeln im Verlauf. D = 8.3 - 16.0 mm. Kugelschluss Metall, L 56 cm.

CHF 720 / 760.–
EUR 600 / 635.–



6366



6365



6367

**6368
1 Paar grosse Türkis-Ohrhänger 18K WG**

Rhombenförmige Stecker mit Clipsystem. Hänger in Form eines tropfenförmigen Türkises, Herkunft: Arizona. L 5.5 cm, 19.3 g.

CHF 1 100 / 1 300.–
EUR 915 / 1 100.–

**6369
Grosse Türkis-Brillant-Diamant-Brosche 18K WG**

Durchbrochen gearbeitete Brosche, kann auch als Anhänger getragen werden. Besetzt mit 6 unterschiedlich grossen, ovalen Türkis-Cabochons. Verziert mit 9 unterschiedlich grossen Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.80 ct.; besetzt mit 27 Brillanten von zus. ca. 1.80 ct.; 6.0 x 6.5 cm, 33.5 g.

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 350 / 1 500.–



6368

6369

6368



6370

6370

Sautoir mit Rauchquarzen Silber 925

Ankersautoir, besetzt mit 13 facettierten Rauchquarz-Tropfen von zus. ca. 60.0 ct., Verschluss zum Einhängen. L 77 cm, 34.5 g.

CHF 520 / 580.–
EUR 435 / 485.–

6371

1 Paar aktuelle Rauchquarz-Brillant-Ohrhänge 18K WG

Halbcreolen besetzt mit je 5 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.10 ct.; Hänger abnehmbar, bestehend aus je 1 grösseren und facettierten Rauchquarz von zus. ca. 21.92 ct.; L 3.3 cm, 8.7 g.

CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 835 / 1 000.–

6372*

1 Paar Diamant-Farbstein-Ohrhänger Silber

Hänger besetzt mit zahlreichen, kleinen Diamant-Rosen. Stecker besetzt mit je 1 runden, facettierten Farbstein, Hänger verziert mit je 10 diversen Farbstein-Brioletten. Stecker 18K GG, L 7 cm, 18.4 g.

CHF 720 / 760.–
EUR 600 / 635.–



6371



6371



6373

6373*

Grosser Saphir-Brillant-Ring Silber 925

Ring im Zentrum besetzt mit 1 grossen, rechteckigen und facettierten, dunklen Saphir von ca. 36.0 ct.; flankiert von je 2 Brillanten von zus. ca. 0.24 ct.; RW 55, 18.4 g.

CHF 660 / 690.–
EUR 550 / 575.–



6372

6374

6374*

Elegantes Citrin-Brillant-Bracelet 18K WG

Bracelet abwechslungsweise besetzt mit je 1 quadratischen, facettierten Citrin und je 12 Brillanten. Total 9 Citrine von zus. ca. 58.99 ct. und 108 Brillanten von zus. ca. 0.91 ct., Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18.5 cm, 33.3 g.

CHF 2 700 / 2 900.–
EUR 2 250 / 2 400.–



Armbanduhr
Taschenuhr



6380
Herrenarmbanduhr der Marke FRANCK MULLER
"Master Banker", 18K Roségold
 Tonneauförmiges Goldgehäuse, Nr. 335, Ref. 6850 MB, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Datum bei 3 Uhr; mit 2. und 3. Zeitzone. Mit Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Schwarzes Krokodermilchlederband mit Schnalle in 18K Roségold; 3,4 x 4,7 cm. Mit Etui.
 CHF 11 000 / 13 000.–
 EUR 9 150 / 10 850.–
 Zertifikat:
 Mit Zertifikat/Garantie von Franck Muller Genf.



6381*
Herrenarmbanduhr der Marke IWC "Da Vinci",
Edelstahl
 Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 2888373, Werk-Nr. 2780372, Kal. 79261, Ref. 3750. Schwarzes Zifferblatt mit Stundenindex. Datumskala, Wochentagskala in Italienisch mit kleiner Sekunde bei 9 Uhr, Monatskala in Italienisch, Jahresanzeige, ewiger Kalender; Mondphase bei 12 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger. Schwarzes Krokodermilchlederband mit IWC-Faltschnalle in Edelstahl; D = 3,7 cm.
 CHF 11 500 / 12 500.–
 EUR 9 600 / 10 400.–
 Mit Stammbaum-Auszug von IWC, Serviceheft und Poliertuch; mit Etui.



6382
Herrenarmbanduhr der Marke BLANCPAIN
"Leman Flyback", 18K GG
 Rundes Goldgehäuse, Nr. 62, Kaliber 1735, Automat, Chronograph. Schwarzes Zifferblatt mit fluoreszierendem, arabischem Stundenindex. Fluoreszierender Stunden- und Minutenzeiger. Kleine Sekunde und Datum bei 6 Uhr. Schwarzes Lederband mit Blancpain-Schnalle in 18K GG; D = 3,8 cm.
 CHF 8 000 / 9 000.–
 EUR 6 650 / 7 500.–

6383*

**Herrenarmbanduhr der Marke IWC "Novecento",
18K GG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Serien-Nr. Novecento 2471640, Werk-Nr. 2504901, Kal. 3206, Automatic Perpetuel. Weisses Zifferblatt mit Stundenindex, Datum, Wochentagsanzeige, Monatsanzeige, ewiger Kalender, Mondphase. Stunden- und Minutenzeiger. Mit IWC-Goldbracelet "Da Vinci", Doppelfaltschliesse. L 19 cm, 3.3 x 2.6 cm; mit Etui.

CHF 12 000 / 13 000.–

EUR 10 000 / 10 850.–



6384*

**Herrenarmbanduhr der Marke BREITLING
"Chronomat", 18K GG**

Massives Goldgehäuse, Nr. 1 4260, Ref. K13047X, Chronograph, Automat. Drehring mit Tags in 18K GG. Blaues Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Mit fluoreszierendem Stunden- und Minutenzeiger und kleiner Sekunde bei 9 Uhr. Blaues Lederband mit Breitling-Faltschliesse 18K GG, D = 3.9 cm.

CHF 6 000 / 6 300.–

EUR 5 000 / 5 250.–



6385*

**Herrenarmbanduhr der Marke BREITLING
"Crosswind", Edelstahl und 18K GG**

Massives Edelstahlgehäuse, Nr. 644715, Ref. B13355, Chronograph, Chronometer, Automat. Drehring in Edelstahl, Tags in Gold. Dunkelblaues Zifferblatt mit aufgelegtem, römischem und fluoreszierendem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Fluoreszierender Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger; kleine Sekunde bei 9 Uhr. Mit braunem Lederband und Breitling-Schnalle in Edelstahl; D = 4.3 cm. Mit Etui.

CHF 3 400 / 3 600.–

EUR 2 850 / 3 000.–





6386
**Herrenarmbanduhr der Marke BULGARI
"Diagono Sport", 18K GG**

Massives Goldgehäuse, Nr. F 1811, Ref. CH 35 G;
Chronograph, Quarz. Lünette graviert BULGARI. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum zwischen 4 und 5 Uhr. Stundenskala bei 3 Uhr, kleine Sekunde bei 6 Uhr, Minutenskala bei 9 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit braunem Lederband und Bulgari-Schnalle in 18K GG; D = 3.5 cm. Mit internationaler Garantie und grauem Stofftui.

CHF 5 000 / 5 300.–
EUR 4 150 / 4 400.–



6387
Herrenarmbanduhr der Marke BULGARI, 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. H 90130, Ref. BB 30 GL P61301; Quarz. Lünette graviert BULGARI. Schwarzes Zifferblatt mit goldfarbenem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Schwarzes Lederband mit Bulgari-Schliesse in 18K GG; D = 3 cm. Mit Etui und Garantie.

CHF 2 600 / 2 800.–
EUR 2 150 / 2 350.–



6388*
Herrenarmbanduhr der Marke BULGARI, Edelstahl

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. F83791, Ref. BB 33SSD. Lünette graviert BULGARI. Anthrazitfarbenes Zifferblatt mit Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger. Edelstahlbracelet mattiert mit Faltschliesse, getragen. L 19.5 cm, D = 3.4 cm.

CHF 1 100 / 1 300.–
EUR 915 / 1 100.–

6389*

**Herrenarmbanduhr der Marke PATEK PHILIPPE,
18K GG**

Quadratisches Goldgehäuse, Ref. 3644, Werk-Nr. 1.225.382, Kal. 23'300, Handaufzug, Zifferblatt Vermeer, mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Schwarzes Lederband mit Krokoprägung mit Patek Philippe-Schnalle in 18K GG; D = 3.3 cm.

CHF 4 900 / 5 200.–

EUR 4 100 / 4 350.–

Zertifikat:

Mit Zertifikat von Patek Philippe.



6390*

Herrenarmbanduhr der Marke IWC, 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 1197951, Werk-Nr. 1174817, Kal. 149, Handaufzug, Silberfarbenes Zifferblatt (teilweise am Rand oxidiert) mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit braunem Lederband und vergoldeter IWC-Schnalle; D = 3.6 cm. Glas mit Randbestossung.

CHF 1 700 / 1 900.–

EUR 1 400 / 1 600.–



6391*

**Herrenarmbanduhr der Marke LOUIS ERARD,
18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Werk-Nr. 2892-2, 798, Automat. Crèmefarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Wochentags- und Monatsanzeige in Französisch, Mondphase bei 6 Uhr. Mit Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger sowie Datumszeiger. Mit dunkelblauem Lederband, D = 3.4 cm. Ohne Richtstift.

CHF 1 400 / 1 600.–

EUR 1 150 / 1 350.–





6392*

**Herrenarmbanduhr der Marke CARTIER "Santos",
Edelstahl und 18K GG**

Quadratisches Edelstahlgehäuse, Nr. 296143036, Automat. Lünette 18K GG. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Edelstahlbracelet mit Faltschliesse, getragen. L 18,5 cm; D = 2,9 cm. Neu revidiert, mit rotem Samtbeutel von Cartier.

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 350 / 1 500.–



6393

**Herrenarmbanduhr der Marke CARTIER "Santos",
Edelstahl und 18K GG**

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 8191'225641, Quarz. Lünette 18K GG. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Edelstahlbracelet mit 18K GG und Faltschliesse, getragen. L 18,5 cm, D = 3,2 cm. Batterie zu ersetzen.

CHF 700 / 800.–
EUR 585 / 665.–



6394*

**Herrenarmbanduhr der Marke BREITLING
"Chronomat", Edelstahl mit 18K GG**

Massives Stahlgehäuse, Nr. 93223, Ref. 81.950, B13047, Automat. Drehring Edelstahl. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Fluoreszierender Stunden- und Minutenzeiger, Sekunde; kleine Sekunde bei 9 Uhr. Edelstahlbracelet mit Doppel-Faltschliesse, getragen. L 19,5 cm, D = 4 cm. Glas mit leichten Gebrauchsspuren.

CHF 920 / 980.–
EUR 765 / 815.–

6395*

Herrenarmbanduhr der Marke VACHERON & CONSTANTIN, 18K GG

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 434167, Werk-Nr. 613735, Kal. 1003; Handaufzug, Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit braunem Krokodil-Lederband neu; 3,0 x 3,1 cm.

CHF 1 600 / 1 800.–

EUR 1 350 / 1 500.–



6396

Herrenarmbanduhr der Marke OMEGA, 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 135070, Werk-Nr. 27007763, Kaliber 601, Handaufzug, Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit dunkelbraunem Lederband; D = 3,4 cm.

CHF 1 100 / 1 300.–

EUR 915 / 1 100.–



6397

Herrenarmbanduhr der Marke LONGINES, 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 6223 14 15, Werk-Nr. 10527615, Handaufzug, Silberfarbenes Zifferblatt (verfärbt) mit aufgelegtem, goldfarbenem Stundenindex. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit schwarzem Lederband, D = 3,4 cm.

CHF 750 / 850.–

EUR 625 / 710.–





6398*

Herrenarmbanduhr der Marke TISSOT, 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 42004 16, Werk-Nr. 5129435, Ref. 41004, Kaliber 781, Handaufzug. Goldfarbenes Zifferblatt (oxidiert) mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit schwarzem Lederband, D = 3.4 cm.

CHF 620 / 660.–
EUR 515 / 550.–



6399*

Herrenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER "Riviera", 18K GG/Edelstahl

Edelstahlgehäuse, Nr. 1815912, Ref. 51303, Quarz. Lünette 18K GG. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum bei 6 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Bracelet 18K GG und Edelstahl mit Faltschliesse, getragen. L 19.5 cm, D = 3 cm.

CHF 420 / 460.–
EUR 350 / 385.–



6400*

Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual Day-Date", 18K GG

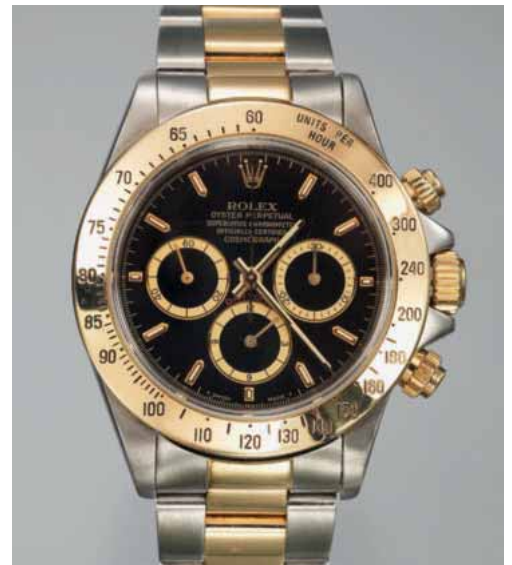
Goldgehäuse, Serien-Nr. 3037608, Werk-Nr. DD199860, Ref. 1803, Kaliber 1556, Chronometer. Lünette bestehend aus 44 Brillanten (z.T. mit Kerbe) von zus. ca. 0.57 ct. (nicht Original Rolex). Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Brillant- und Diamant-Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Mit Wochentagsangabe in Englisch. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Präsident-Uhrenbracelet mit Faltschliesse, getragen. L 19 cm; D = 3.5 cm. Mit Etui.

CHF 11 000 / 12 000.–
EUR 9 150 / 10 000.–

6401*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Daytona", 18K GG/Edelstahl**
Goldgehäuse, Serien-Nr. L282789, Werk-Nr. 56304,
Ref. 16513, Kaliber 4030, Chronometer. Schwarzes
Zifferblatt mit aufgelegtem, goldfarbenem und fluo-
reszierendem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger,
Stoppfunktion, kleine Sekunde bei 9 Uhr. Uhrenbra-
celet 18K GG und Edelstahl mit Faltschliesse getragen,
L 19.5 cm; D = 3.8 cm. Mit Etui.

CHF 9 600 / 9 900.–
EUR 8 000 / 8 250.–



6402*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Day-Date", 18K GG**
Goldgehäuse, Serien-Nr. 3002477, Werk-Nr. DD13309,
Ref. 1803, Kaliber 1556, Chronometer. Blau-lila far-
bened Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum
mit Lupe bei 3 Uhr. Mit Wochentagsangabe in Deutsch.
Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Präsident-Uh-
renbracelet mit Faltschliesse getragen. L 18.5 cm; D =
3.5 cm. Mit Etui.

CHF 9 600 / 9 900.–
EUR 8 000 / 8 250.–



6403*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Day-Date", 18K GG**
Goldgehäuse, Serien-Nr. 1410933, Werk-Nr. DD78992,
Ref. 1803, Kaliber 1556, Chronometer. Silberfarbened
Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum
mit Lupe bei 3 Uhr. Mit Wochentagsangabe in Spanisch.
Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Jubilé-Uh-
renbracelet mit Faltschliesse getragen. L 19.5 cm; D =
3.5 cm. Mit Etui.

CHF 8 400 / 8 800.–
EUR 7 000 / 7 350.–





6404*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Datejust", 18K GG**

Goldgehäuse, Serien-Nr. 860809, Werk-Nr. D50048, Ref. 1601, Kaliber 1560, Chronometer. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger. Präsident-Uhrenbracelet mit Faltschliesse in 18K RG, getragen. L 18.2 cm; D = 3.5 cm. Mit Etui.

CHF 7 200 / 7 500.–
EUR 6 000 / 6 250.–



6405*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Date", 18K GG**

Goldgehäuse, Serien-Nr. R715042, Werk-Nr. 1971848, Ref. 15038, Kaliber 3035, Chronometer. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Jubilé-Uhrenbracelet mattiert/poliert mit Faltschliesse, getragen. L 18.5 cm; D = 3.4 cm. Mit Etui.

CHF 7 200 / 7 500.–
EUR 6 000 / 6 250.–



6406*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual", 18K GG**

Goldgehäuse, Serien-Nr. 446891, Werk-Nr. N852777, Ref. 6567, Kaliber 1030, Chronometer. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Oyster-Uhrenbracelet mit Faltschliesse, getragen. L 18.5 cm; D = 3.3 cm. Mit Etui.

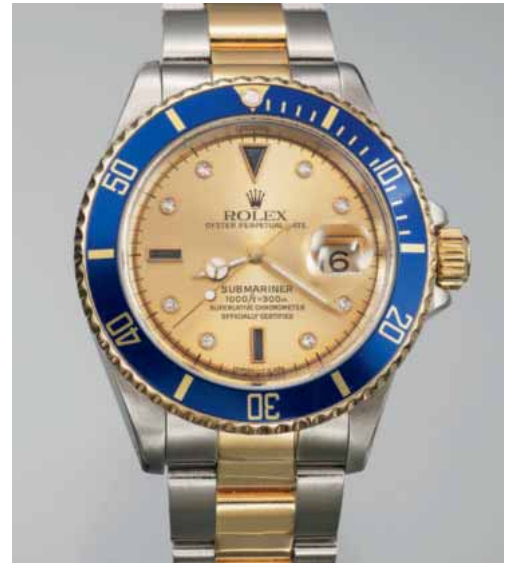
CHF 7 200 / 7 500.–
EUR 6 000 / 6 250.–

6407*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Date, Submariner",
18K GG / Edelstahl**

Edelstahlgehäuse, Serien-Nr. X486308, Werk-Nr. 32901503, Ref. 16613, Kal. 3135; Chronometer. Drehbare Lünette in Blau. Goldfarbenedes Zifferblatt mit Diamant- und Saphir-Triangel/Baguette-Stundenindex; Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Fluoreszierender Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Oyster-Uhrenbracelet Ref. 93153 in 18K GG und Edelstahl mit Faltschliesse und Sicherung, getragen. L 19.5 cm, D = 4 cm. Mit Rolex-Etui, Chronometer-Zertifikat X486308 und internationaler Servicegarantie. Letzte Revision: 18. Februar 2010.

CHF 6 300 / 6 600.–
EUR 5 250 / 5 500.–



6408*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Date, Submariner", Edelstahl**

Edelstahlgehäuse, Serien-Nr. W474352, Werk-Nr. 7139786, Ref. 16610, Kal. 3135; Chronometer. Drehbare Lünette (mit Gebrauchsspuren, kleines Glas bei 12 Uhr best.) in Schwarz. Schwarzes Zifferblatt mit fluoreszierendem Stundenindex; Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Fluoreszierender Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Oyster-Uhrenbracelet Ref. 93150 in Edelstahl mit Faltschliesse und Sicherung, getragen. L 19.5 cm, D = 4 cm. Mit Rolex-Etui und Chronometer-Zertifikat W474352.

CHF 5 300 / 5 500.–
EUR 4 400 / 4 600.–



6409*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Datejust", Edelstahl/18K GG**

Edelstahlgehäuse, Lünette 18K GG; Serien-Nr. 5854449, Werk-Nr. 0355294, Ref. 16013, Kaliber 3035. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem, römischem und goldfarbenedem Stundenindex; Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Schwarz-weisses Uhrenband mit vergoldeter Schnalle (nicht Original Rolex). D = 3.5 cm. Glas mit kleinen Gebrauchsspuren.

CHF 2 500 / 2 700.–
EUR 2 100 / 2 250.–





6410*
**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX "Cellini",
 18K GG**
 Rechteckiges Goldgehäuse, Serien-Nr.363100, Ref. 6633,
 Kaliber 6620, Quarz. Goldfarbenes Zifferblatt mit auf-
 gelegtem, römischem Stundenindex. Stunden- und Mi-
 nutenzeiger. Braunes Kroko-Lederband, neu. Mit Rolex-
 Faltschliesse 18K GG; 2.9 x 3.5 cm.
 CHF 2 500 / 2 800.–
 EUR 2 100 / 2 350.–



6411*
**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX "Cellini",
 18K GG**
 Rundes Goldgehäuse, Gehäuse-Nr. S104985, Serien-
 Nr. 238308, Ref. 6622, Kal. 6620, Quarz. Goldfarbenes
 Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Goldfarbener
 Stunden- und Minutenzeiger. Schwarzes Kroko-Leder-
 band von Rolex. Rolex-Schliesse vergoldet; D = 3.2 cm.
 CHF 2 200 / 2 500.–
 EUR 1 850 / 2 100.–



6412*
**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oysterdate",
 Edelstahl**
 Edelstahlgehäuse, Serien-Nr. 1309534, Ref. 6694, Kali-
 ber 599. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem
 Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Mi-
 nuten- und Sekundenzeiger. Oysterbracelet in Edelstahl
 mit Faltschliesse, getragen. L 19 cm, D = 3.4 cm. Glas mit
 wenigen Gebrauchsspuren.
 CHF 1 800 / 2 000.–
 EUR 1 500 / 1 650.–

6413*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Air-King", Edelstahl**

Edelstahlgehäuse, Serien-Nr. 4072483, Ref. 5500, Kaliber 1520. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Oyster-bracelet in Edelstahl mit Faltschliesse, getragen. L 18,5 cm, D = 3,4 cm. Sekundenzeiger oxidiert. Zu revidieren.

CHF 1 800 / 2 000.–

EUR 1 500 / 1 650.–



6414*

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Perpetual Super Precision", 18K GG**

Quadratisches Uhrengehäuse, Nr. 166, Ref. 8126, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger. Schwarzes Lederband mit Kroko-Prägung und vergoldeter Rolex-Schnalle, D = 2,1 cm. Zifferblatt seitlich mit leichten Abreibungen. Mit grünem Stoff-Etui.

CHF 2 200 / 2 500.–

EUR 1 850 / 2 100.–



6415

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Datejust", 18K GG**

Goldgehäuse, Serien-Nr. 7347964, Werk-Nr. 949779, Ref. 6917, Kaliber 2030, Chronometer. Lünette bestehend aus 32 Brillanten von zus. ca. 0,48 ct. (nicht Original Rolex); goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Diamant-Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Uhrenbracelet mit Faltschliesse 18K GG, getragen, L 17 cm, D = 2,6 cm. Glas mit leichten Tragspuren.

CHF 8 000 / 9 000.–

EUR 6 650 / 7 500.–





6416
Damenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Datejust", 18K Roségold
 Goldgehäuse, Serien-Nr. 324150, Werk-Nr. 23149, Ref. 6917, Kaliber 2030, Chronometer. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem, römischem Stundenindex. Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Uhrenbracelet mit Faltschliesse 18K Roségold, getragen, L 17.5 cm, D = 2.6 cm.
 CHF 6 200 / 6 500.–
 EUR 5 150 / 5 400.–



6417*
Damenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Datejust", 18K GG
 Goldgehäuse, Serien-Nr. 7351191, Werk-Nr. 18701, Ref. 6917, Kaliber 2030, Chronometer. Lünette bestehend aus 32 Brillanten von zus. ca. 0.41 ct. und 4 Diamant-Baguetten (nicht Original Rolex). Goldfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Diamant-Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Jubilé-Uhrenbracelet mit Faltschliesse 18K RG, getragen. L 17.5 cm; D = 2.6 cm. Uhrenglas mit Gebrauchsspuren.
 CHF 6 600 / 6 900.–
 EUR 5 500 / 5 750.–



6418*
Armbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Datejust", Edelstahl
 Edelstahlgehäuse, Serien-Nr. 5541287, Werk-Nr. 010060, Ref. 16014, Kaliber 3035, Chronometer. Lünette bestehend aus 40 Brillanten (z.T. mit wenigen, kleinen Kerben) von zus. ca. 0.52 ct. (nicht Original Rolex); verziert mit 4 Rubin-Carrés (bestossen). Perlmutt-Zifferblatt mit aufgelegtem Brillant-Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Jubilé-Uhrenbracelet in Edelstahl mit Faltschliesse getragen. L 18.3 cm; D = 3.6 cm. Mit Etui. Zu revidieren.
 CHF 4 800 / 5 200.–
 EUR 4 000 / 4 350.–

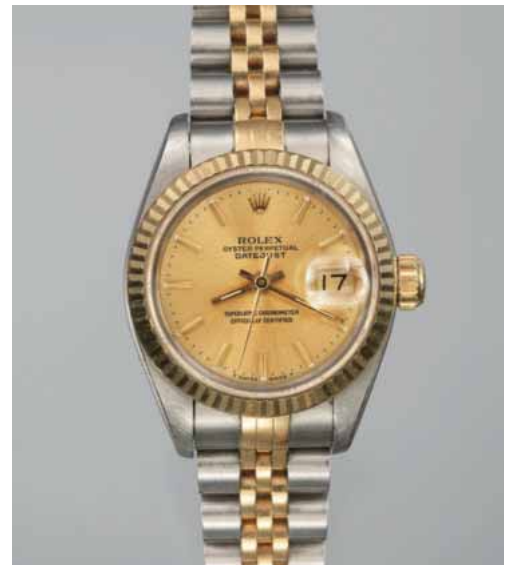
6419*

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Datejust", 18K GG/Edelstahl**

Edelstahlgehäuse, Serien-Nr. X981539, Werk-Nr. 2489127, Ref. 69173, Kaliber 2135. Goldfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Jubiläum-Bracelet 18K GG/Edelstahl mit Faltschliesse, getragen. L 18.2 cm, D = 2.5 cm.

CHF 1 400 / 1 600.–

EUR 1 150 / 1 350.–



6420

**Damenarmbanduhr der Marke CARTIER "La Doña",
18K GG**

Goldgehäuse, Nr. 82577MX, Ref. W640020H, Quarz. Silberfarbenedes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Krone mit facettiertem Saphir. Massives Goldbracelet im Verlauf mit doppelter Faltschliesse, getragen. L 17.5 cm. Mit Original-Etui.

CHF 12 500 / 13 500.–

EUR 10 400 / 11 250.–

Gutachten:

Mit Cartier-Zertifikat und Gebrauchsanweisung.

Mit Versicherungsschätzung: CHF 18'500.–.



6421*

**Damenarmbanduhr der Marke CARTIER "Panthère",
18K GG**

Goldgehäuse, Nr. CC268799, Ref. 1070, Kal. 157.06, Quarz. Crèmefarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet mit Doppelfaltschliesse getragen. L 18 cm; D = 2.1 cm. Mit Etui, Schraubenzieher und Gebrauchsanweisung.

CHF 6 200 / 6 500.–

EUR 5 150 / 5 400.–





6422
**Damenarmbanduhr der Marke CARTIER "Santos",
Edelstahl und 18K GG**
Quadratisches Edelstahlgehäuse, Nr. 090244633, Auto-
mat. Lünette 18K GG. Weisses Zifferblatt mit schwar-
zem, römischem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und
Sekundenzeiger. Edelstahlbracelet mit 18K GG leicht im
Verlauf, getragen; mit Faltschliesse. D = 2.3 cm, L 19 cm.

CHF 700 / 800.–
EUR 585 / 665.–



6423
**Damenarmbanduhr der Marke CARTIER "Santos",
Edelstahl und 18K GG**
Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 8191335006, Quarz. Lü-
nette 18K GG. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, rö-
mischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger.
Edelstahlbracelet mit 18K GG und Faltschliesse, getragen.
L 17.5 cm, D = 2.7 cm. Batterie zu ersetzen.

CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–



6424
**Damenarmbanduhr der Marke CARTIER
"must de Cartier", Vermeil**
Rundes Silbergehäuse 925, vergoldet. N. 17 006328,
Quarz. Bordeauxrotes Zifferblatt ohne Index. Stunden-
und Minutenzeiger. Mit bordeauxrotem Lederband, D =
3.0 cm; Batterie zu ersetzen.

CHF 420 / 460.–
EUR 350 / 385.–

6425

Damenarmbanduhr der Marke VAN CLEEF & ARPELS, 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 14601 4865, Quarz. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, teilweise römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger; mit schwarzem Lederband. D = 2.3 cm.

CHF 920 / 980.–

EUR 765 / 815.–



6426

Damenarmbanduhr der Marke AUDEMARS PIGUET, 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 45085, Handaufzug. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Goldbracelet (verlängert) mit Leiterschloss, getragen. L 17 cm, D = 2.0 cm.

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–



6427*

Damenarmbanduhr der Marke GIRARD PERREGAUX "Equation espace", 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 4831 51; Quarz. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex, Datumskala bei 12 Uhr, Mondphase bei 6 Uhr. Zifferblatt mit Monatsanzeige und den vier Jahreszeiten in Französisch. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit braunem Lederband, D = 2.7 cm.

CHF 550 / 650.–

EUR 460 / 540.–

In limitierter Anzahl gefertigte Uhr, selten.





6428*
**Damenarmbanduhr der Marke JAEGER-LECOULTRE
 "Gala", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 1671470, Ref. 411.731, Kaliber 631, Quarz, Chronograph. Crèmemfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Kleine Sekunde bei 3 Uhr, Datum bei 9 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Goldbracelet mit Leiterschloss, getragen. L 20 cm, D = 3 cm. Mit Garantiekarte und Kopie Bestätigung Uhrendetails und Ankaufspreis von CHF 12'200.- von Jaeger-LeCoultre.

CHF 5 100 / 5 300.-
 EUR 4 250 / 4 400.-



6429
**Damenarmbanduhr der Marke JAEGER-LECOULTRE,
 18K GG**

Quadratisches Uhrengehäuse, Nr. 800677, Werk-Nr. 1406743, Handaufzug. Silberfarbenedes Zifferblatt ohne Index. Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Lederband; 2,5 x 2,5 cm.

CHF 460 / 490.-
 EUR 385 / 410.-



6430
Damenarmbanduhr der Marke BULGARI, 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. BB 26 GL, Serien-Nr. P89032, Quarz, signiert BULGARI. Anthrazitfarbenedes Zifferblatt mit goldfarbenedem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit grünem Lederband und Bulgari-Schnalle in 18K GG; D = 2,7 cm. Mit grauem Samtbeutel.

CHF 1 200 / 1 400.-
 EUR 1 000 / 1 150.-

Mit internationaler Reparaturgarantie, gültig bis 2. Oktober 2013.

6431

Damenarmbanduhr der Marke BUCHERER 18K GG
Rundes Goldgehäuse, Nr. 976.102, Quarz. Lünette be-
setzt mit total 22 Brillanten von zus. ca. 1.1 ct.; goldfar-
benes Zifferblatt mit Diamant-Stundenindex. Milanaise-
Bracelet leicht im Verlauf mit Leiterschloss. L 18.5 cm,
D = 2.2 cm. Batterie neu.

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 100 / 1 250.–



6432*

Damenarmbanduhr der Marke ETERNA, 18K GG
Rundes Goldgehäuse, Nr. 140 4328 68S, Quarz. Weisses
Zifferblatt mit aufgelegtem, römischem Stundenindex.
Stunden- und Minutenzeiger. Krone mit Cabochon ver-
ziert. Mit schwarzem Lederband, D = 2.3 cm.

CHF 420 / 460.–
EUR 350 / 385.–



6433

Damenarmbanduhr der Marke ETERNA MATIC
"Sahida", 18K WG
Quadratisches Goldgehäuse, Nr. 575.6557.67, Werk-Nr.
5122767, Automat. Weissgold-Zifferblatt mit aufgeleg-
tem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mas-
sives Weissgoldbracelet leicht im Verlauf mattiert, mit
Leiterschloss; L 18.7 cm.

CHF 1 800 / 2 000.–
EUR 1 500 / 1 650.–





6434

**Damenarmbanduhr der Marke TISSOT
mit Diamanten, 18K WG**

Rundes Goldgehäuse, Ref. IRB 13843 17082099, Handaufzug. Lünette bestehend aus 2 Reihen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 1.10 ct.; dunkles und glitzerndes Zifferblatt ohne Index. Mit Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Bracelet leicht im Verlauf mit Leiterschloss (wurde beidseits verlängert), getragen. L 17,5 cm, D = 2,9 cm.

CHF 2 800 / 3 000.–
EUR 2 350 / 2 500.–



6435

**Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER,
18K WG**

Ovales Goldgehäuse, Nr. 373147 38236, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindex. Stunden- und Sekundenzeiger. Milanaise-Bracelet leicht im Verlauf mattiert, mit Leiterschloss. L 18,5 cm, 2,5 x 2,2 cm. Glas mit wenigen Gebrauchsspuren.

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 150 / 1 350.–



6436

Damenarmbanduhr der Marke PIAGET, 18K GG

Ovales Goldgehäuse, Nr. 9855 180953, wohl Handaufzug. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit dunkelbraunem Lederband und Schnalle in 18K GG. 3,2 x 2,6 cm. Aufzugsmechanismus defekt, zu revidieren.

CHF 620 / 680.–
EUR 515 / 565.–

6437*

**Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER,
"Riviera", 18K GG/Edelstahl**

Edelstahlgehäuse, Nr. 2442608, Ref. 5231, Quarz. Lünette 18K GG. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex, Datum bei 6 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Bracelet 18K GG und Edelstahl mit Faltschliesse, getragen. L 16 cm, D = 2.5 cm.

CHF 320 / 360.–

EUR 265 / 300.–



6438*

**Damenarmbanduhr der Marke OMEGA, Platin und
18K WG, Art Déco**

Platingehäuse, Nr. 8600392, Werk-Nr. 6247693, Handaufzug. Lünette besetzt mit 12 facettierten Saphir-Baguetten und total 24 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.30 ct.; silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. 2-Rang-Uhrenbracelet 18K WG mattiert, getragen. Mit Leiterschloss, L 17.5 cm; 1.4 x 2.4 cm.

CHF 1 300 / 1 500.–

EUR 1 100 / 1 250.–



6439

**Damenarmbanduhr mit Diamanten, Platin und
18K WG, Art Déco**

Gehäuse aus Platin, Nr. 1931, Handaufzug. Lünette und Bandansätze besetzt mit zahlreichen Diamant-Rosen von zus. ca. 0.50 ct.; Zifferblatt (oxidiert) mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Bracelet 18K WG mit Leiterschloss, getragen. L 19 cm; 1.3 x 2.0 cm.

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–





6440*
**Taschenuhr mit Emaille und Petschaft, GG,
 um 1900**

Gehäuse-Nr. 11550. Rückseite mit verschieden farbenem Emaille. Mitte mit Bergkette, See und Kühen, z.T. bestossen. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Aufzug durch Schlüssel; D = 4 cm. Mit Taschenuhrenkette in 18K RG, Federring-Verschluss in Gelbgold, ergänzt. Mit 2 schwarz emaillierten Schiebern. Mit Petschaft und Aufzugsschlüssel, L Kette 46.5 cm, ca. 10 g.

CHF 3 600 / 3 800.–
 EUR 3 000 / 3 150.–



6441*

Taschenuhr mit Emaille, GG, um 1900

Gehäuse-Nr. 11634. Rückseite mit verschieden farbenem Emaille (Rand z.T. best.), Zentrum mit Früchtedarstellung. Verziert mit Blumen- und Rankenmotiven. Weisses Zifferblatt mit Haarrissen. Mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Aufzug durch Schlüssel (fehlt), zu revidieren; D = 3,4 cm.

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–



6442

Taschenuhr der Marke LANSEL, Zürich;

14K RG

Nr. 52951, Cüvette 14K Roségold. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Datumskala bei 12 Uhr, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger, Stoppfunktion; D = 4,9 cm.

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 835 / 1 000.–





6443

Savonette der Marke LIP, GG, Frankreich

Gehäuse-Nr. 704. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex; mit zweitem, rotem Index für die 2. Tageshälfte; kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit Stunden- und Minutenzeiger; D = 5 cm. Mit vergoldeter Uhrenkette, L 49 cm.

CHF 720 / 780.–
EUR 600 / 650.–



6444

**Taschuh der Marke NON MAGNETIC WATCH
Co. of AMERICA 14K RG, Schweiz**

Gehäuse-Nr. 1894, Werk-Nr. 227279, Cüvette 14K RG. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger; D = 5 cm. Mit vergoldeter Uhrenkette, L 45,7 cm.

CHF 720 / 780.–
EUR 600 / 650.–



6445

Taschenuhr 14K GG, Schweiz

Gehäuse-Nr. 464314. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem, arabischem Stundenindex, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger; D = 4,3 cm. Mit Uhrenkette Österreich-Ungarn 1872-1922, RG 580; L 38,5 cm, 18 g.

CHF 520 / 580.–
EUR 435 / 485.–

Erläuterungen / Explanations

Internationale Farbstufen	Farb-Bezeichnung nach GIA	andere Bezeichnung
Hochfeines Weiss + Hochfeines Weiss	D E	River
Feines Weiss + Feines Weiss	F G	Top Wesselton
Weiss	H	Wesselton
Leicht getöntes Weiss	I J	Top Crystal Crystal
Getöntes Weiss	K L	Top Cape
Getönt bis farbig	M Z	Cape bis fancy yellow

Internationale Reinheitsskala

IF (Lupenrein)	Der Stein ist absolut frei von Einschlüssen
VVS (VS1, VS2)	very very small inclusions sehr sehr kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe sehr schwierig zu finden
VS (VS1, VS2)	very small inclusions sehr kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe schwierig zu finden
SI (SI1, SI2, SI3)	small inclusions kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe leicht oder sehr leicht zu finden, von Auge durch das Oberteil nicht oder kaum sichtbar
PI (I1)	Einschlüsse mit der 10fach-Lupe sofort zu erkennen, schwierig von Auge durch das Oberteil zu erkennen, die Brillanz nicht störend
PII (I2)	grössere und/oder mehrere Einschlüsse, leicht von Auge durch das Oberteil erkennbar, die Brillanz leicht störend
PIII (I3)	grössere und/oder mehrere Einschlüsse, sehr leicht von Auge durch das Oberteil erkennbar, die Brillanz störend

Wir bitten zu beachten, dass die **Auktionsrechnungen** für ersteigerte Objekte aus der «Stillen Auktion» ebenso wie die der erfolgreichen schriftlichen Bieter an der übrigen Auktion **nach der Auktion, das ist am 20. Juni 2014 abends, gesamthaft versandt werden.**

Zuschläge der «Stillen Auktion» entnehmen Sie bitte ab 16. Juni 2014 nachmittags der auf unserer **Homepage www.fischerauktionen.ch gezeigten Ergebnisliste.**

Telefonische Auskünfte bezüglich der Auktionsergebnisse können leider nicht erteilt werden.

STILLE AUKTION

Gemälde Schweiz	Kat.-Nr. 7001 - 7032
Gemälde Ausland	Kat.-Nr. 7041 - 7072
Graphik Ausland	Kat.-Nr. 7081 - 7191
Graphik Schweiz	Kat.-Nr. 7201 - 7281
Graphik Helvetica	Kat.-Nr. 7291 - 7323
Bücher	Kat.-Nr. 7331 - 7384
Möbel	Kat.-Nr. 7401 - 7424
Uhren	Kat.-Nr. 7431 - 7433
Spiegel	Kat.-Nr. 7441 - 7446
Rahmen	Kat.-Nr. 7451 - 7464
Leuchter	Kat.-Nr. 7471 - 7478
Skulpturen	Kat.-Nr. 7481 - 7492
Aussereuropäische Kunst	Kat.-Nr. 7501 - 7571
Objets de Vertu	Kat.-Nr. 7581 - 7590
Bronze, Messing, Zinn, Kupfer, Holz	Kat.-Nr. 7601 - 7611
Varia	Kat.-Nr. 7621 - 7639
Miniaturen	Kat.-Nr. 7641 - 7647
Porzellan, Keramik	Kat.-Nr. 7651 - 7693
Glas, Hinterglas	Kat.-Nr. 7701 - 7727
Silber, Versilbertes	Kat.-Nr. 7731 - 7804
Schmuck, Armband- und Taschenuhren	Kat.-Nr. 7811 - 7931

Auf die Kat.-Nr. **7001 bis 7931** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden.

Wir verweisen auf die „Bedingungen für die stille Auktion“, abgedruckt hinten im Katalog. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit **bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr** (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

Gemälde Schweiz

7001
LUCIE BERNHARD
 Schweizer Künstler 20. Jh.
Flusslandschaft mit Bootshaus
 Unten rechts undeutlich signiert "L. Bernhard" (?).
 Öl auf Lwd., 32 x 40 cm
 CHF 40 / 60.–
 EUR 35 / 50.–

7002
HENRI PAUL BOISSONAS
 Schweizer Künstler 20. Jh.
Das Landgut St. Andrée hinter Pappeln
 Unten rechts signiert "H. Boissonas" und datiert
 "1948". Auf der Rückseite Vermerk "St. Andrée".
 Öl auf Holz, 44 x 46 cm
 CHF 50 / 60.–
 EUR 40 / 50.–

7003
PAUL BURCKHARDT
 Basel 1880-1961 Basel
Stillleben
 Unten rechts signiert "Paul Burckhardt".
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 52,5 x 41 cm
 CHF 150 / 200.–
 EUR 125 / 165.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

7004
SONJA FALK
 Hamburg 1904-1968 Zürich
"Heimkehr vom Fischfang II"
 Unten links signiert "Sonja Falk" und datiert
 "(19)46". Rückseitig auf alter Ausstellungsetikette
 bezeichnet "Heimkehr vom Fischfang II" und
 Nr. "34". Auf dem Keilrahmen weitere Nr. "422".
 Öl auf Lwd., 103 x 74 cm
 CHF 250 / 350.–
 EUR 210 / 290.–

7005
EUGEN FRÜH
 St.Gallen 1914-1975 Zürich

"Basler Rheinhafen"
 Unten rechts signiert "Früh" und datiert
 "(19)36". Rückseitig auf Etiketle bezeichnet
 "Gemälde von E. Früh Basler Rheinhafen"
 sowie handschriftliche Bezeichnung des Künstlers
 "Basler Rheinhafen".
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 38,5 x 55,5 cm
 CHF 200 / 300.–
 EUR 165 / 250.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

7006
NANETTE GENOUD
 Lausanne 1907-1987 Lausanne
Wiesenlandschaft im Frühling
 Unten links signiert "N. Genoud" und
 datiert "(19)43".
 Öl auf Lwd., 50 x 61 cm
 CHF 100 / 150.–
 EUR 85 / 125.–

7007
ROLF HAUENSTEIN
 Geb. 1951 in Amriswil
"Fragment-Serie 0710"
 Auf dem Rahmen des Kastens unten rechts
 signiert "RHauenstein" und datiert "(19)75",
 rechts bezeichnet "Fragment-Serie 0710".
 Bemaltes Steinfragment, in Holzkasten montiert,
 20 x 24 cm (Kasten)
 CHF 180 / 250.–
 EUR 150 / 210.–

Ausstellung:
 Ausstellung Kunstmuseum Basel, 1980

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

7008
SABINA KAESER
 Geb. 1973 in Rheinfelden
"Tarantella"
 Rückseitig signiert "A. Kaeser" und datiert
 "Nov. (20)05".
 Mischtechnik auf Pappe, LM 18 x 12 cm, gerahmt
 CHF 60 / 100.–
 EUR 50 / 85.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

7009
ERICA VON KAGER
 Zürich 1890-1978 Bozen
Stehender Knabe mit Hund
 Unten rechts signiert "E. von Kager" und datiert
 "1917". Rückseitig auf der Lwd. Angaben zum
 Dargestellten "Wolf Hermann Gerster, geb.
 25. Juli 1911, gest. 26. Juni 1928".
 Öl auf Lwd., die ganze Leinwand mit Farbausbrü-
 chen, schlechter Zustand, 130 x 100 cm
 CHF 300 / 400.–
 EUR 250 / 335.–

7010
WALTER KREBS
 Starrkirch 1900-1965 Bern
Fahrende bei der nächtlichen Rast
 Unten rechts signiert "W. Krebs"
 Mischtechnik auf Hartfaserplatte, 45,5 x 55,5 cm
 CHF 350 / 500.–
 EUR 290 / 415.–

7011
WALTER KREBS
 Starrkirch 1900-1965 Bern
Seelandschaft mit Schafhirtin an Brunnen
 Unten links signiert "Krebs".
 Öl auf Lwd., 55,5 x 42 cm
 CHF 350 / 500.–
 EUR 290 / 415.–

7012
ARTURO DI MARIA
 Geb. 1940 in Catania, lebt in der Schweiz
Variante L. Nr. 97
 Rückseitig signiert "Arturo di Maria", datiert
 "2004-05", bezeichnet "Variante L. Nr. 97" sowie
 "75 x 6 x 4 cm". Galerieetikette.
 Öl auf Lwd., auf Holz montiert, 75 x 6 x 4 cm
 CHF 100 / 150.–
 EUR 85 / 125.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

7013
LOUIS MENNET
 Genf 1829-1875 Begnins
Dorfpfarte mit Bäumen
 Unten links signiert "L. Mennet".
 Öl auf Karton, 25,5 x 21 cm
 CHF 500 / 600.–
 EUR 415 / 500.–

7014
ERNST MORGENTHALER
 Kleindietwil 1887-1962 Zürich
"Portrait Frau v. S."
 Unten links monogrammiert "EM" und datiert
 "(19)62". Rückseitig bezeichnet "E. Morgenthaler:
 Portait Frau v. S. Besitzer W. Müller, Buchegg, Kt.
 Solothurn".
 Öl auf Karton, 35 x 35 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 335 / 500.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

7015
GRET NIGGLI
 Aarau 1882-1954 Zürich
Winterlandschaft mit Bach
 Unten links signiert "G. Niggli" und datiert "1920".
 Öl auf Lwd., 47 x 50 cm
 CHF 300 / 450.–
 EUR 250 / 375.–

7016
PAOLO
 eigentlich **PAUL JAKOB MÜLLER**
 Bern 1894-1982 Bern
Tulpen in einer Vase
 Unten links signiert "Paolo". Rückseitig signiert
 "Paolo", datiert "1974" und bezeichnet "Tulpen".
 Öl auf Hartfaserplatte, 55,5 x 46,5 cm
 CHF 180 / 250.–
 EUR 150 / 210.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7017
JOHANN ROBERT SCHÜRCH
Aarau 1895-1941 Ascona

"Bildnis des Dichters Schlümpf"
Oben rechts signiert "Rob. Sch". Rückseitig bezeichnet "Bildnis des Dichters Schlümpf".
Öl auf Karton, 33,5 x 24,8 cm

CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7018
ERNST SCHURTENBERGER
Luzern 1931-2006 Allensteig

Reinsbach im Winter
Unten rechts signiert "ESCH" und datiert "(19)78". Rückseitig auf der Lwd. signiert "Schurtenberger", datiert "(19)78" und bezeichnet "Reinsbach".
Öl auf Lwd., 40 x 50 cm

CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7019
SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.
Gletscherlandschaft

Unten rechts signiert "K. Grob" und datiert "(19)55".
Öl auf Hartfaserplatte, 64 x 89 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

7020
SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.
Maler im Atelier
Öl auf Karton, auf Lwd. aufgezogen, 61 x 50,5 cm

CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7021
SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.
In der Theatergarderobe

Unten rechts signiert "Guggenbuhl" und datiert "(19)26".
Öl auf Lwd., 92 x 73 cm

CHF 700 / 800.–
EUR 585 / 665.–

7022
SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.
Blumenstrauß mit weissen, rosa, roten und gelben Chrysanthenen
Öl auf Lwd., 50 x 40,5 cm

CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–

7023
SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.
Rosenstrauß
Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 60 x 45,5 cm

CHF 100 / 120.–
EUR 85 / 100.–

7024
FRED STAUFFER
Gümligen 1892-1980 Thörishaus

Südliche Landschaft mit Dorfansicht
Unten rechts signiert "Stauffer".
Öl auf Karton, LM 36 x 47,5 cm

CHF 1 200 / 1 500.–
EUR 1 000 / 1 250.–

7025
HANS KONRAD STURZENEGGER
Zürich 1875-1943 Zürich

"Waldpartie bei Schaffhausen"
Unten links monogrammiert "HSt". Rückseitig auf dem Rahmen bezeichnet "Waldpartie bei Schaffhausen Studie von Hans Sturzenegger". Ferner dort auch mit Widmung und Angaben zur Provenienz versehen.
Öl auf Karton, 26 x 31 cm

CHF 180 / 240.–
EUR 150 / 200.–

7026
WILLY SUTER
Basel 1918-2002 Genf

"La soupe"
Oben rechts signiert "W. Suter" und datiert "(19)58". Rückseitig bezeichnet "Willy Suter Amiers, la soupe, 1958".
Öl auf Hartfaserplatte, 37,5 x 50,5 cm

CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7027
WILLY SUTER zugeschrieben
Basel 1918-2002 Genf

Landschaft mit Bäumen und Häusern
Öl auf Hartfaserplatte, 40 x 52,5 cm

CHF 90 / 120.–
EUR 75 / 100.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7028
J. J. VALENTIN
Schweizer Künstler 20. Jh.

Matterhorn
Unten rechts signiert "J. J. Valentin(?)" und datiert "1955".
Öl auf Lwd., 85 x 100 cm

CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–

7029
BENJAMIN VAUTIER D.J.
Genf 1895-1974 Genf
Bunter Zinnenstrauß
Unten links signiert "Benj. Vautier" und datiert "1930". Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette "Galerie Moos, Genève, 4883".
Öl auf Lwd., 61 x 50 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7030
EMIL WEBER
Zürich 1872-1945 München

Landschaft
Unten rechts monogrammiert "E.W.". Rückseitig auf Karton monogrammiert "E.W." und bezeichnet "Landschaft".
Öl auf Karton, 31,5 x 26,5 cm
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7031
HANS BEAT WIELAND zugeschrieben
Gallusberg bei Mörschwil 1867-1945 Kriens

Alphütte
Öl auf Hartfaserplatte, 25,2 x 38,4 cm
CHF 450 / 600.–
EUR 375 / 500.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7032
JOSEF ZIHLMANN
Schweizer Künstler 20. Jh.

Blick auf den Pilatus
Unten links signiert "J. Zihlmann" und datiert "1933".
Öl auf Karton, 38 x 33 cm
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–

Gemälde Ausland

7041
PAUL BOWEN
Geb. 1951 in Wales
The Wing Behind You
Rückseitig signiert "Paul Bowen", datiert "1994" und bezeichnet "LVWS 101" sowie Stempel der Jack Shainman Gallery, New York.
Bemalte Holzkonstruktion, 86 x 59 x 18 cm
CHF 700 / 1 000.–
EUR 585 / 835.–

Literatur:
Provincetown Art Association and Museum (Hrsg.), Paul Bowen, Provincetown 1996, S. 26 (mit Abb.)

Provenienz:
Jack Shainman Gallery, New York
Schweizer Privatsammlung

Bitte beachten Sie insbesondere unsere Bedingungen für die "Stille Auktion", abgedruckt hinten im Katalog.

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7042
FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 20. JH.
Strassencafé im Montmartre
Unten links undeutlich signiert "Vestu(?)" und datiert "(19)53".
Öl auf Lwd., 40,5 x 46 cm
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
- 7043
FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 20. JH.
Waldansicht
Unten rechts undeutlich signiert "Vestu (?)" und datiert "(19)52".
Öl auf Lwd., 44 x 65 cm
CHF 240 / 300.–
EUR 200 / 250.–
- 7044
FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 20. JH.
Küstenlandschaft mit Segelbooten
Unten rechts signiert "Pascal".
Öl auf Hartfaserplatte, 16,5 x 35 cm
CHF 360 / 460.–
EUR 300 / 385.–
- 7045
F. FRIEDERICH
Deutscher Künstler Anfang 20. Jh.
Obststillleben
Unten rechts signiert "F. Friederich" und datiert "(19)25".
Öl auf Lwd., 30 x 34 cm
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–
- 7046
WALTER HIRSCHBERG
Geb. 1932 in Fürstentfeldbruck
Ohne Titel
Scherenschnitt, Plastik und Filzstift, in Kartonmappe, 26 x 31,5 cm
CHF 120 / 150.–
EUR 100 / 125.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7047
WALTER HIRSCHBERG
Geb. 1932 in Fürstentfeldbruck
Ohne Titel
Unten rechts signiert "Hirschberg" und datiert "(19)84". Rückseitig signiert "Hirschberg" und datiert "(19)84".
Acryl auf Baumwolle, 48,5 x 36,5 cm
CHF 140 / 160.–
EUR 115 / 135.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7048
WALTER HIRSCHBERG
Geb. 1932 in Fürstentfeldbruck
Ohne Titel
Unten rechts signiert "Hirschberg" und datiert "(19)84". Rückseitig signiert "Hirschberg" und datiert "(19)84".
Acryl auf Baumwolle, 47,5 x 38 cm
CHF 140 / 160.–
EUR 115 / 135.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7049
WALTER HIRSCHBERG
Geb. 1932 in Fürstentfeldbruck
Ohne Titel
Rückseitig signiert "Hirschberg" und datiert "(19)84".
Acryl auf Baumwolle, 47,5 x 39 cm
CHF 140 / 160.–
EUR 115 / 135.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7050
WALTER HIRSCHBERG
Geb. 1932 in Fürstentfeldbruck
Ohne Titel
Rückseitig signiert "Hirschberg" und datiert "(19)84".
Acryl auf Baumwolle, 48 x 39,5 cm
CHF 140 / 160.–
EUR 115 / 135.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7051
HOLLÄNDISCHER KÜNSTLER 19. JH.
Beim Quacksalber
Öl auf Karton, 23 x 19 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7052
JULIUS HÜBNER DER JÜNGERE zugeschrieben
Düsseldorf 1842-1874
Die Beichte
Öl auf Blech, 28,5 x 24 cm
CHF 800 / 1 200.–
EUR 665 / 1 000.–
Provenienz:
Galerie Fischer Luzern, Auktion vom 17. bis 20. Mai 1983, Kat.-Nr. 1489
Schweizer Privatsammlung
- 7053
ITALIENISCHER KÜNSTLER UM 1920
Junge Frau in Tracht und schwarzem Umhang
Unten links undeutlich signiert "H...Minola(?)" und datiert "(19)15".
Öl auf Lwd., 53 x 34,5 cm
CHF 100 / 120.–
EUR 85 / 100.–
- 7054
ITALIENISCHER KÜNSTLER UM 1920
Roter Nelkenstraus in Glasvase
Unten rechts deutlich signiert "H...Minola(?)" und datiert "1916".
Öl auf Karton, 28 x 24 cm
CHF 120 / 150.–
EUR 100 / 125.–
- 7055
MARKO
Europäischer Künstler 20. Jh.
Hafenszene
Unten rechts signiert "Marko".
Öl auf Karton, 25 x 32 cm
CHF 50 / 60.–
EUR 40 / 50.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7056
ROBERTO ANGELO MARSHALL KITTERMASTER
London 1849-1902 Herstonceaux
Wildbach
Unten links signiert "R. Marshall".
Öl auf Lwd., 30,5 x 25 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7057
MONOGRAMMIST A. B.
Europäischer Künstler 19./20. Jh.
Blumenstraus in einer Vase
Unten links monogrammiert "A.B.".
Öl auf Holz, 32,8 x 23,7 cm
CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7058
PIERRE PAUL MONTAGNAC
Saint Denis 1883-1961
Tanzendes Paar
Unten rechts signiert "Montagnac" und datiert "1950".
Kohle auf bräunlichem Papier, LM 25 x 25 cm (37 x 44 cm), in Passepartout, gerahmt
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7059
PIERRE PAUL MONTAGNAC
Saint Denis 1883-1961
Musizierendes Paar
Unten rechts monogrammiert "M." und datiert "1950".
Kohle auf Papier, LM 24 x 32 cm (37 x 44 cm),
in Passepartout, gerahmt
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–
- 7060
DIDIER POUGET
Toulouse 1864 - 1959 Digulleville
"Brume du matin, Vallée de la Corrèze, Bruyères en fleurs"
Unten rechts signiert "Didier-Pouget". Rückseitig betitelt und bezeichnet "509-26 ERL."
Öl auf Lwd, 37,5 x 46 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
Provenienz:
Luzerner Privatsammlung
- 7061
RUSSISCHER KÜNSTLER 20. JH.
Moskau - Kasakovs Kirche
Unten rechts in Kyrillisch signiert. Rückseitig in Kyrillisch bezeichnet und mit in Kyrillisch geschriebener Etikette versehen.
Öl auf Hartfaserplatte, 43,5 x 57,5 cm
CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7062
BORIS SCHAPOWALOW
Geb. 1917, russischer Künstler
Rückenakt
Unten links signiert "Schapowalow".
Öl auf Hartfaserplatte, 61 x 45 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
- 7063
NANCY SHAVER
Geb. 1946 in Appletown
Assemblage aus Metall und Glas
Auf der Unterseite des Tischchens Karte mit Instruktionen zur Präsentation.
Assamblage aus Metall und Glas, vierteilig.
H Tischchen = 21 cm, H insgesamt = 49 cm
CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7064
CORRADO SPAZIANI
Castel Ritaldi (Umbria) 1921-1986
"Venezia"
Unten links signiert "Spaziani". Rückseitig signiert "Spaziani C.", datiert "1981" und bezeichnet "Venezia".
Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 69,5 cm
CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7065
CORRADO SPAZIANI
Castel Ritaldi (Umbria) 1921-1986
"Assisi di sera"
Unten in der Mitte signiert "Spaziani". Rückseitig signiert "Spaziani", datiert "1979" und bezeichnet "Assisi di sera".
Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 70 cm
CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7066
PETER STOBBE
geb. 1951
"B"
Rückseitig auf Papier bezeichnet "B".
Öl auf Klarsichtfolie auf Papier, 29,5 x 21 cm
CHF 330 / 330.–
EUR 275 / 275.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7067
PETER STOBBE
geb. 1951
"C"
Rückseitig auf Papier bezeichnet "C".
Öl auf Klarsichtfolie auf Papier, 21 x 29,5 cm
CHF 330 / 330.–
EUR 275 / 275.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7068
SUVAT
Geb. 1952 in Bangkok, lebt und arbeitet in Wien
Komposition in Blau und Schwarz
Rückseitig signiert "SUVAT" und datiert "(20)07".
Mischtechnik auf Papier auf Hartfaserplatte montiert, 30 x 42 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7069
SUVAT
Geb. 1952 in Bangkok, lebt und arbeitet in Wien
Komposition in Weiss und Rosa
Rückseitig signiert "SUVAT" und datiert "(20)07".
Mischtechnik auf Papier auf Hartfaserplatte montiert, 30 x 42 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7070
SUVAT
Geb. 1952 in Bangkok, lebt und arbeitet in Wien
Komposition in Weiss und Grün
Rückseitig signiert "SUVAT" und datiert "(20)05".
Mischtechnik auf Papier auf Hartfaserplatte montiert, 30 x 42 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7071
SUVAT
Geb. 1952 in Bangkok, lebt und arbeitet in Wien
Komposition in Hellblau und Rosa
Rückseitig signiert "SUVAT" und datiert "(20)07".
Mischtechnik auf Papier auf Hartfaserplatte montiert, 30 x 42 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7072
L. TORF
Deutscher Künstler 19. Jh.
Im Kerzenschein
Oben rechts signiert "L: Torf:"
Öl auf Holz, 15,8 x 21 cm
CHF 280 / 350.–
EUR 235 / 290.–

Graphik Ausland

- 7081
XERXES ACH
Geb. 1957 in Esslingen am Neckar
Ohne Titel
Unten rechts signiert "Xerxes Ach" und datiert "(20)03" und unten links nummeriert "29/100".
Farblithographie, 30 x 26 cm, auf Karton aufgezo-
gen, gerahmt
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

Bitte beachten Sie insbesondere unsere Bedingungen für die "Stille Auktion", abgedruckt hinten im Katalog.

Objekte der "Stille Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7082
ANONYMER KÜNSTLER 20. JH.
3 Darstellungen der Jahreszeiten "Printemps" "Ete" und "Automne"
Drucke, oval. 23,5 x 18 cm, gerahmt
CHF 60 / 90.–
EUR 50 / 75.–
- 7083
LUIGI ASHTON
Italienischer Künstler 1824-1884
Versorgung eines verwundeten Soldaten
Unten links signiert "L. Ashton" und datiert "1859".
Aquarellierte Umrissradierung, 20,3 x 15,5 cm (oval) (22,5 x 17,5 cm (oval)), gerahmt
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- Provenienz:*
Deutsche Privatsammlung
- 7084*
JACQUES BARRABAND
Aubusson um 1767-1809 Lyon
2 Bl. Papageien, um 1801
Aus dem Werk "Histoire Naturelle des Paroquets". Die Blätter 22 und 45. Col. Druckgraphik. LM 32,5 x 23,5 cm
CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–
- 7085*
JACQUES BARRABAND zugeschrieben
Aubusson um 1767-1809 Lyon
2 Blätter mit Paradiesvögeln
Jeweils unten links bezeichnet "Barraband pinxit" und unten in der Mitte "De Umprimerie de Langlois". Jeweils bezeichnet "Le Perroquet à joues orange. Pl. I I I" bzw. "Le Perroquet Lori Nouara. Pl. 102." Illustrationen zu Buffon's Histoire naturelle des oiseaux de paradis.
Kolorierte Kupferstiche, je LM 34 x 26,5 cm, gerahmt
CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–
- Literatur:*
Ulrich Thieme/Felix Becker/Hans Vollmer, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. II, Leipzig 1908, S. 523
- 7086
RUDOLF BLÄTTLER
Geb. 1941 in Kehrseiten
"Panormos"
Unten rechts monogrammiert "RB", datiert "(19)87" und bezeichnet "Panormos". Rückseitig monogrammiert "RB", datiert "(19)87" und bezeichnet "Panormos".
Aquarell, Tuschfeder und Kugelschreiber auf Papier, 32 x 23,6 cm, in Passepartout
CHF 180 / 250.–
EUR 150 / 210.–
- Provenienz:*
Galerie in Lenzburg
Schweizer Privatsammlung (von oben genannter Galerie im Jahr 1991 erworben)
- 7087
LOUIS-LEOPOLD BOILLY
La Bassée 1761-1845 Paris
Zwei Damen bei der Garderobe
Unten links signiert "L. Boilly" und bezeichnet "Pinxit d'après l'original d. (...) A. M. De Gouay, vel. (...)".
Kolorierter Kupferstich, LM D = 8 cm, gerahmt
CHF 15 / 25.–
EUR 15 / 20.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung
- 7088
BOJER
Französischer Künstler um 1930
Tänzerin mit Federschmuck
Unten rechts signiert "Bojer".
Aquarell, 11 x 7 cm, gerahmt
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
- 7089
JONATHAN BOROFSKY
Geb. 1942 in Boston
Ohne Titel
Unten links der Mitte nummeriert "2515518".
Tuschfeder auf liniertem Papier, in Passepartout, 20,8 x 27 cm, gerahmt
CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–
- Provenienz:*
Paula Cooper Gallery, New York
Schweizer Privatsammlung (von oben genannter Galerie im Jahr 1989 erworben)
- 7090
JONATHAN BOROFSKY
Geb. 1942 in Boston
"Fear of Death"
Unten rechts nummeriert "2719929" und oben bezeichnet "Fear of Death". Rückseitig signiert "Borofsky" und datiert "1981".
Tuschfeder und Bleistift auf liniertem Papier, 21 x 14 cm, in Passepartout, gerahmt
CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–
- Provenienz:*
Paula Cooper Gallery, New York
Schweizer Privatsammlung (von oben genannter Galerie im Jahr 1989 erworben)
- 7091
JONATHAN BOROFSKY
Geb. 1942 in Boston
Ohne Titel
Unten rechts nummeriert "2799101". Rückseitig monogrammiert "JB".
Bleistift auf kariertem Papier, 27,9 x 21,4 cm, in Passepartout
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung
- 7092
WERNER BÜTTNER
Geb. 1954 in Jena
"Il conto per favore"
Unten rechts signiert "Werner Büttner" und datiert "(19)85". In der Mitte bezeichnet "Il conto per favore".
Mischtechnik (Acryl, Goldfarbe, Gouache, Kugelschreiber, Bleistift, usw.) auf Papier, auf Papier aufgezogen, 29,6 x 20,8 cm, gerahmt
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–
- Provenienz:*
Borgmann und Capitain, Köln
Schweizer Privatsammlung (von oben genannter Galerie im Jahr 1986 erworben)
- 7093
CÉSAR
eigentlich **CÉSAR BALDACCINI**
Marseille 1921-1998 Paris
Mickey Mouse
Unten rechts signiert "César" und nummeriert "20/80".
Radierung, 20,5 x 12,2 cm (24,4 x 14,7 cm), gerahmt
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
- Provenienz:*
Deutsche Privatsammlung
- 7094
TONY CRAGG
Geb. 1949 in Liverpool
Ausstellungsplakat zu "Tony Cragg - Skulpturen"
Bezeichnet "Tony Cragg // Skulpturen // Galerie Schellmann & Klüser München // Maximilianstr. 12".
Offsetdruck, 59 x 84 cm
CHF 30 / 40.–
EUR 25 / 35.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung
- 7095
A. CUVILLIER
Tätig in Paris um 1850
"Chillon (Lac de Genève)"
Unten links signiert "A. Cuvillier lith.", unten in der Mitte bezeichnet "Briquet et fils à Genève" sowie "Chillon (Lac de Genève)". Unten rechts bezeichnet "Imp. hemereier".
Kolorierter Druck, LM 13 x 16 cm, gerahmt
CHF 15 / 20.–
EUR 15 / 15.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7096

JOACHIM CZICHON

Geb. 1952 in Pokoj

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Czichon" und nummeriert "63/83". Unten links undeutlich bezeichnet. Tuschefeder und Tusche auf Papier, 42,5 x 30,2 cm (50 x 37,2 cm), auf Karton montiert

CHF 200 / 400.–

EUR 165 / 335.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7097

PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT

Paris 1755-1832 Belleville

"La Noce au Château"

Unten links bezeichnet "Peint et gravé par De Bucourt Peintre du Roi, 1789".

Farbradierung und Aquatinta, 30 x 22 cm (LM 45,5 x 33 cm), gerahmt

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–

7098*

PLAKAT - FRANÇOIS DESNOYER

Montauban (Tarn-et-Garonne) 1894-1972 Saint-Cyprien

SNCF - Roussillon

Plakat (Farblithographie), 79 x 55 cm, beschnitten und vertikaler Riss über die ganz Länge

CHF 20 / 30.–

EUR 15 / 25.–

7099

DEUTSCHER KÜNSTLER 20. JH.

Sitzender Frauenakt

Unten rechts undeutlich signiert und datiert "(19)41".

Gouache, 47 x 32 cm, gerahmt

CHF 250 / 350.–

EUR 210 / 290.–

7100*

CHRISTIAN WILHELM DIETRICH

Weimar 1712-1774 Dresden

"Waldlandschaft", "Schafe" und "Reiter in einer Landschaft"

Jeweils bezeichnet (von fremder Hand) "Dietrich f." Lot von drei Bleistiftzeichnungen, 10 x 12 cm, 11,5 x 15,8 cm bzw. 6 x 13,6 cm, montiert und gerahmt

CHF 800 / 1 000.–

EUR 665 / 835.–

7101*

PIERO DORAZIO

Rom 1927-2005 Perugia

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Piero Dorazio", datiert "1992" und unten links nummeriert "1/100" sowie Trockenstempel "Erker Presse St. Gallen". Farblithographie, 65 x 50 cm (86,5 x 70,5 cm), gerahmt

CHF 50 / 70.–

EUR 40 / 60.–

7102

GUSTAVE DORE

Strasbourg 1832 - 1883 Paris

Konvolut von vier Lithographien

Jeweils unten links signiert "G. Doré" und unten in der Mitte bezeichnet und oben rechts nummeriert "Loups" und "11", bzw. "Serin" und "19", bzw. "Oiseau de proie. Merlan" und "24", bzw. "Vielles Panthères" und "22". Jeweils unten rechts bezeichnet "Lith. Vayron r. Galande 51 Paris". Kolorierte Lithographien, je LM 23,5 x 29,5 cm, bzw. LM 22,5 x 28,5 cm, gerahmt, vereinzelt Stockflecken

CHF 70 / 100.–

EUR 60 / 85.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7103

FELIX DROESE

Geb. 1950 in Singen

Felix Droese in Venedig

Kartonkassette mit Bruchstück eines Ziegelsteines und 2 Farb-Videokassetten: Haus der Waffenlosigkeit - Felix Droese: Rundgang Venedig. Beiliegend in Kassette: Gefalteter Druckbogen. Alle Teile in Bleistift signiert und datiert "1988", Exemplar Nr. 19/50. Edition Staeck, Heidelberg. 31,5 x 23,5 cm. - Dabei: Felix Droese, anonymus. Ein Künstlerbuch zur Ausstellung in der Galerie Kraushaar, Düsseldorf u.a., in Titel gewidmet, edition séparée Salon Verlag, beiliegend eine Originalarbeit in Mischtechnik, Exemplar Nr. 21/50, datiert 1996. 17 x 12 cm. - Felix Droese, Das Tier vor der Schwelle. Umschlag mit 9 Farbkarten der Werke Eiche und Eisen 1996 und Blatt mit Text von Max Picard. Umschlag signiert und datiert "2000". Herrmannsdorfer Landwerkstätten, Hannover 2000. 16 x 11 cm, in kleinem Schuber

CHF 100 / 150.–

EUR 85 / 125.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7104

JOSEPH EGAN

Geb. 1952 in Scranton

Abstrakte Komposition

Unten rechts signiert "Joseph Egan" und datiert "1999".

Kolorierte Radierung, 56 x 48 cm (60 x 51,5 cm), gerahmt

CHF 60 / 80.–

EUR 50 / 65.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7105

ENGLISCHE SCHULE 19. JH.

Fuchsjagd

Kolorierter Stich, auf Papier montiert, 15 x 20,2 cm, gerahmt

CHF 60 / 80.–

EUR 50 / 65.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7106

ENGLISCHE SCHULE 19. JH.

Norditalien

Bezeichnet "Italiae Antiquae. Pars Septemtrionalis" und "I Sidy Hall del. et sculp." London, 1829.

Kupferstichkarte mit Grenzkolorit, 18 x 23 cm, gerahmt

CHF 80 / 120.–

EUR 65 / 100.–

7107

ENGLISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.

"West country house at the Goucester coffee house picadilly"

Kolorierter Druck, LM 59 x 79 cm, gerahmt

CHF 40 / 60.–

EUR 35 / 50.–

7108

ENGLISCHER KÜNSTLER 19. JH.

10 Pflanzendarstellungen

Eine bezeichnet "Painted Engraved & Published by J. Miller in Dorset Court accd. to Act Nov 1773" sowie "Classis.V. Ordo III. Pentantria Trigynia Turnera."

Kolorierte Kupferstiche, LM je 45,5 x 30,5 cm, gerahmt

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 835 / 1 250.–

7109*

FONTAINEBLEAU

Jagdgesellschaft vor dem Schloss Fontainebleau

Anonym, 19. Jh.

Kolorierter Druck, LM 16,5 x 22 cm, gerahmt

CHF 80 / 120.–

EUR 65 / 100.–

7110

CORSIN FONTANA

Geb. 1944 in Domat/Ems

Ohne Titel - Buchobjekt

Kartonschachtel mit Brenneisenbild. Inhalt: Faksimile eines handgeschriebenen Briefes von Oberhuber "Corsin Fontana oder die Wiedergeburt eines Künstlers", Papierumschlag mit Abb. eines Brenneisenbildes, weitere vier Doppelkarten mit Kurzbiographie und Abb. von verschiedenen Werken Fontanas, gedruckt in Sepiaton. Um 1975. 23 x 17 x 2,5 cm

CHF 100 / 150.–

EUR 85 / 125.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7111

FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.

3 Blätter Fecht- und Exerzierkunst

"Garde Italienne" - "Sergent des Grenadiers recevant l'ordre du major" - "Feu a la Grenad-Jettés la Grenade". Wohl spätere Abdrucke.

Kupferstiche, je ca. 14 x 22 cm, gerahmt

CHF 150 / 250.–

EUR 125 / 210.–

Bitte beachten Sie insbesondere unsere Bedingungen für die "Stille Auktion", abgedruckt hinten im Katalog.

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7112
FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1800
Gegenstücke: Bildnis einer jungen Frau und Bildnis eines Jünglings
Rötzelzeichnungen, LM 29,2 x 19,7 cm bzw. 30 x 19,5 cm, gerahmt
CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–
- 7113
FRANZÖSISCHER KÜNSTLER UM 1800
Bildnis einer Dame mit Häubchen
Rötzelzeichnung, weiss gehöhlt, LM 32 x 22,5 cm, gerahmt
CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–
- Provenienz:*
Deutsche Privatsammlung
- 7114*
ERNST FUCHS
Geb. 1930 in Wien
Portrait Hannelore Elsner in Rot, Grün und Braun
Alle unten rechts signiert "Ernst Fuchs", unten links nummeriert "88/150", "I/XV E.A." bzw. "35.150" und bezeichnet "Wien 1977".
Vernis mou und Aquatinta in Rot, Grün, bzw. Braun, je 40,2 x 31,2 cm
CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–
- Literatur:*
Ernst Fuchs, Das graphische Werk 1967-1980. Mit dem Werkverzeichnis der Druckgraphik 1967-1976 von Helmut Weis und 1977-1980 von Ernst Fuchs, Piper, München/Zürich 1967, Nr. 279/b
- 7115
MICHAEL GITLIN
Geb. 1943 in Südafrika
Point of Departure
Mit 8 Aquatinten auf Soft-Grund-Technik, entstanden im Künstleratelier in Jerusalem, Israel, August 1990. Im Impressum signiert und nummeriert "18/20. Jacob Samuel, Santa Monica 1991".
Leineneinband in Leinenschuber. 28,5 x 23,7 cm
CHF 150 / 180.–
EUR 125 / 150.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung
- 7116
Umkreis des
WILLIAM GREEN
Manchester 1760 - 1823 Ambleside
Hafenansicht mit Booten und Figurenstaffage
Bleistift auf Papier, 16 x 22,5 cm, gerahmt
CHF 100 / 140.–
EUR 85 / 115.–
- 7117*
CLAUDE JULES GRENIER
eigentlich **CLAUDE GUERRINI**
Baume-les-Dames 1817-1883 Paris
Im Hinterhof
Unten rechts signiert "Guerrini C." Rückseitig auf Etikette bezeichnet "...1875 // Sens - Yonne".
Aquarell, LM 18,5 x 27 cm, in Passepartout, gerahmt
CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–
- 7118
J. GRÉUNAS
Flötenspieler
Unten links signiert "J. Gréunas".
Kolorierte Lithographie, LM 12,5 x 11 cm
CHF 170 / 190.–
EUR 140 / 160.–
- 7119
GERHARD GUTRUF
Geb. 1944 in Nikitsch
"Klavertasten"
Unten rechts signiert "Gutruf" und unten links nummeriert "61/99".
Radierung, 24,5 x 32 cm (51 x 66 cm), gerahmt
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- 7120
AXEL HEIBEL
Geb. 1943 in Lahnstein
Buchobjekt - E
Karton, Papier, Aquarell. Im Innendeckel vorne signiert und datiert "21.-25.März (19)83", hinten bezeichnet. 32 x 32 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung (erworben beim Künstler in Düsseldorf 1983)
- 7121
AXEL HEIBEL
Geb. 1943 in Lahnstein
Buchobjekt - E, I
Karton, Papier, Aquarell. Im Innendeckel signiert, datiert "6.+7.10.(19)81" und bezeichnet. Karton-einband, ca. 28 x 18 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung (erworben beim Künstler in Düsseldorf 1983)
- 7122
AXEL HEIBEL
Geb. 1943 in Lahnstein
Buchobjekt - B, I
Pappe, Papier, Aquarell. Im Innendeckel signiert und datiert "28.+31.8.-2.9.(19)81" und betitelt. 27 x 12,7 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung (erworben beim Künstler in Düsseldorf 1983)
- 7123
AXEL HEIBEL
Geb. 1943 in Lahnstein
Buchobjekt - C
Heft. Halbkarton, farbige Linienmuster in Aquarell. Auf der vorderen Innenseite signiert, datiert "20.3.(19)80" und betitelt. 25 x 17,5 cm
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung (erworben beim Künstler in Düsseldorf 1983)
- 7124*
ROBERT HILLS
Englischer Künstler, geboren 1769 in Islington-1844
Landschaft mit Kühen
Unten links signiert "R. Hills".
Aquarell, LM 20,3 x 26,8 cm, gerahmt
CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–
- 7125*
ROBERT HILLS
Englischer Künstler, geboren 1769 in Islington-1844
Landschaft mit Schafen
Unten links signiert "R. Hills".
Aquarell, LM 18,1 x 25,3 cm
CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–
- 7126*
DAVID HOCKNEY
Geb. 1937 in Bradford (Yorkshire)
Ausstellungsplakat "David Hockney - Still Life, Taj Hotel, Bombay"
Bezeichnet "David Hockney // Grey Art Gallery and Study Center // New York University 33 Washington Place New York // April 3 - May 3 1980 // Copyright David Hockney 1977 Courtesy Press Petersburg Pres // Printed in England".
Offset auf Papier, 95,5 x 68 cm, gerahmt, oben rechts Glas bestossen
CHF 100 / 120.–
EUR 85 / 100.–
- 7127
GODWIN HOFFMANN
Büchenbeuren 1945 - 2013 Berlin
Ohne Titel
Oben rechts signiert "Godwin Hoffmann" und datiert "(19)89" sowie links oben nummeriert "8/19".
Mischtechnik auf Karton, 20 x 21 cm
CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7128
GODWIN HOFFMANN
Büchenbeuren 1945 - 2013 Berlin

Ohne Titel

Auf Standfuss signiert "Godwin Hoffmann", datiert "(19)91" und nummeriert "777". Mischtechnik auf gefaltetem Karton, 25 x 8 cm

CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7129
GODWIN HOFFMANN
Büchenbeuren 1945 - 2013 Berlin

Ohne Titel

Rückseitig signiert "Godwin Hoffmann", datiert "(19)91" und nummeriert "4/10". Mischtechnik auf gefaltetem Karton, 22,5 x 15 cm

CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7130
GODWIN HOFFMANN
Büchenbeuren 1945 - 2013 Berlin

Ohne Titel

Auf Standfuss signiert "Godwin Hoffmann", datiert "(19)92" und nummeriert "11/15". Mischtechnik auf gefaltetem Karton, 24 x 5,5 cm

CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7131
GODWIN HOFFMANN
Büchenbeuren 1945 - 2013 Berlin

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Godwin Hoffmann" und datiert "(19)87". Aquarell über Bleistift, 29,5 x 23 cm, Blatt minim vergilbt

CHF 170 / 220.–
EUR 140 / 185.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7132
GODWIN HOFFMANN
Büchenbeuren 1945 - 2013 Berlin

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Godwin Hoffmann" und datiert "(19)89". Acryl auf Kartoncollage auf Karton, 65 x 50 cm, im unteren Bereich leicht fleckig

CHF 280 / 330.–
EUR 235 / 275.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7133
ALFRED HOFKUNST
Wien 1942-2004 Cudrefin

Ohne Titel

Unten rechts signiert "A. Hofkunst" und datiert "(19)63". Bleistift auf Papier, 25,5 x 12,5 cm, gerahmt

CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–

7134*
HOLLÄNDISCHE SCHULE 17. JH.
Alexanderschlacht

Unten in der Mitte unvollständige Stechersignatur "I. Iacobus T(...)Ver". Kupferstich, 33,2 x 48 cm

CHF 100 / 200.–
EUR 85 / 165.–

7135
JOHANN BAPTIST HOMANN
1664-1724

"Status Ecclesiastici Magnique Ducatus Florentini Nova Exhibitio"

"Repraesentata a IO. BAPT. HOMANNO Norimbergae // Cum Privilegio Sac. Coef. Majestatis". Um 1707.

Kolorierter Kupferstich, LM 50 x 59,2 cm, gerahmt, in der Mitte durchlaufender Riss und Blatt gebräunt

CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–

Oben links schöne allegorische Kartusche des Kirchenstaates, mit Wappen und andere Details. Auf der Karte zu sehen Mittelitalien, von Ferrara, Parma und Cremona Territorium Romanum ausgehend, im Zentrum Florenz, Siena und Rom.

7136
JOHANN BAPTIST HOMANN
1664-1724

"Comitatus Flandriae in omnes eiusdem subiacentes Dritiones(...)"

"IOH. BAPT. HOMANNI // Norimbergae". Um 1720.

Kolorierter Kupferstich, LM 52,3 x 62 cm, gerahmt, Blatt partiell fleckig und leicht gebräunt

CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–

7137
RONALD IN 'T HOUT
Holländischer Künstler 20. Jh.

Ohne Titel - Buchobjekt mit Kork

Farbige Skizzen auf Korkpapier. Auf dem inneren Rückendeckel Stempelsignatur "Ronald in 'T Hout", datiert "1981", nummeriert "1/10" und "Nr. 7", im vorderen Deckel Widmung "to Bob Smith happy 1981 Ronald". 8°. Einband aus Kork und Rinde.

CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7138
WERNER HURTER
Geb. 1932 in Winterthur

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Hurter" und datiert "(20)11". Mischtechnik auf Papier, 70 x 100 cm

CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7139
WERNER HURTER
Geb. 1932 in Winterthur

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Hurter" und datiert "(20)06". Aquarell, 30 x 40 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7140
WERNER HURTER
Geb. 1932 in Winterthur

Komposition

Unten rechts signiert "Hurter" und datiert "(20)07". Aquarell auf Papier, 35 x 49,7 cm (49 x 69 cm), gerahmt

CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7141
WERNER HURTER
Geb. 1932 in Winterthur

Abstrakte Komposition

Unten rechts signiert "Hurter" und datiert "(20)06". Aquarell auf Papier, 36 x 48 cm, gerahmt

CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7142
JAN VAN IMSCHOOT
Geb. 1963 in Gent

"The colour of a common Dream"

Unten rechts signiert "Jan v. I." und datiert "27.7.98". Unten rechts bezeichnet "The colour of a common Dream". Rückseitig auf dem Deckkarton Etikette der Galerie Carlier Gebauer, Berlin, mit Angaben zum Werk. Mischtechnik (Tuschfeder, Gouache und Aquarell) auf Papier, 24,8 x 32,4 cm, gerahmt

CHF 220 / 300.–
EUR 185 / 250.–

Provenienz:
Galerie Carlier Gebauer, Berlin
Schweizer Privatsammlung

Objekte der "Stille Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>7143
INTURIST
Plakat für Intourist
Offsetdruck, 100 x 60 cm, Knickspuren
CHF 30 / 50.–
EUR 25 / 40.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> | <p>7149
KURT KÜBLI
Italienischer Künstler 20. Jh.
Carambole di doppio friso per mantenere la riunione
Buchobjekt. Kassette, 7 grün eingefärbte Blätter, 1 Faltojekt, 2 Kopien zum Spiel, 1 Kopie eines Kalenders Jan.-April 1986, 9 Lehmkugeln, 1 Holzstäbchen. Bedruckte Leinenkassette, Galleria Fina Bitterlin Firenze/Basel.
CHF 140 / 180.–
EUR 115 / 150.–</p> | <p>7154
JEAN LURÇAT
Bruyères 1892-1966 Saint-Paul-de-Vence
Géographie Animale
A la mémoire de Victor Soskice Lurçat parachutiste de 1944. Mit 18 Original-Farblithographien von Jean Lurçat. Expl. Nr. 266 der Auflage von 245, nummeriert von 26 bis 270. Vom Verleger und Künstler signiert. André Gonin, Lausanne 1948. Lose Blätter in Umschlag und Halbpergamment-Chemise, in Schuber. Folio.
CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–</p> |
| <p>7144
ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.
Grablegung Christi
Lavierte Tuschkfederzeichnung, LM 10,3 x 17,5 cm, gerahmt
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–</p> | <p>7150
KLAUS KUMROW
Hannover 1959-2010 Hamburg
Ohne Titel
Rückseitig monogrammiert "K. K." und datiert "(19)84".
Aquarell auf Papier, 21 x 29,5 cm, in Passepartout, gerahmt
CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Galerie des Künstlers, Hamburg
Schweizer Privatsammlung (von oben genannter Galerie erworben)</p> | <p>7155
TOBIAS MAYER
Nürnberg 1723-1762 Göttingen
"Circulus Austriacus quem componunt Archid Austriae, Ducatus Stiriae(...)"
"A Tobia Majero, Math. Cult. legitime designatus - Curantibus Homannianis Heredibus". Um 1747. Kolorierter Kupferstich, LM 48,2 x 55 cm, gerahmt, Blatt in der Mitte gerissen, partiell fleckig und gebräunt
CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–</p> |
| <p>7145
ANNALIES KLOPHAUS
Geb. 1940 in Deutschland
Sic notation - senkrechtes Notenband
Buchobjekt. 5 Doppelseiten Transparentpapier. Schwarze Tusche und rote Farbe über aufgedruckten Musiknotenlinien. In Bleistift signiert und bezeichnet, verso datiert "1977". 29,5 x 41,5 cm
CHF 180 / 250.–
EUR 150 / 210.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung (erworben beim Künstler in Düsseldorf 1983)</p> | <p>7151
KLAUS KUMROW
Hannover 1959-2010 Hamburg
Ohne Titel
Rückseitig monogrammiert "K. K." und datiert "(19)83".
Tuschkfeder und Aquarell auf Papier, 21 x 29,6 cm, in Passepartout, gerahmt
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Galerie des Künstlers, Hamburg
Schweizer Privatsammlung (von oben genannter Galerie erworben)</p> | <p>7156
RENÉ MELS
eigentlich RENÉ VAN MEULEMAN
Niederländischer Künstler, 1909-1977
Komposition
Unten links signiert "R Mels", nummeriert "14/50" und unten rechts undeutlich bezeichnet "ferres hubés (?)".
Farblithographie, 49 x 34 cm (LM 69,5 x 52,5 cm), gerahmt
CHF 60 / 90.–
EUR 50 / 75.–</p> |
| <p>7146
DOUGLAS KOLK
Geb. 1963 in Newark
"Man with Face"
Unten rechts signiert "Douglas Kolk", unten links bezeichnet "Man with Face".
Kugelschreiber auf Papier, 29,5 x 21 cm, in Passepartout, gerahmt
CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Galerie Arndt und Partner, Berlin
Schweizer Privatsammlung</p> | <p>7152
TOBIAS CONRAD LOTTER
"La Grande Bretagne ou les Royaumes d'Angleterre et d'Ecosse(...)"
"Publiée par TOBIE CONRAD LOTTER, Geographe à Augsburg". Um 1750.
Kolorierter Kupferstich, LM 50,5 x 61,3 cm, gerahmt, Blatt fleckig und leicht gebräunt
CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–</p> | <p>7157
JOAN MIRÓ
Montroig 1893-1983 Mallorca
Blatt aus Derrière le miroir, no 164-165
Dazu: JOAN MIRÓ (Montroig 1893-1983 Mallorca), Nachdruck eines Blattes aus Derrière le miroir. Nachdruck, LM 25,5 x 35,5 cm
Farblithographie, 39 x 81,7 cm, gerahmt
CHF 120 / 150.–
EUR 100 / 125.–</p> <p><i>Literatur:</i>
Fernand Mourlot (Hrsg.), Joan Miró, Lithographe, 1964-1969, Vol. III, Paris 1976, S. 110, Nr. 441 mit Abb.</p> |
| <p>7147*
PAUL AUGUST KONTNY
Geb. 1923 in Schlesien
Lot von 8 Federzeichnungen
Diverse Sujets und Masse.
CHF 1 200 / 1 500.–
EUR 1 000 / 1 250.–</p> | <p>7153
ROLAND LÜCHINGER
Geb. 1949 in Oberriet
2 Künstlerbücher Atelier Makulatur
1. Buchobjekt: Stürzendes Fallbild + stürzende Frauen, 9 Teile, Mischtechnik auf Karton plus Titelkarton mit Polaroid-Foto der Anordnung, signiert und datiert "(19)82", unter zwei Elastbändern, 25 x 18,5 cm - 2. Buchobjekt: 9 Kartons, in verschiedenen Techniken bemalt, auf dem Rücken signiert und datiert "1982", zusammengeschnürt, 21 x 15,3 cm
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–</p> | <p>7158
MONOGRAMMIST A. M.
Deutscher oder Schweizer Künstler 20. Jh.
"Thomas Mann"
Oben links monogrammiert "A M", datiert "2008" und bezeichnet "Thomas Mann (ca. 1939)".
Tuschkfederzeichnung, weiss gehöht und aquarelliert auf Faksimile-Manuskriptbogen, LM 41,5 x 51 cm, gerahmt
CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–</p> |
| <p>7148
MELISSA KRETSCHMER
Geb. 1962 in Santa Monica, lebt und arbeitet in New York
Ohne Titel
Bienenwachs auf Papier, 28 x 35,5 cm, gerahmt
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> | | |

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7159
PIERRE PAUL MONTAGNAC
Saint Denis 1883-1961
"Charlien"
Unten links signiert "Montagnac" und unten rechts datiert "Aout 1940" sowie bezeichnet "St. Mizier/s Charlieu". Unten in der Mitte Wasserzeichen.
Bleistift auf Papier, LM 20,7 x 16,2 cm (37 x 32 cm), in Passepartout, gerahmt, leichte Knickfalten im linken Bildbereich sowie Passepartout leicht gebräunt
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–
- 7160
PIERRE PAUL MONTAGNAC
Saint Denis 1883-1961
Zwei Esel
Unten rechts monogrammiert "M." und datiert "1916".
Kohle auf Papier, LM 18 x 25,5 cm (37,5 x 43,5 cm), in Passepartout, gerahmt
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–
- 7161
PIETER CORNELIS DE MOOR
Niederländischer Künstler, 1866-1953
Damenportrait
Unten links signiert "P. Cornelis de Moor".
Aquarell, LM 25,8 x 21,2cm, gerahmt
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
- 7162
THOMAS MÜLLENBACH
Geb. 1949 in Arenburg bei Koblenz
Stufe um Stufe
Text von Niklaus Wyss. 5 Holzschnitte von Thomas Müllenbach auf Zerkall-Kupferdruckpapier. Auflage 25 Expl. arabisch und 5 Expl. römisch nummeriert. Vom Künstler und Autor in Bleistift signiert und nummeriert 9/25. Die Handpresse Zürich Frühling 1986. Lose Bogen in Kassette, 38 x 29 cm
CHF 100 / 180.–
EUR 85 / 150.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7163*
BRUNO MUNARI
Mailand 1907-1998 Mailand
Ohne Titel
Unten in der Mitte signiert "Munari" und unten rechts nummeriert "XI/XXX".
Farbserigraphie, 60 x 60 (69 x 69 cm), gerahmt
CHF 30 / 50.–
EUR 25 / 40.–
- 7164*
BRUNO MUNARI
Mailand 1907-1998 Mailand
Ohne Titel
Unten in der Mitte signiert "Munari" und unten rechts nummeriert "IX/XXX".
Farbserigraphie, 60 x 60 cm (69 x 69 cm), gerahmt
CHF 30 / 50.–
EUR 25 / 40.–
- 7165
OTTO NEBEL
Berlin 1892-1973 Bern
2 Abstrakte Kompositionen in Rosa, Gold und Schwarz bzw. Blau, Rot, Schwarz
Unten links signiert "NEBEL" bzw. unten rechts signiert "Otto Nebel" und unten links bezeichnet "L.544/1961: Probedruck."
Farblinolschnitt, 55,6 x 45,4 cm (76,2 x 63,9 cm) bzw. 35 x 53,3 cm (50 x 62,5 cm), gerahmt
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7166
OTTO NEBEL
Berlin 1892-1973 Bern
"Die Undinge sind keine Sinnbilder"
Unten rechts signiert "Nebel", datiert "1973" und bezeichnet "Die Undinge sind keine Sinnbilder".
Farblinolschnitt, 39 x 34,5 cm (41,5 x 36,5 cm), in Passepartout, gerahmt
CHF 300 / 300.–
EUR 250 / 250.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7167
OTOMI INDIANER
Barkpapier (Rindenpapier) - Buchobjekt
Je drei Doppelkarten und Umschläge in bedruckter Hülle. Handgeschöpftes Papier aus Maulbeerbaumrinde, seit Jahrhunderten von Otomi-Indianern hergestellt. Caba Company Santa Fe, New Mexico, o. J. 15 x 10,5 cm
CHF 70 / 100.–
EUR 60 / 85.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7168
A.R. PENCK
eigentlich **RALF WINKLER**
Geb. 1939 in Dresden
Ohne Titel
Unten rechts signiert "Ar. Penck" und unten links nummeriert "53/125".
Holzschnitt, 77 x 58,5 cm (106 x 75 cm)
CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–
- 7169*
ANTON JOSEPH PRENNER
Wallerstein 1683-1761 Wien
Kriegsszene
Heege pinx. (holländischer Maler 18. Jh., ev. identisch mit Niklaus Van der Hecke). Im linken Unterrand bezeichnet "ALT.16 Lat. 19UNC".
Kupferstich, 14,8 x 22,2 cm
CHF 180 / 240.–
EUR 150 / 200.–
- 7170
MARIA REUTER
Geb. 1929
Ohne Titel
Unten links monogrammiert (?). Rückseitig signiert "Maria Reuter" und datiert "1982".
Aquarell, 70 x 50 cm
CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7171
JULIE ROBERTS
Geb. 1963 in Flint
"Head of Anne of Bohemia"
Unten rechts signiert "Julie Roberts" und datiert "1999". Unten links bezeichnet "Head of Anne Bohemia". Rückseitig Etikette der Sean Kelly Gallery/ Projects, New York, mit Angaben zum Werk.
Bleistift auf Papier, 22 x 14 cm, in Passepartout, gerahmt
CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–
Provenienz:
Sean Kelly Gallery/Projects, New York
Schweizer Privatsammlung
- 7172*
DIETER ROTH
eigentlich **KARL-DIETRICH ROTH**
Hannover 1930-1998 Basel
Komposition aus "Là-bas"
Unten rechts signiert "Dieter Roth" und datiert "(19)86".
Lithographie, 44,5 x 56 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
- 7173
ULRICH RÜCKRIEM
Geb. 1938 in Düsseldorf
Mappenwerk "15 Variationen zum Thema Quadrat"
Entstanden 1991. Signiert auf Deckblatt "M. Rückriem" und nummeriert "20/30".
Graphikmappe mit 15 Graphiken und Deckblatt Offset auf Papier, 42 x 30 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
Provenienz:
Galerie Tschudi Glarus (Hrsg.)
Schweizer Privatsammlung

Objekte der "Stille Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7174
GEORG PHILIPP RUGENDAS I
Augsburg 1666-1742 Augsburg
Zwei Jagdstiche
Schabkunstblatt/Mezzotinto. Waldlandschaft mit Entenjagd am Wasserfall, und Fuchs- bzw. Hirschhutz, Augsburg um 1730. Schriftrand mit deutschem und lateinischem Text "Ihr arme Endten..." bzw. "Lauf Fuchs und wehre dich(...)". Mit Vermerk "G. Philipp Rugendas inv. del. Sculps. et excudit Aug. Vindel.". Plattengröße 25,6 x 36,3 cm.
CHF 100 / 120.–
EUR 85 / 100.–
- 7175
NIKI DE SAINT PHALLE
Neuilly-sur-Seine 1930-2002 San Diego
"Nana"
Auf dem rechten Oberschenkel oben signiert "Niki" und bezeichnet "Nana". Rückseitig bezeichnet "© 2002 Niki de Saint Phalle et Inf Productions".
Aufblasbare Plastikpuppe, ca. 46 x 47 cm
CHF 100 / 200.–
EUR 85 / 165.–
- 7176
NIKI DE SAINT PHALLE
Neuilly-sur-Seine 1930-2002 San Diego
"Nana"
Auf dem rechten Oberschenkel oben signiert "Niki" und bezeichnet "Nana". Rückseitig bezeichnet "© 2002 Niki de Saint Phalle et Inf Productions".
Aufblasbare Plastikpuppe, 90 x 72 cm
CHF 300 / 500.–
EUR 250 / 415.–
- 7177
WILHELM FRIEDRICH SCHLOTTERBECK
Hertingen 1777 - 1819 Wien
"Salzburg", Blick über die Salzach
Entstanden 1806. Rückseitig beschriftet: "Die herzlichsten Glückwünsche zum Hochzeitsfeste, Salzburg 9. Nov. 1954, Familie Majetic".
Aquatinta-Radierung in Braun, LM 22 x 31 cm, originaler Holzrahmen, etwas unfrisch
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
Provenienz:
Luzerner Privatsammlung
- 7178
EUSEBIO SEMPERE
Onil 1924-1985 Onil
Geometrische Komposition
Unten rechts signiert "Sempere", unten links bezeichnet "P/A".
Lithographie, 64,7 x 50 cm, gerahmt
CHF 450 / 600.–
EUR 375 / 500.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7179
ANDREAS SIEKMANN
Geb. 1961 in Hamm
"Sierra Nevada"
Unten bezeichnet "Sierra Nevada".
Filzstift und Stempeldruck auf kariertem Papier, 14 x 9,7 cm, gerahmt
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7180
S. SOVIG
Nordeuropäischer Künstler 20. Jh.
Komposition
Unten rechts signiert "S. Sovig" und unten links nummeriert.
Dazu: S. SOVIG (Nordeuropäischer Künstler 20. Jh.), Komposition. Unten rechts signiert "S. Sovig" und unten links nummeriert "17/30". Mischtechnik, 65,6 x 50 cm (88 x 67,8 cm), gerahmt
Mischtechnik, 65,6 x 50 cm (88 x 67,8 cm), gerahmt
CHF 20 / 30.–
EUR 15 / 25.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7181
CAROLIEN STIKKER
Geb. in Den Haag, lebt und arbeitet in Amsterdam
"Landscape"
Rückseitig signiert "C Stikker", datiert "2005", nummeriert "1/7" und bezeichnet "landscape".
Fotographie, 33 x 62 cm
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7182
INGEBORG STROBL
Geb. 1949 in Schladming
Ohne Titel
Rückseitig signiert "I. Strobl" und datiert "Nov. 1983".
Mischtechnik auf dünnem Karton, 19,5 x 22,9 cm, in Passepartout, gerahmt
CHF 180 / 250.–
EUR 150 / 210.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7183
CAROL SUMMERS
Geb. 1925 in Kingston
"Polozi Turice"
In der Mitte rechts signiert "Carol Summers".
In der Mitte links nummeriert "77/150"
Holzschnitt und Monotypie auf Papier, 40,5 x 30,4 cm, gerahmt
CHF 50 / 100.–
EUR 40 / 85.–
- 7184
CAROL SUMMERS
Geb. 1925 in Kingston
"Gokyo"
Unterhalb der Mitte rechts signiert "Carol Summers", nummeriert "85/150" und bezeichnet "Gokyo".
Holzschnitt und Monotypie auf Papier, 47,5 x 46,5 cm, gerahmt
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–
- 7185
CAROL SUMMERS
Geb. 1925 in Kingston
Komposition
Unten rechts signiert "Carol Summers". Unten links in der Mitte nummeriert "48/100" und undeutlich bezeichnet.
Holzschnitt und Monotypie auf Papier, 47,5 x 46,5 cm, gerahmt
CHF 50 / 100.–
EUR 40 / 85.–
- 7186
ULRIKE TERMEER
Geb. vor 1987
Au tour de proust
Text von Gisela Götte. "diese serie besteht aus 50 büchern (Unikaten) à 40 gouachen, die einzelnen bücher sind auf dem umschlag signiert und datiert. dieses buch trägt die nummer: 4". 1986.
Lose Lagen von Ingres-Papier in handgeschöpftem Umschlag, 33,5 x 25,5 cm
CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
Dem Text zur Ausstellung im Clemens-Sels-Museum in Neuss 2006 kann man entnehmen: "Die in Neuss aufgewachsene Künstlerin Ulrike Termeer hat den Roman von Marcel Proust 'Auf der Suche nach der verlorenen Zeit' zur massgeblichen Inspirationsquelle genomme'. Übrigens ist die Suche nach Ulrike Termeers Biographie und Informationen zum vorliegenden Buch verschlungen und geheimnisvoll."
- 7187
HENRY JOHN TERRY
Great Marlow 1818-1880 Lausanne
Baumlandschaft mit kleinem Wasserlauf
Unten rechts undeutlich bezeichnet "...Berot" (?) und datiert "29.(18)80".
Aquarell, 34 x 24 cm, gerahmt
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
- 7188
ROBERT DIDIER DE VAUGONDY
1723-1786
"Germania Antiqua in quatuor magnos populos in minimos distincta(...)"
"Autore ROBERT DE VAUGONDY Geog. Regis ord. et regiae Scient. ac Litterarum Academiae Nanceiensi socio. // Cum Privilegio 1756".
Kolorierter Kupferstich, LM 50 x 62 cm, gerahmt, in der Mitte langer Riss sowie Blatt gebräunt
CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7189

WELTKARTE

"Mappamondo in due emisferi per uso delle scuole"

Herausgeber: Tomaso Genevresi, Mailand 1858. Mit handschriftlichen Eintragungen der verschiedenen Erdteile und einigen Breitengraden.

Kolorierter Druck. Beschnitten, eingerissen und hinterklebt. 54 x 73 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–

7190

ROLF WINNEWISSER

Geb. 1949 in Niedergösgen

Objekt

Kartonschachtel mit Original-Collage bezogen. im Deckel signiert und datiert London 1988.

18,5 x 31 x 7,5 cm

CHF 100 / 150.–

EUR 85 / 125.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7191

ROLF WINNEWISSER

Geb. 1949 in Niedergösgen

Aus dem Logbuch Ikons (Auf der Suche nach den Entfernten)

44 unnummerierte Blätter Texte und Angaben zu den 165 nummerierten Bildtafeln. Ex. Nr. 22/100. Galerie & Edition Stähli, Zürich/Cap-Ferret/La Vigne 1979. Lose Blätter in Kartonhülle mit Deckelschild. 31,5 x 23 cm

CHF 60 / 90.–

EUR 50 / 75.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

Graphik Schweiz

7201

ARNOLD AMMANN

Seon 1920-1991 Basel

"Blick ins Ruedertal"

Unten rechts signiert "Ammann", datiert "(19)78" und bezeichnet "Rued.". Rückseitig in Bleistift bezeichnet "Blick ins Ruedertal, Bleistiftzeichnung, Arnold Ammann, Staufen 1978". Bleistift auf Papier, LM 49,8 x 31,8 cm, gerahmt

CHF 20 / 30.–

EUR 15 / 25.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7202

EMIL ANNER

Baden 1870-1925 Aarau

Landschaft mit Bäumen

Unten rechts unleserlich bezeichnet "12 cm, Auto". Rückseitig Widmung und Angabe zu Künstler und Werk.

Bleistift auf Papier, LM 8 x 21 cm, gerahmt

CHF 60 / 80.–

EUR 50 / 65.–

7203

RENE VICTOR AUBERJONIS

Lausanne 1872-1957 Lausanne

4 Blatt Tierstudien

Unten rechts bzw. links Stempel "Arch. Y.G.L. (R. A)" und nummeriert "No 116", "No 165", "No 176" bzw. "No 301".

Bleistiftzeichnung, auf Karton aufgezogen, 21,9 x 26,4 cm, 26,4 x 22,4 cm, 22,2 x 26,4 cm und 19,9 x 26 cm, gerahmt

CHF 240 / 360.–

EUR 200 / 300.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7204

BALLY

Schweizer Künstler 20. Jh.

"Thunersee"

Unten rechts signiert "Bally", datiert "1925" und bezeichnet "Thunersee". Am unteren Rand in der Mitte kleiner Einriss.

Öl auf Karton, auf Holz aufgezogen, 50 x 61,5 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7205

GUSTAVE-FRANCOIS-JULES BARRAUD

zugeschrieben

Genf 1883-1964 Genf

Zwei Frauen am Tisch

Aquarell, auf Karton aufgezogen, 52,4 x 39,3 cm, gerahmt

CHF 40 / 60.–

EUR 35 / 50.–

7206

MAURICE BARRAUD

Genf 1889-1954 Genf

Orientalischer Markt (aus notes et croquis de voyage)

Edition Mermod, Lausanne.

Lithographie, LM 18 x 25,5 cm, gerahmt

CHF 20 / 30.–

EUR 15 / 25.–

Literatur:

Pierre Cailler/Henri Darel, L'Oeuvre gravé et lithographié de Maurice Barraud, Skira, Genève 1944, Nr. 146 mit Abb.

7207

PAUL BASILIUS BARTH

Basel 1881-1955 Riehen

Studie zu einer Blume

Unten in der Mitte monogrammiert "P.B.", datiert "14. Aug. (19)18" und bezeichnet "Dessin en attendant".

Tuschfeder, laviert, 27 x 21,5 cm, gerahmt

CHF 100 / 120.–

EUR 85 / 100.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7208*

WOLF BARTH

Basel 1926-2010 Paris

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Barth" und unten links nummeriert "44/75".

Farbserigraphie, 75,5 x 54,5 cm (90,5 x 68,5 cm), gerahmt

CHF 50 / 70.–

EUR 40 / 60.–

7209

CHRISTIAN BAUMGARTNER

Jegenstorf 1855-1942 Bern

Winterlandschaft

Unten links signiert "C. Baumgartner".

Aquarell, 40,5 x 58,5 cm, gerahmt

CHF 150 / 200.–

EUR 125 / 165.–

7210

BERNER TRACHT

"Paisanne du Cantone de Berne"

Kolorierte Umrissradierung, LM 25 x 20 cm, gerahmt

CHF 30 / 40.–

EUR 25 / 35.–

7211

BERNOULLI - PORTRAITS

Sammlung von 5 Kupferstich-Portraits der Familie Bernoulli

"Ioannes Bernoullius", 1667, Huber pinxit, Ilac. Hard sc., Augsburg - "J. Bernoulli", Docteur en Philos (...), aus Zurlauben, um 1780 - "Joh. Bernoulli fil", anonym - "Jakob Bernoulli" & "Daniel Bernoulli", ex. Bibl. Basil.

Verschiedene kleinere Formate, gerahmt

CHF 200 / 250.–

EUR 165 / 210.–

Provenienz:

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

7212

MAX BILL

Winterthur 1908-1994 Berlin

Komposition

Unten links signiert "Bill" und datiert "(19)41". Farblithographie, 20,7 x 15,7 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 250 / 450.–

EUR 210 / 375.–

7213

PETER BIRMANN

1758 Basel 1844

"Vue du Wetterhorn en descendant la Scheideck"

Unten in der Mitte bezeichnet "Vue du Wetterhorn en descendant la Scheideck" und unten rechts bezeichnet "à Basle chez Birmann & Huber". Kolorierte Druckgraphik, LM 31,2 x 38,5 cm, gerahmt, Blatt rechtwinklig eingerissen

CHF 100 / 150.–

EUR 85 / 125.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7214
WILLI BOHLI
Zürich 1932-1990 Zürich
"Gruss an Pablo"
Unten rechts monogrammiert "B", datiert "Juni 1952" und bezeichnet "Gross an Pablo".
Kohlezeichnung, 40 x 38 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- 7215
PAUL BURCKHARDT
Basel 1880-1961 Basel
"Die Rhone bei Sitten"
Unten links handschriftlich bezeichnet
"Die Rhone bei Sitten".
Tuschfeder und Tusche, 21,5 x 27 cm, gerahmt
CHF 20 / 30.–
EUR 15 / 25.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung
- 7216
WILHELM DIETSCHI
Rüschlikon 1899-1978 Erlinsbach
"Poschiavo"
Unten rechts signiert "W.Dietschi" sowie unten links datiert "1951" und bezeichnet "Poschiavo".
Aquarell über Bleistift, LM 24,5 x 34,5 cm, gerahmt
CHF 30 / 40.–
EUR 25 / 35.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung
- 7217*
Nach
JOHANN RUDOLF DILL
Bern 1808-1875 Bern
Panorama de Bern depuis le Schaenzli
Enstanden 1870. Unten rechts im Bild signiert "J. R. Dill". Bezeichnet "Dessiné d'après nature & lithographié par J. R. Dill // PANORAMA DE BERNÉ DEPUIS LE SCHAENZLI // CAFE et RESTAURATION // propriété de M. E. Lanz-Moser".
Druck, LM 44,1 x 83,6 cm, gerahmt, Blatt gebräunt
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- 7218
MARIANNE EIGENHEER
Geb. 1945 in Luzern
Ohne Titel
Unten rechts monogrammiert "M. E." und datiert "(19)83".
Gouache auf Papier, 79 x 59,8 cm, gerahmt, unter dem Monogramm ein kleines Loch
CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–
- Provenienz:*
Galerie Fischer, Luzern, Auktion vom 25. Mai 1988, Kat.-Nr. 5128
Schweizer Privatsammlung (an obengenannter Auktion erworben)
- 7219
HANS ERNI - LA FONTAINE, JEAN DE Fables
53 Seiten illustrierter Text, 35 Original-Lithographien, davon 2 in Farbe. Expl. Nr. 30 der 294 vom Verleger und Künstler signierten Auflage, nummeriert von 27 bis 320. André Gonin, Lausanne 1955. Lose Doppelbogen, Rivespapier, in illustrierter Chemise, Halb-Pergament-Umschlag und Schubler. Folio
CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–
- Literatur:*
Jean-Charles Giroud, Hans Erni, Catalogue raisonné des livres illustrés, Patrick Cramer, Genève 1996, No. 17
- 7220
HANS ERNI - SOPHOKLES Antigone
Tragédie, mise en français par André Bonnard et illustrée par Hans Erni. 14 Radierungen. Exemplar No. 86 der Auflage von 189, nummeriert von 31 bis 219. Vom Künstler und Verleger signiert. André Gonin, Lausanne 1949. Lose Bogen in lithographiertem Umschlag, Halbpergament-Mappe und Schubler, Folio
CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–
- Literatur:*
Jean-Charles Giroud, Hans Erni, Catalogue raisonné des livres illustrés, Genève 1996, No. 9.
- 7221
ALBERT VON ESCHER
Zürich 1833-1905 Genf
Paar Bilder der Schweizer Infanterie
Unten links bzw. unten rechts im Bild signiert "A. v. Escher". Auf Passepartout bezeichnet "Infanterie (Jäger) // Schwytz // 1834-1841" bzw. "Infanterie // Uri // 1842".
Kolorierte Lithographien, 16,8 x 24 cm (LM 24 x 30 cm), gerahmt
CHF 180 / 180.–
EUR 150 / 150.–
- Provenienz:*
Privatsammlung Schnyder von Wartensee
- 7222
HANS FISCHER - CLAUDE ROY L'Homme déguisé en Homme
Conte fantastique. 119 Seiten. Illustriert mit 16 Radierungen von Hans Fischer genannt Fis (die Platten wurden nach dem Druck gekreuzt). Expl. Nr. 118 der Aufl. von 200 nummerierten Exemplaren, nummeriert von 16 bis 215. Auf Arches-Bütten. Vom Verleger signiert. André & Pierre Gonin, Lausanne 1959. 4°. Lose Bogen in Kartonchemise, Halbpergamentdeckel und -schuber
CHF 250 / 400.–
EUR 210 / 335.–
- 7223
BURKHARD FLURY GENANNT KATZEN - FLURY
Hofstetten 1862-1928 Birsfelden
Katzenbildnis
In der Mitte rechts signiert "B. FLURY".
Pastell auf Karton, 19,6 x 16,3 cm, gerahmt
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung
- 7224
GUSTAV ADOLF GAMPER
Trogen 1873-1948 Zürich
Gebirgslandschaft mit verschneiter Bergkette
Unten links monogrammiert "GG".
Aquarell, LM 21,5 x 28,5 cm, gerahmt
CHF 70 / 90.–
EUR 60 / 75.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung
- 7225
SILVIA GERTSCH
Geb. 1963 in Bern
Komposition in Blauviolett
Unten rechts signiert "Silvia Gertsch" und datiert "(20)03" und unten links nummeriert "29/100".
Druckgraphik, 26 x 30 cm, auf Karton aufgezogen, gerahmt
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung
- 7226
ROLAND GFELLER-CORTHÉSY
Lyon 1940-2006 Bern
Stehender Knabe
Unter dem Passepartout signiert "Gfeller-Corthésy" und Stempel "12. März 1973" sowie gedruckt "Schweizerische Unfallversicherung in Winterthur".
Mit Buntstift überarbeiteter Druck, 23 x 14,5 cm, gerahmt
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–
- 7227*
HANS-JÖRG GLATTFELDER
Geb. 1939 in Zürich
Ohne Titel
Unten rechts signiert "Glattfelder", datiert "1996" und unten links nummeriert "8/21".
Farbserigraphie, LM 62 x 81 cm, gerahmt
CHF 50 / 70.–
EUR 40 / 60.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7228*
HANS-JÖRG GLATTFELDER
Geb. 1939 in Zürich
Ohne Titel
Unten rechts signiert "Glattfelder", datiert "1991" und unten links nummeriert "35/40". Farbserigraphie, 54 x 54 cm (69 x 69 cm), gerahmt
CHF 30 / 50.–
EUR 25 / 40.–
- 7229*
HANS-JÖRG GLATTFELDER
Geb. 1939 in Zürich
Ohne Titel
Unten rechts signiert "Glattfelder", datiert "1995" und unten links nummeriert "IX/X" sowie bezeichnet "e. a.". Farbserigraphie, 56 x 72 cm (69,5 x 99,5 cm), gerahmt
CHF 50 / 70.–
EUR 40 / 60.–
- 7230*
E. GUT
Schweizer Fotokünstler um 1950
Serie von 6 Schweizer SW-Bergfotoserien
Unten rechts auf der Unterlage jeweils signiert "M. Gut" bzw. bezeichnet "Strahlhorn", "Sur l'arête de la Tour Ronde", "Près de Saas Fee", "Dent Blanche", "Fluchthorn" und "En route vers le Rothorn"
Schwarz-weiss Abzüge, diverse Formate, gerahmt
CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–
- 7231*
WILLI HARTUNG
Zürich 1915-1987 Sternenberg
Vogel in der Wiese
Unten rechts signiert "Willi H" und unten links datiert "1974".
Aquarell, LM 11,2 x 16,1 cm, gerahmt
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- 7232*
WILLI HARTUNG
Zürich 1915-1987 Sternenberg
Blumengarten
Unten links signiert "Willi Hartung" und unten rechts datiert "1981".
Aquarell auf Büttchen, 28,5 x 22,5 cm (35,5 x 28,5 cm), gerahmt
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–
- 7233
FRANZ HEGI
Lausanne 1774-1850 Zürich
"Lindenthor"
Unten links signiert "F. Hegi" und bezeichnet "del. et sc." sowie unten in der Mitte bezeichnet "Lindenthor" und "Zürich chez Trachsler".
Kolorierter Kupferstich, LM 16,2 x 19 cm
CHF 15 / 20.–
EUR 15 / 15.–
- 7234*
ADOLF HERBST
Emmen 1909-1983 Zürich
3 Blatt: Weibliche Halbfigur & Frau in Interieur & Neujahrsgruss
Eine der Zeichnung datiert "(19)49", das Glückwunschblatt mit einer Collage "erloschener Vulkan" von Willi Junker und Wünsche "Frohe Festtage ein bäumiges 1961 Ihre Silvia (?) und Adolf Herbst".
Tusche, Zeichnung u. Collage, verschiedene Formate
CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–
- 7235
FERDINAND HODLER
Bern 1853-1918 Genf
Selbstbildnis
Unten rechts im Stein signiert "Ferd. Hodler" und datiert "Avril 1916". Unten rechts gedruckt die Nummer "374".
Lithographie, 34 x 28 cm (67 x 50,5 cm), stockfleckig
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- 7236*
GOTTFRIED HONEGGER
Geb. 1917 in Zürich
Ohne Titel
Unten rechts signiert "Honegger" und unten links nummeriert "15/50".
Farbserigraphie, 50 x 50 cm (69,5 x 69,5 cm), gerahmt
CHF 50 / 70.–
EUR 40 / 60.–
- 7237
WERNER HURTER
Geb. 1932 in Winterthur
"Mono"
Unten rechts signiert "Hurter" und datiert "2000", unten links bezeichnet "Mono".
Monotypie, 23 x 35 cm, gerahmt
CHF 70 / 100.–
EUR 60 / 85.–
- Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7238
WERNER HURTER
Geb. 1932 in Winterthur
Ohne Titel
Unten rechts monogrammiert "W. H." und datiert "(20)05".
Aquarell auf Papier, 16,3 x 12 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7239*
KARL FRIEDRICH IRMINGER
Aadorf 1813-1863 Zürich
Miniatur-Portrait "W. Schweizer Lithograph"
Unten rechts signiert und datiert "K.F. Irmingier fc. 1831".
Bleistiftzeichnung auf Papier, 5,2 x 5,2 cm
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
- 7240
LENZ KLOTZ
Geb. 1925 in Chur
Undsoweiter/Hüte das Weiss
Unten rechts signiert "Klotz", datiert "(19)83" und unten links bezeichnet "EA".
Farblithographie, 48,5 x 61,5 cm (LM 55,5 x 75,5 cm), gerahmt
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- 7241
Nach
FRANZ NIKLAUS KÖNIG
Bern 1765-1832 Bern
Ländliche Szene
Unten rechts bezeichnet "F. N. Moritz".
Aquarell, auf Karton aufgezogen, 18 x 23,5 cm, gerahmt
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
- Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7242
WALTER KREBS
Starrkirch 1900-1965 Bern
Der Sensemann
Unten rechts signiert "W. Knecht" und undeutlich datiert "(19)53?".
Öl und Aquarell auf Papier, 49 x 64 cm, gerahmt
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–
- 7243
WALTER KREBS
Starrkirch 1900-1965 Bern
Der Tod erscheint in der Kirche
Unten links signiert "W. Krebs".
Öl und Aquarell auf Papier, 64,5 x 50 cm, gerahmt
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–
- 7244
Nach
SALOMON LANDOLT
Zürich 1741-1818 Andelfingen
Sammlung von Druckgraphiken, Portraits und einem Autographen
Druckgraphik: "Combat entre les Avant postes Français et les Cosaques aux environ de la Si'hl près de Zurich", im Unterrand bezeichnet "S. Landolt pinxit, J.J. Billweiler Sc. A Zurich chez J. Falkeisen" - Pendant zu voriger Arbeit ohne Titel (geschnitten) - Sitzender Militär-Vorposten, ohne

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

Angaben - Kosakenüberfall, Neujahrsblatt der Künstler-Gesellschaft Zürich, Sepia-Aquatinta von Franz Hegi (Appenzeller Nr. 1054). - Portraits: "Salomon Landolt", Kol. Kupferstich im Oval, von Marquard Wöcher - Miniaturportrait in Kupferstich, anonym Ende 18. Jh. - Relief-Portrait in Terracotta "Landolt", rund, wohl 19. Jh. (zwei Absplitterungen) - Autograph: Zweiteiliges eigenhändiges Schreiben in Tusche "Report aus (...) Medicum Locher - Generale "Inspector aller Propagations Quellen der löbl. Stadt Zurich" (....) Verschiedene kleine bis mittlere Formate, gerahmt

CHF 450 / 600.-
EUR 375 / 500.-

Provenienz:
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

7245*
LINDI
eigentlich **ALBERT LINDEGGER**
Bern 1904-1991 Bellinzona

Portrait des Sir Winston Churchill

Tusche auf braunem Papier, LM 33 x 23,7 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.-
EUR 165 / 250.-

7246
CARL-WALTER LINER JUNIOR
St. Gallen 1914-1997 Appenzell

Dorfplatz

Unten rechts signiert "Liner jun." und datiert "(19)44".

Aquarell über Bleistift, 18 x 27 cm, gerahmt

CHF 250 / 400.-
EUR 210 / 335.-

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7247
LUZERN - TOTENTANZ
"Totentanz auf der Mühlenbrücke in Luzern"
Ausgeführt von Casparus Meglinger, mit 54 Tafeln und lithographiertem Titelblatt getreu nach den Originalen lithographiert. Hrsg. von Gebr. Eglin in Lucern. 1867. 4°. Brosch. Titelblatt mit Randeinrissen, Textteil und Tafeln lose, resp. in Bogen.

CHF 100 / 150.-
EUR 85 / 125.-

Provenienz:
Privatsammlung Schnyder von Wartensee

7248*
ARTURO DI MARIA
Geb. 1940 in Catania, lebt in der Schweiz

Ohne Titel

Unten rechts signiert "A. Di Maria", datiert "2003" und unten links nummeriert "II/VIII". Farbserigraphie, 20 x 20 cm (39 x 39 cm), gerahmt

CHF 30 / 50.-
EUR 25 / 40.-

7249*
ARTURO DI MARIA
Geb. 1940 in Catania, lebt in der Schweiz

Ohne Titel

Unten rechts signiert "A. Di Maria", datiert "2003" und unten links nummeriert "II/VIII". Farbserigraphie, 20 x 20 cm (39 x 39 cm), gerahmt

CHF 30 / 50.-
EUR 25 / 40.-

7250*
ARTURO DI MARIA
Geb. 1940 in Catania, lebt in der Schweiz

Ohne Titel

Unten rechts signiert "A. Di Maria", datiert "2003" und unten links nummeriert "II/VIII". Farbserigraphie, 20 x 20 cm (39 x 39 cm), gerahmt

CHF 30 / 50.-
EUR 25 / 40.-

7251
EUGEN MAURER
Aarau 1885-1961 Menziken

Bazar

Unten rechts signiert "E. Maurer". Mischtechnik (Kreide, Gouache, Bleistift auf Papier), LM 14,5 x 25 cm, gerahmt

CHF 70 / 90.-
EUR 60 / 75.-

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7252
MAX VON MOOS
Luzern 1903-1979 Luzern

Kopf einer Skelettfigur - Ohne Titel - Abstrakte Komposition

Unten links monogrammiert "M.v.M.", datiert "(19)69". " und bezeichnet "Kopf einer Skelettfigur". Ferner: unten rechts monogrammiert "m.v.m." und datiert "(19)71, bezeichnet "ohne Titel", sowie unten rechts monogrammiert "M.v.M." und datiert "(19)77", bezeichnet "Abstrakte Komposition". Filzstift auf Papier, LM 28,5 x 20 cm bzw. 29,5 x 21 cm bzw. LM 42,1 x 60,3 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.-
EUR 335 / 500.-

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7253
MAX VON MOOS
Luzern 1903-1979 Luzern

Komposition mit drei Figuren

Unten links monogrammiert "M.v.M" und datiert "(19)69". Filzstift auf Papier, LM 19,7 x 28,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.-
EUR 250 / 335.-

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7254
MAX VON MOOS
Luzern 1903-1979 Luzern

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Max von Moos", datiert "1974", unten links bezeichnet "épreuve d'artiste". Lithographie, LM 32 x 63,7 cm (LM 44,4 x 75,6 cm), in Passepartout, gerahmt

CHF 300 / 400.-
EUR 250 / 335.-

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7255
BRUNO MÜLLER
Basel 1929-1989 Paris

Ohne Titel

Unten in der Mitte signiert "B Muller". Rückseitig Etikette "Galerie Priska Meier, Zell". Aquarell (Spachteltechnik), 50 x 66 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.-
EUR 165 / 250.-

Provenienz:
Galerie Priska Meier, Zell
Schweizer Privatsammlung

7256
JOSEF FELIX MÜLLER
Geb. 1955 in Eggersriet

Portrait eines Mannes mit Beil

Rückseitig signiert "Josef Felix Müller" und datiert "(19)83".

Kohle auf Papier, 29,7 x 25,2 cm (in Passepartout), gerahmt

CHF 280 / 350.-
EUR 235 / 290.-

Provenienz:
Galerie Stampa, Basel
Schweizer Privatsammlung (von oben genannter Galerie im Jahr 1988 erworben)

7257
OTTO NEBEL
Berlin 1892-1973 Bern

Abstrakte Komposition in Rosa, Gold und Schwarz - Komposition in Blau

Rückseitig Stempel "Nachlass Otto Nebel" und handschriftlich bezeichnet "L 23/110/101" bzw. unten rechts signiert "Nebel", in der Mitte bezeichnet "L 621", datiert "1970" und unten links nummeriert "59/60". Farblinolschnitt, 76,2 x 63,8 cm bzw. 54 x 43,5 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.-
EUR 165 / 250.-

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7258
OTTO NEBEL
Berlin 1892-1973 Bern
Abstrakte Komposition in Rosa, Gold und Schwarz - Abstrakte Komposition in Blau
Rückseitig Stempel "Nachlass Otto Nebel" und handschriftlich bezeichnet "L23/110/7" bzw. unten rechts signiert "Nebel", links bezeichnet "L612/1968" und in der Mitte nummeriert "22/80".
Farblinolschnitt, 73 x 60 cm bzw. LM 60,8 x 47,8 cm, gerahmt
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7259*
Nach
JOSEPH NIERIKER
Baden 1828-1903 Baden
Das Eisfeld bei Zürich
Unten bezeichnet "Entw. u. gez. von J. Nieriker // DAS EISFELD BEI ZÜRICH // Sonntag 8. Februar 1880 // Verlag von H. Appenzeller, Zürich".
Druck, LM 42,8 x 56,5 cm, gerahmt, Blatt gebräunt
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- 7260*
MARKUS RAETZ
Geboren in Büren an der Aare 1941
"Schlängg"
Unten rechts monogrammiert "M. R." und datiert "(19)71".
Farbgraphik (Xylographie), 19,2 x 40,2 cm (34,2 x 48,8 cm)
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–
- 7261
DOMINIK RASSER
Geb. 1948 in Zürich
"Rigoletto mit Colombine" - Alter Seemann
Oben und seitlich links signiert "D. Rasser", rückseitig Etikette mit Bezeichnung "Rigoletto mit Colombine" bzw. seitlich links signiert "D. Rasser".
Tusche und Bleistift auf Papier, LM 46,5 x 34,5 cm bzw. Kugelschreiber auf Papier, 40,5 x 27,5 cm, beide gerahmt
CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7262
ELSO SCHIAVO
Geb. 1934 in Baar
Vogel
Unten rechts signiert "Elso Schiavo", datiert "(19)93" und unten links nummeriert "273/400".
Farblithographie, 63 x 46 cm, gerahmt
CHF 50 / 70.–
EUR 40 / 60.–
- 7263
PHILIPPE SCHIBIG
Genf 1940-2013 Kriens
Ohne Titel
Rückseitig signiert "Schibig".
Kugelschreiber auf Papier, oval, 20 x 15,5 cm, gerahmt
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- 7264
PHILIPPE SCHIBIG
Genf 1940-2013 Kriens
Ohne Titel
Unten rechts signiert "Schibig".
Kugelschreiber auf Papier, 14,5 x 10 cm, gerahmt
CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–
- 7265
JOHANN ROBERT SCHÜRCH
Aarau 1895-1941 Ascona
"Mädchen in Urner Tracht"
Unten links signiert "Rob.Schürch" und datiert "(19)16". Rückseitig auf Etikette bezeichnet "Mädchen in Urner Tracht".
Kolorierte Tuschfederzeichnung auf Papier, LM 32 x 22,5 cm, gerahmt
CHF 120 / 180.–
EUR 100 / 150.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7266
SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.
Lot von 3 Blatt: Verschiedene Schweizer Künstler
Wilhelm Gimmi. "Sitzende". Unten rechts signiert "Gimmi". Lithographie, 47,7 x 36,1 cm.
Hans Fischer. "Monstres Merveilleux". Unten rechts signiert "Fis", rückseitig mit Bleistift bezeichnet "Monstres Merveilleux II, 1950". Radierung, 38 x 49,7 cm.
Max Hunziker. "Das Paar". Unten rechts mit Bleistift signiert "Hunziker" sowie monogrammiert "MH", datiert "64", sowie unten links nummeriert "4/100". Lithografie, 45 x 55,2 cm.
CHF 350 / 400.–
EUR 290 / 335.–
- 7267*
SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.
Ohne Titel
Unten rechts undeutlich signiert und unten links nummeriert "21/76".
Farbserigraphie, 59 x 59 cm (89 x 89 cm), gerahmt
CHF 30 / 50.–
EUR 25 / 40.–
- 7268
SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.
Lot von 3 Blatt: Verschiedene Schweizer Künstler
Hans Rudolf Strupler. "Verträumte Stadt". Unten links signiert "M. Strupler". Farblithographie, 45,1 x 56 cm.
Max Truninger. "Stilleben mit Gitarre". Unten rechts in Bleistift signiert "Max Truninger", unten links nummeriert "15/140". Farblithographie, 75,3 x 55,6 cm.
Hugo Wetli. Fische. Unten rechts in Bleistift signiert "Wetli", datiert "(19)54", unten links nummeriert "28/200". Farblithographie, 39 x 49,2 cm.
CHF 350 / 400.–
EUR 290 / 335.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7269
ALFRED SIDLER
Luzern 1905-1993 Luzern
Segelschiffe
Unten rechts signiert "A.Sidler".
Kreide auf Papier, 56 x 75 cm, gerahmt
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7270
MATIAS SPESCHA
Trun 1925-2008 Zürich
Ohne Titel
Unten in der Mitte signiert "M. Spescha" und datiert "2003". Rückseitig Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk und Auflage (ca. 450 Exemplare).
Linolschnitt, 24,5 x 17 cm, auf Papier aufgezogen, gerahmt
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7271
MATIAS SPESCHA
Trun 1925-2008 Zürich
Ohne Titel
Unten in der Mitte signiert "M. Spescha" und datiert "2001". Rückseitig Etikette mit Angaben zum Künstler, zum Werk und zur Auflage "Spezialauflage ca. 50 Exemplare".
Linolschnitt, 24,5 x 21 cm, auf Papier aufgezogen, gerahmt
CHF 350 / 350.–
EUR 290 / 290.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7272
FRED STAUFFER
Gümligen 1892-1980 Thörishaus
Hafenszene
Unten rechts signiert "Stauffer" und datiert "(19)73".
Gouache, LM 41 x 60 cm, gerahmt
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7273
HANS-ULRICH STEGER
Geb. 1923 in Zürich
- Ohne Titel**
Unten rechts signiert "H. U. Steger", datiert "(19)80" und unten links bezeichnet "p d'a" sowie nummeriert "II/V".
Farblithographie, 63 x 48 cm (99 x 68 cm), gerahmt
- CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
- 7274
PETER STORRER
Geb. 1928 in Dornach
- Obelisk**
Auf der Innenseite signiert "Peter Storrer" und datiert "1975".
Konstruktion aus Karton, Metallscharnieren und Schrauben, H = 36,5 cm
- CHF 600 / 800.–
EUR 500 / 665.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung
- 7275
HANS KONRAD STURZENEGGER
Zürich 1875-1943 Zürich
- Rheinufer mit Munot**
Unten links monogrammiert "H St."
Gouache und Aquarell auf Papier, 22,5 x 30 cm
- CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
- 7276
JOSEPHINE TROLLER
Luzern 1908-2004 Luzern
- Winterlandschaft**
Öl auf Papier, 14,5 x 10,3 cm (37,5 x 26 cm), gerahmt
- CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–
- 7277
GABRIEL WALSER
Wolfhalden 1695-1776 Berneck
- "Pagus Helvetiae Tugiensis(...)"**
"Per Gabrielem Walserum, V. D. M. // edentibus Homann. Hered. Norimbergae, 1768".
Kolorierter Kupferstich, LM 51,7 x 62 cm, gerahmt
- CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung
- 7278
HUGO WETLI
Bern 1916-1972 Bern
- "La lecture"**
Unten rechts signiert "Wetli" und datiert "(19)55" sowie unten links bezeichnet "Original Holzschnitt".
Farbholzschnitt, LM 44 x 34 cm (56,5 x 46,5 cm), (in Passepartout) gerahmt, Blatt partiell minim stockfleckig
- CHF 80 / 100.–
EUR 65 / 85.–
- 7279
W. WÜRGLER
Rehkitz
Unten rechte signiert "W. Würgler".
Radierung, LM 14 x 19 cm, gerahmt
- CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung
- Walter Würgler ist vor allem für seine plastischen Arbeiten bekannt. Vielleicht ist diese Radierung eine Studie zur Rehsulptur auf dem Areal des Oberstufenzentrums in Roggwil.
- 7280
IRÈNE ZURKINDEN
Basel 1909-1987 Basel
- Selbstportrait**
Unten rechts signiert "Irène Zurkinder".
Bleistift auf Papier, 26,5 x 21 cm, in Passepartout
- CHF 250 / 450.–
EUR 210 / 375.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung
- 7281
IRÈNE ZURKINDEN
Basel 1909-1987 Basel
- Männerstudie**
Unten rechts signiert "Irène Zurkinder".
Kohle auf Papier, 29 x 20 cm, in Passepartout
- CHF 250 / 450.–
EUR 210 / 375.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung
- Graphik Helvetica**
- 7291
JOHANN LUDWIG ABERLI
(Taufe) Winterthur 1723-1786 Bern
- "La ville de Berne du côté du nord"**
Unten in der Mitte bezeichnet "La Ville de Berne du côté du nord - Dessiné et gravé par J. L. Aberli avec Privilège".
Kolorierte Umrissradierung, 26,8 x 40 cm
- CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung
- 7292*
JOHANN LUDWIG ABERLI
(Taufe) Winterthur 1723-1786 Bern
- "Vue du Chateau de Wimmis et des environs"**
Entstanden um 1775. Lonchamp p. XXII-XXIII (A-20).
Dessiné et gravé par J. L. Aberli avec Privilège.
Kolorierte Umrissradierung, 32 x 49 cm (LM 37,5 x 53,5 cm), gerahmt
- CHF 280 / 350.–
EUR 235 / 290.–
- 7293*
ALTDORF
"Altorf, en Suisses"
Mit Wappenkartusche in der Mitte oben und Legende unten. Von Scheuchzer nach Merian, um 1723.
Kupferstich, 19,5 x 31,5 cm
- CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–
- 7294
ALTDORF
"Altorf, en Suisse"
Mit Wappenkartusche in der Mitte oben und Legende unten. Nach Math. Merian, um 1723.
Kupferstich, 19,3 x 31,35 cm, gerahmt
- CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
- 7295
BERNER OBERLAND
Staubbach, dans la vallée de Lauterbrunnen
Dessiné par Straub, Gravé par Weber. Herausgeber: H.F. Leuthold. Um 1830.
Aquatinta, LM 23,2 x 27,3 cm, gerahmt.
- CHF 20 / 30.–
EUR 15 / 25.–
- 7296
BORROMÄISCHE INSELN
"Vue des îles Boromées au lac major"
Weber del. & sc. erschienen im Verlag von Heinrich Füssli (1755-1829). Um 1840.
Kolorierte Aquatinta, 14,5 x 19,2 cm, gerahmt
- CHF 150 / 180.–
EUR 125 / 150.–
- 7297
BRAUN UND HOGENBERG
"Decem et Tria Loca Confoederatorum Helvetiae"
Gruppenblatt mit 13 Ansichten der Hauptorte, aus Braun-Hogenbergs "Civitates orbis terrarum", um 1600.
Kolorierte Radierung, 47 x 36 cm, gerahmt
- CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–
- Provenienz:*
Nachlass Zuger Privatsammlung
- Für Zug siehe W.J. Meyer, Zug Ansichten Bd. I, Nr. 1 (7), S. 114.

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7298
CHUR
"Chur"

Zeichn. Stich u. Druck v. J.L. Rüdüsühli in Lenzburg, Verlag von Chr. Krüsi in Basel, um 1865. Stahlaquatinta, 12,4 x 17,3 cm, gerahmt

CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–

Literatur:

Bruno Weber, Graubünden in alten Ansichten, Rätisches Museum Chur, 1984, Nr. 225.

7299
ISIDORE-LAURENT DEROY
1797-1886

Altdorf und Hospenthal

Bezeichnet "I Deroys del., I Muller lith."
Farblithographien, je 10 x 13,5 cm, gerahmt

CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–

7300
RUDOLF DIKENMANN
"Hotels Righi Kulm"

Zürich chez R. Dikenmann Peintre. Um 1870. Aquatinta, 7,5 x 11 cm, gerahmt

CHF 50 / 80.–
EUR 40 / 65.–

7301
ALBERT VON ESCHER
Zürich 1833-1905 Genf

2 Blatt: "Zug" (Infanterie 1800) & "Schwytz" (Artillerie 1848)

Nach Original-Aquarellen. Erschienen bei Editions d'Art Suisse Ancien, Lausanne 1937-1939. Farbtafeln, je 17 x 23,5 cm, gerahmt

CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–

7302
B. FOSTER
Hospenthal

Bezeichnet "Hospenthal" und "Birket Foster pinxt., J. Saddler sculpt."
Holzstich, 15,8 x 22,5 cm, gerahmt

CHF 50 / 100.–
EUR 40 / 85.–

7303
GREIFENSEE

Sammlung von fünf Ansichten Greifensee

"Griffensee", Kupferstich aus Merian's Topographie, um 1650 (9 x 15,3 cm). - "Fortsetzung des alten Zürich-Kriegs Ao 1444", Kupferstich, Neujahrsblatt der Constafleren und Feürwerkeren zu Zürich 1737 (LM 29,5 x 23 cm). - "Greiffensee im Canton Zürich", Radierung, erschienen in Göttingen bey Wiederhold, um 1830 (7,7 x 13 cm). - "Greiffensee", Aquatinta von Franz Hegi, um 1840 (Appenzeller Nr. 265). - "Mord zu Greiffensee 1844", Kupferstich von J.B. Bullinger (14,3 x 12,8 cm). Verschiedene Formate, gerahmt

CHF 250 / 400.–
EUR 210 / 335.–

Provenienz:

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

7304
KANDERSTEG
"Kandersteg vers le Passage de la Gemmi"
Winterlin pinx., F. Hirschenhein sc., Hasler & Cie. à Bâle. Um 1860. Kolorierte Aquatinta, 15 x 20,3 cm, gerahmt

CHF 70 / 100.–
EUR 60 / 85.–

Provenienz:

Nachlass Zuger Privatsammlung

7305
LUZERN
"Luzerne - vers le mont Pilate"

Zürich chez R. Dikenmann Peintre. Kolorierte Aquatinta-Radierung, 7,5 x 11 cm, gerahmt

CHF 80 / 100.–
EUR 65 / 85.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7306
PANORAMA
"Bollettino del Club Alpino Italiano No. 24" (Italienienischer Alpenclub)

Panoramablick über die Alpen auf Norditalien mit Comerse, Mailand, Pavia, Legnano, Novara etc. Im Oberrand Legende der wichtigsten Gegenden, Pässe und Erhebungen des Apennin. Lithographie in Sepiatönen, LM 20,5 x 79 cm, gerahmt, Faltsuren

CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–

Provenienz:

Nachlass Zuger Privatsammlung

7307
J. ARCHER PENTONVILLE
Landkarte Schweiz

Bezeichnet "Switzerland and the passes of the Alps" bzw. "Drawn & Engraved by J. Archer Pentonville, London", um 1810.

Kupferstichkarte mit Grenzkolorit, 22,5 x 28 cm, gerahmt

CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–

7308
SCHWEIZER ANSICHTEN

Die Schweiz wie Goethe sie sah
Wilhelm Bode (Einführung). Die Schweiz wie Goethe sie sah. Eine Bildersammlung für Freunde des Dichters und der alten Schweiz. 53 S., 133 Taf. mit Schweizer Ansichten nach alten Stichen. Leipzig, H. Haessel, 1922. Quer-4°. Halbpgrbd. Bildersammlung der alten Schweiz

CHF 40 / 60.–
EUR 35 / 50.–

Konzentrierte, kurze Beschreibung der Schweiz zur Zeit Goethes und dessen Reise durch die Schweiz. Interessant und informativ auch für Liebhaber von alten Stichen. Die Zeichner, Maler und Stecher sind auf S. 51/52 aufgeführt und kurz beschrieben.

7309
SCHWYZ
"Bourg de Schwytz en Suisse"
Aus der Topographie von Matthäus Merian, Frankfurt um 1650. Kupferstich, 19,5 x 31,2 cm, gerahmt

CHF 120 / 180.–
EUR 100 / 150.–

7310

SCHWYZ
"Vue du Bourg de Schweitz"

Dessiné par Perignon, dirigé par Née. Blatt Nr. 189 aus Zurlauben's Topographie, um 1780. Kupferstich, 21,3 x 34 cm, gerahmt, Ränder minim stockfleckig

CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–

7311

SITTEN
"Sitten Hauptstadt im Wallis - Sion Capitale en Valais"

Meichelt sc. Basel bey Maehly & Schabelitz, um 1835. Kolorierte Aquatinta, 6,8 x 10 cm, gerahmt

CHF 80 / 100.–
EUR 65 / 85.–

7312

ZUG / BAAR
"Die Ansicht von Inwyl bei Baar"

Lith. v. Gebr. Eglin in Luzern. Titel unten in der Mitte, darunter Text "Lager der fünf katholischen Orte, für Religion und Vaterland im Jahre 1831. Herausgegeben zum Besten der Wassergeschädigten in Uri und Unterwalden". Lithographie, 15,9 x 22,1 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–

Literatur:

W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. II, Nr. 78 mit Abb. S. 59 u. Text S. 169.

Provenienz:

Nachlass Zuger Privatsammlung

7313

ZUG - MILITÄR
Folge von 3 Blatt Zuger Militär

Nach Aquarellen von Albert von Escher (1839-1905): "Infanterie 1800" - "Füsiliere 1848" - "Artillerie 1887". Erschienen bei Les Editions d'Art Suisse Ancien, Lausanne 1937-1939. Farbtafeln, LM je 23 x 29,5 cm, gerahmt

CHF 240 / 280.–
EUR 200 / 235.–

7314

ZUG - MILITÄR
Folge von 4 Blatt "Infanterie"

Mit Ansichten von Zug und Umgebung im Hintergrund. Nach Aquarellen von Albert von Escher. Erschienen bei Les Editions d'Art Suisse Ancien, Lausanne 1937-1939. Farbtafeln, je ca. 17 x 24 cm, gerahmt

CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–

Bitte beachten Sie insbesondere unsere Bedingungen für die "Stille Auktion", abgedruckt hinten im Katalog.

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7315
ZUG - MILITÄR
Folge von 3 Blatt "Artillerie"
Mit Ansichten von Zug und Umgebung im Hintergrund. Nach Aquarellen von Albert von Escher. Erschienen bei Les Editions d'Art Suisse Ancien, Lausanne 1937-1939.
Farbtafeln, je ca. 17 x 24 cm, gerahmt
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- 7316
ZUG - MORGARTEN
"Morgarten"
Canton de Zug, ou se donne le 16. Novembre 1315, la premiere bataille (...) Blatt Nr. 199 aus Zurlauben's Topographie, um 1780.
Kupferstich, 21 x 34,6 cm, gerahmt
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- Literatur:*
W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. II, Nr. 81(I)
- Selten im Handel!
- 7317
ZUG - ZURLAUBENHOF
"Iere & Ilme Vue du Chateau de Mr. Le Baron de Zur-Lauben"
Gezeichnet von N. Perignon, gestochen von F.D. Née, aus Zurlauben-Topographie, um 1780-1788.
Kupferstiche, je 15 x 22,8 cm, gerahmt
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- Literatur:*
W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. I, Nr. 47 (I) und 49 (I)
- 7318
ZUG
"Zug ou Zoug, en Suisse: Capitale du Canton du même nom"
Kopie nach Merian. Oben rechts bezeichnet "Tom II, pag. 459". Im Unterrand Legende. Aus "Delices de la Suisse", Amsterdam, Wettstein et Smith 1730.
Radierung, 12,1 x 15,8 cm, gerahmt
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–
- Literatur:*
W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. I, Nr. 6 (6b)
- Provenienz:*
Nachlass Zuger Privatsammlung
- 7319
ZUG
"Zug Stat - Zug Ville"
Gesamtansicht von D. Herrliberger (Zürich 1697-1777). Blatt 305 aus der Topographie, Zürich 1754-1775.
Kupfer-Radierung, 8 x 13,5 cm, gerahmt
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- Literatur:*
W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. I, Nr. 10(2).
- 7320
ZUG
"Zug - Zoug, Capitale du Canton de même nom"
Zug vom Guggi aus, Vordergrund-Staffage: Hirt mit zwei Ziegen, anonym um 1820.
Kolorierte Aquatinta, 7 x 10 cm, gerahmt
CHF 80 / 100.–
EUR 65 / 85.–
- Literatur:*
W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. I, Nr. 28(1)
- 7321
ZUG
"Tvgivm - Zug"
Zug von Westen. Aus Matthäus Merian's Topographie der Schweiz, 1642. Etwas schwacher Abdruck.
Kupfer-Radierung, 20,4 x 32 cm, gerahmt, rechter unterer Bildteil etwas gebräunt
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
- Literatur:*
W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. I, Nr. 6(1)
- 7322
ZUG UND GLARUS
"Zug" - "Glarus"
Zwei Ansichten auf einem Blatt. Kopie in Stahlstich nach dem Kupfer in Zurlauben's Topographie. Erschienen bei Thomas Banke's New Royal authentic and completes System of Universel Geography, um 1790.
Stahlstich, je 12 x 17,4 cm, gerahmt
CHF 100 / 180.–
EUR 85 / 150.–
- Literatur:*
W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. I, Nr. 11(2)
- 7323
ZUGER TRACHTEN
2 Blatt: "Costumes du Canton de Zoug"
Nach Reinhard. Verschiedene Ausgaben, mit montierten Titeln, ein Blatt "Publié par Birmann & Huber à Basle".
Kolorierte Umrissradierungen, je ca. 21 x 15,2 cm, gerahmt
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–
- Provenienz:*
Nachlass Zuger Privatsammlung
- Bücher**
- 7331
AKADEMISCHER VEREIN HÜTTE E.V.
3 Bde. "Hütte"
Des Ingenieurs Taschenbuch I, II u. III. Herausgegeben vom Akademischen Verein Hütte, E.V. 23. Auflage. Wilhelm Ernst & Sohn, Berlin 1920. Gr.-8°. Halbleinenbde. in Schuber.
CHF 30 / 50.–
EUR 25 / 40.–
- Provenienz:*
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee
- 7332
AMERIKANISCHE KUNST 20. JH.
3 Bde. Roy Lichtenstein & Andy Warhol
Diane Waldman (Introd.), Roy Lichtenstein, Drawings and Prints. Catalogue of Drawings 1961-1969, Studies 1961-1969, Catalogue of Prints 1962-1969, Biography, Bibliography. A Paul Binachini Book, Chelsea House Publishers, New York 1969. 4°. Geb. - Diane Waldman, Roy Lichtenstein interviewed, The Plates, Biography, Bibliography, List of illustrations. Gabriele Mazzotta Editore, Milano 1971. Qu.-4°. - Andy Warhol, Exhibition-Catalogue at Moderna Museet Stockholm February-March 1968. 3. Aufl. 1970. 4°. Soft cover.
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–
- 7333
ARCHITEKTUR UND DEKORATIVE KUNST
Le Arti d'Oggi Architettura e Arti Decorative in Europa
Roberto Papini. Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli, Milano - Roma, 1930. Leinenbd 4°.
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
- 7334
JOACHIM BUSSE
Internationales Handbuch aller Maler und Bildhauer des 19. Jahrhunderts
Titel fünfsprachig. Busse-Verzeichnis 19. 1403 S. Busse Dokumentation, Wiesbaden 1977. 4°. Kunstlederbd.
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–
- 7335
CÉZANNE
Hajo Düchting, Paul Cézanne 1839-1906
Natur wird Kunst. Hrsg. Ingo F. Walther. Benedikt Taschen, Köln 1989. 4°. Brosch. - Dabei: Volkmar Essers, Henri Matisse 1869-1954. Meister der Farbe. Benedikt Taschen, Köln 1986. 4°. Brosch.
CHF 30 / 40.–
EUR 25 / 35.–
- 7336
CÉZANNE
Cézanne - Vollendet Unvollendet
Hrsg. F. Baumann/E. Benesch/W. Feilchenfeldt/K.A. Schröder. Ausstellungskatalog Kunsthau Zürich/Kunstforum Wien/Hatje Cantz Verlag 2000. 4°. Brosch. - Dabei: R. Negri, Bonnard und die Nabis. Bd. der Reihe Galerie der klassischen Moderne Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts. Pawlak, Herrsching 1988. 4°. Pappbd.
CHF 30 / 40.–
EUR 25 / 35.–
- 7337
MARC CHAGALL
Pestowatik bei Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence
2 Hefte "Derrière le miroir" No. 225/Oct. 1977 & No. 235/Oct. 1979
Mit je einer Orig.-Lithographie in lithogr. Umschlag. Folio.
CHF 100 / 180.–
EUR 85 / 150.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7338
CHAGALL
Roland Doschka/Françoise Dumont,
Marc Chagall - Ursprung und Wege
Ausstellungskatalog Stadthalle Balingen. Prestel, München/New York 1998. 4°. Brosch. - Dabei: Zeitschrift "Vogue" par Marc Chagall, Déc./Jan. 1977/78. 4°. Brosch. - Hallmark Veroneli, Kopie einer schriftlichen Arbeit über Chagalls Kirchenfenster in Zürich, in schwedischer Sprache, Värterminen 1973. 4°. Heft.
CHF 30 / 50.-
EUR 25 / 40.-
- 7339
MARC CHAGALL - FRANZ MEYER
Life and Work
Mit mehr als 1250 Illustr. Harry N. Abrams, New York o.J. 4°. Geb. - Dabei: Sandor Kuthy/ Meret Meyer, Marc Chagall 1907-1917, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Bern 1995/1996. 4°. Pappumschlag.
CHF 30 / 40.-
EUR 25 / 35.-
- 7340
CHAGALL - WERNER HAFTMANN
Marc Chagall - Gouachen, Zeichnungen,
Aquarelle
DuMont Schauberg, Köln 1975. 4°. Geb. - Dabei: 1 Heft "Derrière le miroir", No. 225/oct.1977 mit einer Original-Lithographie in lithogr. Umschlag. Folio.
CHF 60 / 100.-
EUR 50 / 85.-
- 7341
CHRISTIE'S - LONDON
10 Auktionskataloge Impressionist and Modern Paintings
July 1979 (Mettler Collection); 29 June 1987 (and Sculptures); March 1988 (and Sculptures); Nov. 1988 (Picasso's Acrobat et jeune Arlequin); May 1989 (Monaco); Nov. 1989 (Picasso's La Maternité); Nov. 1989 (Cézanne's Pommes et Serviette); Nov. 1989 (Six Major Works); February 1990 (and Drawings and Sculpture); June 1990 (Contemporary and Modern Prints). 4°. Geb. u. brosch.
CHF 0 / 0.-
EUR 0 / 0.-
- 7342
CHRISTIE'S - LONDON
4 Auktionskataloge: Van Gogh's Sunflowers & Josef Müller Collection
March 1987 & November 1987. Impressionist and Modern Paintings and Sculpture. Zweimal zwei brosch. Kataloge in Leinwandkassette. 4°. - Dabei: Christie's Review of the Season 1990. 4°. Leinenbd. - Christie's South Kensington, Auktionskatalog June 2000 (Twentieth Century Art). 4°. Brosch.
CHF 30 / 50.-
EUR 25 / 40.-
- 7343
CHRISTIE'S - NEW YORK
11 Auktionskataloge Impressionist and Modern Paintings
May 1980 (Ford Collection II); May 1981 (Steinberg Coll. I); May/19/1981; May 1982; Nov. 1982; Nov. 1988; May 1989 (Wallis Coll.); May 1989 (Searle Coll.); Nov. 1989 (Mellon Coll.); Nov. 1989 (Richard Coll.); May 1990 (Portrait Dr. Gachet by Vincent van Gogh). 4°. Geb.
CHF 80 / 120.-
EUR 65 / 100.-
- 7344
CHRISTIE'S - NEW YORK
4 Auktionskataloge Contemporary Art
October 1980 (Private Collection); Nov. 1986 (Ashley Coll.); Nov. 1989 (Mayer Coll.); May 1995 (Colin Coll.). 4°. Geb.
CHF 40 / 50.-
EUR 35 / 40.-
- 7345
CHRISTIE'S - SOUTH KENSINGTON
5 Auktionskataloge 20. Jh.
June 1997; Dec. 1998; June 2000; March 2001; Nov. 2001. 4°. Brosch. Teils mit Ergebnislisten.
CHF 20 / 30.-
EUR 15 / 25.-
- 7346
CLAVÉ - PIERRE SEGHERS
Clavé
Zusammenstellung Juan Pedragosa. 352 S., 607 Abb., meist farb. Weber, Genf 1972. Qu.-4°. Leinenbd.
CHF 30 / 40.-
EUR 25 / 35.-
- 7347
LE CORBUSIER - HEIDI WEBER
Das grafische Werk
Vorwort, Einführung, Kupferstiche, Rhodoid-Gravures, Lithografien, Biografie. Herausgegeben aus Anlass der dreissigjährigen Vermittler- und Sammlertätigkeit von Heidi Weber 1958-1988. Zürich und Montreal, 1988. Qu.-4°. Pappband. - Dabei: Le Corbusier, Paintings, drawings, graphics. Nahan Galleries, New York 1990. 4°. Brosch.
CHF 30 / 40.-
EUR 25 / 35.-
- 7348
LE CORBUSIER - HEIDI WEBER
Le Corbusier - Maler Zeichner Plastiker Poet
Werke aus der Sammlung Heidi Weber. - do. Das grafische Werk. Vorwort, Einführung, Kupferstiche, Rhodoid-Gravures, Lithografien, Biografie. Beide Bücher herausgegeben aus Anlass der dreissigjährigen Vermittler- und Sammlertätigkeit von Heidi Weber 1958-1988. Zürich und Montreal, 1988. Qu.-4°. Pappbände.
CHF 40 / 60.-
EUR 35 / 50.-
- 7349
DEUTSCHE GRAMMOPHON
Verve-Jazz-Book, 1973
LP-Set mit 10 Schallplatten. Deutsche Grammophon. Schatulle mit Gebrauchsspuren. 32 x 33 cm
CHF 200 / 300.-
EUR 165 / 250.-
- 7350
ALBERT VON ESCHER - P. DE VALLIERE
Vier Portfolios "Gravures Militaires - Artillerie I - IV" mit je 20 Blatt
Les Dernières Milices Cantonales. 4 Portfolios mit je 20 Farblithos von Albert von Escher (1839-1905) und Begleitheft in franz. Sprache von P. de Vallière. Exemplar No. 181 mit Widmung an einen Lieutenant. Komplet. Les Editions d'Art Suisse Ancien, Lausanne 1937-1939. 4°. Lose Bll. in gelb marmorierten Pappumschlägen. 4°. In Leinenkassette.
CHF 200 / 300.-
EUR 165 / 250.-
- 7351*
FAKSIMILE
Richard Wagner - Siegfried Idyll
Herausgegeben von der Korporationsgemeinde der Stadt Luzern. Faksimile. 2 Bde. Bd. I: Mit der originalgetreuen vierzehnteiligen Wiedergabe der Partitur von Richard Wagner's Siegfried-Idyll aus dem Besitz der Graphischen Sammlung der Korporationsgemeinde Luzern. Geleitwort von Wolfgang Wagner, Beschreibung der Partitur von Ernst-Hans Beer. Bd. II: Kommentare von Carl Dahlhaus, Peter Wapnewski, Michael Riedler. 80 nummerierte Seiten, zahlreiche montierte Bilddokumente, Portraits, Fotos nach alten Zeichnungen und Stichen aus dem Umfeld Wagners. Dieses Exemplar trägt die Nr. XXI der römisch nummerierten Auflage von 50, die limitierte Weltauflage beträgt 999 arabisch nummerierte Exemplare. Edition René Coeckelberghs, Luzern 1983. Folio, goldgeprägte Ledereinbände in Leinenschuber mit Supralibro (Kupfermedaille mit Profilportrait Wagners und Text "Richard Wagner zum 100. Geburtstag 22.5.1913")
CHF 300 / 500.-
EUR 250 / 415.-
- Dem Geleitwort von Wolfgang Wagner ist zu entnehmen: "Sein Sohn Siegfried war 1869 geboren und im August 1870 konnte Richard Wagner endlich, nachdem unzählige Schwierigkeiten überwunden waren, Cosima in Luzern heiraten. Die Komposition konnte unter diesen Gegebenheiten deshalb nur Siegfried-Idyll heissen. Uraufgeführt wurde es am Weihnachtsmorgen 1870 im Treppenhaus von Tribschen als Cosima gewidmetes Geburtstagsgeschenk ... Richard Wagner hat die Manuskripte seiner Partituren immer mit besonderer Sorgfalt angefertigt. Manche von ihnen sind echte kalligraphische Kunstwerke"

- 7352
JEAN BAPTISTE ARMAND GUILLAUMIN
Paris 1841-1927 Paris
G. Serret/D. Fabiani, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint
569 S. mit 847 Abb. von Werken und 32 Farbtaf. Editions Mayer, Paris 1971. Qu.-4°. Orig.-Leder-einband.
CHF 120 / 150.-
EUR 100 / 125.-
Dieser Oeuvre-Katalog ist nur in kleiner Auflage erschienen und sehr selten.
- 7353
J.J. HOTTINGER UND H.H. VÖGELI
Heinrich Bullingers Reformationsgeschichte
Nach dem Autographon herausgegeben auf Veranstaltung der vaterländisch-historischen Gesellschaft in Zürich. 3 Teile in 1 Bd. Ch. Beyel, Frauenfeld 1838-40. Gr.-8°. Halblederb. (Leder-rücken gebrochen).
CHF 80 / 120.-
EUR 65 / 100.-
- 7354
JERUSALEM
Flowers of the Holy Land - Fleurs de la Terre Sainte
Herbarium mit 12 Blatt: Flowers from Jerusalem - Mount Zion - Mount Moriah - Siloah - Bethlehem - Hebron - Mount Olives - Valley of the Jordan - Jehosaphat Jericho - Mount Carmel - Nazareth. 19. Jh. Holzdeckel, Vorderseite beschnitzt mit Ansicht des Capitols von Jerusalem. 10 x 16 cm
CHF 100 / 180.-
EUR 85 / 150.-
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7355
MARTHA JUNGWIRTH
Geb. 1940 in Wien
Zweiwegebuch
Mit Texten von Otto Breicha und Alfred Schmel-ler. Herausgegeben von Peter Miessl. Museum Moderner Kunst Schriftenreihe Nr. 11-1979. Faksimile eines Skizzenbuches in einem Papierkatalog der Firma Schoellhammer. 38 S. und Textbeilage. Qu.-8°. Selbstverlag, Wien 1979.
CHF 20 / 40.-
EUR 15 / 35.-
- 7356
ROBERT KÖNIG
Principia Juris Canonici ex Libro Gregorii IX. Pontificis M.
Antehac In Alma & Archi-Episcopali Benedictina Universitate Salisburgensi. 2 Bde.: Libro I.&II. Decretalium: Libro III.IV.&V. Decretalium ... Monasterii Garstensis Superioris Austriae ... Publici Juris Facta. Editio Prioribus Corrector. Mit allegorischem Frontispiz. Johann Joseph Mayr, Salzburg 1725. Gr.-8°. Ledereinbände d. Z.
CHF 200 / 300.-
EUR 165 / 250.-
Mit allen fünf Teilen vollständige Ausgabe des Kanonkommentars des Benediktiners Robert König (1658-1713).
- 7357
KUNSTGESCHICHTE
Das grosse Buch der Kunst - Vom Altertum zur Gegenwart
Hrsg. von Bert Bilzer, Jürgen Eyssen, Fritz Winzer. 5. Aufl. Westermann Braunschweig 1986. 4°. Leinend. - Dabei: Hans H. Hofstätter, Bildwelt-Erlebniswelt. Auswahl der Sammlung der Schweiz. National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel. Augustinermuseum Freiburg i.Br. 1981. 4°. Leinend.
CHF 30 / 40.-
EUR 25 / 35.-
- 7358
KÜNSTLERBIOGRAPHIEN
Lot von 12 Künstlerbiographien der Reihe "Taschen"
Es sind vorhanden: Marc Chagall (Autor Ingo F.Walther/Metzger) - Salvador Dali (Maddox) - Paul Gauguin (Walther) - Vincent van Gogh (Walther) - Roy Lichtenstein (Hendrickson) - René Magritte (Passeron) - Henri Matisse (Essers) - Edvard Munch (Bischoff) - Pablo Picasso (Walther) - Auguste Renoir (Feist) - Henri de Toulouse-Lautrec (Arnold) - Andy Warhol (Honnet). Mit Kurzbiographien und zahlreichen Farbtafeln. 4°. Geb.
CHF 80 / 90.-
EUR 65 / 75.-
- 7359
CARL KYLBERG
1878-1952
Brita Knyphausen, Carl Kylberg (Schweden 1878-1952) - Färg och idé
Text in schwedischer Sprache, zahlr. Tafeln, davon viele farb. Allhems Förlag Malmö 1964. 4°. Leinenbd. - Dabei: Ben Nicholson, Ausstellungskatalog der Galerie André Emmerich, Zürich 1975. 4°. Brosch. - Dessins, Maeght Zürich 1974. 4°. Brosch.
CHF 30 / 40.-
EUR 25 / 35.-
- 7360*
LEXIKON
Meyers Konversations-Lexikon
Ein Nachschlagewerk des allgemeinen Wissens. Fünfte Auflage. Mit mehr als 10'500 Abb. im Text und auf 1095 Bildertafeln (Chromolithos), Karten und Plänen. 17 und 4 Bde. (Ergänzungen und Register, Jahressupplement 1898/1899; do. 1899/1900; dito 1900/1901). Neuer Abdruck. Bibliographisches Institut Leipzig und Wien 1895-1901. Orig.-Halblederbde mit goldgeprägt. Rücken. Gr.-8°.
CHF 300 / 450.-
EUR 250 / 375.-
- 7361*
LEXIKON
Brockhaus' Conversations-Lexikon
Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie. Dreizehnte Aufl. Mit Abb. und Karten. In 16 Bdn. und 1 Supplementbd. Register. F.A. Brockhaus, Leipzig 1882-1887. Kunstlederbd. Gr.-8°.
CHF 200 / 300.-
EUR 165 / 250.-
- 7362
BERNHARD LUGINBÜHL
Bern 1929-2011 Bern
Hauptkatalog - Plastiken
Ausstellung im Kunsthaus Zürich 29. März-14. Mai 1972. Mit 1 signierten Orig.-Radierung im Vorspann. Expl. 139, vom Künstler in Bleistift signiert und datiert 1972. Vorwort von Felix Andreas Baumann. Werkverzeichnis mit 113 Archivkarten, Anhang mit Biographie, Fotos etc. Ringordner, geschmiedeter und vernieteter Eisendeckel. 8°.
CHF 250 / 350.-
EUR 210 / 290.-
- 7363
MALEREI DES 19./20. JH.
Lot von 11 Büchern der Reihe "Galerie der klassischen Moderne"
Es sind vorhanden: Amerikanische Avantgarde von Roy Lichtenstein bis Andy Warhol (Autor Sam Hunter) - Bonnard und die Nabis (Negri) - Cézanne und der Nachimpressionismus (Martini/Negri) - Expressionismus von Paul Gauguin bis Oskar Kokoschka (Rathke) - Impressionismus von Edgar Degas bis Camille Pissarro (Martini) - Impressionismus ausserhalb Frankreichs (Damigella) - Kandinsky und der Blaue Reiter (Orlandini) - Matisse und die Fauves (Negri) - Modigliani und der Montparnasse (Gindertael) - Utrillo und der Montmartre (Courthion) - Picasso und der Kubismus (Martini). Mit Kurzbiographien und zahlreichen Farbtafeln. 4°. Geb.
CHF 80 / 90.-
EUR 65 / 75.-
- 7364
Mappenwerk
Mappenwerk "Für Rupprecht Geiger"
Mappenwerk mit 9 Doppelblättern mit Druckgrafiken im Offsetdruck von verschiedenen Künstlern mit jeweiligem Beitext, das anlässlich der Ausstellung zum 75. Geburtstag von Rupprecht Geiger am 26. Januar 1983 in der Galerie der Künstler in München herausgegeben wurde. Einleitung von Diter Honisch. Auflage von 1'000 Exemplaren. Hrsg. vom Kulturreferat der Landeshauptstadt München / Bayer. Staatsministerium für Unterricht und Kultus / Gabriele Münter - und Johannes Eichner Stiftung. Redaktion Paula Domzalski / Walter Storm. 42 x 30 cm
CHF 100 / 130.-
EUR 85 / 110.-
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7365
Mappenwerk
Mappenwerk "Cézanne's Aquarelle"
Cézanne's Aquarelle, München 1918. 7 von 10 farbigen Tafeln in Passepartout, Beiheft mit 8 Textblättern, in Leinen-Mappe. Nummeriert 3/50 Exemplaren mit Chinadrucken. 2. Druck der Marées-Gesellschaft. - Leitung d. Textdruckes E.R.Weiss. Druck bei Drugulin in Leipzig. Mappe teilw. berieben und bestossen, Blätter teilw. gebräunt, 64,5 x 48,5 cm (Mappe), 33-55 x 35-43 cm (Blatt)
CHF 180 / 220.-
EUR 150 / 185.-
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7366

CLAUS MEYER

Linden bei Hannover 1856-1919 Düsseldorf

Mappe mit Textblatt und 11 Photogravuren nach Gemälden

Szenen holländischen Lebens meist in Trachten des 17. Jahrhunderts, wie Lautenspieler, Böse Zungen, Holländisches Interieur, Würfler, Musizierende Beguinen, Siesta, In der Küche, Rauchgesellschaft, In der Bibliothek, Nach der Mahlzeit, Aus einer belgischen Stadt. Erschienen um 1900. Lose Blätter in Halbledermappe. Gross-Folio.

CHF 300 / 400.-
EUR 250 / 335.-

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7367

MODERNE KUNST

2 Bde.: History of Modern Art & Art Today

H.H. Arnason, A History of Modern Art, Painting, Sculpture, Architecture. With 1393 illustrations, incl. 264 colour plates. Thames and Hudson, London 1972. 4°. Hard cover. - Edward Lucie-Smith, Art Today from abstract Expressionism to Superrealism. With over 370 colour plates. Phaidon, Oxford 1977. 4°. Hard cover.

CHF 40 / 60.-
EUR 35 / 50.-

7368

IMPRESSIONISMUS - SOPHIE MONNERET

L'Impressionisme et son Epoque, Bd. I - 4

Dictionnaire international illustré. Présentation de René Huyghe. In franz. Sprache. Mit alphabetischem Verzeichnis der Künstler, der Begriffe und Länder sowie der Standorte, Chronologie und Bibliographie. Denoël-Filipacchi, Paris 1978-1981. 4°. Geb.

CHF 80 / 100.-
EUR 65 / 85.-

7369

ALFRED HEINRICH PELLEGRINI

Basel 1881-1958 Basel

Lot von 3 Bänden

Walter Ueberwasser, A.H. Pellegrini. Mit 70 Taf., 2 Farbtaf. sowie Oeuvre-Verzeichnis. Benno Schwabe, Basel 1943. 4°. Geb. - Claudia Giani Leber, Alfred Heinrich Pellegrini und die Hölzler Schule unter besonderer Berücksichtigung der Wandmalerei. Illustr. Editions Daniel Blaise Thorens, Basel/Düsseldorf 1988. 4°. Geb. - A.H.P. Ausstellungskatalog zum 100. Geburtstag in der Galerie Daniel Blaise Thorens, Basel 1981/82. Mit einigen Beilagen der Galerie. 4°. Brosch.

CHF 40 / 60.-
EUR 35 / 50.-

7370

PICASSO

Lot von 3 Titeln

Carsten-Peter Warncke, Pablo Picasso, Hrsg. Ingo F. Walther. Bd. I: Werke 1890-1936; Bd. II: Werke 1937-1973. Benedikt Taschen Verlag, Köln 1995. 4°. Pappbände in Schuber. - Alberto

Martini, Picasso und der Kubismus. Lizenzausgabe für Pawlak Verlagsgesellschaft, Herrsching 1988. 4°. Pappbd. - Dabei: "passion et création. Les 30 dernières années". Ausstellungskatalog im Petit Palais Paris 1998. 4°. Brosch.

CHF 30 / 50.-
EUR 25 / 40.-

7371

PICASSO - CHRISTIAN ZERVOS

Pablo Picasso - Vol. 31 oeuvres de 1969

Werkverzeichnis der Gemälde Bd. 31. Editions Cahiers d'Art, Paris 1976. 4°. Brosch. - Dabei: Klaus Gallwitz, Picasso Laureatus. Sein malerisches Werk seit 1945. Mit einem Essay von José Bergamini. C.J. Bucher, Luzern und Frankfurt/M 1971. 4°. Leinenbd.

CHF 40 / 50.-
EUR 35 / 40.-

7372

JOHAN LUDVIG RUNEBERG

Fänrik Stals Sägner

deutsch: Die Erzählungen des Fähnrich Stal, behandelt den russisch-schwedischen Krieg). Mit vielen Holzstichen illustr. Beijers Förlag, Stockholm 1886. 4°. Halblederbd. - Dabei: Ragna Stang, Edvard Munch - menneket og kunstneren. In norwegischer Sprache. 317 S., zahl. meist farbige Illustr. H. Achehoug & Co. (W. Nygaard), Oslo 1978. 4°. Leinenbd. - Dabei: Stora Kvalitén, Stockholms Auktionsverk, Vären, maj 2000. 4°. Brosch.

CHF 60 / 80.-
EUR 50 / 65.-

7373

FAKSIMILE - SCHEDEL

Hartmann Schedels Weltchronik

Stark verkleinerter Reprint nach der Chronik von 1493. Konrad Kölbl, München-Allach 1965. 4°. Kunstleder in Pappschuber.

CHF 80 / 120.-
EUR 65 / 100.-

7374

BRADLEY SMITH

Mâîtres de l'art érotique du XXe siècle

Introduction par Henry Miller. USA 1980. 4°. Geb.

CHF 20 / 30.-
EUR 15 / 25.-

7375

SOTHEBY'S LONDON

Lot von 8 und 3 Auktionskatalogen

June 1978 (The Robert von Hirsch Collection: Vol. IV, Impressionist and Modern Art); April 1979 (Highly Important Impressionist and Modern Paintings); July 1979 (Modern Pictures from the Paul Rosenberg Family Collection); November 1981 (Important British Paintings and Drawings from 1840 to 1960); March 82 (Highly Important Twentieth Century Paintings); November 1986 (The John R. Gaines Collection); April 1989 (Impressionist and Modern Art of the British Rail Pension Fund); October 1989 (Impressionist and Modern Paintings, Drawings, Watercolours and Sculpture). 4°. Geb. (bzw. 1 brosch). - Dabei: 3 Auktionskataloge Zürich; November 1982

(Schweizer Gemälde); November 1983 (Schweizer Kunst und Helvetica); Juni 1984 (Schweizer Kunst und Helvetica). Brosch.

CHF 50 / 80.-
EUR 40 / 65.-

7376

SOTHEBY'S NEW YORK - BEKANNTTE

KOLLEKTIONEN

Lot von 5 Auktionskatalogen

May 1980 (Garbisch vol. I) - October 1980 (Meyer Collection); May 1981 (Erna Wolf Dreyfuss and Julius Wolf); November 1981 (The Levy Collection); May 1983 (The Havemeyer Collection). 4°. Geb.

CHF 40 / 50.-
EUR 35 / 40.-

7377

SOTHEBY'S NEW YORK - BEKANNTTE

KOLLEKTIONEN

Lot von 7 Auktionskatalogen

May 1981 (Paintings from the Block Collection); May 1989 (Impressionist Paintings from the Collection of Jame Ortiz-Patino); October 1989 (Collection of the late Count and Countess Guy du Boisrouvray); October 1989 (Collection of John T. Dorrance, Jr.); November 1989 (Modern Paintings and Sculpture from the Collection of the late Edgar J. Kaufmann, Jr.); May 1990 (Collection of Lydia Winston Malbin); November 1990 (The Greta Garbo Collection). Teils mit Ergebnislisten. 4°. Geb.

CHF 70 / 90.-
EUR 60 / 75.-

7378

SOTHEBY'S NEW YORK - SPEZIAL-

KATALOGE

Lot von 4 Auktionskatalogen

November 1987 (Vincent van Gogh, Irises); November 1988 (Impressionist and Modern Drawings and Watercolours); November 1989 (Pablo Picasso, Au Lapin Agile); May 1990 (Pierre Auguste Renoir, Au Moulin de la Galette). 4°. Geb. (bzw. 1 brosch.)

CHF 40 / 50.-
EUR 35 / 40.-

7379

MATIAS SPESCHA

Trun 1925-2008 Zürich

"Zur Ausstellung von Mathieu Spescha bei Ziegler-Richard P. Lohse gewidmet"

Verlag Galerie Renée Ziegler, Zürich 1980. Auflage: 200 signierte Exemplare. Die Frontseite unten rechts signiert "M. Spescha" sowie innen alle Seiten signiert "M. Spescha" und datiert "(19)80". Drei gefaltete, lose Bogen, fleckig und knittrig, 39 x 33 cm (39 x 66 cm)

CHF 60 / 80.-
EUR 50 / 65.-

- 7380
ANTONI TAPIES
Das graphische Werk - L'oeuvre gravé 1947-1972
Werverzeichnis Franz./Deutsch von Mariuccia Galfetti, Einführung Carl Vogel. Erker-Verlag, St. Gallen, o.J. (um 1989). 4°. Geb. - Dabei: Graphik des deutschen Expressionismus. Ausstellungskatalog des Instituts für Auslandsbeziehungen Stuttgart, ifa, veränderte Auflage 1992. 4°. Brosch.
CHF 50 / 80.-
EUR 40 / 65.-
- 7381
TOULOUSE-LAUTREC - CASTLEMAN/WITTRÖCK
Henri de Toulouse-Lautrec
Bilder der Belle Epoque, Gemälde, Zeichnungen, Lithographien. Prestel Verlag, München 1985. 4°. Leinenbd. - Dabei: Ulrich Bischoff, Max Ernst. Jenseits der Malerei, hrsg. von Ingo F. Walther. Benedikt Taschen, Köln 1987. 4°. Leinenbd. - Loutreuil, peintre maudit de l'école de Paris. Ausstellungskatalog Palais Carnolès, Menton 1989. 4°. Brosch.
CHF 30 / 40.-
EUR 25 / 35.-
- 7382
AEGIDIUS TSCHUDI
Haupt=Schlüssel zu zerschiedenen Alterthumen
Oder Gründliche-theils Historische-Theils Topographische Beschreibung von dem Ursprung, Landmarchen Galliae Comatae ... Land- und Völcker-schafften, Helvetiae cis & trans-Rhenae - Rhaetiae Primae & Secundae ... Altes-auf dem Schloss Greplang aufbehaltenes Original-Manuscript heraus gegeben wird von Johann Jacob Gallati 2 Bll., 410 S., 35 Bll. Register. Johann Conrad Waibel, Konstanz 1758. Folio. Lederbd. (berieben)
CHF 150 / 250.-
EUR 125 / 210.-
- 7383
MAURICE UTRILLO
Paris 1883-1955 Dax
Paul Pétridès, L'oeuvre complet de Maurice Utrillo Bd. III
375 S. auf "papier Arches filigrané", 2460 Abb. Exemplar Nr. 665 der nummerierten Auflage von 1000. Paul Pétridès, Paris 1969. 4°. Orig.-Papierumschlag in Kartonchemise in Schuber. Neuwertig erhalten.
CHF 100 / 150.-
EUR 85 / 125.-
- 7384
VICTOR VASARELY - JORAY
Vasarely II
Einführung von Marcel Joray. Mit zahlr. aufwendigen Abb. auf verschieden farbigem Papier sowie transparenten Folien. Editions du Griffon, Neuchâtel 1971. Qu.-4°. Leinenbd.
CHF 30 / 40.-
EUR 25 / 35.-
- Möbel**
- 7401
Dreieckiger Beistell-Tisch, Louis XV.-Stil
Lärchenholz bemalt. Geschweifte Beine, grau-weiss geäderte Marmorplatte. 75 x 76 x 53 cm
CHF 350 / 500.-
EUR 290 / 415.-
Provenienz:
Deutsche Privatbesitz
- 7402
Etagère, Louis XVI.-Stil, Frankreich
Mahagoni und Marmor, rund. Zweistufig mit Messinggalerie, die obere Abstellfläche aus violett-weiss geädertes Marmorplatte. H = 78 cm, D = 47 cm
CHF 450 / 600.-
EUR 375 / 500.-
- 7403
Fauteuil Louis XV., Ostfrankreich 18. Jh.
Nussbaum. Geschnitztes Gestell, gepolsterte Sitzfläche, Lehne und Armstützen. H = 85 cm
CHF 450 / 700.-
EUR 375 / 585.-
- 7404
Sofa, Louis-Philippe, Schweiz 19. Jh.
Laubholz. Floral geschnitztes Gestell. 100 x 170 x 88 cm.
CHF 700 / 900.-
EUR 585 / 750.-
- 7405
Fauteuil Louis XV. und Hocker Louis XV.-Stil
Nussbaum. Floral geschnitztes Gestell mit breiter Zarge. Gepolsterte Sitzfläche und Lehne. Fauteuil H = 96 cm, Hocker H = 47 cm
CHF 600 / 900.-
EUR 500 / 750.-
- 7406
Bergère, Louis-Philippe, 19. Jh.
Nussbaum. Floral geschnitztes Gestell, gepolstert. H = 99 cm
CHF 500 / 700.-
EUR 415 / 585.-
- 7407
Fauteuil Louis-XV., Frankreich um 1800
Buchenholz mit Jonc-Geflecht. An Lehne defekt. Sitzkissen. H = 97 cm
CHF 400 / 600.-
EUR 335 / 500.-
- 7408
Hocker, Louis XV.-Stil
Nussbaum. H = 51 cm
CHF 60 / 90.-
EUR 50 / 75.-
- 7409
Hocker, Louis XV.-Stil
Nussbaum, gepolstert. H = 46 cm
CHF 100 / 150.-
EUR 85 / 125.-
- 7410
Stuhl, Louis XIII.- Stil, Ende 19. Jh.
Eichenholz, x-förmig verstrebt Beine, gepolsterte Sitzfläche und Rückenlehne. H = 93 cm
CHF 50 / 80.-
EUR 40 / 65.-
- 7411
Säulenstütze, Barock, wohl Italien, 18. Jh.
Kastanienholz. Geschnitzter Schaft mit Akanthus-ranken und stilisiertem korinthischem Kapitell. Nachträglich zu Ständerlampe umgerüstet, mit späterer Basis und oberem Abschluss. H Säule = 128 cm
CHF 300 / 400.-
EUR 250 / 335.-
- 7412
Vier Stühle, viktorianisch, Grossbritannien, 19. Jh.
Mahagoni. Der obere Teil der Lehne X-förmig gotisierend gesprosst. Gepolsterte Sitzfläche. H = 87 cm
CHF 300 / 400.-
EUR 250 / 335.-
- 7413
Kommode, Frühbiedermeier, 19. Jh.
Nussbaumfurnier und ebenisiertes Holz. Korpus mit drei Schubladen, geschrägte Kanten. Furnier teils aufzufrischen. 82 x 120 x 59 cm
CHF 600 / 800.-
EUR 500 / 665.-
- 7414
Schreibkommode, Spätbiedermeier, Schweiz, Ende 19. Jh.
Nussbaumfurnier und Stockmaser. Kommodenteil mit drei Schubladen, darüber Schreibklappe mit Inneneinrichtung. Beinerne Schlüsselschilder. 110 x 102,5 x 59 cm
CHF 600 / 800.-
EUR 500 / 665.-
- 7415
Schreibaufsatzkommode, Louis XVI., Schweiz, Mitte 19. Jh.
Nussbaum und Laubholz furniere. Kommodenteil mit drei Schubladen, darüber leicht zurückgesetzt Schreibaufsatz mit Klappe. Innen offene Ablage und seitliche Schubladengliederung. 116 x 115,5 x 59,5 cm
CHF 600 / 800.-
EUR 500 / 665.-
Provenienz:
Schweizer Privatbesitz
- 7416
Kasten, Schweiz, 19. Jh.
Weichholz, bemalt. Im Kranz bezeichnet "Ulrich Hofstetter Gott allein die(nt) er, 1810". 182 x 129 x 49
CHF 500 / 700.-
EUR 415 / 585.-
- 7417
Salontisch, Biedermeier, 19./20. Jh.
Nusswurzelfurnier, späterer gekürzter Säulenschaft, Dreipasssockel. H = 53 cm, D = 103,5 cm
CHF 200 / 300.-
EUR 165 / 250.-

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7418

Schrank, Biedermeier, 19. Jh.

Nussbaumwurzelmaser, zweitürig, glatte Front mit geschrägten Kanten. 198 x 182 x 65 cm

CHF 700 / 900.–
EUR 585 / 750.–

7419

Bureau-Plat, Louis XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.

Palisander furniert und vergoldete Bronzebeschläge. Konturierte und leicht geschweifte Zarge mit drei Schubladen, diese rückseitig als Faux-Tiroirs ausgebildet. Schreibfläche aus rot geprägtem Leder. 79 x 161 x 81 cm

CHF 7 000 / 9 000.–
EUR 5 850 / 7 500.–

Provenienz:

Galerie Fischer Luzern, Auktion vom 13. bis 18. Juni 2007, Kat.-Nr. 3396
Schweizer Privatbesitz

7420

Beistelltisch, viktorianischer Stil

Mahagoni, oval, zwischen den schlanken Beinen x-förmige Strebe. 71 x 33 x 37,5 cm

CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–

7421

Beistelltischchen, Louis XV.-Stil

Edelholzfurniere, das Blatt eingelegt. Geschwungene Beine. 49,5 x 74 x 49 cm

CHF 60 / 90.–
EUR 50 / 75.–

7422*

Säulenstütze im Barockstil, Italien, 19./20. Jh.

Nussbaum. Front und Seiten mit geschnitztem Blattwerkmotiv. Zusammengestellt, Abstellfläche und Sockel später. H = 122,5 cm

CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–

7423*

Vier Stühle, Louis XVI., Italien (Genua), Ende 18. Jh.

Laubholz, profiliert geschnitztes Gestell, kannelierte Beine. Gepolsterte Sitzfläche mit Kunstlederbezug. H = 102,5 cm

CHF 900 / 1 200.–
EUR 750 / 1 000.–

7424*

Beistelltisch, Deutschland, 20. Jh.

Verschiedene Laub- und Fruchthölzer. Das reich eingelegte Blatt zeigt in einem von einer Schleife umgebenen Feld das spätmittelalterliche Stuttgart. Unten die Jahreszahl 1944 und in den Winkeln das Stadtwappen mit aufspringendem Pferd. 58 x 61 x 61 cm

CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–

Die Einlegearbeit erinnert an die britischen Luftangriffe vom 24.-29. Juli 1944.

Uhren

7431*

Tischuhr, Daum, Frankreich um 1970

Glas und Aluminium. Schwarzes Zifferblatt, bezeichnet "Daum". Quarzwerk der Firma Kienzle. H = 49,5 cm

CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–

7432*

Vorderzappler, 19. Jh.

Metall. Gegossenes Bronzezifferblatt mit Metallzifferring mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Uhrwerk zu reparieren. H = 24,5 cm

CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–

7433*

Kaminuhr, Frankreich, 19. Jh.

Holz, Portalform ebenisiert und Bronze. Zwischen vier Säulen befestigtes Uhrwerk mit Emaillezifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Schlossscheibenschlagwerk. Werk zu revidieren, Pendelfeder fehlt. H = 47 cm

CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–

Spiegel

7441

Wandspiegel, Historismus-Stil

Holz, geschnitzt und gefasst. Ovaler Spiegel mit Akanthus- und Lorbeerprofil auf rechteckiger Platte. 85 x 74 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

7442

Spiegel

Holz profiliert geschnitzt und golden bemalt. 44 x 36 cm

CHF 100 / 120.–
EUR 85 / 100.–

7443

Supraporte-Spiegel, Jugendstil, Deutschland

Eichenholz, geschwungener Kranz mit profilierten Seiten. Spiegel mit geschliffenem Rand. 51 x 129 cm

CHF 50 / 80.–
EUR 40 / 65.–

7444

Paar Spiegelappliken, Barockstil, Venedig 19./20. Jh.

Profilierte Umrahmung aus Messingblech, versilbert, auf Holz. Dreiarmlig, elektrifiziert. H = 64 cm

CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–

7445

Pfeilerspiegel mit Konsole, Biedermeier

Mahagoni, furniert mit hellen Fadeneinlagen. Rechteckform mit 2 applizierten Rautenmotiven. Konsole mit C-Stützen. 256 x 66,5 x 21 cm

CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–

7446

Spiegel, Barockstil, 19. Jh.

Holz geschnitzt und vergoldet, Rechteckform, reich durchbrochen. 70 x 55 cm

CHF 300 / 500.–
EUR 250 / 415.–

Rahmen

7451

Rahmen

Holz, profiliert geschnitzt, vergoldet. Aussen 48 x 54 cm, innen 38,5 x 45 cm

CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–

7452

Rahmen

Holz profiliert geschnitzt und vergoldet. Aussen: 63 x 75 cm, innen 52 x 64 cm.

CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–

7453*

Rahmen, 20. Jh.

Holz, vergoldet. Flacher Rand, innen mit Flammleistenband. Aussen: 92 x 138 cm, Innen: 73 x 120 cm

CHF 800 / 900.–
EUR 665 / 750.–

7454*

Rahmen, wohl Oberndorf

Holz, ebenisiert, geschnitzt und bemalt. Am Rand bestossen. Aussen: 85 x 127 cm, Innen: 58 x 101 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

7455*

Rahmen, Klassizismus

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Pfeiffenschnitt. Arbeit der Firma Pfeiferle. Aussen: 61,5 x 70 cm, Innen: 49 x 40,5 cm

CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–

7456*

Rahmen, Klassizismus

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Pfeiffenschnitt. Gerundete Ecksätze. Am Rand teils bestossen. Aussen: 84 x 114 cm, Innen: 58 x 87 cm

CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–

7457*

Rahmen, Biedermeier

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform. Die Eckzwickel mit Palmetten- und Blattrankenmotiv. Teils bestossen. Aussen: 71 x 59,5 cm, Innen: 59,5 x 47 cm

CHF 350 / 450.–
EUR 290 / 375.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7458*

Rahmen, Klassizismus

Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Pfeifenschnitt, am Rand Lorbeerblattband. Bestossen.

Aussen: 87,5 x 62,5 cm, Innen: 67 x 42 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

7459*

Rahmen, 19. Jh.

Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Reblaubmotiv. Bestossen.

Aussen: 73 x 59 cm, Innen: 54 x 40 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

7460*

Rahmen, Klassizismus

Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform, die Ecken mit aufgedrücktem Schwanenmotiv. Schwundriss.

Aussen: 47 x 41 cm, Innen: 32,5 x 27 cm

CHF 250 / 350.–

EUR 210 / 290.–

7461*

Drei Rahmen, 20. Jh.

Holz vergoldet. Teils leicht bestossen.

Aussen: 19 x 22 cm, Innen: 13,5 x 16 cm (2x), Aussen: 18,5 x 23 cm, Innen: 9,5 x 14 cm (Klassizismus-Stil)

CHF 150 / 200.–

EUR 125 / 165.–

7462*

Rahmen, Klassizismus

Holz und Stuck vergoldet. Frankfurter Pfeifferahmen. Bestossen. Aussen: 75 x 64 cm, Innen: 52 x 41,5 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

7463*

Rahmen, Barock-Stil

Holz und Stuck vergoldet. Die Ecken mit Blatt- und Blumenmotiv. Bestossen. Aussen: 74 x 63 cm, Innen: 48 x 38 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

7464*

Rahmen, Italien

Holz geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Akanthusblattmotiv. Aussen: 73,5 x 64 cm, Innen: 61 x 51 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–

Leuchter

7471*

Paar Wandappliken, 20. Jh.

Messing und Glas. Die Halterung in der Ausformung einer Faust, die den Schaft der Lampe umfasst. Einflammig. H = 26,5 cm

CHF 250 / 300.–

EUR 210 / 250.–

7472

Deckenleuchter sogen. Holländerleuchter

Bronze. Sechsbarmig und -flammig. H = 48 cm

CHF 100 / 150.–

EUR 85 / 125.–

7473

Schreibtischlampe, BAG, Schweiz um 1950/60

Eisenblech, beige bemalt. Schirm in der Neige verstellbar. H = 41 cm

CHF 50 / 80.–

EUR 40 / 65.–

7474

Kerzenstock, Südostasien 19. Jh. oder früher

Eisen gegossen. Hexagonaler, leicht ausladender Stand, sechseckiger Nodus. Schaft profiliert mit geometrischem Zierwerk und Eidechsen. H = 42,5 cm

CHF 100 / 200.–

EUR 85 / 165.–

Provenienz:

Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

7475

Kerzenstock, 19. Jh.

Messing, den Stand bilden drei Stützen in der Ausformung von Trapezophoren, profilierter Schaft. H = 17,5 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–

Provenienz:

Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

7476

Leuchtermännchen im gotischen Stil

Patinierte Bronze. Zweiarmlig, den Schaft bildet ein stehender Mann auf einem dreibeinigen Podest. H = 21,5 cm

CHF 150 / 200.–

EUR 125 / 165.–

Provenienz:

Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

7477

Paar Spiegel-Appliken, Ende 19. Jh.

Glas, teils vergoldet. Passige Form, einarmig und einflammig. H = 35 cm

CHF 600 / 900.–

EUR 500 / 750.–

7478*

Handleuchter, Berlin, Mitte 19. Jh.

Silber, passiger Stand mit Daumendrucker, vor der Kerzentülle schmales Fach mit Scharnierdeckel für Schreibutensilien (?). Auf der Bodenunterseite gemarkt mit Stadtpunze von Berlin, Beschaumeister L, 750, Tremulierstrich und Verkäufermarke: SY & WAGNER BERLIN. G = 165 g, H = 8,5 cm

CHF 250 / 350.–

EUR 210 / 290.–

Skulpturen

7481*

ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18./19. JH.

HI. Maria und HI. Josef

Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Rücken geflacht. Fassung teils abgeblättert. Dazu Konsole. H = ca. 28 cm

CHF 300 / 450.–

EUR 250 / 375.–

7482*

ALPENLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.

Christus am Kreuz

Holz geschnitzt. Dreinageltypus mit links geknotetem Lendentuch. Gestufter Sockel. H = 60 cm

CHF 350 / 500.–

EUR 290 / 415.–

7483

ANONYM

Pferdekopf und Huf

Eisen, auf Holzsockel montiert. L = 38 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 165 / 250.–

Provenienz:

Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

7484

DEUTSCHE SCHULE 18. JH.

Kruzifix

Elfenbein. Viernageltypus mit geschlungenem Lendentuch. Finger und Zehen teils bestossen. H = 11 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 250 / 335.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7485

EUROPÄISCHER KÜNSTLER 20. JH.

Flötenspieler und weiblicher Akt

Metallguss, H = 25 cm, L = 36 cm

CHF 160 / 240.–

EUR 135 / 200.–

7486*

EUROPÄISCHER KÜNSTLER 20. JH.

Bogenschütze

Bronze patiniert. H = 16,5 cm

CHF 50 / 80.–

EUR 40 / 65.–

7487

FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.

Christus am Kreuz

In gebogtem vergoldeten Holzrahmen. Oben INRI-Plakette und unter den Füßen der Adamschädel. Viernageltypus mit links geknotetem Lendentuch. Elfenbein, H Korpus = 13,5 cm, H Rahmen = 36,5 cm

CHF 450 / 500.–

EUR 375 / 415.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7488
HERMANN HALLER
Bern 1880-1950 Zürich
"Maske"
Gips und Englisch-Zement, gekittet. H = 18,5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–

Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

7489
Art der
ITALIENISCHE SCHULE 16.-17. JH.
Pietà
Holz, vollrund geschnitzt. H = 14,5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–

Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo

7490
ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.
Christus am Kreuz
Elfenbein, abgestufter Sockel. Viernageltypus mit links geknotetem Lententuch. H = 29,5 cm
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–

7491
Nach
PIERRE AUGUSTE RENOIR
Limoges 1841-1919 Cagnes
"La Petite Laveuse (1917)"
Bronzeimitation, schwarz patiniert. Auf dem Sockel bezeichnet "© Austin Prodi 1961 (?)". H = 34,5 cm (mit Sockel).
Sockel, 24 x 14,5 x 2,5 cm
CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–

7492
SÜDEUROPÄISCHE SCHULE 18./19. JH.
Hl. Anna mit Maria
Elfenbein, Reste einer Bemalung. H = 11 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–

Provenienz:
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

Aussereuropäische Kunst

7501
Tänzerin, Südostasien, 20. Jh.
Holz geschnitzt und bemalt. H = 24,5 cm
CHF 20 / 30.–
EUR 15 / 25.–

Provenienz:
Sammlung Lydia Caillier
Schweizer Privatbesitz

7502*
Schale, China
Porzellan. Passiger Rand und Standring. Aussenwandung polychrom mit Emblemen und Früchten bemalt. Auf der Bodenunterseite Stempelmarke in Rot. Berieben. H = 7,5 cm, D = 19,5 cm
CHF 180 / 240.–
EUR 150 / 200.–

7503*
Weibliche Figur, Westafrika (Joruba?)
Holz geschnitzt, Fassungsreste. H = 60 cm
CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

7504*
Weibliche Figur, Westafrika (Baule?)
Geschwärztes Holz, geschnitzt, bei den Augen bemalt. H = 49 cm
CHF 350 / 450.–
EUR 290 / 375.–

7505*
Paar Papageien, China
Porzellan. Polychrom bemalt auf durchbrochenem Felsenstand. H = 24,5 cm
CHF 260 / 350.–
EUR 215 / 290.–

7506*
PERSISCHER KÜNSTLER 19. JH.
Miniatur "Palast mit vier Hofbeamten"
Aquarell auf Elfenbein, 6,8 x 10,4 cm, auf Holz montiert, gerahmt
CHF 360 / 450.–
EUR 300 / 375.–

7507
CHINESISCHER KÜNSTLER 20. JH.
Chinesische Gottheit auf Lotussockel kniend
Aquarell, LM 40 x 17,5 cm, gerahmt
CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–

7508*
Kultglocke/Rassel, Afrika
Elfenbein, Griff mit schwangerer Frau geschnitzt. Am Rand bestossen. H = 26 cm
Elfenbein
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–

7509
Vase, Cizhou-Stil, China
Gebrannter Ton, glasiert. Bemalter Dekor in der Art der Sgraffito-Technik. Konische Form auf Stand mit ausladendem Halsabschluss. H = 27 cm
CHF 120 / 180.–
EUR 100 / 150.–

7510
Sang-de-Boeuf-Vase, China
Porzellan, Fruchtform mit Standring, schmaler Ausguss. H = 15 cm
CHF 80 / 100.–
EUR 65 / 85.–

7511
Vase, China
Gebrannter Ton, beige glasiert. Kugelform mit schlankem Hals und ausladendem Ausguss. H = 35,5 cm
CHF 160 / 240.–
EUR 135 / 200.–

7512
Sitzende Frau (Asie-usu-Mutterfigur?), Baule, Westafrika
Holz vollrund geschnitzt, teils berieben. Linker Fuss bestossen. H = 87 cm
CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz

7513*
Guanyin, China
Jadeit. In der Mitte reparierte Bruchstelle. H = 19,5 cm
CHF 180 / 250.–
EUR 150 / 210.–

7514
Teekännchen, Yixing, Provinz Jiangsu, China
Steingut, rund, mit kurzem Ausguss. Wandung mit polychromer Bemalung im Relief mit Hirsch und Hirschkuh vor einem Baum in Landschaft. Auf der Bodenunterseite gemarkt. H = 12 cm
CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–

7515
Paar Vasen, China um 1900
Porzellan, Familie verte. An den Schultern vier angesetzte Löwenköpfe mit Ringen. Wandung mit vier Aussparungen mit vielfigurigen Szenen, alternierend mit Vögeln, Blumen und Schmetterlingen. Am Rand fachmännisch repariert. H = 29 cm
CHF 250 / 400.–
EUR 210 / 335.–

Provenienz:
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

7516
Zwei quadratische Deckeldosen, China
Porzellan. Die Dose mit umlaufendem Mäandermotiv in Blau, der eine Deckel mit zwei Figuren in Landschaft bemalt, der andere mit Landschaftsdarstellung. Innen und Boden türkisfarben bemalt. H = 6 cm, L (Kante) = 8,4 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

7517
Teller, Imari, Japan
Porzellan. Oktogonale Form, hochgezogene und flechtwerkartig durchbrochene Fahne. D = 23 cm
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|--|---|--|
| <p>7518
Tasse mit Untertasse, wohl Japan um 1900
Porzellan, sog. Eierschalenporzellan. Chrysanthem- und Vogeldekoration auf durchscheinendem Fond. Sechsstellige Marke in rot.
H Kümme = 5,2 cm, D Untertasse = 12,6 cm
CHF 40 / 80.–
EUR 35 / 65.–</p> <p>7519
Paar Pinselhalter, China
Ebenholz. Quadratische Grundform mit leicht eingezogenen Kanten. Allseitig mit Bäumen, Blättern und Figuren in Schildpatt eingelegt.
H = 12,3 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–</p> <p>7520
Flaschenvase, China
Porzellan. Türkisfarbener Fond mit Vogel- und Blumenauflagen in Gold (teils abgeblättert und lose). Am Rand bestossen. H = 25 cm
CHF 20 / 30.–
EUR 15 / 25.–</p> <p>7521
Teller, Japan, 1890-1920
Porzellan. Spiegel bemalt mit Frau in Parklandschaft, umgeben von blühenden Bäumen auf gelbem Fond. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "NIPPON" unter Schriftzeichen. D = 31 cm
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–</p> <p>7522
Deckelvase, Familie Rose, China
Porzellan. Polychrome Blumenbemalung auf hellem Fond. Balusterform, Haubendeckel mit vergoldetem Knauf (gekittet). H = 31,5 cm
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–</p> <p>7523
Buddha, Tibet 19./20. Jh.
Terracotta (?), bemalt. Auf Lotossockel. H = 8 cm
CHF 70 / 100.–
EUR 60 / 85.–</p> <p>7524
Buddha, Tibet 19./20. Jh.
Vergoldete Bronze. Die rechte Hand vollführt den Gestus der Erdberührung. H = 4,2 cm
CHF 70 / 100.–
EUR 60 / 85.–</p> <p>7525
Deckelgefäss mit Buddhadarstellung
Kupfer, versilbert und vergoldet. L = 6 cm
CHF 40 / 60.–
EUR 35 / 50.–</p> <p>7526
Buddha
Porzellan, polychrom bemalt. Umgeben von fünf Kindern. Auf dem Boden Pressmarke und die Zahl 12. H = 16 cm
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–</p> | <p>7527
Figur, Kuan-Yin, China
Porzellan, weiss glasiert. Am Hals gebrochen, Holzsockel. H = 31 cm
CHF 20 / 30.–
EUR 15 / 25.–</p> <p>7528
Schale, Japan
Silber (?), rechteckförmig auf vier Füßen, Wandung mit floralem Zierwerk. Auf dem Boden gemarkt. L = 10,5 cm
CHF 90 / 120.–
EUR 75 / 100.–</p> <p>7529
Deckeltopf, China
Porzellan. Blauweiss-Dekor, auf dem Boden Siegel mit Marke. Holzdeckel. H = 19 cm
CHF 190 / 240.–
EUR 160 / 200.–</p> <p>7530
Vase, China
Porzellan. Figürlicher Dekor, umgeben von Blütenwerk. Rund mit kurzem Hals mit ausladendem Rand. H = 23 cm
CHF 120 / 180.–
EUR 100 / 150.–</p> <p>7531
Vase, China, Qing-Dynastie
Cloisonné, gebauchter Gefässkörper, am Hals zwei angesetzte Hülsen. Auf der Bodenunterseite gemarkt. H = 18,7 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo</p> <p>7532
Schulter-Vase, China (?)
Fayence. Wandung und Rand bestossen. H = 22,5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo</p> <p>7533
Vase, Vorderasien
Fayence. Blauweiss-Dekor, krakelliert. Auf der Bodenunterseite bezeichnet mit arabischem Schriftzug. H = 23,5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo</p> <p>7534
Flaschen-Vase, China
Porzellan, Blau-weiss-Dekor mit blühenden Päonien. H = 22,6 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo</p> | <p>7535
Vase, China
Porzellan, Blauweiss-Dekor, auf der Bodenunterseite sechsstellige Marke. Mit Sprung, am Rand bestossen. H = 24,7 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo</p> <p>7536
Gefäss, China
Fayence, kugelige Form, beige-blaue krakellierte Glasur. H = 15,5 cm
CHF 180 / 240.–
EUR 150 / 200.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo</p> <p>7537
Gefäss, Vorderasien (?)
Fayence, beige-schwarze Glasur. Auf der Bodenunterseite Schriftzug in blau. Zylindrische Gefässform mit geflacherter Schulter. H = 18 cm
CHF 180 / 240.–
EUR 150 / 200.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo</p> <p>7538
Henkelschale, Japan oder China, um 1900
Cloisonné mit Bronzemontierung. Im Spiegel zwei Vögel umgeben von Blüten.
H = 12,5 cm, D = 35 cm
CHF 120 / 150.–
EUR 100 / 125.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo</p> <p>7539
Kopie nach
ÄGYPTISCH
Pharaonenkopf
Gipsrelief. Krone mit Uräusschlange. Holzkasten. 38 x 38 x 8,5 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo</p> <p>7540
Hockender, Zentralamerika (Kopie ?)
Lavastein (?), H = 24 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo</p> |
|--|---|--|

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7541
Gefäss, Südostasien (Vietnam?), 19. Jh.
Fayence, hexagonale Form, die Felder mit Landschaftsszenen und Schriftzeichen. Grün glasiert.
H = 14,5 cm
CHF 150 / 220.–
EUR 125 / 185.–
Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo
- 7542
Gefäss, Südostasien (Vietnam?) 19. Jh.
Fayence. Grün glasiert, hexagonale Form. Wandung mit floralem Reliefdekor. H = 12,5 cm
CHF 150 / 220.–
EUR 125 / 185.–
Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo
- 7543
ANONYMER JAPANISCHER KÜNSTLER
Granatapfel mit einer Grille
Etwas stockfleckig.
Farbholzschnitt, 20,8 x 18,4 cm, gerahmt
CHF 120 / 150.–
EUR 100 / 125.–
Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo
- 7544
ANONYMER JAPANISCHER KÜNSTLER
Gedicht über und Abbildung von Auberginen in Bambuskorb
Farbholzschnitt, LM 20,5 x 18 cm, in Passepartout, gerahmt
CHF 120 / 150.–
EUR 100 / 125.–
Provenienz:
Sammlung Casa Coray, Agnuzzo
- 7545
Schale, Kamerun
Ton, patiniert. H = 21,5 cm, D = 20 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
Provenienz:
Galerie Fred Jahn, München
Schweizer Privatsammlung (von oben genannter Galerie am 29. Juni 1979 erworben)
- 7546
Fruchtbarkeitsfigur der Senufo, Elfenbeinküste
Holzschnitzfigur einer Frau auf einem Hocker sitzend. Markante Hahnenkamm-Frisur. An den Ecken leicht berieben. H = 19,5 cm
CHF 40 / 80.–
EUR 35 / 65.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7547
Fliegenwedel, Afrika
Wedel aus Leder mit Griff aus Holz. Knauf in Form eines Kopfes, Griff mit geometrischem Ritzmuster verziert. Es handelt sich um einen Zeremonialgegenstand, der wohl Häuptlingen vorbehalten war. L = 56 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7548
Teller, Chien Lung, Familie Rose
Porzellan, Spiegel und Fahne mit Blütenmalerei. Auf der Bodenunterseite Sammlungskleber.
D = 24 cm
CHF 160 / 240.–
EUR 135 / 200.–
Provenienz:
Sammlung Henning von Helmersen (Auktion Lempertz Köln Nr. 623, 1987)
- 7549
Schale, Afrika oder Ozeanien (?)
Holz geschnitzt, rund. Auf vier runden Scheibenfüssen, Aussenseite mit feiner Kerbschnitzerei.
H = 10 cm, D 41 cm
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo
- 7550
JAPANISCHER KÜNSTLER 19. JH.
Bushi/Samurai im Kampf, mit Schwertscheide, 2. Hälfte 19. Jh.
Auf dem Blatt in Japanisch bezeichnet mit Name des Künstlers und Name des Samurai.
Farbholzdruck auf Washi-Papier, 33,5 x 24,5 cm (46,8 x 32 cm), auf Karton montiert, Knickspuren und fleckig, am unteren Rand zwei kleinere Fehlstellen.
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7551
INUIT KUNST
Fischweibchen, vor 1980
Grünlich-grauer Stein. Reitende Frau auf Fisch. Auf dem ovalen Standfuss mit Inuktitut-Zeichen beschriftet. Teils bestossen. H = 14 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7552
Buddha, 20. Jh.
Kunststoff. H = 11,5 cm
CHF 10 / 20.–
EUR 10 / 15.–
- 7553
Musikant, Japan
Fayence, teils glasiert. Die sitzende Frau spielt Panflöte. H = 21,5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
7554*
Blumentopf, China
Glas, Kunststoff und Cloisonné. Runder Cloisonnétopf mit seitlich applizierten Fabeltierköpfen. Verschiedenfarbige Blüten mit grünen Blättern aus Glas (?). Geschnittener Holzsockel.
H = 43,5 cm
CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–
7555*
Vier Deckel-Dosen, China
Cloisonné, rund. Ein auf der Bodenunterseite mit Kleber: "MADE IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA" resp. "MADE IN CHINA". Verschiedene Grössen und Sujets. D = 8,5 cm (2x) und 6 cm (2x).
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
7556*
Maske mit Frosch, Lateinamerika
Beiger Stein, glasiert. Gekittet. H = 9 cm
CHF 50 / 80.–
EUR 40 / 65.–
7557*
Maske, Lateinamerika
Grüner Stein. H = 6,2 cm
CHF 40 / 60.–
EUR 35 / 50.–
7558*
Snuffbottle, China
Grau-grünlicher Jadeit, Deckel aus hellem Stein. Dabei geschnittener Holzständer. L = 5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
7559*
Wanddekoration, China
Cloisonné, Vasenform mit seitlich angesetzten Griffen in der Mitte Medaillon. H = 19 cm
CHF 100 / 120.–
EUR 85 / 100.–
7560*
Schatulle, Ostasien
Holz mit Jadeeinlagen. Kanten und Ecken mit punziertem Metall verstärkt. Scharnierdeckel.
L = 25,5 cm
CHF 150 / 180.–
EUR 125 / 150.–
7561*
Snuff-Bottle, China 20. Jh.
Jade mit Holzdeckel. H = 6 cm
CHF 50 / 80.–
EUR 40 / 65.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7562*
Stehender Weiser, China um 1900
Jade, grün-schwarz gewolkt. Bestossen.
H = 10,5 cm
CHF 50 / 80.–
EUR 40 / 65.–
- 7563*
Nackentstütze, Afrika
Holz geschnitzt, H = 18 cm
CHF 100 / 120.–
EUR 85 / 100.–
- 7564*
Stehender Mann, Afrika/ Ozeanien ?
Holz geschnitzt, verwittert. H = 79,5 cm
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
- 7565*
Stehende Frau, Afrika
Holz geschnitzt, eingesetzte Ringaugen, hinten Schwundriss. H = 62 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- 7566*
Rechte Türe, Afrika
Holz geschnitzt. Schwundriss. 47 x 34 cm
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
- 7567
Kaffee-Service, Ginsa, Japan, 20. Jh.
Porzellan, auf dem Boden bezeichnet: "Noritake".
Grün gefasst mit Goldauflage. Bestand: Kaffee-
kanne, Rahmkännchen, Zuckerdose und sechs
Henkeltassen und Untertassen (ein Teller gekit-
tet). H Kaffeekanne = 17,5 cm
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
- 7568
Podest, 20. Jh.
Holz geschnitzt. Dreipasssockel, runder Schaft
mit drei geflügelten Fabeltieren. H = 94,5 cm
CHF 350 / 450.–
EUR 290 / 375.–
- 7569
Netsuke, 20. Jh.
Rückseitig signiert. Elfenbein, H = 3,2 cm
CHF 50 / 70.–
EUR 40 / 60.–
- 7570
Teller und Schale, China
Porzellan. Oktogonaler Teller, die Fahne bemalt
mit Blütenranken, im Spiegel Landschaft. Die
Schale mit passigem Rand und polychromer Ma-
lerei mit Figuren in Landschaft. D Teller = 22 cm,
L Schale = 17 cm
CHF 50 / 80.–
EUR 40 / 65.–
- 7571*
JAPANISCHE SCHULE UM 1900
Gelbe Blumen & Fruchtezweig
Farbdrucke. LM je 30 x 19,5 cm, gerahmt (ohne
Glas)
CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–
- Objets de Vertu**
- 7581*
Dose mit Miniatur Herrenportrait
Dose Schildpattimitation aus Zelluloid. D = 7,3 cm
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–
- 7582
Spazierstock mit Drachenkopf, um 1900
Ebenholz, die Augen und Zähne aus Elfenbein.
Zwischen Knauf und Schuss eine schmale Silber-
manschette. Der Schuss besteht aus elf Hornseg-
menten mit acht sich nach unten verjüngenden,
gravierten Silbermanschetten. L = 82 cm
CHF 240 / 360.–
EUR 200 / 300.–
- Provenienz:*
Kunsthandel Basedau, Feine alte Spazierstöcke,
Hamburg
- 7583
Spazierstock, Frankreich, Ende 19. Jh.
Geschnitzter Holzgriff in Form einer mit einem
Löwen kämpfenden Schlange auf felsigem Un-
tergrund. Vier umlaufende Blüten über einem
Perlring bilden den Übergang zum Schuss aus
braunem Holz. Unterhalb des Griffs bezeichnet
"VERDIER". L = 90 cm
CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–
- Provenienz:*
Kunsthandel Basedau, Feine alte Spazierstöcke,
Hamburg
- 7584
Spazierstock, wohl Indien, I. Hälfte 20. Jh.
Metall versilbert, hohl. Griff in der Ausformung
eines stilisierten Elefantenkopfes. Profilierter
Schuss in zehn Teile mit geometrischen Motiven
unterteilt. L = 88 cm
CHF 240 / 360.–
EUR 200 / 300.–
- 7585
Spazierstock, Deutschland, Ende 19.Jh.
Rundhakengriff aus Silber, Feingehaltsangabe
800/1000. Vogelkopf mit Federkleidansatz mit
eingesetzten Glasaugen, Schuss aus Ebenholz.
L = 91 cm
CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–
- Provenienz:*
Kunsthandel Basedau, Feine alte Spazierstöcke,
Hamburg
- 7586
Spazierstock, 19. Jh.
Messing vergoldet. Griff in der Form eines Kro-
kodils, das einen Kopf im Mund hält. Schuss aus
Malaccarohr. Lederschlaufe. L = 90 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
- 7587
Schatulle für Schreibutensilien, 19. Jh.
Messing, Deckel mit profiliertem Rhombus. Innen
Fächer für Tinten- resp. Streusandgefäss. Schar-
nierdeckel. L = 20 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- Provenienz:*
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo
- 7588
Trachtentäschchen und Geldbörse (?), Holland um 1900
Florale Petit- und Grospoint-Stickerei, durchbro-
chen gestaltete Silberbügel. Die Börse mit Anhän-
geklemme. Feingehalts- und Beschaumeisteroun-
zen. H Täschchen = 25 cm, Börse H = 16 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- 7589
Öllampe, sizilianisch-römisch, 1./2. Jh. n.Chr.
Gebrannter Ton, rund mit seitlich Ausguss.
L = 8,2 cm
CHF 100 / 200.–
EUR 85 / 165.–
- 7590
Votiv-Stier, römisch, 1./2. Jh. n.Chr.
Patinierter Bronze, L = 7 cm
CHF 100 / 200.–
EUR 85 / 165.–
- Bronze, Messing, Zinn, Kupfer**
- 7601*
Schraubkanne, Deutschland
Zinn. Hexagonaler Gefässkörper. Ringhenkel.
Gravierte Wandung mit den Initialen: "J M W".
H = 26 cm
CHF 450 / 550.–
EUR 375 / 460.–
- 7602
Vase, Historismus-Stil
Messing, runder, gedrückter Gefässkörper, seit-
lich Löwenköpfe mit Ringgriff. Vaseneinsatz aus
Weissblech. H = 36 cm, D = 34 cm
CHF 50 / 70.–
EUR 40 / 60.–
- 7603
Paar Pokale, Schweiz 20. Jh.
Zinn. Gestufter Sockel, runder Nodus, ausladen-
der Lippenrand. Neuwertig. H = 14,5 cm
CHF 20 / 30.–
EUR 15 / 25.–
- Provenienz:*
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7604
Tablett, 20.Jh.
Messing. Rund, seitlich zwei Griffe. Auf der Bodenunterseite bezeichnet: "Luli?". D = 33 cm
CHF 20 / 30.–
EUR 15 / 25.–
Provenienz:
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee
- 7605
Zwei Kelchkannen und eine Schnabelstutze, 18./19. Jh.
Zinn. Stütze von Nikalus Überlin. Kelchkannen mit Eicheldrucker. H = ca. 17,5 cm
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
Provenienz:
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee
- 7606
Helmkanne, Deckelkanne und Schüssel mit zwei Löffeln, 19.Jh.
Zinn. Schüssel auf einer Seite mit Ringgriff und auf der anderen mit Muschelgriff. Löffel gemarkt. Deckelkanne mit Rosette auf der Bodenaussenseite. Helmkanne zu richten. H Helmkanne = 19,5 cm, H Deckelkanne = 15,6 cm, H Schüssel = 11,5 cm
CHF 50 / 80.–
EUR 40 / 65.–
Provenienz:
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee
- 7607
Zwei Briefhalter "porte courrier", um 1970
Zinn gehämmert. Modell von Jean Goardère. Verschiedene Grössen. Bezeichnet "ETAIN FAIT MAIN, Jean Goardère, 95%".
L = 25 cm resp. 11,5 cm
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
- 7608
Paar Vasen/Cache-Pots
Messing. Balusterform mit ausladendem Rand.
H = 29,5 cm
CHF 70 / 100.–
EUR 60 / 85.–
- 7609
Kerzenleuchter, Biedermeier-Stil
Messing. Seitlich Schieber für Höhenverstellung.
H = 24 cm
CHF 70 / 100.–
EUR 60 / 85.–
- 7611
Platte und zwei Kerzenstöcke, Schweden, 1962
Zinn. In der Art des Jugendstils mit Fischköpfen profiliert. Auf der Bodenunterseite bezeichnet: "O.AHLBERG, SCHREUDER & OLSSON, STOCKHOLM, gjutet tenn, M9". D Platte = 36 cm, H Kerzenstock = 12,5 cm
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–
- Varia**
- 7621
Henkeltablett, 20.Jh.
Eisen, Holz, mattiertes Glas. Oval mit seitlich Haltegriffen. Bemalte Abstellfläche, unten rechts bezeichnet: "ERMONDE". L = 58 cm
CHF 35 / 50.–
EUR 30 / 40.–
- 7622
Uhrengehäuse im Historismus-Stil
Messing, reich durchbrochen. Späteres Uhrwerk für 220 Volt (!). H = 44 cm
CHF 140 / 180.–
EUR 115 / 150.–
- 7623
Lot Zinnfiguren
Bemalt. Ca. 90 Stück, drei davon defekt.
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
- 7624
Tischglocke und Beschwerer mit Truthahn, 19. Jh.
Bronze, Glocke am Rand beschriftet: "IOHANNES A FINE Ao 1556 ME FECIT". Beschwerer am Rand bestossen. H Tischglocke = 12 cm
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
Provenienz:
Slg. Bernoulli, Schloss Greifensee
- 7625
Fasnachts-Maske, Innerschweiz (?) um 1940/50
Holz geschnitzt und bemalt, innenseitig monogrammiert: ZO (?). Auf der Rückseite angesetzter Stoff, der Rand mit geflochtenen Kordeln.
H = 29 cm
CHF 300 / 350.–
EUR 250 / 290.–
- 7626
Puppe, 20. Jh.
Porzellan, Mädchen. H = 10,5 cm
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
- 7627*
Manns-Gurt (Trachten-Ranzen), Österreich
Leder mit Federkiel-Stickerei, gravierte Messingschnalle. L = 110 cm, B = 19 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- 7628*
Ei, Russland, 20. Jh.
Holz bemalt mit Heiligendarstellung und Auferstehungschristus. L = 9 cm
CHF 100 / 120.–
EUR 85 / 100.–
- 7629
Chorampel und ewiges Licht, Barock, 18./19. Jh.
Messing, teils verzinkt. Metall. Die Ampel reich profiliert und gebuckelt. Aufhängeketten an drei geflügelten Putti montiert. Das ewige Licht mit profilierter Wandung. H = 114 resp. 91 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- 7630
Liegendes Kind, Deutschland, nach 1945
Bisquit-Porzellan, natürlich staffiert. Auf der Bodenunterseite bezeichnet: "Germany, 2955".
L = 16 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
- 7631
Lot Siegel und Gipsabgüsse von Stempeln
Schultheissenstempel-Abgüsse (8), Siegel (5). Dabei Korken mit Silbermontur und Mauenseewappen.
CHF 20 / 30.–
EUR 15 / 25.–
Provenienz:
Privatbesitz Schnyder von Wartensee
- 7632*
Fächer, Grossbritannien, um 1900
Schildpattimitat, durchbrochen, teils mit Blumen bemalt. L = 17,8 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
- 7633*
Faltfächer, Ende 19. Jh.
Stäbe aus Elfenbein. Blatt aus Stoff mit Schwertlilienmotiv. L = 24,5 cm
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
- 7634*
Faltfächer, Frankreich 19. Jh.
Stäbe aus Elfenbein, vollständig bemalt mit Dame auf Bank und weiter Landschaft. Umgeben von Girlanden und Blütenwerk auf blauem und schwarzem Fond. L = 15 cm
CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–
- 7635*
Faltfächer, Spanien, Ende 19. Jh.
Stäbe aus Holz, das Blatt aus Papier, beidseitig polychrom bedruckt und nachträglich übermalt mit Figuren in Landschaft resp. Stierkampf. L = 27 cm
CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–
- 7636*
Faltfächer, um 1900
Stäbe aus Holz, durchbrochen und beige bemalt. Blatt aus Stoff mit einseitiger Blumenmalerei. Zwei Stäbe gebrochen und geleimt. L = 23 cm
CHF 250 / 400.–
EUR 210 / 335.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7637*
Faltfächer, 1. Hälfte 20. Jh.
Stäbe aus Holz mit Blumenmotiv. Blatt aus Papier, einseitig bemalt mit Blumen. L = 24,5 cm
CHF 120 / 180.–
EUR 100 / 150.–
- 7638
Überseekoffer, um 1930/40
Holz und Leinwand mit lederverstärkten Kanten. Aufklappbar. Lederanhänger mit Besitzerangabe "Major J. Bammatter, I. Adj Stab Ter BR 9". Gebrauchsspuren. 50 x 75 x 50 cm
CHF 50 / 80.–
EUR 40 / 65.–
- 7639
Überseekoffer, um 1930/40
Holz mit Leinwand und Holzriemen als Verstärkung. Verschiedene Hotel- und Transportkleber. Einer mit Besitzerangabe: "Mr. Ch. Bachler, Monaco". Schlösser defekt. 52 x 100 x 58 cm
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–
- Miniaturen**
- 7641*
MONOGRAMMIST A. F.
Miniaturist, Ende 19. Jh.
Bildnis Napoléons
Unten rechts monogrammiert "A. F." und betitelt "Waterloo 1715 -".
Aquarell, oval, 15,4 x 10,8 cm, gerahmt
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
- 7642
SCHWEIZER SCHULE 19. JH.
Gegenstücke von Julius und Emilie Schnyder von Wartensee
Gouache und Aquarell auf Papier, 7,5 x 6,5 cm, oval, gerahmt
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
- Provenienz:*
Privatbesitz Schnyder von Wartensee
- 7643
SCHWEIZER SCHULE 19. JH.
Bildnis von Ulrich Anton Johann Baptist Schnyder von Wartensee
Rückseitig bezeichnet: Herr von und zu Wartensee (1733 -1817) Landarzt von Büren, Malter und Littau, Grossrat u. Kleinrat, Brigadier.
Gouache auf Papier, 6,5 cm, rund, gerahmt.
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
- Provenienz:*
Privatbesitz Schnyder von Wartensee
- 7644
SCHWEIZER SCHULE 19. JH.
Portrait von Propst Meyer von Schauensee
Rückseitig beschriftet.
Gouache und Aquarell auf Elfenbein (?), 7,5 x 6,5, oval, gerahmt
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
- Provenienz:*
Privatbesitz Schnyder von Wartensee
- 7645
SCHWEIZER SCHULE 19. JH.
Herrenbildnis
Gouache auf Elfenbein, 7 x 6 cm, oval, gerahmt. Rahmen mit Schwundriss, Miniatur an zwei Stellen gebrochen
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–
- Provenienz:*
Privatbesitz Schnyder von Wartensee
- 7646
SCHWEIZER SCHULE 19. JH.
Bildnis von Josefa Schnyder von Wartensee
Rückseitig beschriftet: Geb. Beck, (1799-1881), Gemahlin von Jost Ludwig Bernard.
Gouache auf Papier, 8 x 7 cm, oval, gerahmt
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–
- Provenienz:*
Privatbesitz Schnyder von Wartensee
- 7647
SCHWEIZER SCHULE 19. JH.
Bildnis eines jungen Mannes
Rückseitig zwei Putti mit römischem Pferdewagen.
Aquarell auf Elfenbein, D = 5 cm, rund, gerahmt
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
- Provenienz:*
Privatbesitz Schnyder von Wartensee
- Porzellan, Keramik**
- 7651
Vase, Meissen, 20. Jh.
Porzellan. In der Ausformung eines Füllhorns auf abgestuftem ovalen Stand. Dekor indianische Blume in Rot mit Gold, Ränder goldstaffiert. Unterglasurblaue Schwertermarke. H = 11,2 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
- Provenienz:*
Deutscher Privatbesitz
- 7652*
Korbtschale, Potschappel, 1. Hälfte 20. Jh.
Porzellan. Durchbrochene Wandung, dazwischen polychrome Blumenmalerei. Unterglasurblaue Marke. L = 33 cm
CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–
- 7653
Teile eines Speiseservices, Villeroy & Boch, Luxemburg, 20. Jh.
Porzellan. Modell Melina. Bestand: 2 Kaffeekannen, 2 Rahmkännchen, 2 Zuckerdosen, 13 Henkeltassen mit Untertassen, 13 Dessertteller, Deckelschüssel, Platte (D = 27 cm), Tafelaufsatz, 4 Suppenschalen mit Untertassen, 4 Eierbecher, Vase, Gewürzstreuer, 2 Untersetzer, 4 Schalen, Butterschale, ein einzelner Kannendeckel. Über 50 Objekte
CHF 600 / 900.–
EUR 500 / 750.–
- 7654
Teller, Porzellan, 19. Jh.
Porzellan, im Spiegel und auf der Fahne polychrome Blumenmalerei. Profilierte Flechtwerkfahne, unterglasurblaue E-Marke. D = 23,2 cm
CHF 50 / 70.–
EUR 40 / 60.–
- 7655
Teller, 19. Jh.
Porzellan, Polychrome Blumenbemalung. Fahne mit Altozierrelief. D = 25 cm
CHF 40 / 60.–
EUR 35 / 50.–
- 7656
Teile eines Services, Villeroy & Boch, Luxemburg, 20. Jh.
Porzellan. Modell "Party-Look". Bestand: Teekanne, Schüssel (D=25 cm), Schüssel (D=18 cm), ovale Platte (35 cm), 2 ovale Platten (29 cm), ovale Platte (23 cm), Cakeplatte (35 cm), 2 Milchkrüglein, 1 Rahmkrüglein, 2 Bowls, 3 Doppelhenkelschalen mit zwei Untertassen, 4 Henkeltassen mit Untertassen, 4 Mokkatassen mit Untertassen. 2 Eierbecher, Gewürzstreuer. Total 37 Objekte
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
- 7657*
AXEL LOCHER
Kopenhagen 1879-1941
Fischersfrau auf dem Markt, Entwurf um 1900
Porzellan. Polychrom bemalt, Auf dem Sockel bezeichnet "A. Locher". Auf der Bodenunterseite gemarkt: B&G (Bing & Grøndahl) Modellnr. 2233, Malermonogr. HN. Entstanden um 1952-57. H = 21 cm.
CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–
- 7658*
Henkelkorb, um 1900
Porzellan. Rand mit üppigem Blütenwerk. Unglasiert. Schwertermarke. L = 22 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- 7659
Musikant und Mädchen, 19. und 20. Jh.
Porzellan. Das Mädchen bestossen. Hornbläser gemarkt, mit S unter Krone und den Buchstaben GDR. H Musikant = 13 cm
CHF 20 / 30.–
EUR 15 / 25.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|--|--|--|
| <p>7660
Mokkaservice für sechs Personen, Wiesau 1930-1945
Porzellan mit reicher Goldstaffage. Wandungen und Spiegel polychrom bemalt mit galanten Szenen nach Jean-Honoré Fragonard. Josef Kuba - Labelmarke über Hutschenreuter-Schriftzug. Bestand: Kaffeekanne, Zuckerdose, Milchkännchen, 6 Henkeltassen mit 6 Untertassen. Total 15 Objekte.
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–</p> | <p>7667
Tête-à-Tête, Italien 20. Jh.
Porzellan. Arbeit der Firma Richard Ginori, Doccia. Bestand: Kaffeekanne, zwei Henkeltassen mit Untertassen, Rahmkännchen, Zuckerdose und Tablett.
H Kaffeekanne = 16 cm, L Tablett = 42 cm
CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–</p> | <p>7674
Vase, Art-Déco, Frankreich, um 1930
Fayence, grünblaue Glasur. Bauchige, sich nach unten verjüngende Form mit zylindrischem Hals. Rand und Fuss mit Metallmontierung, die Lippe mit Art-Déco Ornamenten. Am Boden unter der Glasur Nr. "982". H = 20 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–</p> |
| <p>7661
Drei Mokkatassen mit Untertassen, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, Indianischer Blumendekor in grün, camaieu-rot und hellorange. Unterglasurblaue Schwertermarke. H Tasse = 5,5 cm, D = 11 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> | <p>7668
Zwei Anbietschalen, Potschappel, 20. Jh.
Porzellan, reich mit Blumenmotiven polychrom bemalt, teils mit Gold gehöht. Die Ränder durchbrochen. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Das eine Objekt tazzaförmig mit Nodus und abgesetztem Stand, das andere Objekt ist eine Schale auf drei Volutenfüssen.
H Tazza = 12,2 cm, D Schale = 22 cm
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–</p> | <p>7675
Vase, Gouda, um 1930
Fayence, polychrom glasiert. Am Boden bezeichnet "ZENITH.v. GOUDA" und nummeriert "29./I.A." H = 20 cm
CHF 150 / 180.–
EUR 125 / 150.–</p> |
| <p>7662
Dessertteller, Meissen 1924-1934
Porzellan. Gelber Drachendekor. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt (Pfeiffer-Marke). D = 17,5 cm
CHF 120 / 180.–
EUR 100 / 150.–</p> | <p>7669
Zwei Tafelaufsätze, Italien 20. Jh.
Porzellan, durchbrochen. Polychrome Bemalung, gemarkt.
H = 16,7 resp. 18,5 cm, D = 22,5 resp. 23 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> | <p>7676
Bügelkanne mit Ausguss, Deutschland oder Schweiz (Langnau), 18. Jh.
Fayence, grün glasiert. H = 24,5 cm
CHF 100 / 200.–
EUR 85 / 165.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Ehemals Sammlung Casa Coray, Aguzzo</p> |
| <p>7663
Lot von Mokkatasse mit Untertasse, Tellerchen und Deckeldose, Herend
Die Mokkatasse mit Blumen-, Pilz-, Früchte- und Insekten-Dekor. Das Tellerchen mit polychromem "Fleurs des Indes" Dekor. Die Deckeldose mit gelbem "Fleurs des Indes" Dekor in Form eines Eis.
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–</p> | <p>7670
Mokka-Tasse mit Untertasse, Louis XVI.-Stil, Küps, 20. Jh.
Porzellan, Floraler Dekor mit Gold gehöht. Zylindrische Tasse mit hochgezogenem Henkel. Gemarkt. Arbeit der Firma Karl-Heinz Klette.
H Tasse = 9,5 cm, D Teller = 12,3 cm
CHF 20 / 30.–
EUR 15 / 25.–</p> | <p>7677
Krug, wohl Italien um 1900
Fayence. Eingezogener Ausguss und Henkel. Front mit Kirche in Landschaft bemalt. H = 21,5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Ehemals Sammlung Casa Coray, Aguzzo</p> |
| <p>7664
Henkeltasse mit Untertasse, Meissen, 18. Jh.
Porzellan. Polychromer Blumendekor, Goldrand. Leicht berieben. Auf der Bodenunterseite unterglasurblaue Schwertermarke.
H = 4,6 cm, D = 13,5 cm
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–</p> | <p>7671*
Vier Teller und eine Platte, Moustiers, 18./19. Jh.
Fayence. Spiegel und Fahne mit floraler Bemalung. Passig geschwungener Rand. Dazu weiterer Teller, beschriftet: "Gott erhalte dich gesund". Teller D = 26 cm, Platte L = 39 cm
CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–</p> | <p>7678
Henkelkrug, wohl Italien um 1900
Fayence. Eingezogener Ausguss, Front mit Kirche in Landschaft bemalt. H = 21,5 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Ehemals Sammlung Casa Coray, Aguzzo</p> |
| <p>7665
Zwei Vögel auf blühenden Ästen, Herend, 20. Jh.
Porzellan, bunt bemalt. Auf der Bodenunterseite gemarkt. H = 11 cm
CHF 30 / 40.–
EUR 25 / 35.–</p> | <p>7672
Lot Vasen, Schalen und Deckelgefässe, Delft, 20. Jh.
Fayencen. Blauweiss-Dekor. Total elf Stück. Verschiedene Delfter Manufakturen. Diverse Grössen.
CHF 500 / 1 200.–
EUR 415 / 1 000.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> | <p>7679
Albarello, wohl Spanien, 19. Jh.
Fayence. Wandung bemalt mit einem Mönch und Blüten, sowie mit Schriftband: JOSOC DE PILAR ENRIQUEZ. Am Stand stark repariert. H = 31,5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Ehemals Sammlung Casa Coray, Aguzzo</p> |
| <p>7666
Lot, Nymphenburg, 20. Jh.
Porzellan. Bestand: 6 Konfekteller (D = 15 cm), Konfekteller (D = 13 cm), Brotteller (D = 16 cm), Rahmkännchen, Kümme, Doppelhenkelschälchen (L = 16 cm), Zuckerdose (Deckel fehlt). Polychrome Blumenbemalung, teils mit Goldrand und Goldzähnenbordüre. Total 12 Objekte.
CHF 60 / 100.–
EUR 50 / 85.–</p> | <p>7673
Keramis-Vase, Art-Déco, Belgien
Polychromer Blumendekor auf blauem Grund. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "KERAMIS MADE IN BELGIUM". Kugelform mit kurzem Hals. Mit gekittetem Sprung. H = 23,5 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–</p> | <p>7680
Albarello, wohl Italien, um 1900
Fayence. In einer ovalen Aussparung Frauenbildnis, floraler Dekor. H = 26,8 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Ehemals Sammlung Casa Coray, Aguzzo</p> |

Objekte der "Stille Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7681
Albarello, wohl Italien 19. Jh.
Fayence. Bemalt mit dem Hl. Martin, der seinen Mantel mit dem Schwert zerschneidet. Monogrammiert und bezeichnet mit der Jahreszahl 1715. Repariert. H = 23 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo
- 7682
Schale auf Dreipasssockel, wohl 19. Jh.
Fayence, Lüsterglasur. Die Schale wird von drei Tieren gestützt. H = 7,5 cm, D = 13 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo
- 7683
Zwei Kacheln, wohl Delft, Anfang 20. Jh.
Terracotta. Mit Segelschiff-Motiv glasiert. Quadratische Form mit Holzrahmen. L mit Rahmen = 21,5 cm
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo
- 7684
Zwei Kacheln, wohl Delft, Anfang 20. Jh.
Terracotta. Eine quadratisch, eine hexagonal. Mit Fischmotiven glasiert. Holzrahmen. H = 20 resp. 17 cm
CHF 50 / 70.–
EUR 40 / 60.–
Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo
- 7685
Teekanne, Frankreich um 1800
Porzellan. Zylinderform mit angesetztem Sechskanthenkel. Wandung bemalt mit einem Mädchen beim Spiel mit einer Puppe und einem Knaben beim Kartenhaus-Bauen. Bestossen und berieben. H = 15,5 cm
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–
- 7686
Zehn Suppenteller und zehn Brotsteller, Royal-Doulton, 20. Jh.
Porzellan. Bezeichnet: MADE IN ENGLAND, ROYAL DAULTON, ENGLISH FINE BONE CHINA, ENGLISH RENAISSANCE H. 4972. Fahne mit manieristischem Rankenwerk in Gold auf hellgrünem Grund. D Suppenteller = 23 cm, Brotsteller D = 20,5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- 7687
Sieben Schuhe, Herend, 20. Jh.
Porzellan, mit verschiedenen floralen Motiven bemalt. Ritznummer 7570. L = 10,5 cm
CHF 350 / 400.–
EUR 290 / 335.–
- 7688*
Deckelvase, Delft, 20. Jh.
Fayence. Blauweiss-Dekor. Auf der Bodenunterseite gemarkt. "J.V". H = 44 cm
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
- 7689
Vase, Frankreich 2. Hälfte 20. Jh.
Fayence, Arbeit der Firma Longwy. Zylinderförmig mit eingezogenem Hals und ausladendem Rand. Blumendekor auf türkisfarbenem Grund. H = 24 cm
CHF 300 / 350.–
EUR 250 / 290.–
- 7690
Vase, Frankreich, 1955-1985
Fayence, keulenförmig mit stilisiertem farbigem Blumendekor auf krakelliertem Fond. H = 31 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
- 7691
Platte, Kopenhagen nach 1903
Fayence. Im Spiegel Darstellung eines männlichen Fasans, die Fahne mit umlaufendem Blüten- und Blattmotiv. Standing mit Öffnungen für Wandbefestigung. Auf der Bodenunterseite gemarkt, Marke von Beck & Schou, Fayencefabriken Aluminia. 45 x 61,5 cm
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
- 7692
Platte, Ostfrankreich/Strassburg
Fayence. Passiger Rand, teils bestossen. Im Spiegel florale Bemalung in der Art der Arbeiten von Paul Hannong. L = 47 cm
CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–
- 7693
Paar Pinselhalter/Rouleauvasen als Lampenständer, China
Porzellan. Zylinderform, Wandung mit Figuren in Intérieur und Pflanzen bemalt. Elektrifiziert. H = 55 cm
CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–
- Glas, Hinterglas**
- 7701*
SÜDDEUTSCHE SCHULE 19. JH.
Süddeutsche Schule 19. Jh.
Christus und Johannes
Zwei Hinterglasarbeiten, schwarzer Rahmen. 82,5 x 18 cm
CHF 350 / 500.–
EUR 290 / 415.–
- 7702*
Rubinglaspokal der Trinkhalle von Baden
H = 19,2 cm
CHF 160 / 200.–
EUR 135 / 165.–
- 7703
Drei flache Schalen und Flasche, um 1900
Glas, Schliffdekor, Gebrauchsspuren. Flasche mit Reblaubdekor und Glasstöpsel. D = 15,5, 17 und 18 cm, H Flasche = 22 cm
CHF 30 / 40.–
EUR 25 / 35.–
Provenienz:
Slg. Bernoulli, Schloss Greifensee
- 7704
Zwei Henkelkrüge, Glas mit Schliffdekor, kleiner Humpen und Flakon, 19. Jh.
Glas. Die Krüglein mit floraler Bemalung in Gold, das Glas mit gebauchter Wandung. Am Sockel und am Rand roter Überfangdekor. Dazu drei Fingerhüte.
CHF 50 / 70.–
EUR 40 / 60.–
Provenienz:
Slg. Bernoulli, Schloss Greifensee
- 7705
Vase, Jugendstil, Frankreich, um 1920
Klarglas mit Überfang, auf der Schulter bezeichnet "BENDOR". H = 14,5 cm
CHF 70 / 100.–
EUR 60 / 85.–
- 7706
Fünfteiliges Likörservice, Daum, Nancy, um 1895
Farbloses, optisch geripptes Glas mit Konturenzeichnung in Poliergold. Am Boden aller Gläser, mit Goldfarbe aufgemalte Bezeichnung "Daum Nancy France" und unter dem Stand der Karaffe "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz. H Karaffe = 18 cm, H Becher = 4,5 cm, H Tablett = 2 cm und D = 19 cm.
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7707
Vase, Murano, um 1950/60
Glas. Kugelform mit Luftschlüssen. Am Boden späterer Kleber: "VETRERIA AURELIANO TOSO MURANO". H = 12,5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- 7708
Vase, Art-Déco-Stil
Glas, becherförmig mit profilierter Wandung. H = 24,5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7709
Vase, Murano, um 1960
Glas, Zylinderform. Am Boden Papierkleber "Vetro Artistico Veneziano". H = 26 cm
CHF 100 / 200.–
EUR 85 / 165.–
- 7710
Vase, Murano
Bläuliches dünnwandiges Glas mit aufgeschmolzenem Muster. Becherförmig. H = 11,2 cm
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
- 7711
Platte, Murano
Grünliches Glas, breite Fahne. D = 43 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- 7712
Vase, Murano, um 1960
Blaues Glas mit Goldflocken. Bauchiger Gefässkörper mit Wulststand. Doppelt eingezogener Hals mit ausladendem Rand. H = 29,5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- 7713
Flache Schale, Murano
Klarglas, aussen gerippt, in der Mitte kleine Luftblase. D = 34,5 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–
- 7714
Zwei Aschenbecher, Murano, um 1970
Dickwandiges, farbloses Glas, zwischenschichtige Blasen. Am Boden Etikette "Vetzeria Aureliano Toso Murano". D = 16 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- 7715
Schale, Murano, um 1980
Farbloses Glas mit braunen Einschmelzungen. Auf dem Boden Etikette "VETRO ARTISTICO VENEZIANO GLASS MADE IN MURANO". D = 22 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- 7716*
Acht Gläser, Alpenraum, 18./19. Jh.
Klarglas, teils mit Mattschliffdekor. Verschiedene Grössen und Formen. Teils bestossen. H 10 bis 11 cm
CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–
- 7717*
Fisch, Murano, Italien um 1950/60
Verschiedenfarbiges Glas. Aufgerauhte Stelle an Schwanzflosse. L = 56 cm, H = 21 cm
CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–
- 7718*
Kelchglas, 19. Jh.
Klarglas, facettierter Rand und Balusterschaft. Am Rand leicht bestossen. H = 15,5 cm
CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–
- 7719
OBERITALIENISCHER HINTERGLASMALER 19. JH.
"SS.Cuore di G:" und "S. Bartolomeo"
Mit Farbausbrüchen in der gemalten Umrahmung. Hinterglasmalerei in gemaltem Oval, 27 x 20 cm (Bildgrösse) bzw. 28 x 21,5 cm, LM 32,2 x 23,2 bzw. 33 x 23 cm, gerahmt
CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–
- 7720
OBERITALIENISCHER HINTERGLASMALER 19. JH.
Votivbilder: Tod Mariä und das liegende Christkind
Im Gesicht des Christkinds Farbausbruch. Hinterglasmalerei, LM 34,3 x 42,2 cm bzw. 33,5 x 41,8 cm, gerahmt
CHF 400 / 600.–
EUR 335 / 500.–
- 7721
CHRISTOPH STOOSS
Geb. 1953 in Luzern
Teller
Glascollage in Blautönen, D = 21 cm
CHF 120 / 150.–
EUR 100 / 125.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7722
Sieben Rotweinkelche, 20. Jh.
Glas, hexagonaler Stiel mit gerippter Kante, runder Standfuss, tulpenförmige Kupa mit Reblaubmotiv in Gold. H = 20,5 cm
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–
- 7723
Tisch-Zierobjekt, 2. Hälfte 20. Jh.
Glas, Säulenstand mit delphinähnlichem Fischweesen in Grün. H = 18,5 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–
- 7724
Parfüm-Flakon, Frankreich 20. Jh.
Grünes Glas, Drehverschluss, vergoldet. In der Ausformung der japanischen Snuffbottles. H = 5,8 cm
CHF 30 / 40.–
EUR 25 / 35.–
- 7725
Acht Likörgläser, 20. Jh.
Rotes Glas, in Gold bemalt mit geflügelten Phantasietieren. H = 12,4 cm
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–
- 7726
Vase, La Rochère, Frankreich
Blaues Glas mit Einschmelzungen in Gelb und Braun. Rundform mit geflachter Schulter. Auf der Bodenunterseite bezeichnet. "LA ROCHERE, FRANCE". H = 25,4 cm
CHF 50 / 80.–
EUR 40 / 65.–
Provenienz:
Privatbesitz Schnyder von Wartensee
- 7727
Elf Rotwein- und elf Weissweingläser, um 1900
Klarglas, Pokalform, runder Stand mit geschliffenem Nodus und Kupa. H = 16 cm resp. 14,5 cm
CHF 150 / 220.–
EUR 125 / 185.–
Provenienz:
Privatbesitz Schnyder von Wartensee
- ### Silber, versilbert
- 7731
Kaffeekanne, Christofle, Paris, um 1900
Versilbert. Bauchige Barockform mit geschwungenem Ausguss, hochgezogener Henkel mit Isolierringen, Scharnierdeckel. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Modellnummer S2547. H = 23,5 cm
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–
Provenienz:
Sammlung Lydia Caillier
Schweizer Privatbesitz
- 7732
Volendam-Souvenirlöffel, Holland 1913
Silber. Laffe mit der Reliefdarstellung eines Paares mit Kind vor Boot und Windmühle, darunter beschriftet VOLENDAM. Stielende mit Bauernmädchen mit zwei Milchkesseln. gemarkt. G = 90 g, L = 23,7 cm
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–
Provenienz:
Sammlung Lydia Caillier
Schweizer Privatbesitz
- 7733*
Paar Salièren, wohl Italien
Silber. Oktagonale Schalen, gestützt von je vier geflügelten weiblichen Fabelwesen, auf oktagonalem Standfuss stehend mit umlaufendem Rillendekor. Auf dem Fuss undeutliche Punze mit Stern. 6, x 10 x 7,5 cm, G = 470 g
CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–
- 7734*
Henkelschale, wohl Wien, 19. Jh.
Silber. Gebuckelte Wandung mit geschwungenem Monogramm "JCL", passig geschweiftem Fuss. Seitlich geschwungene Henkelgriffe. Am Fuss seitlich gemarkt. H = 11,5 cm, G = 165 g
CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>7735
Schale, Chester 1903
Silber gepresst. Rechteckform, Gewellter Rand. Im Spiegel Vogel- und Bartmannmotiv. Marke von John und William Deakin. G = 67 g, L = 22 cm
CHF 50 / 80.–
EUR 40 / 65.–</p> | <p>7741
Schere und sechs Gabelchen, Deutschland um 1900
Versilbert. In Originalschatullen mit Verkäufersaufdruck: "J. Breisch-David, Bâle".
CHF 40 / 50.–
EUR 35 / 40.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee</p> | <p>7749
Statuette, Mailand 1810
Silber. Runder Stand mit Dreipasssockel mit Klauenfüssen, Schaft in Schwanform mit gelochtem Blütenaufsatz. Auf der Bodenunterseite gemarkt. G = 130 g, H = 11,8 cm
CHF 180 / 240.–
EUR 150 / 200.–</p> |
| <p>7736
Tablett, Schweiz um 1900
Silber, Feingehalt 800/1000. Rechteckig mit Profilrand und eingezogenen Seiten. Auf der Bodenunterseite bezeichnet: "BUCHER 0.800" sowie beschriftet: "18. Juni 1899 G.V."
G = 249 g, 16 x 20 cm
CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee</p> | <p>7742
Lot Besteckteile, Schaffhausen um 1900
Silber. Mehrheitlich Arbeiten der Firma Jezler. Bestand: 21 Tafellöffel (L=21,5 cm), 20 Gabeln (L=21 cm), 12 Messer (L= 24,8 cm), 6 Kaffeelöffel (L=14,5 cm), Brotmesser. G = 2424 g
CHF 900 / 1 200.–
EUR 750 / 1 000.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee</p> | <p>7750
Deckdose mit Teller, Barockstil, Frankreich
Silber. Auf dem Boden gemarkt.
G = 188 g, D = 12 cm
CHF 170 / 220.–
EUR 140 / 185.–</p> |
| <p>7737
Tablett, Basel um 1900
Silber, Feingehalt 800/1000. Rund mit passigem Profilrand. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "A.WENGI". G = 300 g, D = 21,5 cm
CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee</p> | <p>7743
Eule
Silber (?). Auf der Bodenunterseite gemarkt 800. Vollguss. G = 858 g, H = 8 cm
CHF 140 / 200.–
EUR 115 / 165.–</p> | <p>7751
Zigarettdose, Jugendstil, Deutschland um 1917
Silber. Deckel mit floraler Emaille-Einlage und dem Monogramm "C.C.". Innen Widmung: "Nov 1917 Best wishes Allan". G = 103 cm, L = 9 cm
CHF 250 / 300.–
EUR 210 / 250.–</p> |
| <p>7738
Zwei kleine Schalen, um 1900
Silber. Die eine mit Feingehaltsangabe. Oval und rund, im Spiegel getriebene Früchtedarstellungen. G zus. = 92 g, L = 9,2 cm, D = 11 cm
CHF 50 / 80.–
EUR 40 / 65.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee</p> | <p>7744
Ohrenschüssel, Treviso, 20. Jh.
Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Ubaldo San Donai. Seitlich angesetzte Griffe in Muschelform mit Blüten. G = 345 g, L = 27 cm
CHF 300 / 350.–
EUR 250 / 290.–</p> | <p>7752
Weinkühler, Christofle, vor 1983
Metall versilbert. Arbeit der Firma Chistofle. Zylindrische Form mit geschrägter asymmetrischer Öffnung. Auf der Bodenunterseite gemarkt. H = 21,5 cm
CHF 190 / 240.–
EUR 160 / 200.–</p> |
| <p>7739
18 Obstmesser, Frankreich um 1900
Versilbertes Metall und Elfenbein. Auf den Klinglein bezeichnet: CHRISTOFLE und Firmenstempel. Originale Schatulle. L = 22,5 cm.
CHF 120 / 180.–
EUR 100 / 150.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee</p> | <p>7745
Becher, Jugendstil, Dänemark 1916
Silber. Beschauemeister Christian F. Heise. Wandung mit floralem Profilband, darüber beschriftet: "Fra Bestyrelsen i "Jödisk Unydom", 22. April 1917". G = 187 g, H = 13 cm
CHF 150 / 180.–
EUR 125 / 150.–</p> | <p>7753
Teil eines Kultgerätes, St. Petersburg, 1817
Silber. Pokalförmig auf rundem Stand mit Kugelfüssen. Seitlich am Rand drei Ringe. Kuppe mit Blattmotiv profiliert. Möglicherweise unterer Teil eines Weihrauchfassens. Beschaupunze von Michail Michailowitsch Karpinskij, Meistermarke F.N. Gebrauchsspuren. G = 183 g, H = 9,5 cm
CHF 190 / 250.–
EUR 160 / 210.–</p> |
| <p>7740
Zwei Eierbecher und zwei Kinderbestecke
Eierbecher mit Löffelchen aus Silber, Kinderbestecke versilbert, dreiteilig und zweiteilig (beschriftet DANIEL).
CHF 40 / 50.–
EUR 35 / 40.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Slg. Bernoulli, Schloss Greifensee</p> | <p>7746
Henkelhumpen
Silber. Profilwandung, auf dem Boden bezeichnet: "STERLING SILVER". G = 308 g, H = 13,2 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> | <p>7754
Puderdose, Italien 20. Jh.
Silber. Gerippt und mit Rankenwerk an zwei Ecken verziert. In der Mitte Monogramm "E". G = 113 cm, L = 8,5 cm
CHF 80 / 100.–
EUR 65 / 85.–</p> |
| <p>7741
Henkelschale, Paris, nach 1923
Silber. Arbeit von Henri Lapparra. Rund mit seitlich angesetzten flachen Griffen mit profiliertem Blattmotiv. Am Rand gemarkt. G = 145 g, H = 5,2 cm
CHF 120 / 180.–
EUR 100 / 150.–</p> | <p>7747
Zigarrenkiste, Italien 20. Jh.
Wurzelholz und Silber. Deckel aus durchbrochenem Silberblech, mit Jäger in Landschaft mit Blütenmotiven. L = 21 cm
CHF 140 / 180.–
EUR 115 / 150.–</p> | <p>7755
Tabatière, Italien um 1920
Silber. Rechteckform, auf dem Boden beschriftet: "Gli amici per ricordare il frigorifero di Casaralta 28-5-1920". Deckel mit Linieneinlage und Schriftzug. G = 89 g, L = 7,8 cm
CHF 90 / 120.–
EUR 75 / 100.–</p> |
| <p>7742
Deckel-Dose, Neo-Barock, Wien 1864
Silber, vergoldet und mit farbigen Halbedelsteinen. Passige Barockform, auf der Bodenunterseite gemarkt. G = 47 g, H = 5,3 cm
CHF 150 / 180.–
EUR 125 / 150.–</p> | <p>7748
Henkelschale, Paris, nach 1923
Silber. Arbeit von Henri Lapparra. Rund mit seitlich angesetzten flachen Griffen mit profiliertem Blattmotiv. Am Rand gemarkt. G = 145 g, H = 5,2 cm
CHF 120 / 180.–
EUR 100 / 150.–</p> | <p>7756
Deckel-Dose, Neo-Barock, Wien 1864
Silber, vergoldet und mit farbigen Halbedelsteinen. Passige Barockform, auf der Bodenunterseite gemarkt. G = 47 g, H = 5,3 cm
CHF 150 / 180.–
EUR 125 / 150.–</p> |

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7757*
Champagnerkübel, Art-Deco, Geislingen, I. Hälfte 20. Jh.
Versilbert. Arbeit der Württembergischen Metallwarenfabrik. Hochgezogene Griffe. Auf der Bodenunterseite gemarkt. H = 30 cm
CHF 120 / 180.–
EUR 100 / 150.–
- 7758
Paar Salzgefässe, Holland um 1900
Silber. Mit Widderköpfen und Blumenfestons verziert. Einsätze aus Kobaltglas. L = 6 cm
CHF 100 / 200.–
EUR 85 / 165.–
Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo
Passen zur nachfolgenden Kat.-Nr.
- 7759
Gewürzschale mit Deckel, Holland, um 1900
Silber, Einsatz aus Kobaltglas. H = 6,5 cm
CHF 100 / 200.–
EUR 85 / 165.–
Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo
Passend zu der vorangehenden Kat.-Nr.
- 7760
Schale, Holland, um 1900
Silber. Wandung mit floralem Dekor durchbrochen. Einsatz aus Kobaltglas.
G = 140 g, H = 7,6 cm
CHF 100 / 200.–
EUR 85 / 165.–
Provenienz:
Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo
- 7761
Korb, Barockstil, USA, 20. Jh.
Silber. Bezeichnet: STERLING. Modellnr. 592S. Passiger Profilrand, durchbrochene Wandung. Innen auf dem Boden ligiertes Monogramm: "JN?". G = 510 g, D = 27,5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
- 7762
Deckelterrine (Soupière), Barockstil, 20. Jh.
Versilbert. Seitlich hochgezogene Griffe, gebauchte Form, auf dem Deckel gravierter Fabeltierkopf. L = 32,5 cm
CHF 300 / 450.–
EUR 250 / 375.–
- 7763
Paar Legumièren/ Doppelschalen, 20. Jh.
Versilbert. Oval, der Rand mit Perlstabmotiv. Abnehmbarer Griff mit Bajonettverschluss. Dadurch kann der Deckel auch als Schale eingesetzt werden. L = 28,5 cm
CHF 500 / 700.–
EUR 415 / 585.–
- 7764
Teeservice, Grossbritannien 20. Jh.
Versilbert, EPNS (Electro Plated Nickel Silver). Bestand: Teekanne, Milchkönnchen und Zuckerschale. Hexagonale Form mit hochgezogenen Henkeln. Kanne mit Holzgriff, auf Klauenfüssen. L Kanne = 26 cm
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–
- 7765
Eiskübel, 20. Jh.
Messing versilbert. Runde Fassform. Doppelwandig mit Deckel. Wandung und Deckel mit Bambuszweigmotiv. H = 21 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- 7766
Drei Schalen, 20. Jh.
Versilbert. Oval, bezeichnet: ALPACCA, BUF-FETT LUZERN, Verkäufermarke der Firma Buchecker, Luzern.
L = 41,5 resp. 36,5 resp. 30,5 cm
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
- 7767
Sechs Fingerbowlen, 20. Jh.
Versilbert. Verkäufermarke der Firma Buchecker, Luzern.. H = 5,5 cm, D = 12 cm
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–
- 7768
Anbietplatte, 20. Jh.
Versilbert. Rechteckform mit gerundeten Ecken auf vier kleinen Scheibenfüssen. Label der Firma "I AM ALONE", Verkäufermarke: BUCHECKER CO LUCERNE. 71 x 39,5 cm
CHF 120 / 150.–
EUR 100 / 125.–
- 7769*
Paar Tischleuchter, Schwäbisch Gmünd vor 1967
Silber. Am Sockel gemarkt 800 und Wappensteinze mit den Initialen GK. Profiliertes Schaft. Aus Stabilitätsgründen mit Füllstoff gefüllt. Arbeit der Firma Gottlieb Kurz. H = 27 cm
CHF 180 / 250.–
EUR 150 / 210.–
- 7770*
Paar Vasen, Birmingham, 1905
Silber, runder Stand, konischer Gefässkörper mit gewelltem Rand. Marke der Firma Williams Birmingham Ltd. (tätig 1905-1930). Aus Stabilitätsgründen mit Füllstoff gefüllt. H = 19 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–
- 7771*
Korb, Deutschland, um 1900
Silber, Feingehalt 800/1000. Passiger Rand, Wandung durchbrochen mit Gitterwerk und Blüengirlanden. G = 299 g, L = 26,5 cm
CHF 200 / 350.–
EUR 165 / 290.–
- 7772*
Sechs Kaffeelöffel, Wien Mitte 19. Jh.
Silber, Feingehalt 13 Lot. Stiele mit floralem Rankenwerk profiliert, am Stielende die Initialen "MG". Originalschatulle. G = 125 g, L = 15 cm
CHF 200 / 250.–
EUR 165 / 210.–
- 7773*
Zuckerstreuer, Florenz, 20. Jh.
Silber. Verziert mit profilierten Bändern, Balusterform. Arbeit der Firma Bausi.
G = 148 g, H = 17,5 cm
CHF 120 / 150.–
EUR 100 / 125.–
- 7774
Besteck für zwei Personen, Schweden 1935-1938
Silber, gemarkt. Teils bezeichnet. "HAGA", "SKANDIA", "SNS". Beschauezeichen und Jahrebuchstaben. Bestand: 2 Tafellöffel und 2 Frühstückslöffel, 2 Tafelgabeln und 2 Frühstücksgabeln, 2 Tafelmesser und 2 Frühstücksmesser. G (ohne Messer) = 367 g.
CHF 150 / 250.–
EUR 125 / 210.–
- 7775
Teile eines Tafelbesteckes, Schweden, 20. Jh.
Versilbert. Bestand: 2 Tafellöffel, 10 Frühstückslöffel, 10 Frühstücksgabeln. Bezeichnet HAG EXTRA PRIMA AL P.N.S. 60, SKANDIA. Total 32 Stück.
CHF 30 / 50.–
EUR 25 / 40.–
- 7776
Zwölf Kaffeelöffel, Schweden 1937
Silber. Bezeichnet mit Beschauemarke und HAGA und SKANDIA. G = 167 g, L = 12,5 cm
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–
- 7777
Teile eines Tafelbesteckes, Schweden, 20. Jh.
Versilbert. Bestand: 10 Fischmesser, 10 Fischgabeln, 4 Buttermesser, 1 Schöpflöffel, 1 Vorlegegabel, 1 Saucenlöffel.
CHF 50 / 90.–
EUR 40 / 75.–
- 7778
Sechs Gabel und ein Messer, Schweden
Versilbert. In Schatulle.
L Messer = 20 cm, L Gabel = 12 cm
CHF 10 / 20.–
EUR 10 / 15.–
- 7779
Lot Silber-Besteckteile, Schweden, 19. und 20. Jh.
Silber. Bestand 12 Mokkalöffel in Schatulle, Zuckerstreulöffel, 2 Konfitürenlöffel, 3 Dessertgabeln. verschiedene Formen und Alter.
G zus. = 240 g
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>7780
Zwei Anbietsplatten, Barockstil, Schweden 20. Jh.
Versilbert. Oval und rund. Passiger Rand mit barockem Zierdekor. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Alpacca resp. EPNS (Elektro Plated Nickel Silver). L = 45 cm, D = 35 cm
CHF 60 / 90.–
EUR 50 / 75.–</p> <p>7781
Suppenlöffel, Växjö, Schweden 1825
Silber. Auf der Oberseite des Stiels gemarkt mit Feingehaltspunze, Jahresbuchstabe und Meistermarke: GHAKERBERG (Georg Henrik Akerberg Meister 1819-1850). Auf der Unterseite Reste eines dreiteiligen Monogramms.
G = 45 g, L = 20,5 cm
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–</p> <p>7782
Zuckerzange, Karlskrona, Schweden 1794
Silber. Profilierter Griff mit den Initialen: HEM AMS. Gemarkt mit Feingehaltspunze, Meistermarke, Jahresbuchstabe. Arbeit von Johan Diedrich Schwart (Svart) tätig 1750-1799.
G = 34 g, L = 15 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 125 / 165.–</p> <p>7783
Paar Kerzenstöcke, Birmingham 1911
Silber. Abgestufter Stand mit Säulenschaft und korinthischem Kapitell. Am Stand gemarkt, Meistermarke "ME". Aus Stabilitätsgründen mit Füllstoff gefüllt. H = 16,3 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> <p>7784
Becher, Schweden, I. Hälfte 19. Jh.
Silber. Konische Form mit floral gravierter Wandung. Meistermarke "LS" (wohl Lars Söderström). G = 24 g, H = 7 cm
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–</p> <p>7785
Deckeldose (Tabatière?), London 1903
Silber. Oktogonale Form, die Wandung in barocker Zierart mit Putti geschmückt. Dargestellt ist auf dem Boden die Allegorie der Wissenschaft und auf dem Deckel diejenige der Philosophie (?). Meistermarke "T.H" in Rhombus.
G = 57 g, D = 6 cm
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–</p> <p>7786
Henkelkännchen, Schweden, 1870
Silber. Gerippte Form mit ovalen Medallions mit floraler Gravur. Hochgezogener Barockhenkel. Am Hals gemarkt. Meistermarke "JÖÖ" wohl J.O.Östlund. G = 91 g, H = 13,8 cm
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–</p> | <p>7787
Gewürzstreuer, Birmingham, 1932
Silber, gemarkt. G = 21 g, H = 6,5 cm
CHF 30 / 40.–
EUR 25 / 35.–</p> <p>7788
Zwei Suppenlöffel, Växjö 1781 und Jönköping 1804.
Silber. Einer bezeichnet: "N.DYKER", Meister in Växjö 1781 - 1795, der andere "S.P.G." für Sven Magnus Philgren, tätig in Jönköping 1782 - 1806.
G = 105 g, L = ca. 21,5 cm
CHF 150 / 220.–
EUR 125 / 185.–</p> <p>7789
Paar Kerzenständer, Deutschland, 1914-1935
Silber. Runder Stand mit schlankem, röhrenförmigem Gefässkörper mit leicht ausladendem verziertem Rand. Am Stand gemarkt und mit Schweizer Importpunze (Enzian).
G = 675 g, H = 50 cm
CHF 250 / 350.–
EUR 210 / 290.–</p> <p>7790
Drei Schalen und zwei Flaschenuntersetzer, 20. Jh.
Silber (Schalen) und versilbert (Untersetzer). Arbeiten der Firmen Jezler und Bossard. Diverse Formen. G zus. = 262 g
CHF 100 / 150.–
EUR 85 / 125.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Privatbesitz Schnyder von Wartensee</p> <p>7791
Zwei kleine Becher, 19./20. Jh.
Silber, einer am Rand mit Resten von Vergoldung.
G zus. = 77 g, H = 5 resp. 7,5 cm
CHF 50 / 80.–
EUR 40 / 65.–</p> <p>7792
Tablett, Schaffhausen, 20. Jh.
Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Jezler. Quadratisch Form mit Profilrand. Gemarkt.
G = 645 g, L = 28 cm
CHF 350 / 450.–
EUR 290 / 375.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Privatbesitz Schnyder von Wartensee</p> <p>7793
Teller, Luzern, 20. Jh.
Silber, ungemarkt. Rund mit vergoldetem Profilrand, darauf die Wappen von Schnyder von Wartensee und Mauensee. Auf der Bodenunterseite die Jahreszahlen "1927-1977".
G = 484 g, D = 26 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Privatbesitz Schnyder von Wartensee</p> | <p>7794
Teller, Dänemark, nach 1946
Silber, Feingehalt 925/1000. Rund mit profiliertem Rand. Arbeit von Svend Toxvaerd.
G = 545 g, D = 28 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Privatbesitz Schnyder von Wartensee</p> <p>7795
Zwölf Löffel, Luzern 1852-1877
Silber. Glatte Form, am Stiel Beschauapunze und Meistermarke. Arbeit des Silberschmiedes Louis Bell. G zus. = 238 g, L = 16,5 cm
CHF 500 / 750.–
EUR 415 / 625.–</p> <p><i>Literatur:</i>
Dora F. Rittmeyer, Geschichte der Luzerner Goldschmiedekunst von den Anfängen bis zur Gegenwart, Luzern 1941. Siehe S. 306.</p> <p><i>Provenienz:</i>
Privatbesitz Schnyder von Wartensee</p> <p>7796
Zwölf Gabeln, Luzern 19./20. Jh.
Silber, Feingehalt 13 Lot. Diverse Stempel. Am Stile Doppelwappen der Familien Müller und Schnyder von Wartensee unter Adelskrone (fünf sichtbare Perlen von acht).
G zus. = 720 g, L = 20 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Privatbesitz Schnyder von Wartensee</p> <p>7797
Zwölf Tafelmesser, 19./20. Jh.
Am Griff Wappen der Familien Müller und Schnyder von Wartensee und Adelskrone.
L = 25 cm
CHF 80 / 120.–
EUR 65 / 100.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Privatbesitz Schnyder von Wartensee</p> <p>7798
Neun Messer, um 1900
Versilberte Griffe. Arbeit der Firma Berndorf.
L = 21,5 cm
CHF 30 / 40.–
EUR 25 / 35.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Privatbesitz Schnyder von Wartensee</p> <p>7799
Zwölf Tafelmesser, 19./20. Jh.
Griffe mit Silber (13 Lot-Marke), profiliertes Spatenmuster. L = 24,2 cm
CHF 40 / 50.–
EUR 35 / 40.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Privatbesitz Schnyder von Wartensee</p> |
|---|--|--|

7800

Brotmesser, Schaffhausen, um 1900

Mit Silberblech überzogener Griff. Arbeit der Firma Jezler. L = 30 cm

CHF 20 / 30.–
EUR 15 / 25.–

Provenienz:

Privatbesitz Schnyder von Wartenee

7801

Sechs Mokkalöffel, Baltimore, USA um 1900

Silber. Arbeit der Firma Stiff in Baltimore. Am Stiel gemarkt. originales Filzsetui bezeichnet: "COLONIAL WILLIAMSBURG INCORPORATED, APPROVED STERLING SILVER REPRODUCTION MADE EXCLUSIVELY BY THE SHERIFF COMPANY BALTIMORE MA".

G = 67 g, L = 11,5 cm

CHF 60 / 90.–
EUR 50 / 75.–

Provenienz:

Privatbesitz Schnyder von Wartensee

7802

Zwölf Tafellöffel, Schweiz 19. Jh.

Silber. Teils mit 13-Lot-Punze, diverse Hersteller. Am Stiel gemarkt. Spatenform. Graviert mit den Wappen Müller und Schnyder von Wartensee unter Adelskrone. G = 830 g, L = 21 cm

CHF 400 / 500.–
EUR 335 / 415.–

Provenienz:

Privatbesitz Schnyder von Wartensee

7803

Zwölf Teelöffel, Schaffhausen, Ende 19. Jh.

Silber. Arbeit der Firma Jezler. Teils vergoldet, die Stiele mit Rocailledekor. In Originalschatulle der Firma J. Bossard, Luzern. G = 140 g, L = 11,8 cm

CHF 50 / 90.–
EUR 40 / 75.–

Provenienz:

Privatbesitz Schnyder von Wartensee

7804

Zwölf Gabeln, Schaffhausen, Ende 19. Jh.

Silber. Verkäuferpunze von J. Bossard, Arbeit der Firma Jezler. Graviert mit Mauenseewappen. G = 604 g, L = 20,5 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 250 / 335.–

Provenienz:

Privatbesitz Schnyder von Wartensee

Schmuck, Armband- und Taschenuhren

7811*

Brosche mit Kamee, Vermeil, Frankreich

Ovale Brosche mit Gemme "Seitenprofil einer Dame", 4,2 x 3,0 cm.

CHF 160 / 200.–
EUR 135 / 165.–

7812*

Brillant-Amethyst-Ring 18K GG

Breite Schauseite. Eine Seite besetzt mit 28 Brillanten von zus. ca. 0,42 ct., die andere Seite besetzt mit 3 Amethyst-Carrés. RW 54,5, 14,6 g.

CHF 500 / 600.–
EUR 415 / 500.–

7813

2 Kulturperlen-Sautoirs

Sautoir bestehend aus runden Kulturperlen. Farbe: champagner, mit schönem Lüster, z.T. best.; Grösse: 7,8 - 10,0 mm. Mit rundem Fermoir 18K WG in Blumenform; L 55 cm. Sautoir endlos, bestehend aus zahlreichen runden Kulturperlen. Farbe: champagner, mit schönem Lüster. Grösse: 7,2 mm, endlos; L ca. 98 cm.

CHF 250 / 280.–
EUR 210 / 235.–

7814

2-Rang-Kulturperlen-Sautoir mit Diamant-Saphir-Verschluss 18K WG, von Bucherer

Sautoir bestehend aus zahlreichen, runden Kulturperlen im Verlauf. Farbe: champagner, mit schönem Lüster, wenige Perlen bestossen. Grösse: 6,1 - 9,6 mm. Ovale Fermoir mit Achtersicherung. Besetzt mit kleinen Diamanten und Saphiren; verziert mit kleinen Perlen; L ca. 57 cm.

CHF 360 / 380.–
EUR 300 / 315.–

7815

3 Ringe 18K GG/WG/RG

Drei ineinander verschlungene Ringe, RW 59, 14,6 g.

CHF 400 / 450.–
EUR 335 / 375.–

7816

2 feine Süswasserperlen-Beisteckringe

Ringe bestehend aus abwechselungsweise mit je 1 kleineren, dunklen und 1 weissen Süswasserperle; RW ca. 55 und 57.

CHF 10 / 15.–
EUR 10 / 15.–

7817

Bracelet Gelbgold

Bracelet mit Ankermotiv; mit kleinem, rundem Anhänger (mit Widmung und Datumsgravur). Federring-Verschluss; L 21 cm; 5 g.

CHF 130 / 150.–
EUR 110 / 125.–

7818

Herrenuhr der Marke EBEL "Sport", Edelstahl

Rundes Edelstahlgehäuse mit rückseitiger Widmung; Ref. 183909, Nr. 13618026, Quarz. Lünette 18K GG. Anthrazitfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Ohne Band; D = 3 cm.

CHF 120 / 180.–
EUR 100 / 150.–

7819

Gemmen-Anhänger Silber 925 rotvergoldet

Anhänger verziert mit einer Masche. Zentrum mit ovaler Muschel-Gemme "Seitenprofil einer Damen". Verziert mit zahlreichen kleinen Perlchen; 5,7 x 3,4 cm.

CHF 200 / 240.–
EUR 165 / 200.–

7820

Gemmen-Anhänger Silber 925 rotvergoldet

Anhänger im Zentrum mit ovaler Muschel-Gemme (rep.) "Seitenprofil einer Dame". Fassung Vermeil, kann auch als Brosche getragen werden; 4,8 x 4,2 cm.

CHF 300 / 360.–
EUR 250 / 300.–

7821

Feine Perlen-Diamant-Stabbrosche WG/Silber

Schauseite besetzt mit 3 runden, kleinen, weissen Perlen. Umgeben und verziert mit zahlreichen, sehr kleinen Diamant-Rosen blätterförmig angelegt. L 4,2 cm, 3 g.

CHF 130 / 160.–
EUR 110 / 135.–

7822

Stabbrosche mit Diamant 14K WG

Stabbrosche im Zentrum besetzt mit 1 Diamant von ca. 0,12 ct.; L 5,7 cm, 3,8 g.

CHF 380 / 420.–
EUR 315 / 350.–

7823

1 Paar Gemmen-Ohringe 9K RG, England

Ohringe besetzt mit je 1 ovalen Muschel-Gemme "Seitenprofil einer Dame". L 2 cm, 3,2 g.

CHF 220 / 260.–
EUR 185 / 215.–

7824

Kulturperlen-Collier mit Verschluss 14K GG

Collier bestehend aus leicht barocken Kulturperlen. Farbe: crème, mit schönem Lüster, D = 8,5 - 9,0 mm. Kugelverschluss mattiert/poliert, L 40,5 cm.

CHF 350 / 400.–
EUR 290 / 335.–

7825

Kulturperlen-Brillant-Ring 14K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Kulturperlen. Farbe: crème, mit schönem Lüster. Grösse: 7,6 mm und 7,7 mm. Entourage bestehend aus 22 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0,24 ct.; RW 58, 7,8 g.

CHF 300 / 350.–
EUR 250 / 290.–

Objekte der "Stille Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7826
Email-Anhänger, Fassung 18K GG
Anhänger mit ovalem Genfer-Email "Maria mit Kind". Kann auch als Brosche getragen werden. Wenige Gebrauchsspuren, 4.1 x 3.7 cm.
CHF 460 / 490.–
EUR 385 / 410.–
- 7827
Email-Medaillon-Anhänger 14K RG, 19. Jh.
Ovaler Medaillon-Anhänger, mit schwarzem Email verziert (best.). Mitte mit 1 kleinen Perle besetzt. 2.8 x 2.3 cm, 6.8 g
CHF 300 / 320.–
EUR 250 / 265.–
- 7828
Diamant-Ring 14K GG mit Silber
Ring im Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.13 ct. (best.), verziert mit total 6 kleinen Diamant-Rosen (best.). RW 53; 2.1 g.
CHF 210 / 230.–
EUR 175 / 190.–
- 7829
Feiner Türkis-Diamant-Ring Silber und 18K RG, um 1910
Schauseite mit rundem Türkis-Cabochon. Entourage bestehend aus Diamant-Rosen. RW 50.5, 2.1 g.
CHF 290 / 310.–
EUR 240 / 260.–
- 7830
Schlüsselanhänger Silber 925, von Cartier
Schlüsselanhänger mit massivem "C", signiert Cartier; 22.2 g.
CHF 180 / 200.–
EUR 150 / 165.–
- 7831
Email-Armspange Silber 925 in Form einer Schlange
Schauseite mit blauem und grünem Email, mit Silberverschluss. L ca. 17.6 cm, D = 5.3 cm, 77.2 g.
CHF 220 / 250.–
EUR 185 / 210.–
- 7832
Herrenarmbanduhr der Marke LONGINES, Edelstahl
Rundes Edelstahlgehäuse, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt (oxidiert) mit aufgelegtem Stundenindex, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger. Mit braunem Lederband, D= 3.6 cm.
CHF 280 / 350.–
EUR 235 / 290.–
- 7833
Herrenarmbanduhr der Marke ETERNA "Kontiki", Edelstahl
Edelstahlgehäuse, Nr. 4770056, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit elastischem Edelstahlbracelet, D = 3.5 cm.
CHF 220 / 280.–
EUR 185 / 235.–
- 7834
Herrenarmbanduhr der Marke VARIX, Edelstahl/vergoldet
Uhrenboden Edelstahl, Gehäuse vergoldet; Nr. 707B, Incabloc, Antimagnetic, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit schwarzem Lederband, D = 3.3 cm. Uhrenglas mit Gebrauchsspur.
CHF 160 / 200.–
EUR 135 / 165.–
- 7835
Herrenarmbanduhr der Marke NIVREL, Edelstahl/vergoldet, um 1950
Edelstahlboden, Gehäuse vergoldet; Nr. 0202224, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Schwarzes Uhrenband mit Kroko-Prägung, D = 3.5 cm. Glas mit Gebrauchsspuren.
CHF 120 / 150.–
EUR 100 / 125.–
- 7836
2-Rang-Kulturperlen-Collier mit Perlen-Brillant-Fermeoir 18K WG
Bestehend aus 49 resp. 46 rundlichen Kulturperlen. Farbe: helles crème, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.5 - 8.0 mm. Rundes Fermeoir 18K WG, Zentrum besetzt mit 1 cremefarbenen Kulturperle, verziert mit 10 Brillanten von zus. ca. 0.35 ct.; L ca. 43 cm.
CHF 420 / 480.–
EUR 350 / 400.–
- 7837
Smaragd-Alliance 18K WG
Schauseite besetzt mit total 9 runden, facettierten Smaragden (mit wenigen Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 0.75 ct.; RW knapp 55, 4.3 g.
CHF 320 / 350.–
EUR 265 / 290.–
- 7838
Grosser Granat-Ring 18K GG
Ring im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen und facettierten Granat (Pyrop) von ca. 29.0 ct.; RW 54.5, 14.6 g.
CHF 400 / 450.–
EUR 335 / 375.–
- 7839
Saphir-Ring in Form einer Blume 12K GG
Schauseite besetzt mit 24 runden Saphiren (z.T. bestossen) von zus. ca. 3.50 ct., RW 53, 6.1 g.
CHF 260 / 290.–
EUR 215 / 240.–
- 7840
Saphir-Diamant-Ring 14K RG und Silber mit Diamant-Anhänger 14K WG
Feiner Ring in der Mitte besetzt mit 1 kleinen Saphir; umgeben von kleinen Diamant-Rosen (1 Stein fehlt). Ringschiene mit Gravur. RW 51.5, 2.2 g. Kleiner Anhänger, besetzt mit 4 Achtkant-Diamanten von zus. 0.06 ct.; L 1.8 cm, 1.3 g.
CHF 160 / 180.–
EUR 135 / 150.–
- 7841
Breiter Bandring mit Saphiren 18K GG, ferner Osten
Ring bestehend aus einer Vielzahl aneinander gereihten Gliedern in Form einer Blume. Verziert mit 7 kleinen Saphiren in Form einer Blume (an 1 Stelle beschädigt) von zus. ca. 0.84 ct.; RW ca. 61, 10 g.
CHF 320 / 360.–
EUR 265 / 300.–
- 7842
Gemmen-Anhänger, Fassung 18K GG
Ovale Muschelgemme mit Seitenprofil einer Dame. Kann als Anhänger oder Brosche getragen werden; 4.5 x 3.4 cm.
CHF 120 / 160.–
EUR 100 / 135.–
- 7843
Solitär 18K WG
Schauseite besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.27 ct.; RW 55, 2.5 g.
CHF 420 / 480.–
EUR 350 / 400.–
- 7844
1 Paar Broschen, Silber
Brosche in Form einer Schwalbe Silber 835, besetzt mit einer Vielzahl von kleinen, hellblauen Halbkügelchen (best.), verziert mit Markasiten, 8.1 x 4.0 cm, 12.1 g. Brosche in Form eines Blumenstrausens Silber 800. Reich besetzt mit hellblauen Halbkügelchen, Markasiten, Kunstperlen und lila Glassteinen (bestossen). 7.0 x 5.8 cm, 19.2 g.
CHF 60 / 80.–
EUR 50 / 65.–
- 7845
Ring mit Brillanten 18K WG
Schauseite quadratisch, besetzt mit 16 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct.; RW 57, 4.7 g.
CHF 150 / 170.–
EUR 125 / 140.–
- 7846*
1 Paar Südseeperl-Ohrstecker 18K WG
Stecker besetzt mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: silber-weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.6 und 10.7 mm, 4.7 g.
CHF 420 / 450.–
EUR 350 / 375.–
- 7847*
Jade-Anhänger
Anhänger in Form eines geschnitzten Drachens. Anhängeröse 18K GG; 4.0 x 2.
CHF 160 / 180.–
EUR 135 / 150.–
- 7848*
1 Paar Süswasserperlen-Ohrstecker, Fassung 18K GG
Stecker besetzt mit je 1 runden Süswasserperle. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 9.7 und 9.8 mm; 4.1 g.
CHF 290 / 320.–
EUR 240 / 265.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7849*
2-Rang-Süsswasserperlen-Bracelet mit Amethysten
Bracelet elastisch. Bestehend aus zahlreichen, ovalen Süsswasserperlen. Verziert mit total 10 ovalen und facettierten Amethysten.
CHF 260 / 280.–
EUR 215 / 235.–
- 7850
Damenarmbanduhr der Marke GUCCI, Edelstahl
Rundes Edelstahlgehäuse, Ref. 6500L, Quarz. Lünette mit römischem Stundenindex. Anthrazitfarbenes Zifferblatt mit Index bei 12, 3, 6 und 9 Uhr. Mit blauem Gucci-Lederband. Neu und ungetragen, mit Original-Tag; D = 2.6 cm.
CHF 350 / 380.–
EUR 290 / 315.–
- 7851*
Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER, Edelstahl
Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 3230770, Ref. 65305, Quarz. Lünette mit arabischem Stundenindex. Silberfarbenes Zifferblatt ohne Index, Stunden- und Minutenzeiger. Edelstahlbracelet mit Doppelfaltschliesse, getragen. L 18.7 cm, D = 2.5 cm. Mit Etui, helbraunem Ersatz-Lederband sowie Garantie-Karte.
CHF 360 / 390.–
EUR 300 / 325.–
- 7852*
Damenarmbanduhr der Marke RADO "Florence", Edelstahl
Rechteckiges Stahlgehäuse, Nr. 35602101, Ref. 153.3606.2 N, Quarz. Schwarzes Zifferblatt mit Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Lederband, 1.9 x 2.3 cm. Mit Etui.
CHF 260 / 290.–
EUR 215 / 240.–
- 7853*
1 Paar Saphir-Brillant-Ohrhänge 18K GG
Ohrhänge besetzt mit je 1 ovalen Saphir-Cabochon. Verziert mit kleinen Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; Fassung rhodiniert; L 1.2 cm, 3.4 g.
CHF 290 / 330.–
EUR 240 / 275.–
- 7854*
1 Paar Creolen mit Brillanten 18K GG/WG
Schauseite mattiert und poliert. Verziert mit je 2 Brillanten von zus. ca. 0.08 ct.; D = 1.4 cm, 6.9 g.
CHF 360 / 380.–
EUR 300 / 315.–
- 7855*
1 Paar Creolen mit Topas-Anhänger 14K GG
Creolen am Ende mit beweglichem Topas-Tropfen (1 Stein auf der Rückseite best.) von zus. ca. 6.0 ct.; Mutter 18K GG. L 4.2 cm, 4.4 g.
CHF 220 / 240.–
EUR 185 / 200.–
- 7856*
1 Paar feine Granat-Opal-Ohrhänge 14K RG
Ohrhänge besetzt mit je 1 kleinen, runden und facettierten Granat und je 1 runden Opal-Cabochon. L 2.9, 1.2 g.
CHF 130 / 150.–
EUR 110 / 125.–
- 7857*
Collier mit Brillanten 18K WG
Ankercollier, verziert mit total 5 eingearbeiteten Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; L 42.8 cm, 4.8 g.
CHF 420 / 460.–
EUR 350 / 385.–
- 7858*
Collier mit Topas-Anhänger 18K WG
Collier mit Karabiner-Verschluss, L 45 cm. Mit rundem Anhänger, mattiert. Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Topas; 4.7 g.
CHF 310 / 330.–
EUR 260 / 275.–
- 7859*
Ring mit Brillanten 18K WG
In der Mitte besetzt mit 4 Brillanten von zus. ca. 0.32 ct.; RW 54, 3.2 g.
CHF 460 / 480.–
EUR 385 / 400.–
- 7860*
Feiner Diamant-Ring 18K RG, um 1900
Schauseite besetzt mit total 10 kleinen Diamant-Rosen (best.); RW 53, 1.8 g.
CHF 190 / 210.–
EUR 160 / 175.–
- 7861*
Massiver Ring "Schlange", Silber
Anfertigung. Ring in Form einer plastischen Schlange. RW 54.5, 11.8 g.
CHF 200 / 220.–
EUR 165 / 185.–
- 7862
1 Paar Diamant-Ohrhänge Silber
Hänger besetzt mit zahlreichen Diamant-Rosen (z.T. best.) von zus. ca. 1.40 ct.; Rückseite vergoldet. Verziert mit je 4 facettierten, synthetischen Topas-Tropfen. L 6 cm, 15 g.
CHF 320 / 350.–
EUR 265 / 290.–
- 7863
1 Paar grössere Kulturperlen-Topas-Ohrhänge Silber
Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 fantasieförmigen Kulturperle. Farbe: gold-grün-lila; D = ca. 13.7 mm. Verziert mit je 1 facettierten Topas-Rondelle. L 5.2 cm, 12.5 g.
CHF 360 / 390.–
EUR 300 / 325.–
- 7864
Damenarmbanduhr der Marke GUCCI, vergoldet
Rundes Uhregehäuse, vergoldet; Nr. 0248907, Ref. 3000L, Quarz. Lünette mit schwarzem, römischem Stundenindex. Goldfarbenes Zifferblatt ohne Index. Schwarzer Stunden- und Minutenzeiger. Mit braunem Gucci-Lederband, D = 2.6 cm.
CHF 220 / 240.–
EUR 185 / 200.–
- 7865
Fabstein-Ring 14K GG
Schauseite besetzt mit je 1 Peridot-, Citrin- und Aquamarin-Carré zus. ca. 3.19 ct., RW 55., 10.6 g.
CHF 420 / 450.–
EUR 350 / 375.–
- 7866*
Karneol-Pin 14K GG
Besetzt mit 1 ovalen Karneol-Cabochon, L 5.7 cm, 2.8 g.
CHF 130 / 150.–
EUR 110 / 125.–
- 7867
Kamée-Anhänger mit 18K Roségold
Grösserer, ovaler Anhänger; kann auch als Brosche getragen werden. Muschelgemme mit Profil einer Dame. Fassung 18K Roségold, 5.1 x 4.0 cm.
CHF 500 / 550.–
EUR 415 / 460.–
- 7868
Labradorit/Mondstein-Bracelet Silber 925
Bracelet bestehend aus 6 ovalen Labradorit/Mondstein-Cabochons. Verschluss zum Einhängen, L 19.5 cm, 40.7 g.
CHF 260 / 280.–
EUR 215 / 235.–
- 7869
Süsswasserperlen-Collier
Collier bestehend aus rund-ovalen Süsswasserperlen. Farben: nude und grau, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.5 mm. Karabiner-Verschluss Silber 925, L 46 cm.
CHF 490 / 520.–
EUR 410 / 435.–
- 7870
Opal-Collier
Collier bestehend aus 50 rosa Opal-Kugeln, D = 8.4 mm. Kugelfermoir Silber 925 diamantiert und poliert; L 47 cm.
CHF 260 / 280.–
EUR 215 / 235.–
- 7871
Kautschuk-Collier mit Anhänger 14K GG
Collier mit Bajonett-Verschluss 14K GG. Anhänger in Form einer Muschel mattiert und poliert. L ca. 45 cm.
CHF 340 / 360.–
EUR 285 / 300.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>7872
Korallen-Sautoir
Sautoir bestehend aus 19 roten Korallenstücken (gefärbt) im Verlauf. Grösserer Federring-Verschluss, L 52 cm.
CHF 260 / 280.–
EUR 215 / 235.–</p> | <p>7880
1 Paar Ohrringe mit Perle 14K GG
Ohrringe am Ende besetzt mit je 1 rundlichen, bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: crème, grünlich-rosa irisierend; D = 11.3 mm. L 1.5 cm, 4.5 g.
CHF 160 / 180.–
EUR 135 / 150.–</p> | <p>7889*
Granat-Diamant-Ring Silber mit Gold
Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen Granat von ca. 2.0 ct.; flankiert von je 1 Diamant-Rose, RW 55.5, 5 g.
CHF 320 / 350.–
EUR 265 / 290.–</p> |
| <p>7873
Labradorit/Mondstein-Collier Silber 925
Mittelteil bestehend aus zahlreichen ovalen, quadratischen, rechteckigen und navettenförmigen Labradorit/Mondstein-Cabocons. Collier mit Karabiner-Verschluss, L 49.5 cm, 56.5 g.
CHF 320 / 350.–
EUR 265 / 290.–</p> | <p>7881
1 Paar Diamant-Ohrring 18K WG
Runde, feine Stecker. Besetzt mit je 8 Alt-schliff-Diamanten von zus. ca. 0.26 ct.; D = 7.3 mm, 2.4 g.
CHF 440 / 460.–
EUR 365 / 385.–</p> | <p>7890*
Saphir-Brillant-Ring 18K GG, von Staurino, Italien
Signiert STAURINO. Schauseite erhöht besetzt mit 1 Saphir-Herz von ca. 0.35 ct.; Ringschultern besetzt mit zahlreichen, gelben Brillanten (beh.) von zus. ca. 0.43 ct.; seitlich verziert mit je 16 rosa Saphiren. RW 53.5, 5.2 g., neuwertig.
CHF 420 / 450.–
EUR 350 / 375.–</p> |
| <p>7874
Süswasserperlen-Hämatit-Sautoir
Sautoir endlos. Sautoir bestehend aus zahlreichen, kleinen und facettierten Hämatit-Kugeln. Dazwischen verziert mit total 12 fantasieförmigen Süswasserperlen. Farbe: grau-grün violett irisierend; D = ca. 12.0 - 13.0 mm. L ca. 120 cm.
CHF 320 / 350.–
EUR 265 / 290.–</p> | <p>7882
Jade-Ring
Breiter Ring, Schauseite mit graviertem Fabeltier. RW ca. 64, 19.1 g.
CHF 310 / 330.–
EUR 260 / 275.–</p> | <p>7891*
Smaragd-Diamant-Ring 18K WG
Ring im Zentrum besetzt mit 1 runden Smaragd von ca. 0.60 ct., Entourage bestehend aus 12 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.24 ct.; RW 53, 3.8 g.
CHF 420 / 450.–
EUR 350 / 375.–</p> |
| <p>7875
Süswasserperlen-Hämatit-Sautoir
Sautoir endlos. Sautoir bestehend aus zahlreichen, kleinen und facettierten Hämatit-Kugeln. Dazwischen verziert mit total 12 fantasieförmigen Süswasserperlen. Farbe: weiss, rosé-bläulich irisierend; D = ca. 10.0 - 11.5 mm. L ca. 118 cm.
CHF 320 / 350.–
EUR 265 / 290.–</p> | <p>7883
Jade-Ring
Schauseite mit ovalem Motiv. RW 63, 10.7 g.
CHF 260 / 280.–
EUR 215 / 235.–</p> | <p>7892*
Kulturperlen-Brillant-Ring 18K WG
Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden Kulturperle. Farbe: weiss, rosé-günlich irisierend. Grösse: 9.4 mm. RW 53.5, 3.8 g.
CHF 420 / 450.–
EUR 350 / 375.–</p> |
| <p>7876
1 Paar grössere Saphir-Ohrhänger, Fassung Silber vergoldet
Hänger bestehend aus je 1 grösseren, facettierten grünlich-braunen Saphir in Tropfenform. L 4.7 cm, 15.1 g.
CHF 260 / 280.–
EUR 215 / 235.–</p> | <p>7884
Moderner Lemonquarz-Ring Silber 925
Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen und facettierten Lemonquarz (beh.) von ca. 1.60 ct.; RW 56, 13.6 g.; neu und ungetragen.
CHF 300 / 320.–
EUR 250 / 265.–</p> | <p>7893*
Korallen-Onyx-Croiséring mit Diamanten 14K GG
Schauseite besetzt mit 1 roten Korallen-Tropfen und 1 Onyx-Tropfen. Verziert mit 7 kleinen Brillanten. RW 52.5; 9.7 g.
CHF 320 / 350.–
EUR 265 / 290.–</p> |
| <p>7877
1 Paar Saphir-Ohrhänger, Fassung Silber vergoldet
Hänger bestehend aus je 1 ovalen, facettierten leicht lilafarbenen Saphir. L 14 cm, 3.3 g.
CHF 210 / 230.–
EUR 175 / 190.–</p> | <p>7885*
2-Rang-Süswasserperlen-Bracelet mit Peridot
Bracelet elastisch, besetzt mit rund-ovalen Süswasserperlen. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend. Grösse: ca. 7.0 - 7.5 mm. Dazwischen verziert mit total 10 ovalen, facettierten Peridots.
CHF 260 / 280.–
EUR 215 / 235.–</p> | <p>7894
1 Paar Ohrstecker 18K GG
Feine Stecker, 2.9 g.
CHF 260 / 280.–
EUR 215 / 235.–</p> |
| <p>7878
1 Paar Topas-Ohrhänger Silber
Hänger besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Topas von zus. ca. 9.0 ct.; L 2.7 cm, 7.3 g.; neu und ungetragen.
CHF 320 / 350.–
EUR 265 / 290.–</p> | <p>7886*
Grosser Jadeit-Ring
Ring aus Jade, Schauseite in Form einer geschnitzten Rose; RW ca. 54.
CHF 130 / 150.–
EUR 110 / 125.–</p> | <p>7895
Sternzeichen-Anhänger 14K Roségold "Stier"
Runder, grosser Anhänger. Fassung durchbrochen gearbeitet. Zentrum mit Stier. D = 4.1 cm, 12.8 g.
CHF 350 / 400.–
EUR 290 / 335.–</p> |
| <p>7879
1 Paar Creolen 14K GG
D = 2.5 cm, 5 g.
CHF 260 / 280.–
EUR 215 / 235.–</p> | <p>7887*
Grosser Jaspis-Ring
Schauseite in Form einer geschnitzten Rose; RW ca. 57.
CHF 130 / 150.–
EUR 110 / 125.–</p> | <p>7896
Taschenuhr mit Wecker der Marke KRAMER vergoldet, Schweiz
Gehäuse-Nr. 343480, reich verziert mit Blumen- und Rankenmotiven. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex, weiss unterlegt. Stunden- und Minutenzeiger, mit Weckfunktion. D = 5.2 cm. Mit vergoldeter Uhrenkette, L 25 cm.
CHF 260 / 290.–
EUR 215 / 240.–</p> |
| <p>7888*
3 Süswasserperlen-Bracelets
Bracelets elastisch, jedes bestehend aus grösseren, fantasieförmigen und weissen Süswasserperlen. Verziert mit je 1 farbigen Glitzerkugel (blau, grün und schwarz).
CHF 160 / 190.–
EUR 135 / 160.–</p> | | |

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7897 Savonette der Marke DILKER vergoldet, Schweiz Gehäuse reich verziert mit Blumen- und Rankenmotiven. Lünette mit römischem Stundenindex. Goldfarbenedes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex, weiss unterlegt, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger; D = 4.7 cm. Mit Uhrenkette Silber 800 vergoldet, L 40.5 cm. Am Ende verziert mit 1 vergoldeten Münze. CHF 260 / 290.– EUR 215 / 240.–</p>	<p>7906 Diamant-Brillant-Ring 18K GG Ring in der Mitte besetzt mit 1 Diamanten im Prinzess-Cut, flankiert von je 6 Brillanten, zus. ca. 0.60 ct.; RW knapp 50, 4.6 g. CHF 490 / 520.– EUR 410 / 435.–</p>	<p>7914 Aquamarin-Collier Collier bestehend aus 30 Aquamarin-Kugeln, D = 13.0 - 13.3 mm. Grosser Federring-Verschluss Metall, L 48 cm. CHF 280 / 300.– EUR 235 / 250.–</p>
<p>7898 Bracelet 18K GG Königsketten-Motiv, mit Federring-Verschluss. L 19 cm, 5 g. Neu und ungetragen. CHF 220 / 250.– EUR 185 / 210.–</p>	<p>7907 Diamant-Ring 18K GG Schauseite besetzt mit 6 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.09 ct. sowie 12 Diamanten im Princess-Cut von zus. ca. 0.53 ct.; RW 53, 2.4 g. CHF 490 / 540.– EUR 410 / 450.–</p>	<p>7915 Amethyst-Collier Collier bestehend aus 28 Amethyst-Kugeln, D = 14 mm. Federring-Verschluss, L 45.5 cm CHF 160 / 180.– EUR 135 / 150.–</p>
<p>7899 Venezianer-Collier 18K GG Collier mit Karabiner-Verschluss, L 50 cm; 3.9 g. CHF 190 / 220.– EUR 160 / 185.–</p>	<p>7908 Saphir-Diamant-Ring 18K GG Ring in der Mitte besetzt mit 12 Saphir-Carrés/Baguetten von zus. ca. 0.69 ct., flankiert von je 5 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.34 ct.; RW 50, 3.6 g. CHF 390 / 430.– EUR 325 / 360.–</p>	<p>7916 7-Rang-Süsswasserperlen-Collier Collier bestehend aus 7 Reihen ovaler Süsswasserperlen. Farbe: lachs, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 4.5 - 5.0 mm. Verschluss Silber 925, L ca. 50 cm. CHF 220 / 240.– EUR 185 / 200.–</p>
<p>7900 Venezianer-Collier 18K GG Collier mit Karabiner-Verschluss, L 50 cm; 3.9 g. CHF 190 / 220.– EUR 160 / 185.–</p>	<p>7909 Rubin-Brillant-Ring 18K GG Schauseite besetzt mit 15 Rubin-Baguetten von zus. ca. 0.80 ct.; verziert mit kleinen Brillanten. RW 52.5, 4.2 g. CHF 390 / 430.– EUR 325 / 360.–</p>	<p>7917 5-Rang-Süsswasserperlen-Collier Collier bestehend aus 5 Reihen rund-ovaler Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 6.8 - 7.3 mm. Kastenschloss mit floraler Verzierung Silber 925, L 47 cm. CHF 200 / 220.– EUR 165 / 185.–</p>
<p>7901 Venezianer-Collier 18K GG Collier mit Karabiner-Verschluss, L 50 cm; 3.1 g. CHF 140 / 160.– EUR 115 / 135.–</p>	<p>7910 Rubin-Brillant-Ring 18K GG Ring im Zentrum besetzt mit total 14 Rubin-Baguetten und -Triangeln von zus. 1.0 ct., verziert mit kleinen Brillanten. RW 52, 4.3 g. CHF 420 / 450.– EUR 350 / 375.–</p>	<p>7918 4-Rang-Aquamarin-Bracelet Bracelet bestehend aus 4 Reihen Aquamarin-Kugeln, D = 8.4 mm. Verschluss Silber 925, L 19.3 cm CHF 160 / 180.– EUR 135 / 150.–</p>
<p>7902 Flachpanzer-Collier 18K GG Collier mit Karabiner-Verschluss, L 45 cm, 4.9 g. CHF 260 / 280.– EUR 215 / 235.–</p>	<p>7911 Solitär 18K WG Ring im Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.55 ct.; Ringschultern verziert mit je 2 Achtkant-Diamanten. RW 51, 1.8 g. CHF 490 / 540.– EUR 410 / 450.–</p>	<p>7919 8-Rang-Korallenbracelet mit Silber 925 Bracelet bestehend aus zahlreichen, roten Korallen-Kugeln (gefärbt). Grösse: 3.9 - 4.2 mm. Verschluss Silber 925, L 19.2 cm. CHF 130 / 150.– EUR 110 / 125.–</p>
<p>7903 Flachpanzer-Collier 18K GG Collier mit Karabiner-Verschluss, L 45 cm, 5.2 g. CHF 290 / 320.– EUR 240 / 265.–</p>	<p>7912 1 Paar Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K GG Stecker im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von zus. ca. 0.02 ct.; Entourage bestehend aus je 12 Saphir-Carrés von zus. ca. 0.96 ct.; 3.0 g. CHF 290 / 320.– EUR 240 / 265.–</p>	<p>7920 Süsswasserperlen-Rosenquarz-Bracelet 4-Rang-Bracelet, bestehend aus abwechslungsweise 1 ovalen, weissen Süsswasserperle und 1 Rosenquarz-Kugel. Grösse: 7.3 - 8.0 mm. Verschluss Silber 925, L 20.5 cm. CHF 120 / 150.– EUR 100 / 125.–</p>
<p>7904 Flachpanzer-Collier 18K GG Collier mit Karabiner-Verschluss, L 50.5 cm, 5.3 g. CHF 300 / 330.– EUR 250 / 275.–</p>	<p>7913 1 Paar Ohrclips mit Diamanten, wohl Portugal 20. Jh. Ohrclips besetzt mit je 20 Diamant-Rosen (stark bestossen) von zus. ca. 0.40 ct.; D = 1.7 cm, 9.8 g. CHF 450 / 500.– EUR 375 / 415.–</p>	<p>7921 Langes Süsswasserperlen-Sautoir Sautoir endlos, bestehend aus einer Vielzahl von rund-ovalen Süsswasserperlen. Farben: weiss, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.5 - 8.0 mm, L ca. 202 cm. CHF 260 / 290.– EUR 215 / 240.–</p>
<p>7905 Diamant-Ring 18K GG Croisé-Ring, Schauseite besetzt mit total 14 Diamanten im Princess-Cut von zus. ca. 0.89 ct. W/si. RW 50, 4 g. CHF 490 / 540.– EUR 410 / 450.–</p>		

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7931 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 15. Juni 2014, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7922

Süsswasserperlen-Sautoir

Sautoir bestehend aus 51 rundlichen, bouton-förmigen Süsswasserperlen. Farbe: grau-grün, mit sehr schönem Lüster. Grösse: ca. 11.0 - 12.0 mm. Grosser Federring-Verschluss Silber 925, L 67 cm.

CHF 320 / 350.–
EUR 265 / 290.–

7923

Sehr langes Süsswasserperlen-Sautoir

Sautoir bestehend aus zahlreichen, rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: grün-grau-violett, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.1 - 6.6 mm, L 430 cm.

CHF 260 / 290.–
EUR 215 / 240.–

7924

1 Paar Achat-Manschettenknöpfe, Silber 925

Schauseite besetzt mit 1 quadratischen Achat (gefärbt), D = 1.6 cm, 11.8 gr.

CHF 90 / 100.–
EUR 75 / 85.–

7925

1 Paar Manschettenknöpfe, 18 K GG

Oval, reliefiert mit dem gevierten Wappen der Familie Schnyder von Wartensee von Sursee und Luzern. Originalsetui bezeichnet: TH. HEIDEN, MÜNCHEN. G = 14 g.

CHF 200 / 300.–
EUR 165 / 250.–

Provenienz:

Privatbesitz Schnyder von Wartensee

7926

1 Paar Manschettenknöpfe mit Onyx, Fassung Silber 925

Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Onyx-Cabochoon, 7.7 g.

CHF 80 / 90.–
EUR 65 / 75.–

7927

1 Paar Süsswasserperl-Ohrstecker, Fassung Silber 925

Stecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen Süsswasserperle. Farbe: schwarz-grün, stark violett irisierend; mit sehr schönem Lüster. D = 12.3 und 12.5 mm, 4.4 g.

CHF 80 / 90.–
EUR 65 / 75.–

7928

1 Paar grössere Süsswasserperl-Ohrstecker, Fassung Silber 925

Stecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen Süsswasserperle. Farbe: apricot, mit sehr schönem Lüster. D = 13.4 und 13.6 mm; 7.3 g.

CHF 140 / 160.–
EUR 115 / 135.–

7929

1 Paar grössere Süsswasserperl-Ohrstecker, Fassung Silber 925

Stecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen Süsswasserperle. Farbe: weiss, leicht rosé-grünlich irisierend. D = 13.5 mm, 6.9 g.

CHF 150 / 170.–
EUR 125 / 140.–

7930

1 Paar grössere Süsswasserperl-Ohrstecker, Fassung Silber 925

Stecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen Süsswasserperle. Farbe: flieder, mit sehr schönem Lüster. D = 13.0 und 13.2 mm; 5.9 g.

CHF 120 / 140.–
EUR 100 / 115.–

7931

Süsswasserperlen-Hämatit-Sautoir

Sautoir endlos. Sautoir bestehend aus zahlreichen, kleinen und facettierten Hämatit-Kugeln. Dazwischen verziert mit total 12 fantasieförmigen Süsswasserperlen. Farbe: silbergrau, z.T. bestossen; D = ca. 10.0 - 12.5 mm. L ca. 110 cm.

CHF 320 / 350.–
EUR 265 / 290.–

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Durch die Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt in Schweizer Franken. Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden, dessen Gebot vom Auktionator akzeptiert wurde. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder ausdrücklich überboten oder vom Versteigerer abgelehnt wird. Entsteht irgendeine Meinungsverschiedenheit, dann kann der Versteigerer darüber nach freiem Ermessen entscheiden oder das Los neu aufrufen und versteigern. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den vom Verkäufer festgesetzten Mindestpreis erzielt. Verkäufer dürfen auf eigene Objekte nicht mitbieten oder auf ihre Rechnung durch Dritte mitbieten lassen. Der Versteigerer behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien beim Sekretariat des Auktionshauses eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Es steht dem Versteigerer nach seinem Ermessen frei, ein Gebot heraufzusetzen oder ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Lose zu vereinigen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, hinzuzufügen und/oder wegzulassen bzw. von der Auktion zurückzuziehen.
4. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Bietaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann), müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, welcher früher eingetroffen ist. Bietaufträge sind unwiderrufbar und verbindlich. Aufträge unterhalb der Hälfte der Schätzung können nicht akzeptiert werden. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Lots usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Bietaufträge als auch telefonische Gebote wird wegbedungen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist von allen Käufern (Ersteigerern) ein **Aufgeld** zu bezahlen, das wie folgt berechnet wird:

Bei einem Zuschlag bis und mit CHF 300'000.-: 20%;

Bei einem Zuschlag ab CHF 300'000.-: 20% auf die ersten CHF 300'000.- und

15% auf die Differenz zwischen CHF 300'000.- und der Höhe des Zuschlages.

Die angegebenen Prozentsätze beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.

- Die **schweizerische Mehrwertsteuer (MWSt.) von derzeit 8%** wird auf dem Aufgeld und auf allen andern vom Auktionshaus dem Käufer in Rechnung gestellten Beträgen erhoben und auf ihn überwälzt. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWSt. auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwälzt, wobei das Auktionshaus in diesen Fällen auch als Kommissionär auftreten kann; bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWSt. zurückerstattet, wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt. Der Käufer (Ersteigerer) erklärt sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus auch vom Einlieferer eine Kommission erhält.
6. Die Auktionsrechnung wird mit dem Zuschlag zur sofortigen Bezahlung in Schweizer Währung fällig. Verrechnung ist ausgeschlossen. Der Käufer haftet für seine Käufe persönlich und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.
 7. Nach Ablauf von 14 Tagen seit der Auktion ist ein Verzugszins von 1% pro Monat geschuldet. Das Auktionshaus behält sich zudem das Recht vor, unbeglichene Rechnungen nach dieser Frist einer Inkassostelle zu übergeben.
 8. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtbezahlung beziehungsweise Zahlungsverzögerung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös, sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen oder auf dem Weg des freihändigen Verkaufs veräussert wird, wobei der Versteigerer in der Verwertung des Gegenstandes völlig frei ist. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.
 9. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung der Auktionsrechnung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWSt., Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmens befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn eine bankseitige schriftliche Bestätigung vorliegt.
 10. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Zeitpunkt des Zuschlages befinden. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Alle mündlichen und schriftlichen Äusserungen irgendwelcher Art sind keine Zusicherungen, Gewährleistungszusagen, Garantien oder dergleichen, sondern lediglich Meinungsäusserungen, die jederzeit geändert werden können. Stillschweigende Garantien und Bedingungen sind ausgeschlossen. Die angegebenen Preise verstehen sich als unverbindliche Schätzungen und enthalten weder das Aufgeld noch die MWSt. Das Auktionshaus (sowie die mit dem Auktionshaus in Verbindung stehenden Personen) und der Einlieferer bzw. Verkäufer haften nicht im Zusammenhang mit solchen Äusserungen, insbesondere nicht für unrichtige bzw. unvollständige Beschreibungen, Abbildungen, Zuschreibungen, für den Hersteller, den Ursprung, das Alter, die Herkunft, die Masse, die Vollständigkeit, den Zustand und/oder für die Echtheit des Objektes sowie für andere offene oder verborgene Mängel.
 11. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen.
 12. Erklärt sich das Auktionshaus in speziellen Fällen ausnahmsweise bereit, den Zuschlag wegen erheblichen Mängeln des Objektes (z.B. nachträglich entdeckte Fälschung) zu annullieren, so erfolgt dies freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung. Aus solchen Kulanzfällen können für andere Fälle keine Ansprüche abgeleitet werden.
 13. Für die Aufbewahrung ersteigter Gegenstände wird keine Gewähr geleistet. Verpackung, Handhabung und Versand sind Sache der Ersteigerer. Gegenstände, die nicht spätestens innerhalb von 14 Tagen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in einem Lagerhaus eingelagert werden. Übernimmt das Auktionshaus Verpackung, Handhabung, Versand und/oder die Einlagerung, so erfolgt dies ohne Haftung des Auktionshauses und auf Kosten des Käufers.
 14. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Der Käufer bzw. Ersteigerer hat keinen Anspruch auf Bekanntgabe des Verkäufers bzw. Einlieferers und der Einliefererkommission. Steuerrechtliche Vorschriften und Ziffer 5 hiervor bleiben vorbehalten.
 15. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
 16. **Es ist ausschliesslich Schweizer Recht anwendbar. Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Bieter bzw. Käufer den Sitz des Auktionshauses Luzern-Stadt.**

AUCTION CONDITIONS

By participating in the sale the following conditions shall be accepted:

1. The sale is conducted in Swiss francs. The highest bidder whose bid is accepted by the auctioneer shall be the buyer. The bidder is committed to his bid unless his offer is expressly outbid or declined by the auction house. Should there arise any difference of opinion the auctioneer is free to take a decision at his sole discretion or put up the lot for sale again. The minimum purchase price (reserve price) indicated by the seller must be observed. Seller shall not bid for their own lots or arrange for third parties to bid on their behalf. The auction house reserves the right to make commission bids, to bid as an intending buyer or to make bids on behalf of the seller up to the reserve price.
2. Persons intending to bid have to identify themselves at the registration office to get a bidder number. The auction house reserves the right to require an official document, a banker's reference and/or securities. The auction house has the right at its own discretion to refuse any person to participate in its auction.
3. The auctioneer at his own discretion has the right to advance the bidding as he may decide or refuse any bid. The auctioneer reserves the right to combine any two or more lots, to divide any lot, to change the order of the sale, to add any lot and/or to withdraw any lot.
4. To bid in person at the auction the bidder has to give a clear sign to the auctioneer. Commission bids (in the case that the bidder cannot attend the auction) have to be handed over at least 24 hours before the beginning of the auction in writing or come (also 24 hours before the sale) in per mail or per fax and have to be (at the discretion of the auction house) sufficiently clear and complete. Further conditions, that the intending buyer fixes, are invalid. In the case that two identical commission bids for the same lot should be the highest bids at the sale, the lot should be knocked down to the buyer whose commission bid has been received earlier. Commission bids are irrevocable and binding. Bids below half of the estimate shall not be accepted. Telephone bids, which are accepted only in a limited number at the auction house's own discretion, have to be announced 24 hours before the beginning of the auction in writing with all details (personal data, phone number, relevant lot number etc.). The auction house reserves the right to record telephone bids and phone calls and the bidder agrees that the auction house is allowed to do so. The auction house is not liable for the failure of any commission bid and/or telephone bid.
5. All buyers shall pay a **premium** on the "hammer price" (bid price) calculated as follows:

On a successful bid up to CHF 300'000.--: 20%;

On a successful bid more than CHF 300'000.--: 20% on the first CHF 300'000.-- and 15% on the difference between CHF 300'000.-- and the hammer price.

The stated percentages refer to the "hammer price" of each single item.

Swiss VAT at the present rate of 8% will be charged on the premium and on all other amounts payable by the buyer to the auction house. VAT is also payable by the buyer on the "hammer price" for lots marked with an asterisk «*» in the catalogue or on a leaflet or for lots the auctioneer especially points out during the auction (in such cases the auction house can act as commission agent); if such lots are exported to foreign countries the Swiss VAT will be refunded to the buyer on production of a legally valid official Swiss export declaration (with original stamp of the Swiss customs authorities) for the object bought at the auction. The buyer (bidder) agrees that the auction house receives a commission from the seller.

6. Payment in Swiss francs is due immediately after allocation. Compensation is excluded. Buyers are personally liable for their purchases and may not claim to have acted on behalf of a third party.
7. The auction house shall be entitled to charge a monthly interest of 1% on the purchase price to the extent such amount remains unpaid for more than 14 days from the date of the sale. Furthermore, after this period the auction house shall be entitled to hand over unpaid invoices to a collecting agency.
8. If a buyer fails to pay at all or pays not in time, the auction house is entitled to either ask for performance of the terms of the sales contract or to cancel the sale of the lot without notice. In any case, the buyer shall be liable for any damage caused by nonpayment or late payment, particularly if the lot is resold at a lower price, be it that the object is re-sold to another buyer at the same auction or to a third buyer at a later auction, or that the object is re-sold by private sale. The auction house shall be entitled at its absolute discretion to decide about the action to be taken regarding the object. The buyer whose allocation has been cancelled shall have no right to raise a claim on the possible sum in excess of the former purchase price.
9. The buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the buyer upon the striking of the hammer. It is hereby stipulated that the auction house has a right of retention and a lien over any of the buyers property which is in the possession of the auction house or of any affiliated company for any reason until payment of all outstanding amounts due to the auction house (whatever is the transaction, especially the hammer price, the premium, VAT, all other amounts payable by the buyer to the auction house and interests) has been made in full. Payment by cheque is deemed to have been effected on receipt of a written bank confirmation.
10. The objects shall be auctioned in the condition in which they are at the moment of the allocation. During the exhibition the objects may be examined thoroughly. Any oral and written comments are statements of opinion only which may be revised at any time and are not warranties, guarantees, conditions or the like. Any implied warranties, guarantees or conditions are excluded. The prices indicated are non-binding estimates and do not include the premium or VAT. The auction house (and any affiliated company or person) and the principal or seller are not liable for such comments, in particular not for errors or omissions in such representations, illustrations, attributions, authorship, origin, age, provenance, weight, completeness, condition and/or the genuineness of the object and for any evident or hidden imperfections.
11. Any liability for any legal or physical flaws is excluded.
12. If, in any particular case, the auction house is prepared by way of exception to cancel acceptance of the bid by reason of substantial defects in the item of question (e.g. later discovery of forgery), this is done voluntarily and without legal obligation. Favour of this kind cannot be used to justify claims in other cases.
13. The auction house does not warrant for the storage of any lot. Packing, handling and shipment is the buyer's responsibility. Later than two weeks after the sale the auction house is entitled to store the lot or cause it to be stored without notice whether at their own premises or elsewhere at the sole expense of the buyer. If the auctionhouse undertakes packing, handling, shipment and/or storage, this will be done at the buyer's cost and without liability on the part of the auction house.
14. The auction goods shall be sold in the name of and for the account of a third party. The buyer or successful bidder shall not have the right to be informed of the seller and the consignor's commission. Subject to the requirements of tax legislation and para 5 above.
15. These conditions apply to each bid and sales contract. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.
16. **Any dispute regarding the execution, non-execution and/or the interpretation of the contract and the auction conditions shall be decided by Swiss law exclusively. Place of performance is Lucerne and court of exclusive jurisdiction is the district of the town of Lucerne.**

CONDITIONS DE VENTE

Par la participation à la vente les conditions suivantes sont acceptées:

1. La mise aux enchères a lieu en francs suisses. L'objet en vente est attribué au plus offrant, dont l'enchère a été acceptée par le commissaire-priseur. L'enchérisseur est engagé à son offre jusqu'à ce que cette dernière soit expressément surenchérie ou déclinée par le commissaire-priseur. En cas de divergences d'opinions, le commissaire-priseur peut en décider à sa guise, ou remettre le lot aux enchères. Les lots ne sont vendus que s'ils atteignent le prix minimum indiqué par le vendeur. Les vendeurs ne peuvent pas participer à la vente de leurs propres objets ou faire participer des tierces personnes pour leur propre compte. Le commissaire-priseur se réserve le droit de surenchérir lui-même pour représenter des ordres d'achat, des intentions d'achats et/ou des limites de vente.
2. Avant de faire une offre, les enchérisseurs doivent légitimer leur identité et tirer un numéro auprès de secrétariat de la Galerie. La Galerie peut exiger une pièce d'identité officielle, une référence bancaire et/ou des sécurités. La Galerie est libre de refuser la participation d'une personne à la vente aux enchères.
3. Le commissaire-priseur a toute liberté d'augmenter ou de refuser une enchère sans en indiquer la raison. Le commissaire-priseur se réserve en outre le droit de grouper des lots, de les séparer, de les offrir dans un autre ordre, d'en rajouter et/ou d'en omettre, respectivement d'en retirer de la vente aux enchères.
4. Les enchères sont en règle générale communiquées personnellement et directement au commissaire-priseur lors de la vente aux enchères, en manifestant clairement son intention. Les ordres d'enchère (au cas où l'offrant ne peut pas participer personnellement à la vente aux enchères) doivent être remis à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard 24 heures avant la vente aux enchères, et doivent être clairs et complets selon l'appréciation de la Galerie. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. En cas d'égalité du montant maximum de plusieurs ordres d'enchère, seul le premier reçu sera pris en compte. Les ordres d'enchère sont irrévocables et fermes. Les ordres en dessous de la moitié de la valeur estimée ne peuvent pas être acceptés. Les enchérisseurs par téléphone, acceptés uniquement en nombre limité par la Galerie, doivent également communiquer par écrit tous les détails (identité, accessibilité téléphonique, lots les intéressants, etc.) à la Galerie, au plus tard 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Les enchérisseurs par téléphone autorisent la Galerie à enregistrer l'offre téléphonique faite, resp. la conversation téléphonique correspondante. La Galerie se délie de toute responsabilité, tant pour les ordres d'enchère que pour les offres téléphoniques.
5. Tous les acheteurs (adjudicataires) doivent s'acquitter d'une **prime** sur le prix d'adjudication, prime qui se calcule comme suit:
pour une adjudication jusqu'à CHF 300'000.-: 20%;
pour une adjudication plus de CHF 300'000.-: 20% pour les premiers CHF 300'000.- et 15% sur la différence allant de CHF 300'000.- jusqu'au montant de l'adjudication.
Les pourcentages indiqués se rapportent au prix d'adjudication de chaque objet séparément.
La taxe suisse à la valeur ajoutée (TVA), actuellement de 8%, est perçue sur la prime et sur tous les autres montants facturés par la Galerie à l'acheteur et répercutée sur ce dernier. Pour les objets identifiés par «*» dans le catalogue ou sur une fiche complémentaire (ou mentionnés en conséquence au cours de la vente aux enchères), la TVA sera également perçue sur prix d'adjudication et répercutée, la Galerie pouvant dans ce cas également intervenir en qualité de commissionnaire; en cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit pour l'objet en question une déclaration valide d'exportation, portant le sceau original de la douane suisse. L'acheteur (adjudicataire) se déclare d'accord que la Galerie perçoive également une commission du déposant.
6. La facture de la vente aux enchères, supplément compris, doit être payée immédiatement en francs suisses. Toute compensation est exclue. L'acheteur répond personnellement de ses achats et ne peut prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.
7. Un intérêt de retard de 1% par mois sera débité en cas de non-paiement dans les 14 jours après la vente. Après ce délai, la Galerie se réserve le droit de confier toutes factures impayées à un bureau d'encaissement.
8. Si le paiement n'est pas effectué ou pas à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Dans tous les cas, l'adjudicataire répond de tous les dommages résultant du non-paiement ou du paiement tardif, spécialement en cas d'annulation de l'adjudication à un prix éventuellement inférieur, soit que l'objet ait été adjugé à un autre acheteur pendant la même vente ou à un tiers lors d'une autre vente, soit que l'objet ait été vendu en vente de gré à gré, le commissaire-priseur étant totalement libre de la manière dont il disposera de l'objet. L'adjudicataire dont l'adjudication a été annulée n'a aucun droit sur une éventuelle recette supplémentaire.
9. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Il est convenu par le présent document que la Galerie conserve, jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (quelle que soit l'opération à la base, notamment du prix d'adjudication, de la prime, de la TVA, des frais et des éventuels intérêts moratoires), un droit de rétention et de gage conventionnel sur toutes les valeurs patrimoniales qui se trouvent en possession de la Galerie ou d'une entreprise qui lui est liée. Le paiement au moyen d'un chèque est considéré comme étant effectif, s'il y a une attestation bancaire écrite.
10. Les objets sont vendus dans l'état où ils sont au moment de l'adjudication. Il est possible d'examiner les objets en détail durant l'exposition. Toutes les indications orales et écrites de toute nature ne sont aucunement des assurances, des engagements de garantie, des garanties ou autres déclarations similaires, mais uniquement l'expression d'opinions qui peuvent changer à tout moment. Les garanties et conditions tacites sont exclues. Les prix indiqués sont des estimations sans engagement et ne comprennent ni la prime, ni la TVA. La Galerie (ainsi que les personnes en relation avec la Galerie) et le déposant, respectivement le vendeur, déclinent toute responsabilité en rapport avec de telles déclarations, notamment en ce qui concerne les descriptions, illustrations et affectations incorrectes ou incomplètes, le fabricant, l'origine, l'âge, la provenance, les mesures, l'exhaustivité, l'état et/ou l'authenticité des objets ainsi que les autres défauts visibles ou cachés
11. Toute responsabilité pour défauts de droit et défauts de la chose est exclue.
12. Si la Galerie se déclare exceptionnellement prête, dans des cas individuels spéciaux, à annuler l'adjudication à cause de vices importants sur l'objet (par ex., en cas de falsification découverte ultérieurement), elle le fait librement et sans engagement juridique. Aucune prétention concernant d'autres cas ne pourra découler de tels traitements de faveur.
13. Aucune garantie n'est accordée pour la consigne des objets achetés. Emballage, manutention et expédition incombent à l'adjudicataire. Les objets non-retirés après 14 jours dès la vente peuvent être emmagasinés dans un entrepôt sans préavis et à la charge de l'adjudicataire. Si la Galerie prend en charge l'emballage, la manutention l'expédition ou le stockage, elle le fait sans engager sa responsabilité et aux frais de l'acheteur.
14. Les objets seront vendus au nom et pour compte de tiers. L'acheteur resp. l'adjudicataire n'a aucun droit quant à la notification du vendeur resp. du déposant et de sa commission de déposant. Sous réserve des dispositions réglementaires du droit fiscal et du paragraphe 5 ci-dessus.
15. Les présentes conditions font partie intégrante de chaque offre individuelle et de chaque contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
16. **Seul le droit suisse est applicable. Le siège de la Galerie à Lucerne-Ville est le seul lieu d'exécution et le seul for juridique reconnu par l'enchérisseur, respectivement l'acheteur.**

CONDIZIONI DI VENDITA ALL'ASTA

Partecipando all'asta vengono riconosciute e accettate le seguenti condizioni:

1. L'incanto avviene in franchi svizzeri. L'oggetto in asta viene aggiudicato al maggior offerente, la cui offerta è stata accettata dal banditore. L'offerente resta vincolato dalla propria offerta finché la stessa non viene superata esplicitamente o rifiutata dal banditore. In caso di contestazioni, il banditore può decidere a sua libera discrezione oppure richiamare il lotto e ripetere l'incanto del lotto in questione. I lotti vengono messi all'incanto con la condizione che il singolo lotto raggiunga il prezzo minimo fissato dal venditore. Ai venditori non è permesso fare offerte all'asta dei propri oggetti o far fare offerte per proprio conto da terzi. Il banditore si riserva il diritto di fare offerte in rappresentanza di commissioni, di acquisti in proprio e/o di limiti di vendita.
2. Prima di poter presentare un'offerta gli offerenti sono tenuti a ritirare un numero al segretariato della casa d'aste, indicando le proprie generalità. La casa d'aste si riserva il diritto di chiedere un documento ufficiale di identità, una referenza bancaria e/o garanzie. La casa d'aste ha il diritto di escludere una persona dall'incanto secondo il suo libero apprezzamento.
3. Il banditore ha il diritto, a sua discrezione, di arrotondare l'offerta o di declinarla senza indicarne le ragioni. Inoltre il banditore si riserva il diritto di abbinare o separare lotti, di variare l'ordine in cui vengono messi all'incanto nonché di aggiungere e/o togliere lotti dall'asta.
4. Di regola le offerte vengono presentate personalmente all'asta e comunicate direttamente in modo chiaro al banditore. Le commissioni (nel caso che l'offerente non possa partecipare di persona all'asta) devono essere trasmesse per iscritto ovvero pervenire per posta o fax alla casa d'aste al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'asta ed essere – a giudizio della casa d'aste – chiare e complete. Eventuali condizioni supplementari apposte dall'offerente sono nulle. A parità di importo massimo di due o più commissioni, viene presa in considerazione soltanto la commissione pervenuta per prima. Le commissioni sono irrevocabili e vincolanti. Non vengono accettate commissioni inferiori alla metà della stima. Le persone che desiderano fare offerte per telefono – ammesse soltanto in numero limitato a discrezione della casa d'aste – devono pure comunicare per iscritto alla medesima, al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'incanto, tutti i dettagli necessari (generalità, raggiungibilità telefonica, lotti che interessano, ecc.). Chi fa offerte per telefono acconsente che la casa d'aste registri l'offerta telefonica ovvero la relativa telefonata. È esclusa qualsiasi responsabilità della casa d'aste sia per le commissioni sia per le offerte telefoniche.
5. Tutti i compratori (aggiudicatari) sono tenuti a pagare oltre al prezzo di aggiudicazione un **aggio**, che viene calcolato nel modo seguente:
per un'aggiudicazione fino a CHF 300'000.–: il 20%;
per un'aggiudicazione da CHF 300'000.–: il 20% sui primi CHF 300'000.– e
il 15% sulla differenza da CHF 300'000.– fino all'importo dell'aggiudicazione.
Le percentuali indicate si riferiscono al prezzo di aggiudicazione di ogni singolo oggetto.
L'imposta svizzera sul valore aggiunto (IVA), attualmente pari al 8% viene riscossa sull'aggio e su tutti gli altri importi fatturati dalla casa d'aste all'acquirente e trasferita a quest'ultimo. Nel caso degli oggetti che nel catalogo o su un foglio addizionale sono contrassegnati con «*» (o che nel quadro dell'asta vengono segnalati come tali) l'IVA viene riscossa e trasferita anche sul prezzo di aggiudicazione, fermo restando che in tali casi la casa d'aste può agire anche in qualità di commissionario. Se tali oggetti vengono esportati l'IVA viene rimborsata all'acquirente, a condizione che per l'oggetto in questione viene presentata una dichiarazione di esportazione legalmente valida, munita del timbro originale della Dogana svizzera. L'acquirente (aggiudicatario) acconsente che la casa d'aste riceva una commissione anche dal venditore.
6. La fattura dell'asta è pagabile immediatamente in franchi svizzeri al momento dell'aggiudicazione. È esclusa la compensazione. L'acquirente risponde personalmente dei propri acquisti e non può far valere di aver agito per conto di terzi.
7. Trascorsi 14 giorni dall'asta è dovuto un interesse di mora pari all'1% mensile. Spirato tale termine, la casa d'aste si riserva inoltre il diritto di trasmettere a un ufficio di incasso le fatture impagate.
8. Se il pagamento non viene effettuato o non viene effettuato a tempo debito, la casa d'aste può, a sua libera discrezione, esigere l'adempimento del contratto di compravendita oppure annullare in qualsiasi momento l'aggiudicazione senza intimare un nuovo termine. In ogni caso l'acquirente risponde di tutti i danni derivanti dal mancato pagamento rispettivamente dalla mora. In particolare l'acquirente risponde del minore ricavo, qualora venga annullata l'aggiudicazione, sia che l'oggetto venga aggiudicato a un altro offerente della medesima asta o a un terzo ad un'asta successiva o venga venduto a trattativa privata, fermo restando che il banditore è assolutamente libero nella realizzazione dell'oggetto. L'acquirente, la cui aggiudicazione è stata annullata, non ha alcun diritto a un eventuale maggior ricavo.
9. Il trapasso di proprietà avviene soltanto al momento del pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto. Il trapasso dei rischi avviene con l'aggiudicazione. Resta comunque inteso che la casa d'aste possiede un diritto di ritenzione e di pegno su tutti i valori patrimoniali, che si trovano in possesso della casa d'aste o di un'azienda collegata alla stessa, e questo fino al pagamento completo di tutti gli importi dovuti (per un qualsivoglia affare, in particolare del prezzo, d'aggiudicazione, dell'aggio, dell'IVA, dei costi e degli eventuali interessi di mora). Un pagamento a mezzo assegno è considerato avvenuto soltanto dopo conferma scritta da parte della banca.
10. Gli oggetti vengono venduti all'asta nello stato in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione. Durante l'esposizione sussiste la possibilità di esaminare accuratamente gli oggetti. Qualesivoglia dichiarazione verbale o scritta di qualsiasi genere non può essere considerata in nessun modo una promessa, un'assicurazione, una garanzia né nulla di simile; bensì si tratta solamente di un parere che può essere modificato in qualsiasi momento. Sono escluse garanzie e condizioni tacite. I prezzi indicati vanno considerati stime non vincolanti e non comprendono né l'IVA né l'aggio. La casa d'aste (e le persone in relazione con la medesima) come pure il fornitore ovvero il venditore non rispondono in alcun modo di tali dichiarazioni. In particolare essi non rispondono per descrizioni incorrette o incomplete, per illustrazioni, per attribuzioni, né per il produttore, l'origine, l'età, la provenienza, le dimensioni, la completezza, lo stato e/o l'autenticità dell'oggetto né per altri vizi palesi od occulti.
11. È esclusa qualsiasi responsabilità per vizi legali o difetti della cosa.
12. Se, a titolo eccezionale, in casi particolari la casa d'aste si dichiara disposta ad annullare l'aggiudicazione a causa di vizi notevoli dell'oggetto (p.es. una falsificazione scoperta soltanto in un secondo tempo) ciò avviene a titolo volontario e senza nessun obbligo legale. Da tali casi di correttezza non si può derivare nessun diritto per altri casi.
13. Non viene prestata nessuna garanzia per la custodia degli oggetti aggiudicati. Imballaggio, manipolazione e spedizione sono di esclusiva competenza dell'acquirente. Gli oggetti che non vengono ritirati al più tardi entro 14 giorni dall'asta possono essere depositati senza ulteriore avviso in un magazzino, a spese dell'acquirente. Se la casa d'aste si incarica dell'imballaggio, della manipolazione, della spedizione e/o dell'immagazzinamento, ciò avviene senza nessuna responsabilità della casa d'aste e a spese dell'acquirente.
14. Gli oggetti vengono venduti a nome e per conto di terzi. L'acquirente ovvero l'aggiudicatario non ha nessun diritto di conoscere il nominativo del venditore, ovvero del fornitore né la relativa commissione. Restano riservate le norme del diritto fiscale e la precedente cifra 5.
15. Le presenti condizioni costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e del contratto di compravendita stipulato dalla casa d'aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti condizioni di vendita all'asta.
16. **È applicabile esclusivamente il diritto svizzero. Quale luogo di adempimento e foro giuridico esclusivo l'offerente ovvero l'acquirente riconosce esclusivamente la città di Lucerna, sede della casa d'aste.**

BEDINGUNGEN FÜR DIE STILLE AUKTION

Durch die Teilnahme an der Auktion werden zusätzlich zu den Auktionsbedingungen die folgenden Bedingungen als primär anwendbar anerkannt:

1. Das Auktionshaus führt hinsichtlich jener auf den blauen Seiten im Auktionskatalog (in der Kopfzeile bezeichnet mit "Objekte der stillen Auktion") aufgeführten Objekte eine stille Auktion durch. An dieser stillen Auktion können Bieter nur in schriftlicher Form mitbieten (vgl. Ziffer 4 der Auktionsbedingungen). Die entsprechenden Objekte werden anlässlich der Auktion nicht (mündlich) aufgerufen, weshalb keine persönlichen oder telefonischen Gebote in bezug auf diese Lose abgegeben werden können.
2. Die Bietaufträge hinsichtlich dieser Objekte müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens zu dem im Katalog publizierten Zeitpunkt in Schriftform persönlich abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach Massgabe des Ermessens des Auktionshauses klar und vollständig sein.
3. Diese Bedingungen sowie die Auktionsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Bedingungen ist massgebend.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUZERN

CONDITIONS FOR THE SILENT AUCTION

By taking part in the auction, the following conditions are acknowledged to be primarily applicable in addition to the auction conditions:

1. The auction house organizes a silent auction for the objects listed on the blue pages in the auction catalogue (identified as "Objekte der stillen Auktion" in the heading). Bidders may only submit (written) commission bids for this silent auction (see section 4 of the auction conditions). The relevant objects are not offered for sale (verbally) during the auction; no personal or telephone bids can therefore be accepted for these lots.
2. To be valid, bids for these objects must be delivered personally in writing by the closing date published in the catalogue or reach the auction house by post or fax; such bids must be clear and complete in the view of the auction house.
3. These conditions, together with the auction conditions are an integral part of each individual bid and purchase contract concluded by the auction house. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

CONDITIONS REGISSANT LA VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSES

Par la participation à la vente, les conditions suivantes sont acceptées comme applicables en premier lieu, en plus des conditions de vente:

1. La Galerie effectue une enchère silencieuse pour chaque objet spécifié sur les pages bleues du catalogue de vente (désigné dans l'en-tête par "Objekte der stillen Auktion"). Les enchérisseurs peuvent uniquement participer aux enchères par écrit (cf. chiffre 4 des conditions de vente). Les objets correspondants ne sont pas annoncés (oralement) durant la vente aux enchères, raison pour laquelle aucune offre personnelle ou téléphonique ne peut être déposée pour ces lots.
2. Pour être reconnues, les mises concernant ces objets doivent être remises à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard à la date indiquée dans le catalogue et doivent être claires et complètes selon l'appréciation de la Galerie.
3. Les présentes conditions ainsi que les conditions de vente font partie intégrante de chaque offre individuelle et du contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

CONDIZIONI PER LE ASTE SILENZIOSE

Con la partecipazione all'asta, oltre alle Condizioni di vendita vengono riconosciute come applicabili prioritariamente le condizioni seguenti:

1. Per gli oggetti figuranti nelle pagine blu del catalogo (indicati nell'intestazione come "Objekte der stillen Auktion") la Casa d'Aste organizza un'asta silenziosa. A tale asta silenziosa si può partecipare soltanto mediante offerte in forma scritta (v. cifra 4 delle Condizioni di vendita all'asta). Per questi oggetti nel corso dell'asta non vengono accettate offerte verbali e quindi per i lotti in questione non è possibile fare offerte di persona né telefonicamente.
2. Per essere valide, le commissioni riguardanti detti oggetti devono essere consegnate in forma scritta di persona o trasmesse a mezzo posta o fax alla Casa d'Aste al più tardi entro il termine indicato nel catalogo ed essere – a giudizio della Casa d'Aste – chiare e complete.
3. Le presenti Condizioni e le Condizioni di vendita costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e di ogni contratto di compravendita stipulato dalla Casa d'Aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti Condizioni.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNA

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Aberli J.L.	7291, 7292	Bargheer E.	94	Bojer	7088	Carlevarijs L.	1035
Äbersold J.	3541	Barraband J.	7084, 7085	Bolzani G.	49, 516	Carrier-Belleuse A. E.	3737
Ach X.	7081	Barraud G.-F.	48, 7205	Bonny E.	517, 3959	Cassinari B.	51, 431
Ägyptisch	3874	Barraud M.	509, 510, 511, 512, 513, 7206	Book of Kells	1422, 1423	Castelli L.	216, 217
Album	1351, 1352	Barth P.B.	7207	Borofsky J.	7089, 7090, 7091	Cauchois E. H.	1540
Alciati A.A.	44, 52	Barth W.	7208	Borromäische Inseln	7296	César	121, 7093
Alheim J. d'	1501	Barye A.	3746, 3747, 3748, 3749, 3751	Borsa R.	1, 23	Cézanne P.	1236, 7335, 7336
Alpenländische Schule 15. Jh.	3704	Baselitz G.	420	Borsani O.	371	Chagall M.	74, 432, 1403, 1404, 7337, 7338, 7339, 7340
Alpenländische Schule 17./18. Jh.	3718, 3720, 3721, 3726	Baturin A.	62	Boucher F.	1202	Chaussac G.	107, 108
Alpenländische Schule 18. Jh.	3717	Baudouin P.A.	3902	Boudet P.	1524	Chalon J.-J.	1101
Alpenländische Schule 18./19. Jh.	1502, 3730, 3732, 3733, 3734, 3735, 7481	Baugniet Ch.	1083	Boulez P.	1458	Chapo P.	396
Alpenländische Schule 19. Jh.	7482	Bauknecht Ph.	421	Bouyssou J.	1525	Chardin P. T. de	1493
Alt J.	1503	Baumberger O.	514	Bowen P.	7041	Chiesa P.	3
Altdorf	7293, 7294	Baumgartner Ch.	7209	Boyadzhan A.	1526	Chigot E.	1541
Amiet C.	53, 63, 501, 502, 503	Baumgartner Ch.	7209	Brahms J.	1455, 1456	Chillida E.	433
Amisani G.	47	Begov A. S.	195, 196	Brandt E. W.	328	Christie's	7341, 7342, 7343, 7344, 7345
Ammann A.	7201	Belgischer oder französischer Künstler 19./20. Jh.	1515	Brandy R.	1527, 1528	Christo	128
Andersen J.	395	Belgischer Künstler Ende 19. Jh.	1516	Brangwyn S. F.	1353	Chur	7298
Andreani C.	1076	Belychev N. S.	140	Braque G.	79, 91, 425, 426	Claudé P.	1459
Anen-Bonati C.	1504	Bening S.	1414, 1415, 1416	Brem R.	132, 133, 134, 135	Clavé	7346
Anfrie Ch.	3744	Benois di Stetto A.	422, 1517, 1518	Brianchon M.	37	Cocteau J.	434
Angst J.	1505	Berger E.	1519	Brice O.	344	Coello F.	183, 184, 1542
Anker A.	1261, 1262	Berlioz H.	1453	Brombo A.	1074	Coignard J.	119
Anner E.	7202	Bern	7210	Bromley F.	1354	Colombi P.	21
Annunzio G. d'	1452	Berndorf	3927	Bruckner A.	1457	Colville D.	435
Anonym	7483	Berner Oberland	7295	Brügger A.	6, 8	Compte-Calix F.-C.	1543
Anonymer Künstler 18. Jh.	1201	Bernhard L.	7001	Bruï W.	190, 191	Compton E. Th.	1118
Anonym um 1900	1454	Bernik J.	423	Brun D.	518, 519	Coninckx J. D.	1544
Anonymer Künstler 20. Jh.	7082	Bernoulli	7211	Brussilowsky A.	427, 428, 429	Cooper Th. S.	1106
Anüll I.	505	Berrocal M. O.	156, 157, 158, 159	Bucci A.	24	Coppex A.	1545
Appel K.	122, 241, 242, 243	Berry	1417, 1418, 1419, 1420, 1421	Bucher E.	1529	Coppola S.	370
Aratea	1413	Bertin J.V.	1044	Buchet G. L.	61, 75	Cornu V.	3928
Arman	129, 131	Bertle H.	1520	Buchheim L.-G.	430	Coutaud L.	436
Arp J.	83, 408	Biblia Germanica	1734, 1402	Bueno X.	89	Cragg T.	7094
Ashton F.	1117	Biblia Pauperum	1425	Bühler F.	520	Cucchi E.	437
Ashton L.	7083	Bill M.	515, 7212	Bühler H.	1530	Cuvillier A.	7095
Auberjonois R. V.	504, 7203	Binoy H.	1014	Bulgarische Schule 2. Hälfte 19. Jh.	1065	Cuyb B. G.	1047
Avanti G.	180, 181, 506	Birmann P.	7213	Bulgarische Schule um 1900	1531, 1532	Czichon J.	438, 7096
Avery M. C.	90	Birmann	1301, 1302, 1303, 1304	Burckhardt P.	7003, 7215	Dallinger K. H.	1546, 1547
		Bisi L.	1232	Burkhardt M.	1533	Dalou J.	3752
		Blake P.	424	Burmeister P.	1534	Dana Y.	232
		Blanchet A.	17, 58	Busse J.	7334	Dandini C.	1002
Bach E.	409	Blank Th.	160, 161, 162	Büttner W.	7092	Danioth H.	522
Bachmann H.	1506	Blättler R.	7086	Buvelot L.	1127	Davies W.	1102
Bailly A.	81, 507, 508	Blau M.	1521	Calame A.	1264	Debré O.	110
Baixeras i Verdaguer D.	39, 40	Bleuler J. H. d. Ä.	1305	Calderara A.	111	Debucourt Ph. L.	7097
Baker J. C.	99	Bleuler J. L.	1306	Callow W.	1233	Defregger F. von	1109
Baldessari R.	70, 71, 72, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513	Bleuler Malschule	1263, 1307	Calzolari I	1535	Degas E.	27
Baldi	3759	Bodinier G.	1522	Cambier J.	1536	Delaunay S.	439
Balestrieri L.	1231	Boel P.	1010	Canella G.	1073	Dell C.	386
Bally	7204	Bohli W.	7214	Capt G.	1234	Derain A.	69, 98
Bamberger C.	1491	Böhme A.	213	Caracci A.	1401	Deroy I.L.	7299
Barbarini G.	1514	Böhmer G.	1523	Carcano M.	1537, 1538	Desbordes-Malmore M.	1461
		Boilly L.	7087	Cardinaux E.	1355	Desnoyers F.	7098
		Boissonas H. P.	7002	Carducci A.	1539		
		Boizot L.-S.	3978				

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Detthow E.	1548	Epstein E.	1567, 1568	Französische Schule 19. Jh.	1077, 1582,	Grenier C. J.	7117
Deutscher Künstler der Spätgotik		Epstein M.	526		1583, 1584, 3913, 7487	Grëunas J.	7118
15./16. Jh.	3705	Erben U.	174	Französische Schule Ende 19. Jh.	1585,	Griechisch-Mazedonische Schule	
Deutsche Schule 16./17. Jh.	3708	Eriksen V.	391		1586	um 1800	1596
Deutsche Schule 17. Jh.	3713	Erni H.	527, 528, 529, 530, 531, 532,	Französische Schule um 1900	3756, 3901	Griechische Schule um 1650	1056
Deutsche Schule 17./18. Jh.	3716, 3723		533, 534, 535, 536, 7219, 7220	Französischer Künstler 20. Jh.	1587,	Griechische Schule 17. Jh.	1069
Deutsche Schule 18. Jh.	1549, 7484	Ernst M.	451		7042, 7043, 7044	Griechische Schule um 1700	1059,
Deutsche Schule 2.Hälfte 18. Jh.	1042	Escher A. von	7221, 7301, 7350	Fried P.	452		1597, 1598
Deutsche Schule 19. Jh.	1081, 1308,	Espagnat G. d'	26, 42	Friederich F.	7045	Griechische Schule 18. Jh.	1067, 1068
	1551, 1552, 3731, 3754	Esparbès J. d'	1569	Fritschizug	1310	Griechische Schule um 1800	1601, 1602
Deutsche Schule 1. Hälfte 19. Jh.	1550	Eposito C.	19	Frölicher O.	1135	Griechische Schule 18./19. Jh.	1599, 1600
Deutsche Schule Ende 19. Jh.	1553	Europäische Schule 19. Jh.	1235	Früh E.	7005	Griechische Schule um 1850	1603
Deutscher Künstler 20. Jh.	1554, 1555,	Europäischer Künstler 20. Jh.	120, 1570,	Fuchs E.	7114	Griechische Schule um 1900	1604
	7099		3760, 7485, 7486	Funk M.	3522, 3525	Grieg E. H.	1467
Diebold Schilling	1434, 1435, 1437	Eyck J. van	1428	Furtwängler W.	1464	Gromaire M.	457
Dietrich A.	54, 55, 56, 57					Grossen E.	1605
Dietrich Ch. W.	7100	Falk H.	537, 538	Galusera G.	12	Gruber B.	1606
Dietschi W.	7216	Falk S.	7004	Galien-Laloue E.	15	Grüter C.	1607
Dikenmann R.	1309, 7300	Falk-Miller H.	1406	Gall F.	80	Guardi F.	1072, 1210, 1608
Dill J. R.	7217	Fargue L.-P.	1462	Galland G.	2	Guardi G.	1037, 1239
Dirnaichner H.	209, 440, 441, 442,	Fay J.	1571	Gamper G. A.	7224	Guayasamin O.	458
	443, 1556	Felgentreu M.	7, 10	Gandolfi G.	1208	Gubler J.	1609
Disler M.	523	Férey E.	1572	Gangyner G. A.	1120	Gubler M.	544
Does J. van der	1557	Ferrari B.	1573	Gardet G.	3750	Guercino	1211
Domela C.	444	Ferrières M. de	210	Gehr F.	539, 540	Guillaumin J. B.	7352
Dongen K. van	68	Ferstel L.	1574	Gemignani M.	202	Gut E.	7230
Dorazio P.	445, 446, 447, 7101	Ferville-Suan Ch. G.	3925	Genin L.	454, 1588	Guta-Sintram	1427
Doré G.	7102	Feuerbach A.	1082	Genoud N.	7006	Gutruf G.	7119
Douzette L.	1558, 1559	Fidanza F.	1237, 1238	Germain J.	166	Gyaniny G.	1610
Droese F.	7103	Fieravino F.	1040	Gertsch S.	7225		
Dubois L.	1265, 1266	Fini L.	67	Gerwers M.	172	Hackert C.L.	1240
Dubreuil Ch.Ch.	1089	Flämische Schule 17. Jh.	1006, 1013,	Gfeller-Corthésy R.	7226	Haefliger L.	545, 546, 1611
Dufy R.	66, 448, 449		1203, 1575	Ghezzi P. L.	1209	Halberg-Krauss F.	1612
Dumont A. P.	1121	Flämische Schule Anfang 17. Jh.	1012	Giacometti G.	541	Hall Th.	1613
Dupré J.	1088	Flämische Schule 17./18. Jh.	3715	Giambologna	3741	Haller H.	7488
Durand F.	1560	Flämische Schule um 1850	1576	Gignous E.	1070	Halouzé E.	459
Durand S.	1561	Fleck R.	167	Gilbert V. G.	1086	Hamilton J. G.	1049, 1050
		Flury B.	7223	Gilbert P. J.	1589	Hari M.	547
Eames R. und Ch.	377, 378	Focardi P.	1577	Gillard H.-V.	1590	Hartung W.	7231, 7232
Ebel F. C.	1562	Fontaine C.	1578	Gioia D.	14	Hauenstein R.	7007
Egan J.	1563, 7104	Fontainebleau	7109	Girard G.	1591	Hauk M.	1468
Egbert	1426	Fornara C.	64, 65, 7110	Girardet K.	1592	Hauser J.	460
Egelksy D.	211	Fortuna P.	1579	Gitlin M.	7115	Hausmann R.	376
Egger-Lienz A.	1564	Foster B.	7302	Glattfelder H. J.	7227, 7228, 7229	Hauswirth J.-J.	1267
Eichler T.	3997	Foujita T.	453	Glättli S.	455, 456	Heckel E.	461
Eigenheer M.	524, 7218	Francis S.	127	Godchaux E.	1112, 1593	Heeremans Th.	1039
El Greco	1007	Franck C.	1463	Goethe J. W. von	1465	Hegi F.	7233
Elmiger F.	1565	Fränkische Schule 15. Jh.	3706	Goldberg A.	143	Heibel A.	462, 7120, 7121, 7122, 7123
Elmiger R.	1566	Französische Schule 14. Jh.	3702	Goldstein J. Th.	1594	Heller F. A.	1111
Emaire	450	Französische Schule 16. Jh.	1580	Gounod C.	1466	Helleu P. C.	1241
Emms J.	1097, 1098	Französische Schule um 1700	1205	Graeser C. L.	542, 543	Hellmüller O.	549
Ems	1432	Französische Schule 18. Jh.	1041, 1206,	Grandsire P. E.	1595	Herbst A.	7234
Englische Schule 19. Jh.	1090, 1405,		1207, 1581, 7111	Graubünden	1311, 1312	Hermanjat J.-E.	1614
	7105, 7106, 7108	Französische Schule Ende 18. Jh.	1204	Green W.	7116	Herrmann C. J.	1615
Englische Schule 2. Hälfte 19. Jh.	7107	Französische Schule um 1800	1043,	Greenberg V.	192, 193	Herson E.	1616
Epper I.	525		7112, 7113	Greifensee	7303	Hesse H.	1469, 1470

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Hills R.	7124, 7125	Italo-Griechische Schule um 1700	1063	Kübli K.	7149	Luginbühl B.	7362
Hirschberg W.	7046, 7047, 7048, 7049, 7050	Iten K.	1629, 1630, 1631, 1632	Kumrow K.	7150, 7151	Lurçat J.	3962, 7154
Hitz A.	548	Jacobsen R.	465	Kündig R.	1640	Luzern	7247, 7305
Hockney D.	463, 7126	Jacque Ch. É.	1633	Küng W.	16		
Hodel E.d.J.	1617	Japanischer Künstler 19. Jh.	3843, 3844, 3845, 3846, 3847, 3848, 3853	Kurkin A.	177	Maass E.	103, 104, 105, 106, 475, 1653, 1654, 1655
Hodler F.	550, 7235	Jaques P. J.	59	Kylberg C.	7359	Madeline P.	4
Hofer A.	1618	Jarl O.	3958	L'Éplattenier Ch.	13	Maes N.	1015
Hoffmann G.	7127, 7128, 7129, 7130, 7131, 7132	Jerusalem	7354	Laboureur J.	1641	Mafli W.	1656, 1657
Hofkunst A.	7133	Jones A.	466	Lachenal	3961	Magnasco A.	1658
Holderied W.	185, 186, 187, 1619	Jungwirth M.	7355	Lacroix de Marseille Ch.F.	1034	Magnus C.	1659
Holländische Schule 17. Jh.	1016, 1024, 7134	Kaesar S.	7008	Lafite C.	1642	Malfroy Ch.	41
Holländische Schule um 1700	1021	Kager E. von	7009	Lafond D.	1316, 1317	Manesse	1433
Holländische Schule 18. Jh.	1620	Kaiser I.	1471	Lagillière N. de	1036	Maratta C.	1026
Holländische Künstler 19. Jh.	7051	Kandersteg	7304	Lambert E.	1105	Marembert J.	330
Holy A.	60	Kaplan H.	1116	Landolt O.	552, 1643	Maria A. di	7012, 7248, 7249, 7250
Homann J. B.	7135, 7136	Kasarin V.	197	Landolt S.	7244	Maria-Teresa	1451
Honegger G.	7236	Kastilianische Schule um 1530	1003	Lanfäng M.	3821, 7347, 7348	Marini M.	93
Hooch P. de	1023	Katharinental	1429	Lanson A. D.	3740	Marko	7055
Hovmand-Olsen A.	390, 392	Kathy R.	1634, 1635	Laurencin M.	470, 471, 1475, 1476	Masson M.	1660
Hübner d. J. J.	7052	Keller E.	182	Lavielle E. A. S.	1644	Mathieu G.	114
Huet	1621	Keller H.	1314	Le Corbusier	76, 374, 375, 521, 7347, 7348	Maubaulés J.	554
Huf F.	95, 97	Kessler M.	551, 1636	Le Roux M.	1478	Maufra M.	20
Huguenin-Virchaux H.-E.	1622	Kiener-Flamm R.	130	Lebasque H.	33	Maurer E.	7251
Hulk A.	1095	Kienzle W.	365, 385	Legendre M.	353	Mayer T.	7155
Hünerfauth I.	208	Kirchner E.L.	73	Léhar F.	1477	Meier T.	555
Hurter W.	7138, 7139, 7140, 7141, 7237, 7238	Kirsanov A.	237, 238, 239	Léhar F.	1477	Meister O.	1661
Hüsgen A.	1623	Kistler H.-P.	1637	Lehmbruck W.	472	Mels R.	7156
Hüther J.	464	Klein J. A.	1244, 1245	Leickert Ch.	1092	Mennet L.	7013
Imschoot J.	7142	Klinge D.	206	Lemanceau Ch.	383	Mesdag H. W.	1093
Indischer Künstler um 1800	1242	Klophaus A.	7145	Leone G.A.	1645	Meulen N. van der	1219
Ingels D.	3757	Klotz L.	7240	Leppien J.	473	Meyer C.	7366
Innerschweizer Schule 16. Jh.	3711	Knox A.	301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309	Leslie Ch. R.	1646	Meyer C. D.	1662
Innocenti C.	1624	Kokoschka O.	467, 468	Leuenerberger J.	3609	Meyer H. R.	1663
Inturist	7143	Kolb A.	1472, 1473, 1474	Lewitt S.	126, 474	Meyer J. J.	1269
Irminger K. F.	7239	Kolesnikoff S. F.	101	Lhoste C.	354	Meylan H.	1664
Iselin H.	3707	Kolk D.	7146	Lichtsteiner A.	234	Mies van der Rohe L.	372, 373
Isenring J. B.	1313	Koller J. R.	1268	Lindenau M.	1647, 1648	Mikhailov V.	145
Italienische Schule 15. Jh.	1001	Kollwitz K.	469	Lindi	7245	Mind G.	1270
Italienische Schule 16./17. Jh.	7489	König F. N.	7241	Liner C. W. Junior	7246	Miró J.	82, 78, 1407, 7157
Italienische Schule 17. Jh.	1027, 1212	König R.	7356	Linnig E.	1649	Moeller J. P.	369
Italienische Schule um 1700	1028, 1625	Kontny P. A.	7147	Liotard J.-E.	1246	Molitor O.	1665
Italienische Schule 17./18. Jh.	1213, 1217, 3719	Koreanischer Künstler 20. Jh.	3854	Lisio A. de	1650	Møller N. O.	388
Italienische Schule 18. Jh.	1214, 1215, 3724, 7144	Korsika	1371	Liszt F.	1479	Momper J. de	1022
Italienische Schule 2. Hälfte 18. Jh.	1216	Korwan F.	1638	Locher A.	7657	Monneret S.	7368
Italienische Schule Ende 18. Jh.	1626	Kostroma A.	230	Lohse R. P.	553	Monoyer J. B.	1009
Italienische Schule 18./19. Jh.	3729	Kother P.	1639	London J.	1651	Monogrammist A. B.	7057
Italienische Schule 19. Jh.	1243, 1627, 1628, , 3738, 3900, 7490	Kovalenko V. K.	22	Loo C. van	1218	Monogrammist A. M.	7158
Italienischer Künstler um 1920	7053, 7054	Krebs W.	7010, 7011, 7242, 7243	Lorenz-Murowana E.	1652	Monogrammist A.EvE	1666
		Kretschmer M.	7148	Lory fils M. G.	1137, 1138, 1318	Monogrammist GMJH	1668
		Kreuzritter	1430	Lory père G.	1319, 1320	Monogrammist J. B.	1080, 1667
		Kriens	1315	Lotter T. C.	7152	Monogrammist W. H.	1669
		Kropiwitzkij L.	141	Loudet A.	1110	Monsted P. M.	1099, 1100, 1103
				Louvre	1431	Montagnac P. P.	7058, 7059, 7159, 7160
				Luce M.	38	Monticelli A.	1085
				Lüchinger R.	7153	Moor K.	1670, 1671

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Moor P. C. de	7161	Osswald-Toppi M.	1693	Reekers H.	1716	Russische Schule 19. Jh.	1062, 1743, 1744,
Moos C.	18	Ost- und Südeuropa	1374	Rega R.	379	1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 3920	
Moos M. von	85, 86, 87, 88, 556, 557, 7252, 7253, 7254	Österreichische Schule 18. Jh.	1030, 1031, 1032, 1033	Renggli J. J. d. J.	1717	Russische Schule I. Hälfte 19. Jh.	3921
Moosbrugger J.	1672	Ostersetzer C.	1694, 1695	Renoir P.-A.	31, 7491	Russische Schule 20. Jh.	1750, 3753, 7061
Moreau A.	3745			Reuter M.	7170		
Morgenstern C.	1247	Pajetta G. P.	1696	Revesz I.	36	Sadkowsky A.	570
Morgenthaler E.	558, 559, 1673, 7014	Paladino M.	477	Rheinler L.	1718	Saint Phalle N. de	7175, 7176
Moskauer Schule 18. Jh.	1674, 1675, 1676, 1677	Palecher Schule 18. Jh.	1697, 1698, 1699	Ribera P.	35	Saint-Saëns C.	1490
Moucheron I. de	1038	Panayotidis N.	1700	Richer P.	3929	Salvi G. B.	1008
Müllenbach Th.	7162	Pandiani A.	3742	Richter H.	483	Sandoz C.	484
Müller A.	381, 382	Paolo	7016	Rieder	3739	Santvoort D. D. van	1751
Müller B.	7255	Parisod Ch.	1701, 1702	Rieter H.	1321, 1322, 1323	Scarvelli S.	486
Müller E. G.	171	Parrulla A.	1703	Rincicotti L.	1719	Schachinger G.	1084
Müller G.	1678	Pavlovsky J.	478	Riopelle J.-P.	117	Schagen G. F. van	1800
Müller J. F.	7256	Pechstein M.	4017	Rist P.	233	Schapowalow B.	7062
Müller W.	1679	Péczely A.	1704	Ritter W.	564	Schärer H.	149, 152, 153
Müller-Cornelius L.	1680	Pékary I.	100	Ritz R.	1126	Schedel	7373
Müller-Wischin A.	1681	Pellegrini A. H.	25, 7369	Rivière	1720	Schelfhout A.	1096
Munari B.	7163, 7164	Penck A. R.	125, 7168	Rivière J.	1488	Schenker J. M.	1752
Munthe L.	1119	Pentenville J. A.	7307	Roberts J.	7171	Scherrer H.	11
Musiker und Künstler 19./20. Jh.	1481, 1482, 1484	Peretz-Arad E.	1705	Robinson Th.	34	Schiavo E.	7262
Muyden E. L. van	1124, 1125	Persischer Künstler 19. Jh.	7506	Roche-grosse G. A.	1721	Schibig Ph.	571, 572, 573, 574, 575, 7263, 7264
Muyden J. A. van	1123	Perzel J.	361	Rodin A.	485	Schiffe	1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364
		Petrella da Bologna V.	1706	Rodrigues S.	389	Schlotterbeck W. F.	7177
		Phillips P.	179	Roesch C.	565, 566	Schmidt H.W.	5
Neapolitanische Schule 19. Jh.	1248	Picasso P.	479, 1408, 1409, 7370, 7371	Roeser M. B.	1220	Schodoler W.	1436, 1440
Nebel O.	84, 476, 7165, 7166, 7257, 7258	Pick A.	1707	Rojo O.	1722	Schönerberger	1753
		Pieler F. X.	1113	Romanini F.	3903	Schreyer A.	1078
Neogrady L.	1107	Piombo S. D.	1708	Römische Schule	3882	Schulthess B.	1754
Niederrh. Künstler um 1500	3701	Pirovano G.	1709	Roos J. H.	1221	Schürch J. R.	576, 577, 578, 579, 580, 7017, 7265
Nieriker J.	7259	Pitto G.	1108	Rosenquist J.	154	Schürch P.	9
Nieupoort G. H.	1412	Plakat	588	Rosin L.	163	Schurtenberger E.	7018
Niggli G.	7015	Pletser G.	1710	Rossi A.	139	Schütz	1048
Nikisch A.	1485	Poirier Ch.	1711	Roth D.	567, 568, 7172	Schüz-Herwig E.	1755
Noailles A. de	1483	Poliakoff S.	113, 480	Rousseau C.	331	Schwegler J. J. X.	1756, 1757
Noailly F.	1682	Portugisische Schule 17. Jh.	3710	Roux H.	1723	Schweizer Schule 16. Jh.	3712
Nobles H.	144	Potthof H.	560, 561, 562, 563	Rubelli G. de	1724	Schweizer Schule 17. Jh.	1760
Node C.	1115	Pouget D.	7060	Rubens P. P.	1020	Schweizer Schule 18. Jh.	1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766
Norddeutsche Schule 18. Jh.	1683	Poveda y Juan V.	1712	Rubio	1725	Schweizer Schule 2. Hälfte 18. Jh.	1767
Norditalien	1372, 1373	Prassinis M.	326	Rückriem U.	7173	Schweizer Schule um 1800	1250
Nordrussische Schule um 1700	1061	Prenner A. J. von	7169	Ruep J.	569	Schweizer Schule 19. Jh.	1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775
Nordrussische Schule um 1800	1060	Pyne J. B.	1713	Rugendas G. Ph.	7174	Schweizer Künstler 19./20. Jh.	1758
Noterman Z.	1684			Ruhlmann J.-E.	364	Schweizer Künstler 20. Jh.	1759, 3758, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7266, 7267, 7268
Novak V.	1685	Rabski F.	1714	Runeberg J. L.	7372	Schwyz	7309, 7310
Nussio O.	1686	Raetz M.	7260	Rupprecht T.	1726	Scopetta P.	45
		Raffour R.	96	Russische Schule 16. Jh.	1055	Scott J.	1365
		Rahn C.	1249	Russische Schule um 1700	1727, 1728, 1729	Sebastian	188
Oberitalienische Schule 18. Jh.	4016	Rainer A.	123, 124	Russische Schule 18. Jh.	1058, 1731, 1732, 1733	Segantini G.	1271
Oberli M.	1687	Rancoulet E.	3743	Russische Schule 18./19. Jh.	1734	Sempere E.	7178
Oesterle W.	1688, 1689	Rasser D.	7261				
Omair R.	173, 207, 1690, 1691	Rau A.	1715	Russische Schule Anfang 18. Jh.	1730		
Oppel G.	3996	Rauch C. D.	3755	Russische Schule um 1800	1066, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742		
Oppenheim M.	1486	Rauschenberg R.	165, 481, 482				
Ortelli J.	214, 215	Raya	203				
Osswald F.	1692						

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Seng J. C.	1046	Surbek V.	1792	Veillon A.	1079	Zihlmann J.	7032
Serianna	221, 222, 223	Surkov A.	212	Veneto-Kretische Schule 17. Jh.	1064	Zimmermann A.	1817
Seyler J.	1776	Suter H.	586, 587	Venezianische Schule um 1400	1004	Zimmermann A. R.	1818
Shaver N.	7063	Suter J.	1136, 1324	Venezianische Schule 17. Jh.	1802	Zimmermann R. S.	1819
Sidler A.	7269	Suter W.	7026, 7027	Venezianische Schule 18. Jh.	1025	Zinkeisen D.	1820
Siekmann A.	7179	Suvat	7068, 7069, 7070, 7071	Veraguth G.	204	Zug	1330, 1331, 1332, 1333, 1334,
Sigg H. A.	581	Suys J.-F.	219, 220	Veron A.	1803		7312, 7313, 7314, 7315, 7316, 7317,
Sitten	7311	Swebach-Desfontaines J. F. J.	1045	Vertin P. G.	1071		7318, 7319, 7320, 7321, 7322, 7323
Slepyshev A.	205			Vester W.	1094	Zumbach F.	1821
Smith B.	7374	Tapiés A.	7380	Vigée-Le Brun E.	1494	Zünd R.	1130, 1131, 1272, 1273,
Söllner	1777	Tcholaria I.	224	Vinci L. Da	1222		1274, 1275
Sordet E. E.	1778	Tenner F.	3998	Voillemot A. Ch.	1087	Zuppinger E.T.	1822
Soshana	1779	Terechkovitch K. C.	32	Volmagno	1804	Zürcher Neujahrsblätter	1410, 1411
Sotheby's	7375, 7376, 7377, 7378	Termeer U.	7186	Vonlanthen L.	1805	Zürcher Kleinmeister um 1830	1335
Soulages P.	116	Terry H. J.	7187	Vorobieff M.	92	Zurkinder I.	7280, 7281
Sovig S.	7180	Theynet M. R.	1793	Voth H.	492	Zurlauben	1439
Spanische Schule 18. Jh.	1780	Thum L.	3926			Zverev A.	198
Spanische Schule um 1800	1781	Thurner G.	1794	Waldegg Ph.	1806		
Spaziani C.	7064, 7065	Thusis	1325	Waldorp A.	1091		
Spescha M.	175, 176, 582, 7270, 7271,	Tidemanis J. F.	46	Wallin D. A.	1807		
	7379	Tieson J.	491	Walser G.	1326, 7277		
Spoerri D.	189	Tinguely J.	118, 589, 590, 591, 592	Walter	1808		
Stalder A.	583, 584	Tommasi L.	1795	Walter B.	1496		
Stankowski A.	112, 1782	Töpffer W.-A.	1122	Wanscher O.	394		
Stauffner F.	1783, 7024, 7272	Torf L.	7072	Warhol A.	155		
Steffan J. G.	1134	Toscanische Schule um 1700	1796	Weber E.	597, 7030		
Steger H.-U.	7273	Toshusai S.	3851	Weis F.	1251		
Steiger D.	1784	Töth M.	1797	Wening M. R.	3761		
Steinberg E.	169, 170	Toulouse-Lautrec H. de	28, 7381	Wetli H.	598, 599, 600, 7278		
Steinike H.	1785	Trachsel A.	593	Wetzel J. J.	1327, 1328, 1329		
Stekker M.	487, 488	Treccani E.	194	Widor C. M.	1495		
Stettler G.	1786	Troller J.	7276	Wieland H.B.	7031		
Stikker C.	1787, 7181	Troxler I.	1798	Wiggli O.	601		
Stobbe P.	1788, 7066, 7067	Trubetzkoj P. P.	43	Wildenradt J. P.	1809		
Stöckli P.	585	Tschachtlan	1441	Winnewisser R.	7190, 7191		
Stone R.	1789	Tschudi A.	7382	Winter F.	115, 493		
Stoneman	236	Tschudi L.	594, 595, 596	Wolochow S. A.	137, 138		
Stooss Ch.	4015, 7721	Tuailon L.	3974	Wörsel T.	235, 494		
Storrer P.	7274	Turnova N.	225, 226, 227	Wouwerman P.	1011		
Strauss R.	1492	Turrian E. D.	1366	Würgler W.	7279		
Streng D. von	231			Wyrsch Ch.	168		
Strobl I.	7182	Uecker G.	136	Wyrsch J. M. J.	1810, 1811, 1812		
Stückelberg E.	1114	Urech-Seon R.	109				
Stumpff J.	1438	Utamaro K.	3849, 3850, 3852	Yakovlev V.	146, 147, 148		
Sturm H.	489	Utrillo M.	7383	Yediler I.	1813		
Sturzenegger H. K.	1790, 7025, 7275						
Suarès F. Y.	1489	Valentin J. J.	7028	Zadorin A.	199, 200, 201		
Südamerik. Künstler um 1800	1791	Vallée E. M.	1799	Zagoruiko I. G.	1814		
Süddeutsche Schule Ende 16. Jh.	3709	Vallien B.	164	Zelger J. J.	1132, 1133		
Süddeutsche Schule 18. Jh.	3725	Valtchev I.	228, 229	Zeller F.	1815		
Südeuropäische Schule 15. Jh.	3703	Varlin	102	Zens H.	150, 151		
Südeuropäische Schule 17./18. Jh.	3714	Vasarely V.	490, 7384	Zhou H.	3822		
Südeuropäische Schule 18. Jh.	3722	Vassiliev O.	142	Zhou Brothers	178		
Südeuropäische Schule 18./19. Jh.	3727,	Vaugondy R. D. de	7188	Zick J. J. R.	1051		
	7492	Vautier O.	50	Ziegmüller M.	602		
Summers C.	7183, 7184, 7185	Vautier B. d. J.	1801, 7029	Zielasco R.	240		

Abkürzungen / Abbreviations

B	Breite / Weith	beh	behandelt / treated
best.	bestossen / chip off	Jh.	Jahrhundert / Century
D	Durchmesser / Diameter	L	Länge / Length
ct.	Karat / Carat Weight	LM	Lichtmass / Visible sheet size
G/g	Gewicht / Weight	RW	Ringweite in mm / Ring width in mm
H	Höhe / Height	T	Tiefe / Depth

Erläuterungen / Explanations

	Unserer Meinung nach		In our Opinion
Name ohne Zusatz	ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers	Name without addition	undoubtedly a work of the stated artist
Zugeschrieben	wahrscheinlich ein Werk des angegebenen Künstlers	Attributed	probably a work of the stated artist
Werkstatt / Schule	aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht	Workshop/School	from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision
Umkreis	ein zeitgenössisches Werk, unter dem Einfluss des angegebenen Künstlers	Circle	a contemporary work showing the influence of the stated artist
Nachfolge	ein Werk im Stil des genannten Künstlers, ohne verbindliche Angabe der Zeit	Follower	a work in the style of the stated artist without a binding statement about the time of creation
Art des	ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers aus späterer Zeit	Style of	a work in the style of the stated artist from a later period
Nach Künstlers	eine Kopie eines Werkes des angegebenen	After	a copy of a work of the stated artist
Signiert/datiert	das Werk wurde von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert	Signed/dated	the work was personally signed and/or dated by the artist
Trägt die Signatur	von anderer Hand signiert	Bears signature	signed by someone else later

Die beiden angegebenen Schätzungen sind unverbindliche Richtlinien für die zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung bzw. in EURO, berechnet auf Basis 1 EUR = CHF 1.20

Both quoted values are non obligatory estimates only of the prices in Swiss Francs expected to be realized, as well as in EURO – on the base rate of exchange 1 EUR = CHF 1.20

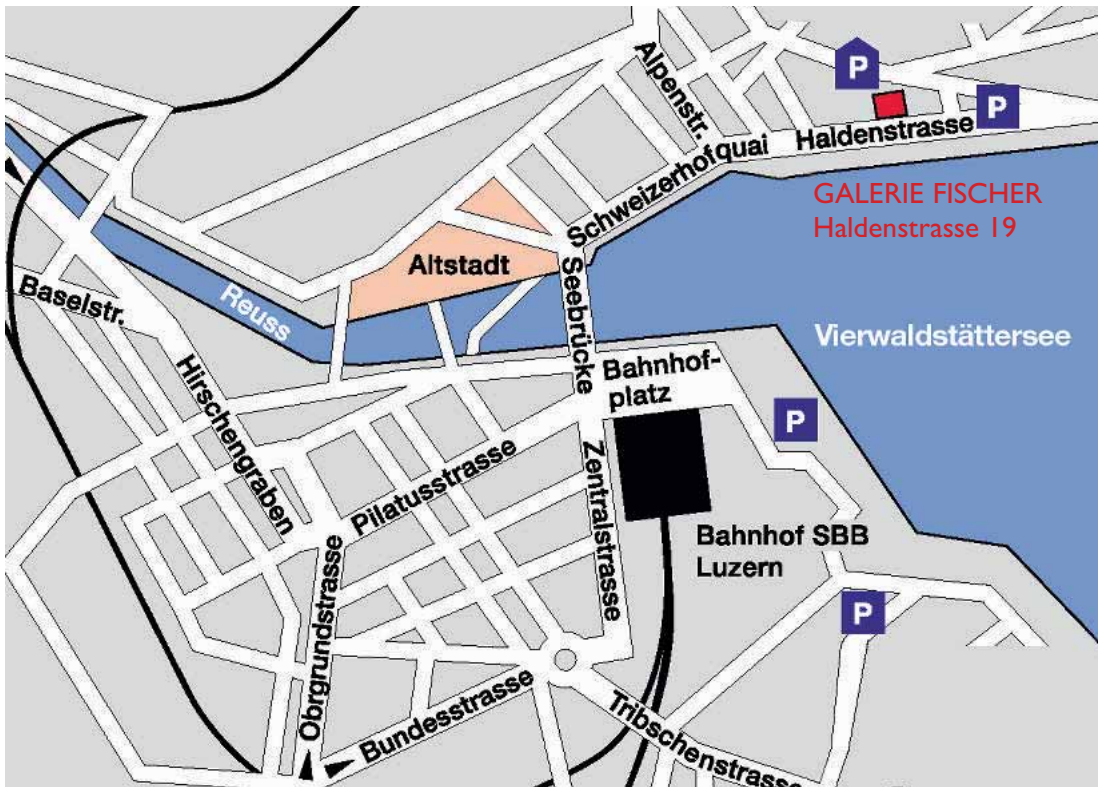
Für die Farbtreue der Reproduktion im Katalog gegenüber dem Original können wir keine Gewähr übernehmen.

We cannot guarantee the authenticity of the colors of the reproductions in the catalogue against the original.

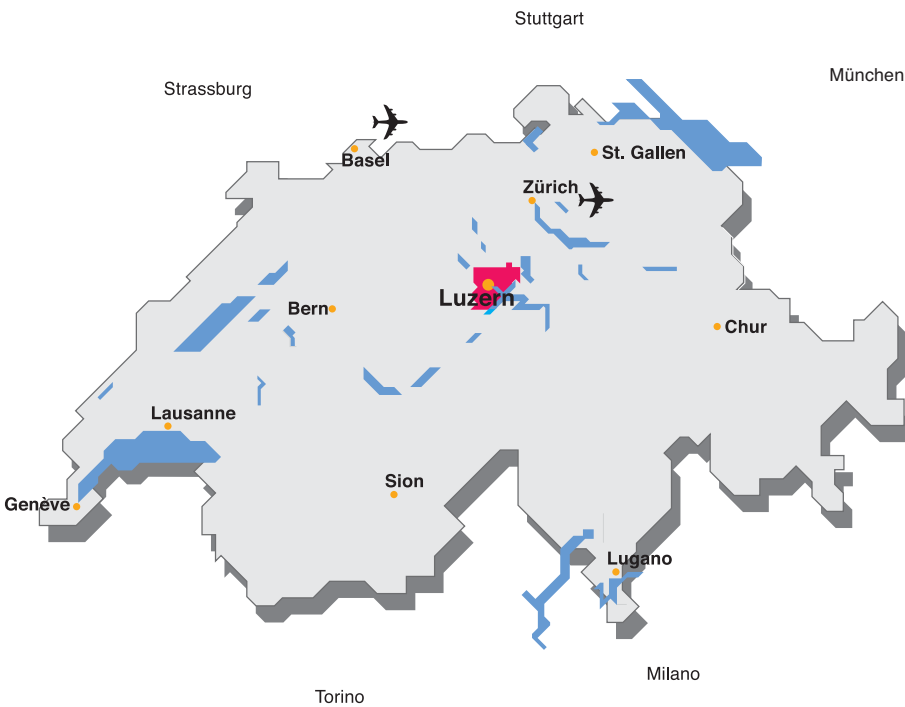
Satz, Litho, Druck:
Engelberger Druck AG, Stans

www.engelbergerdruck.ch

So finden Sie uns in Luzern



So kommen Sie nach Luzern



ANREISE MIT DER BAHN:

Düsseldorf – Luzern 6 Std.
 Hamburg – Luzern 7 Std.
 Stuttgart – Luzern 4 Std.
 Innsbruck – Luzern 5 Std.
 Mailand – Luzern 4 Std.
 Paris – Luzern 7 Std.

ANREISE MIT DEM FLUGZEUG:

Bahn ab Zürich-Flughafen – Luzern 1 Std.

ANREISE MIT DEM AUTO:

Basel – Luzern 1 Std.
 Zürich – Luzern 40 Min.
 Genf – Luzern 3 Std.
 München – Luzern 4 Std.

Katalog-Abonnemente

Gerne senden wir Ihnen in Zukunft unsere Auktionskataloge – sei es als gedruckter Katalog oder als Katalog auf CD-Rom – zu. Zudem besteht die Möglichkeit, die Auktionskataloge auf unserer Website als PDF-Dokument herunterzuladen oder die Objekte in unserem Online-Katalog zu besichtigen.

Bitte senden Sie mir in Zukunft die folgenden Kataloge:

- Moderne & zeitgenössische Kunst**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom

- Bedeutende Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh., Arbeiten auf Papier 15.-19. Jh., Gemälde II**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom

- Skulpturen, Kunstgewerbe, Asiatische & Aussereuropäische Kunst, Schmuck, Armband- & Taschenuhren**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom

- Antike Waffen & Militaria**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom

Name: _____

Vorname: _____

Strasse: _____

PLZ: _____

Ort: _____

Land: _____

Tel.: _____

Email: _____

Bitte retournieren an:

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG

Haldenstrasse 19 | CH-6006 Luzern | Tel. +41 (0)41 418 10 10 | Fax +41 (0)41 418 10 80

www.fischerauktionen.ch | info@fischerauktionen.ch

VERSANDANWEISUNG

Der Versand der erstellten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang auf Ihre Anweisung vorgenommen.

Bitte in Block- oder Maschinenschrift ausfüllen und unterschreiben.

- Post (gemäss Postbestimmungen)
wenn vorhanden FEDEX oder UPS-Nr.:

- Luftpost (gemäss Postbestimmungen)
 Luft/Seefracht
 Spedition
 Abholung persönlich
 Abholung durch Beauftragten (nur gegen Vollmacht)
 Versicherung (nur zum vollen Rechnungsbetrag)

Versand an:

Telefon:

Rechnungsempfänger: (wenn abweichend von Versandadresse)

Datum / Unterschrift:

Ich bezahle die Versandkosten folgendermassen:

- Bargeld/Check liegt bei
 Ich bezahle per Kreditkarte (VISA oder Mastercard)
(* Diese Felder müssen ausgefüllt sein.)

*Name/Vorname _____

*Kreditkarte _____

*Kartenummer _____

*CVC (letzte 3 Zahlen auf der Kartenrückseite) _____

*Verfalldatum _____

*Unterschrift _____

SHIPPING INSTRUCTIONS

Galerie Fischer is prepared to instruct packers and shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment and instructions.

Please type or print instructions and sign below.

- Surface Mail (in accordance with postal regulations)
if available FEDEX or UPS no.:

- Airmail (in accordance with postal regulations)
 Air/Sea Freight
 Shippers/Carriers
 Collection in person
 I will arrange collection (only with authorization)
 Insurance (all lots insured at aggregate price, unless alternative value indicated)

Lots to be packed and shipped to:

Telephone:

Charges to be forwarded to:

Date / Signature:

I like to pay the shipping costs:

- by cheque/cash enclosed
 by credit card (VISA oder Mastercard)
(* These lines must be filled out.)

*Name/First Name _____

*Credit card _____

*Card number _____

*CVV (last 3 figures on the back side of credit card) _____

*Expiry date _____

*Signature _____



Auktion

Gemälde alter Meister & 19. Jh.

18. Juni 2014

Kat.-Nr. 1118 (Ausschnitt)

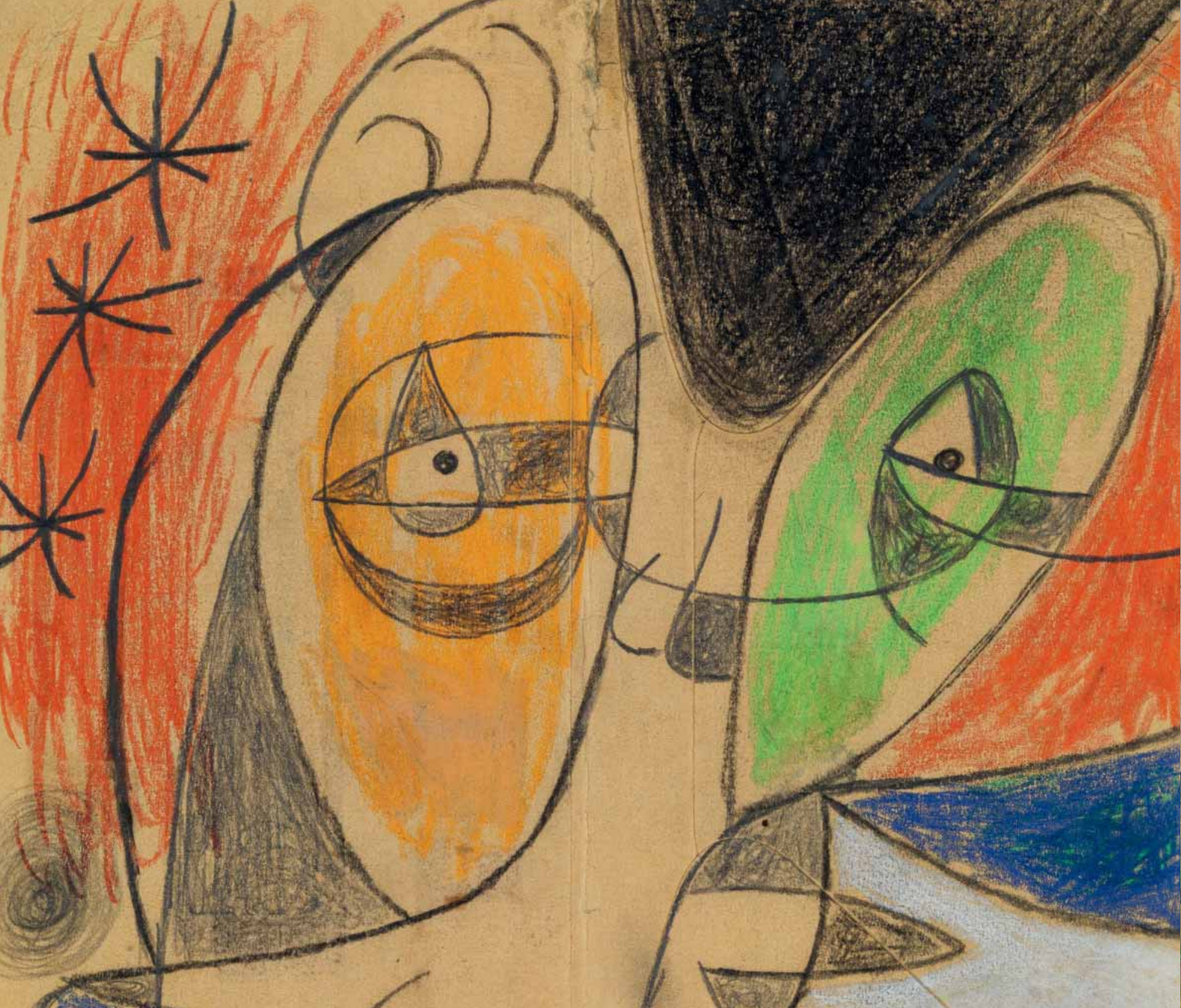
EDWARD THEODORE COMPTON (London 1849-1921 Feldafing), Motiv aus den Hohen Tauern in Österreich. Unten links signiert "E.T. Compton" und datiert "1908". Öl auf Lwd., 60 x 96 cm. Schätzung: CHF 28 000 / 36 000 bzw. EUR 23 333 / 30 000.



Auktion
Moderne & zeitgenössische Kunst
19. Juni 2014

Kat.-Nr. 83

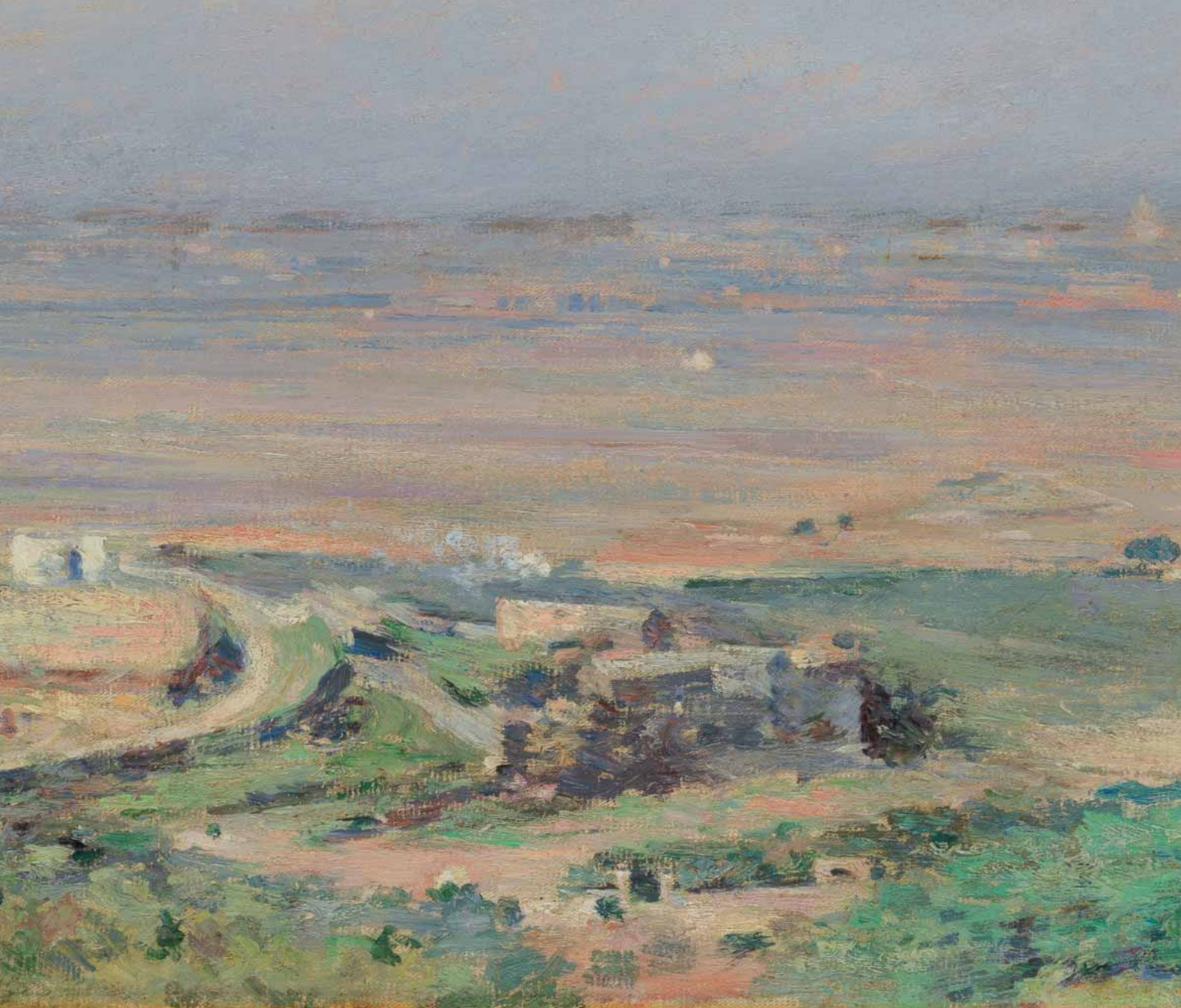
JEAN ARP (Strassburg 1886-1966 Basel), *L'agressif*. Entstanden 1963, gegossen 1964. Unten rechts signiert "Arp" und nummeriert "1/3". Bronze mit dunkelbrauner Patina, 67,5 x 44 x 22 cm. Schätzung: CHF 200 000 / 280 000 bzw. EUR 166 667 / 233 333



Auktion
Moderne & zeitgenössische Kunst
19. Juni 2014

Kat.-Nr. 78 (Ausschnitt)

JOAN MIRÓ (Montroig 1893-1983 Mallorca), "Tête". Unten rechts signiert "Miró". Fettkreide und Bleistift auf braunem Papier, 25,8 x 23,2 cm, gerahmt. Schätzung: CHF 150 000 / 250 000 bzw. EUR 125 000 / 208 333



Auktion
Moderne & zeitgenössische Kunst
19. Juni 2014

Kat.-Nr. 34 (Ausschnitt)

THEODORE ROBINSON (Irasburg 1852-1896 New York), Landschaft in der Toskana. Unten links signiert "Th. Robinson" und datiert "1891". Öl auf Lwd., doubliert, 38,8 x 76,4 cm. Schätzung: CHF 300 000 / 400 000 bzw. EUR 250 000 / 333 333







FISCHER

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG
Haldenstrasse 19 · CH-6006 Luzern
Tel. +41 (0)41 418 10 10 · Fax +41 (0)41 418 10 80
www.fischerauktionen.ch · info@fischerauktionen.ch